
معجم
الأدباء الإسلاميين المعاصرين
إعداد
أحمد الجدع
تصدر هذه الطبعة بالتنسيق مع
رابطة الأدب الإسلامي العالمية
دار
الضياء



للنشر والتوزيع

هاتف وفاكس : ٥٦٧٨٥٠٢

صندوق بريد : ٩٢٥٧٩٨

عمان - الأردن



رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(١٩٩٩/٧/١١٨٠)

رقم التصنيف : ٨١٠,٠٩

المؤلف ومن هو في حكمه : أحمد الجدع

عنوان الكتاب : معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين .

الموضوع الرئيسي : ١- الآداب .

٢- الأدباء - تراجم .

بيانات النشر : عمّان : دار الضياء للنشر والتوزيع

تم اعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الإجازة المتسلسل ١٩٩٩/٧/٧٧٦

إهــداء

إلى كل الأدباء الذيــن رفعوا راية الإسلام في أدبهم
إلى هؤلاء الأدباء الذين ضمتهم فصول هذا المعجـم
إلـيـهـم أهــدي هــذا الـكـتــاب ، وأقــول لـهــم:

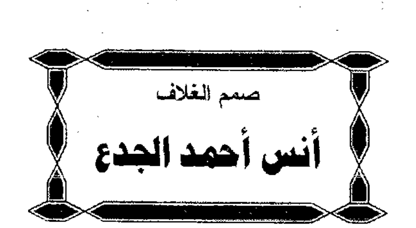
أنتم الناس أيها الأدباء

أحمد الجدع

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله

الحمد لله حمداً يرضيه

الحمد لله حمداً طيباً مباركاً فيه

الحمد لله الذي أعاننا على خدمة دينه ونصرة شريعته

الحمد لله الذي استخدمنا في الخير .. ونسأله أن يمدنا بعونه حتى نكون من أهله

الحمد لله بلا انتهاء ...

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله

❁ ❁ ❁

خمس سنوات من العمل المتواصل ، كرست فيها كثيراً من وقتي وطاقتي لإنجاز هذا العمل .. وقد أعان الله على إنجازه ، ولولا عونه وتوفيقه ما كان لمثلي أن ينجزه وحده .

كان هذا العمل حلماً في خيالي ، وأملاً من آمالي حتى جاء عام ١٩٩٤م فتفرغت للعمل في دار الضياء للنشر والتوزيع ، فكان أول المشاريع التي بدأت أعمل لتنفيذها هذا المشروع ، وقد وجدت من توفيق الله ما اطمأنت إليه نفسي وتقوت به همتي ، فاندفعت لإنجازه لا أبالي ما وقف في طريقي من عقبات إذ وجدت الله يذللها لي ويعينني عليها .. فالحمد لله.. حمداً .. حمداً .. حمداً

❁ ❁ ❁

إن تأليف معجم يترجم للأدباء الإسلاميين المعاصرين يحتاج إلى جهد جماعي لتأليفه ، وإلى مؤسسة قوية تتبناه ، وإلى رجال أثرياء ينفقون عليه ، وبالرغم من عدم توفر أي من هذه المفردات لديّ فإنني استخرت وعزمت وتوكلت ، فأعان الله وأُنجز العمل .

❁ ❁ ❁

إن الأعمال التي فيها لله نصيب ييسر الله من يعين عليها ، وقد أعان الله ويسَّر، لم يكن لديّ من المال ما أنفقه على الإعلان لهذا المشروع في الصحف والمجلات ، ولكني توسمت الخير في عدد منها فكتبت إليها لكي تنوه بهذا المشروع على صفحاتها ، فاستجابت لذلك كثير منها على تفاوت في حجم هذه الاستجابة .

ولأن الله يحب الشاكرين فإنني أتقدم بالشكر كل الشكر لتلك الصحف والمجلات التي دعت الأدباء الإسلاميين على صفحاتها للمشاركة في هذا المشروع ، وأحب أن أخص بالذكر هنا مجلة المجتمع الكويتية التي بادرت إلى تخصيص نصف صفحة ملونة أعلنت فيها عن هذا المشروع ، تبرعاً منها ومساهمة في هذا العمل الإسلامي الكبير ، وإني لأكن لهذه المجلة وللقائمين عليها كل حب وتقدير لما ألمسه فيها من المسارعة في الخيرات ، وما أحسه فيها من إخلاص في الله و لله .. فالشكر لها وللقائمين عليها ودعاء إلى الله أن يزيدها خيراً وأن يرزقها انتشاراً .

ولأخواتها من المجلات المجاهدة مثل الشكر الذي لها ، أذكر منها ما يحضرني الآن وأنا أكتب هذه المقدمة ، وصوت المؤذن لصلاة الفجر يرتفع من مآذن مدينة عمان : مجلة المشكاة المغربية ، ومجلة العالم التي تصدر في لندن ، ومجلة فلسطين المسلمة ، وجريدة السبيل الأردنية ... ومعذرة لمن غاب عني الآن أسماؤها من تلك

المجلات والصحف ، ويكفيها أن ا لله يعرف لها فضلها وهو يغنيها عن كل ذكر وشكر ...

❁ ❁ ❁

ولرابطة الأدب الإسلامي العالمية و مجلتها الرائعة فضل لا ينسى في دعم هذا المشروع بالإعلان عنه بكل الوسائل المتاحة لها عبر فروعها المنتشرة في العالم الإسلامي وقد لمست هذا التعاون جلياً واضحاً مؤثراً مما تدفق عليّ من رسائل أعضائها من كل من استانبول بتركيا والقاهرة بمصر والرياض في السعودية و وَجْدَة بالمغرب وعمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

وقد قام على هذا التعاون رجال نذكرهم بالفضل ، الدكتور عبد القدوس أبو صالح والأستاذ علي نار والدكتور حسن الأمراني والدكتور مأمون فريز جرار .. وغيرهم كثير من الأخفياء الأتقياء الذين أسال ا لله أن يدخر لهم أجرهم وأن يجزل لهم ولنا مما عنده ...

❁ ❁ ❁

لقد كان الهدف من تأليف هذا المعجم التعريف بالأدباء الإسلاميين المعاصرين، والتنويه بأعمالهم وجهودهم في الدعوة إلى ا لله بالكلمة الصادقة الهادفة ، وهل كانت الدعوة إلى ا لله إلا بالكلمة الصادقة التي أوحاها ا لله إلى رسوله قرآناً عربياً مبيناً ؟

فهؤلاء الأدباء أهل للتنويه بهم والإشارة إلى جهودهم والإشادة بأدبهم ، وقد جعلنا هذا المعجم مدخلاً لمن أراد أن يعرف الرجال الذين حملوا لواء الكلمة الطيبة، فقد آن الأوان أن يكون لأصحاب الكلمة الطيبة معجمٌ يذكرهم ، فقد كثرت من قبل المعاجم التي اهتمت بأصحاب الكلمة الخبيثة وأُنفقت على الإشادة بهم أموال

لو أُنفق عشر معشارها على أصحاب الكلمة الطيبة لكان مفعولها أبعد وأعمق .. ولكن بخل الأثرياء بما عندهم فخلت الساحة لسموم غيرهم .. ولكن الخير مهما قل فإن تأثير البركة الإلهية أعم .. والخَبَثُ زبد يذهب جفاء والطيب جنىً ينفع الناس .. ويبقى أثره خالداً ..

وإن لله عباداً يحبهم فيسخرهم لخدمة دينه وإعلاء كلمته .. فهنيئاً لهؤلاء الأدباء إذ أكرمهم الله بهذه المهمة فكانوا لها وأهلها .. وساروا على درب الله يدعون إليه وإلى ما أرسل به رسوله من خير ، بالكلمة ذات النور ، وكل ما جاء من عند الله نور ، وكل كلمة نصرت دين الله نور .. فأنتم يا أدباء الإسلام حملة لواء التنوير لهذا العالم الذي يتخبط في ظلام دامس أين منه ظلام الجاهلية الأولى !

❁ ❁ ❁

لا يُعْنى هذا المعجم بدراسة الأدباء وأدبهم ، بل هو توثيق لسيرة حياتهم وإنتاجهم ، لهذا كانت كل ترجمة متضمنة سيرة الحياة العلمية والعملية مع سرد للمؤلفات ونماذج بسيطة من الشعر والنثر قد تدل على بعض مزايا الأدباء، وذكرنا لكل أديب على قيد الحياة عنوانه البريدي حتى يتم التواصل ما بين الأدباء أنفسهم وبينهم وبين تلاميذهم ومحبيهم ودارسيهم ...

أما الدراسة المفصلة للأدباء عامة وللشعراء منهم بخاصة فلها إن شاء الله مجال آخر ، وقد كنا كتبنا قبل أكثر من عشرين عاماً كتابنا " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " وقد كان له دوره في حينه ، وقد أدّاه بالذي أردناه ، ونحن بسبيل إعادة تصنيفه مرة أخرى بما يناسب التطور الذي صار إليه الشعر الإسلامي المعاصر .. نسأل الله العون .. ونستمد القوة عليه من الله أولاً ثم من دعاء إخواننا ثانياً .

❁ ❁ ❁

تفاوتت استجابة الأدباء لدعوتنا التي وجهناها إليهم للمساهمة في هذا المعجم ، فمنهم من أمدنا بمعلومات مفصلة وكافية ، ومنهم من كنا نستعين بالمصادر التي توافرت لدينا عنه ، فنسد النقص فيما أمدنا به ، ومنهم من لم تكن معلوماته كافية، ومنهم من أجاب ولكن لم نتمكن من الإفادة من إجابته ومنهم من لم يستجب ولم يجب .

❁ ❁ ❁

أسأل الله جلت قدرته وتباركت أسماؤه أن يجعل لي في هذا العمل نصيباً من فضله ، وأن لا يحرمني أجره .. فالمحروم من حرمه الله ، فأسأله تعالى أن يشملني بفضله وأن يعمني برضاه وأعوذ بوجهه الكريم أن أكون ممن حرمه الأجر والمغفرة ، فهو أكرم وأرحم بنفسي مني ومن الناس أجمعين ..

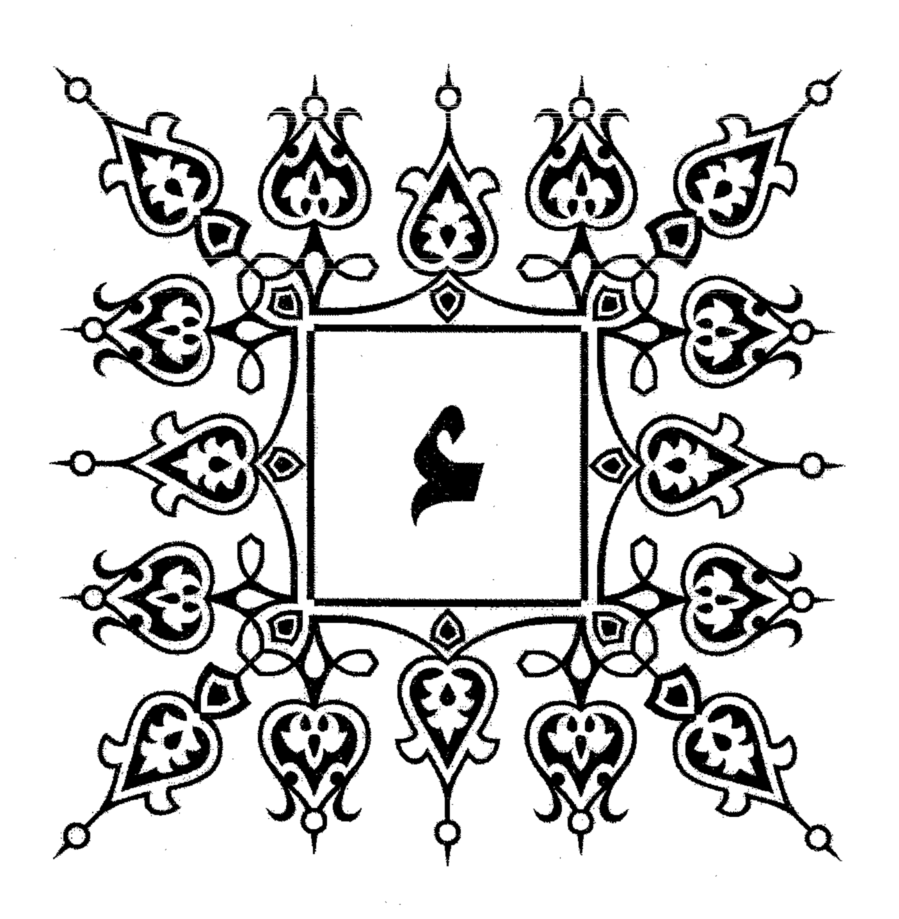
وأصلي وأسلم على حبيبي محمد ، الرسول الكريم .. رحمة العالمين .. وسيد الأنبياء والمرسلين .

والحمد لله رب العالمين .

عمان ، فجر الإثنين ١٤٢٠/٢/٩هـ

١٩٩٩/٥/٢٤م

أحمد الجدع


م

إبراهيم أحمد السامرائي

١٩١٨م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم أحمد الراشد السامرائي .
- وُلد في مدينة العمارة عام ١٩١٨م في جنوبي العراق .
- أنهى دراسته الابتدائية وشطراً من الدراسة الثانوية في مدينة العمارة في جنوب العراق .
- أنهى دراسة دار المعلمين الابتدائية في بغداد ، وفي خلال ذلك أنهى الدراسة الثانوية .
- التحق بدار المعلمين وأنهى الدراسة فيها سنة ١٩٤٤-١٩٤٥م.
- التحق بالبعثة العلمية في فرنسا (السوربون) سنة ١٩٤٨م ، ودرس اللغات السامية ، وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦م .

حياته العملية

- زاول مهنة التعليم سنتين في المدارس الابتدائية .
- أنهى سنتين مدرساً ثانوياً .
- عاد من البعثة في أول سنة ١٩٥٦م والتحق بكلية الآداب مدرساً ومازال فيها أستاذاً .

– نشر في خلال هذه الحقبة كتباً كثيرة تأليفاً وتحقيقاً ودراسات أخرى في علم اللغة وتاريخ العربية وأصواتها وموادها .

– أنجز عشرات الدراسات في العربية والفرنسية ، نشرت في مجلات مجامع اللغة العربية وغيرها من المجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **العربية بين أمسها وحاضرها** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٨م .

٢- **التطور اللغوي التاريخي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٦م .

٣- **لغة الشعر بين جيلين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦٤م .

٤- **مع المصادر العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٠م .

٥- **مع المصادر في اللغة** ، (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٦- **فقه اللغة المقارن** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٧- **من بديع لغة التنزيل** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٨- **الأعلام العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٩- **في المصطلح الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

١٠- **التكملة للمعاجم العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

١١- **المجمع اللفيف** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٢- **مع نهج البلاغة** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٣- **دراسات في اللغتين السريانية والعربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

١٤- **مع المعرّي اللغوي** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٥- **معجم الفرائد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

١٦- **معجميات** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

١٧- **الفعل زمانه وأبنيته** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٨- **من معجم عبد الله بن المقفع** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٩- **في لغة الشعر** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٠- **المدارس النحوية** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢١- **قطوف ونوادر** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٢٢- **من معجم المتنبي** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد .

٢٣- **في شعاب العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٢٤- **كتاب الزهرة للأصبهاني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٥- **من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٦- **نزهة الألباء للأنباري** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٧- **رسائل ونصوص في اللغة والأدب والتاريخ** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٨- **المرصّع لابن الأثير** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان.

٢٩- **في التعريب والمعرّب** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٣٠- **كتاب الكتّاب لابن درستويه** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في الكويت .

٣١- **كتاب النخل لأبي حاتم السجستاني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٣٢- **ديوان ابن الفاوض** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان.

٣٣- **ديوان أبي فراس الحمداني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٣٤- **محاضرات في تاريخ اليمن والجزيرة العربية قبل الإسلام** ، (ترجمة) صدرت طبعته الأولى في بيروت .

نماذج من أدبه

-١-

ما للحمى ريع ، بل ديست مشاعره ... أو هالني " حرم " ضيمت شعائره

لا الحي صين ذووهُ في سراتهم ... وما نجت من قذًى موبٍ حرائره

وأنت لست بما أصباك من أدب ... ذاك الذي يتغنى فيه طائره

وبي على البعد من ناءٍ أهُمُّ له ... وجداً ، ويأسرني في الوجد آسره

إني ، وبي من هجير خانني ظمأً، ... لأستعين بلحن شفَّ وافره

وقد وَجِعْتُ لِهَمٍّ لستُ أخذُلُه ... إلا إلى كلمٍ قد عزَّ عامره

من قصيدة "ملحمة الرحيل" .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – عمّان – مجمع اللغة العربية .



إبراهيم سعفان

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم عيسوي إبراهيم سعفان .
- وُلد في ١٩٣٧/٢/١٥م .

حياته العملية

- مدير تحرير مجلة الثقافة الشهرية والثقافة الأسبوعية بالقاهرة .
- مدير تحرير مجلة المنتدى بدبي حالياً .
- عضو لجنة القصة بالمجالس القومية المتخصصة بالقاهرة .
- عضو لجنة النشر بالهيئة العامة للكتاب بالقاهرة .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات نادي القصة بالقاهرة .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات اتحاد الكتاب بالإمارات .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات شرطة دبي للقصة القصيرة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مؤسس جمعية زهراء حلوان الأدبية بالقاهرة .
- شارك في عدد من المهرجانات الأدبية بالبلاد العربية .

- شارك في ندوات تلفزيونية عن الأدب الإسلامي بالرياض والشارقة .

إنتاجه الأدبي

١- **نقد تطبيقي** ، (دراسات في الشعر والقصة القصيرة والرواية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ في القاهرة .

٢- **أثر أكتوبر في الشعر المصري** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٦م .

٣- **نظرات نقدية** ، (دراسة في القصة القصيرة والرواية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥م .

٤- **القناع** ، (مجموعة قصص) صدرت طبعته الأولى بدبي عام ١٩٨٨م .

٥- **أوراق في الأدب والنقد** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٥م .

٦- **أزمة الفكر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في الإمارات عام ١٩٩٤م .

٧- **هدم اللغة العربية لماذا ؟** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٢م .

٨- **قبل أن تنطفئ النار** ، (مجموعة قصص) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

حول الموقد جلسنا ... سرى الدفء في الضيف الغريب القادم من بطن الليل الشتائي ... تمطي ... تثاءب ... بانت ملامحه الثعبانية ... اقشعر بدني ... أحسست بانقباض ... الثعبان يبتسم ... يخرج لسانه المشقوق ... يتكلم ... الثعبان يزحف نحوي ... يلتف على جسدي ... أقاومه ... يقاومني ... أطعنه بالسكين ... أطعن نفسي ... أنزف ... يزداد التفافاً ... أطعنه أطعن نفسي ... أنزف ... أضرب بيدي في الهواء ... أصيح النجدة ... تأتي زوجتي ... أصيح الثعبان اثنين ... يزحف الآخر إلى زوجتي ... يلتف على جسدها ... تستسلم في حذر ... أصيح ... النجدة ... النجدة ... لا فائدة ... راحت زوجتي في حذرها الغيبوبي ... دمي ينزف ... تخور قواي ... يفح الثعبان في أذني كلمة ... نكتة ... أضحك ... تجلجل الضحكة ... زوجتي في حذرها مستسلمة ... في الصباح حكيت لزوجتي ... ضحكَتْ ... قالت : أحلام ... ضحكت زوجتي ... ضحكت ... جلجت علينا ... إنه لا يغادر حجرته ... أنت دائماً شكاك ... صدقت كلامها ...

من (البيغاء)

من مجموعة " القناع " .

-٢-

نزلت من الاتوبيس على أول الطريق الزراعي المؤدي إلى قريتنا .. جلت بنظرة سريعة بين الواقفين على المحطة بحثاً عنه .. لم أجده .. دققت النظر ثانية ، قد يكون مختفياً وراء أتوبيس أو جالساً داخل مقهى .. لم أجده .. حملت حقيبتي وسرت وئيداً .. مؤملاً أن يلحق بي .. قطعت نصف الطريق .. لم يأت ... أحسست بضيق

.. انفجر قلبي ... خير يا رب ... هذه أول مرة يتخلف فيهـا عـن انتظـاري .. إنـه يعرف موعدي كل شهر أكثر من أي فرد في أسرتي .. لا ينساه أبداً .. ولا يشـغله عنه أي شيء مهما كان .. أخرجت علبه السجائر ... أشعلت واحدة ... تشاغلت عن وساوسي ووحدة الطريق بالنظر إلى حقـول القطـن الناصعـة البيـاض ... نفسـه صافية وبيضاء مثل القطن .. أرسلت نظري بعيداً ، قد أراه قادمـاً ... لا فـائدة ... قلبي يدمي ... اقتربت من القرية ... قلبي تزداد دقاته ... يسيطر عليّ شعور مبهـم ... اللهم اجعله خير .. ربنا يستر ، عله لم يصب بسوء ..

من (حب ا لله)

من مجموعة " القناع "

-٣-

في الزيارة الشهرية التي أحضـر فيهـا مـن القـاهرة الـتي عينـت بها بعـد تخرجـي مباشرة إلى القرية لزيارة أسرتي ، كان أبي يطيل النظر إليّ بحزن مكتوم في العينـين ، ويتفحصني بدقة كأنه يطمئن على أنه لم ينقـص مـني شـيء ، ثـم انفرجـت شـفتاه ، بحنـان سـألني عـن أحـوالي الوظيفـية والمعيشـية ، وكيـف أدبـر شئوني في وحدتـي وغربتي، ثم يصمت قليلاً ، أسمع همس قلبه : يا ولدي هذه أول مرة تفارقنا فيهـا ! هزني صمته ودموع أمي الحانيـة المشـفقة علينـا ، أحـاول هتـك الصمـت الكئيـب بمداعباتي الضاحكة ، ورفرفـت الابتسـامة علـى شـفتيه ، وقـال في هـدوء حاسـم : قررت ألا أتركك وحيداً في غربتـك .. سـأطلب نقلـي لنكـون معـك مهمـا كلفـني ذلك، أنت وحيدنا ، لا طعم للحياة بدونك ، أرجفتني المفاجأة ، لأنـي أعـرف أبـي .. ذكي ، جريء ، عنيد ، ...

من (وابيضت عيناه)

من مجموعة " قبل أن تنطفئ النار "

المصادر والمراجع

١ – رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دُبي / ص.ب : ٩٣٣٩ مجلة المنتدى . فاكس : ٣١٣٥٨٥ – دولة الإمارات العربية المتحدة .

القاهرة / فيلا ٣٨ شارع ٣٧ زهراء حلوان . هاتف : ٣٦٩٢٣٨٤ / جمهورية مصر العربية .



إبراهيم عاصي

١٩٣٥م-.....

حياته العلمية

- إبراهيم بن عبدو عاصي .
- ولد في مدينة جسر الشغور في سورية سنة ١٩٣٥م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس بلدته جسر الشغور ، وكان من المتفوقين في امتحان الشهادة الابتدائية ، لهذا حصل على منحة مجانية للدراسة في حلب .
- درس المرحلة الاعدادية في مدينة حلب .
- التحق بدار المعلمين في حلب وحصل على شهادتها عام ١٩٥٤م .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة في أثناء العمل .
- تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق ، فحصل على إجازة الآداب في قسم اللغة العربية عام ١٩٦١م .
- اطلع على عدد وافر من كتب التراث .
- قرأ لعدد وفير من الأدباء المعاصرين وتأثر بهم مثل الأساتذة سيد قطب والدكتور مصطفى السباعي والشيخ محمد الغزالي والأستاذ علي الطنطاوي والأستاذ أبو الأعلى المودودي والشهيد حسن البنا .

حياته العملية

- عمل في حقل التعليم ، فعمل معلماً في قرى مدينة جسر شغور ، ثم عمل مدرساً في ثانوية جسر شغور .
- كان ذا موهبة خطابية أهلته لأن يكون أحد خطباء الجمعة ، ثم أحد خطباء الاجتماعات العامة .
- اعتقل عام ١٩٨٠ بسبب آرائه النقدية ومواقفه الإصلاحية ، ومازال حتى الآن مجهول المصير .
- تربطه بالأديبين محمد الحسناوي وعبد الله الطنطاوي علاقة ود وإبداع حميمتين .
- أثنى على انتاجه الفني القاص الدكتور عبد السلام العجيلي والناقد الدكتور عماد الدين خليل .
- امتاز قلمه بالسخرية البارعة الهادفة .
- متزوج وله ثلاثة أولاد ، هم : عمّار وأنس وبنان ، استشهد عمّار عام١٩٨٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **سلة الرمان** (قصص قصيرة) صدرت عام ١٩٧٠ م.

٢- **ولهان والمتفرسون** (قصص قصيرة)صدرت عام١٩٧١م .

٣- **همسة في أذن حواء** (مقالات نقدية اجتماعية) صدرت عام ١٩٧٢ م.

٤- **جلسة مفتوحة** (حوار فكري مع المفكر الإسلامي الجزائري مالك بن نبي) صدرت عام ١٩٧٣م

٥- **حادثة في شارع الحرية** (قصص قصيرة) صدرت عام١٩٧٥م .

٦- **للأزواج فقط** (مقالات نقدية اجتماعية) صدرت عام١٩٧٧م.

نماذج من أدبه

-١-

هنالك نوع من الأدب شبيه بمناديل الورق (الكلنكس يستعمل مرة واحدة ثم يلقى به في أقرب سلة مهملات ذلك هو مثل أدب المناسبات وأدب الاستهلاك اليومي المسلوق أو أدب النفاق السياسي أو أدب التزلف للطواغيت أو أدب التملق لعواطف الغوغاء أو أدب الدغدغة لأماكن معينة من أجساد ومراهقي القراء والاستثارة للحس الرخيص والشهوة الهابطة .

وهنالك نوع من الأدب شبيه بمناديل الحرير تتخاطفها الأيدي على الزمان ولا تملُّ من تخاطفها مهما تقدم بها العهد ، غلت وازدادت في العيون معزّة ومجالاً ، بعضهم يحلي بها صدره ، وبعضهم ينشرها حيناً بعد حين ، يستنشق عبقها ويستاف عطرها ، وبعضهم يهاديها أحبته لتكون مبعث الذكرى وبريد المحبة .

المصادر والمراجع

١ – في الأدب الإسلامي المعاصر (دراسة وتطبيق) تأليف محمد حسن بريغش الطبعة الثانية ، صدرت عن مكتبة المنار بالأردن عام ١٤٠٥هـ١٩٨٥م

٢– للأزواج فقط ، تأليف إبراهيم عاصي ، الطبعة الثانية ، صدرت عن دار الثقافة – قطر ، عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

٣– القصص الإسلامي المعاصر (عرض وتوثيق) تأليف يحيى الحاج يحيى ، نشر دار المجتمع للنشروالتوزيع بجدة ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ١٩٩٤م

٤– معلومات قيمة من صديقه الأديب محمد الحسناوي .

٥– مساهمة قيمة من الأديب محمد سعيد مبيض .



إبراهيم عامر

١٩٢٣م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم محمد عبد الرحمن عامر .
- من مواليد ههيا شرقية في ١٩٢٣/٢/١٥م .
- حفظ القرآن الكريم في مدرسة قرية ههيا شرقية .
- دخل معهد الزقازيق الديني .
- حصل على الشهادة العليا من كلية اللغة العربية الأزهرية سنة ١٩٥١م .
- حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين سنة ١٩٥٢م .

حياته العملية

- كتب مسرحيات مدرسية ، قصص ، ألقى دروس دينية بالمساجد .
- عُين مدرساً سنة ١٩٥٢م بالمرحلة الابتدائية .
- رُقي للتعليم للمرحة الإعدادية سنة ١٩٥٣م .
- رُقي للتعليم للمرحلة الثانوية سنة ١٩٧٨م .
- أنهى خدمته في التعليم في أكتوبر سنة ١٩٨٣م .
- أشرف على فرق المدارس التي يعلم فيها .
- نال جوائز تقديرية .

إنتاجه الأدبي

١- **قبس من نور الله** ، منظومة في معاني القرآن الكريم .

نماذج من أدبه

-١-

يا رب ما هذي القُدر	هل جُنّ أبناء البشر
رصدوا النجوم وبعدها	قلنا : خيال أو صور
حتى تراءى بدرهم	يعلو ويعلو للقمر !

" طنان " من فولاذ يسبح في ظلام منتشر
هتكت مجال الأرض حتى سابقت أعلا الدرر
وسرت تجوب الكون تجري مثل وهم مستتر

تابوت موسى أو عصا	ه تجوب آفاق القمر
قالوا : هو العلم الذي	سبقت به روسيا الكبر
العلم وحده لا يفو	ق الوهم ، بل ثمن السهر
وعد الإله عباده	بالفوز إن كدّوا الفكر

من قصيدة " العلم و القمر "

-٢-

عاد الصبي مهلّل القسمات	وثباً ، يطير مع المنى العطرات
يشدو بلحن باسم متقطع	ومن السرور يسابق الخطوات
تحدوه بشرى في جنان خافق	لاهٍ عن الزملاء والعثرات

لاح الـصبى على الطريق كـأنه ... حـلـم يـداعـب مـقلة الخـفـرات

نادى ، أبي ، أمي وجدت حياتنا ... بـين الدروس تفـيض بــالخـيرات

دعـواك يـــا أم استجبـت بعدما ... ذقـت الهوان بـسلطة "الأغوات"

من قصيدة " الإصلاح الزراعي "

المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القاهرة - ٢٤ شارع ابن خلدون - السكاكيني - القاهرة .



إبراهيم بن عبد الله الحازمي

١٣٨٣هـ-.........

حياته العلمية

- هو فضيلة الشيخ / إبراهيم بن عبد ا لله بن موسى .
- ولد عام ١٣٨٣هـ.
- حاصل على بكالوريوس من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- درس أصول الدين - قسم السُنّة وعلومها - عام ١٤٠٧هـ.
- درس على الشيخ / عبد ا لله بن حميد - رحمه ا لله -.
- درس على الشيخ / عبد العزيز بن باز .
- درس على الشيخ / محمد بن عثيمين .
- في طريقه الآن لتحضير درجتي الماجستير والدكتوراه في العلوم الشرعية .

حياته العملية

- شارك في ندوة في دولة البحرين عام ١٤١٥هـ وعنوانها "الأمور الثلاثة التي ينبغي للمرء المسلم تعلمها".
- شارك في ندوة في لبنان عن "الرسول صلى ا لله عليه وسلم كأنك تراه" عام ١٤١٦هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الإعلام فيما ورد في بر الوالدين وصلة الأرحام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ.

٢- **الإفادة فيما ورد عن المرض والعيادة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .

٣- **أحلى الكلام فيما قيل في الحمام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

٤- **أربح البضاعة في معتقد أهل السنة والجماعة**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

٥- **الأجوبة المسكتة** ، (ج١،٢،٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ. (ج٤) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .

٦- **التائبون إلى الله** ، (ج١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ. (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ. (ج٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .

٧- **الحجامة - أحكامها - آثارها** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

٨- **حكم رواية المبتدع** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

٩- **الرسول كأنك تراه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

١٠- **الرقائق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

١١- **زوائد التهذيب على التقريب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

١٢- **زاد المتقين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

١٣- **سطوع البدر بفضائل ليلة القدر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .

١٤- **الشفاء بعد المرض** ، (ج١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ. (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ.

١٥- **الشفاعة وبيان الذين يشفعون** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

١٦- **الموعد جنات النعيم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ.

١٧- **الصب فيما ورد وقيل في الضب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .

١٨- **الفرج بعد الشدة والضيقة** ، (ج١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ. (ج٢،٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ. (ج٥) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .

١٩- **فراسة المؤمن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

٢٠- **من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

٢١- **من أعلام القرن ١٤، ١٥**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ.

٢٢- **من رأى رؤيا فكانت كما رأى**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ.

٢٣- **نهاية الظالمين**، (ج١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ. (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ. (ج٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ.

٢٤- **اتهامات كاذبة**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ.

٢٥- **حسن الصناعة في بيان الرواة الذين أخرجوا حديثهم الجماعة**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ.

٢٦- **التذنيب على تهذيب التهذيب**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ.

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

الرياض - ص.ب ٥٨٢٨٧ الرمز البريدي ١١٥٩٤



إبراهيم العجلوني

١٩٤٨م-.....

حياته العلمية

- إبراهيم خليل العجلوني .
- ولد في بلدة الصريح في التاسع من أيلول عام ١٩٤٨م .
- عاش منذ الثالثة من عمره في عمّان العاصمة وأنهى دراسته الثانوية فيها.
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٦م .

حياته العملية

- أصدر مجلة المواقف عام ١٩٨٧م لمدة سنتين .
- عمل رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمّان .
- عمل رئيساً لتحرير مجلة أفكار في وزارة الثقافة .
- عمل مستشاراً في وزارة التعليم العالي .
- عمل مستشاراً في الجامعة الأردنية .
- يعمل الآن محرراً ثقافياً لصحيفة الرأي الأردنية .
- ويعمل باحثاً غير متفرغ في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) .

- عضو في نقابة الصحفيين الأردنيين .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو الاتحاد العام للأدباء العرب .
- عضو رابطة الأدب الاسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **تقاسيم على الجراح (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ .

٢- **نظرات في الواقع الثقافي الأردني** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٧٩ .

٣- **وحينما نلتقي (ديوان شعر مشترك)** صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٨٠ .

٤- **مُسلَّمات في ضوء التحقق** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٤.

٥- **في الفلسفة والخطاب القرآني** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٤ .

٦- **في الفكر القومي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥

٧- **الوجوه (رواية وقصص)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٦ .

٨- **فصول في الفكر العربي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧ .

٩- **الرافضون** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨ .

١٠- **نحن وثقافة المستقبل** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٩ .

١١- **يوميات عراقية** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠

١٢- **طائر المستحيل (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في إربد عام ١٩٩٢ .

١٣- **هموم أردنية** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١ .

١٤- **في المسألة الديمقراطية** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١ .

١٥- **نحو حوار معقول مع السادة الأمريكان** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١ .

١٦- **دفاعاً عن العقل** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٢.

١٧- **فسيفساء أردنية (ديوان شعر مترجم)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٣ .

١٨- **الوعي المتمرد** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٩٤م.

١٩- **أحزان مسيحية ، سيرة ذهنية وجدانية** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ .

٢٠- **في عبقرية البساطة (جولات في فكر جمعة حماد وأدبه)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ .

٢١- **الشذرات (الكتاب الأول)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف (بالفاكس) .



إبراهيم عزّت

١٩٣٩م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- إبراهيم عزت محمد سليمان .
- ولد في "سوهاج" بمصر سنة ١٣٥٨هـ ، ١٩٣٩م.
- تخرَّج في كلية التجارة سنة ١٣٧٥هـ ، ١٩٥٥م.
- حصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة الأزهر .
- توفي الشيخ في شهر رمضان سنة ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٣م ، وهو في طريقه لأداء العمرة ، وله من العمر (٤٣) عاماً ، ودُفن في مكة المكرمة .

حياته العملية

- كان خطيباً مفوهاً ، وواعظاً صادقاً .
- عمل في وظائف حكومية منها وظيفة مذيع بالتليفزيون .
- انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين شاباً .
- التحق بجماعة "الدعوة والتبليغ" سنة ١٣٨٣هـ ، ١٩٦٣م.
- تولى الخطابة بمسجد "أنس بن مالك" سنة ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م.

إنتاجه الأدبي

١- **الله أكبر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٣٩٠هـ ، ١٩٧٠م.

نماذج من أدبه

-١-

الله أكبر باسم الله مجريها	الله أكبر بالتقوى سنُرسيها
الله أكبر قُولُوها بلا وجلٍ	وحقّقوا القلب من مغزى معانيها
بها ستعلو على أُفْق الزمان لنا	راياتُ عزٍّ نَسِينا كيف نفديها
بها ستُبْعَث أمجاد مُبعثرة	في التيه حتى يردَّ الركب حاديها
الله أكبر ما أحلى النداء بها	كأنّه الرِّيّ في الأرواح يُحْييها

من قصيدة (الله أكبر)

المصادر والمراجع

١- الموسوعة الإسلامية ص٧٧-٧٨ .



إبراهيم عوضين

١٩٣١م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم محمد إسماعيل عوضين (أستاذ دكتور) .
- وُلد في ١٩٣١/٨/٢١م .
- درس في الأزهر وجامعته من ١٩٤٦-١٩٥٩م .
- حصل على الشهادة العالية التربوية من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر سنة ١٩٥٩م .
- حصل على شهادة (العالمية مع إجازة التدريس) من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر سنة ١٩٦٠م .
- حصل على شهادة (الماجستير) في الأدب العربي ونقده من كلية اللغة العربية بتقدير ممتاز سنة ١٩٦٧م .
- حصل على شهادة (الدكتوراه) في الأدب العربي ونقده بتقدير مرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية سنة ١٩٧٠م .

حياته العملية

- عُين مدرساً للغة العربية في (كلية سان فنسان دي بول) الفرنسية بالقاهرة من ١٩٥٩-١٩٦٣م .

- عُين مدرساً في وزارة التربية والتعليم حتى ١٩٧٤م .
- عُين مدرساً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٤م .
- عُين أستاذاً مساعداً في كلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٧٨م .
- عُين وكيلاً لكية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٧٨ إلى ١٩٨٨م .
- عُين أستاذاً في كلية اللغة العربية سنة ١٩٨٢م .
- عُين رئيساً لقسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٨٨م.
- عُين عضواً باللجنة العلمية الدائمة للترقية إلى درجة أستاذ بأقسام الأدب والنقد سنة ١٩٩٠م .
- اتجه إلى الشعر ، وإلقاء بعضه في نوادي القاهرة الأدبية من ١٩٥٥-١٩٥٩م .
- اتجه إلى كتابة المقال الإسلامي والاجتماعي ، والأدبي من ١٩٦١م .
- اتجه إلى كتابة الأبحاث الفقهية في (موسوعة الفقه الإسلامي) التي يصدرها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- اختير عضواً بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة سنة ١٩٨٦م .
- عُين مقرّراً للجنة (موسوعة الفقه الإسلامي) بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٩٩٠م .
- اختير عضواً برابطة الأدب الإسلامي العالمية سنة ١٩٩٠م .
- يقدم أحاديث أسبوعية في إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة منذ سنة ١٩٨٧م في السنة النبوية وعلومها ، وفي لغة القرآن الكريم ، وفي بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم ... وغير ذلك من البرامج الإذاعية .

- أشرف على أكثر من ستين رسالة علمية وأدبية للماجستير والدكتوراه ، وشارك في مناقشة أكثر من سبعين رسالة .
- مثل جامعة الأزهر في مؤتمر (الدكتور محمد محمد حسين) المنعقد بجامعة الاسكندرية سنة ١٩٨٦م .
- شارك في مؤتمر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية المنعقد في بغداد حول الدعوة إلى الإسلام فبراير سنة ١٩٨٨م .
- شارك في مؤتمرات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية المختلفة منذ عام ١٩٨٨-١٩٩٤م .
- زار مركز الدراسات الإسلامية باستانبول للتعاقد على تحقيق الموسوعة القرآنية (تأويلات الماتريدي) وتفسير القرآن الكريم ، وقام في أثنائها بزيارة مكتبات استانبول الشهيرة .
- دعى لإلقاء محاضرة في نادي جدة الأدبي ، وقدم بحثاً بعنوان (تطور الفكر البلاغي) سنة ١٩٩٣م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي المنعقد بجامعة الزقاريق سنة ١٩٩٤م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي المنعقد بجامعة عين شمس سنة ١٩٩٥م .
- يكتب المقالات الأدبية والعلمية في المجلات العربية المختلفة ، مثل : منبر الإسلام ، الهلال ، الأزهر ، الأدب الإسلامي ، الثقافة ، الفيصل ، الدعوة ، المنهل، المنتدى ، منار الإسلام منذ عام ١٩٦٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨١هـ، ١٩٦١م.

٢- **الإسراء والمعراج ضراعة عبد واستجابة إله** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨١هـ، ١٩٦١م.

٣- **الإسلام والإنسان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٥هـ، ١٩٦٥م.

٤- **المجتمع الإسلامي مقوماته وقيمه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ، ١٩٧١م.

٥- **نظرات في شريعة الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.

٦- **ردود إسلامية في قضايا معاصرة** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م.

٧- **التعريف بالسُّنَّة وعلومها** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م.

٨- **من مشكاة الذكر الحكيم** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م.

٩- **من محاسن شريعة الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ، ١٩٩١م.

١٠- **في رحاب السُنَّة النبوية** ، (الجزء الثاني من التعريف بالسنة) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ،١٩٩٢م.

١١- **أثر الإسلام في الخطابة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ،١٩٧١م.

١٢- **في الأدب العربي المعاصر (قسم النثر)** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ،١٩٧٦م.

١٣- **في الأدب العربي المعاصر (قسم الشعر)** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ،١٩٧٦م.

١٤- **الأدب العربي بين الجاهلية وصد ر الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ،١٩٧٦م.

١٥- **البيان القصصي في القرآن الكريم** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٧هـ،١٩٧٧م.

١٦- **تأملات في البيان النبوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ،١٩٨٠م.

١٧- **المعارضة في الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ،١٩٨١م.

١٨- **مع البيان القرآني في سورة الكهف** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ،١٩٨١م.

١٩- **المعارضة في شعر شوقي** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ،١٩٨٢م.

٢٠- **الأدب العربي بين البادية والحضر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ،١٩٨١م.

٢١- **مع البيان القرآني في سورة يوسف** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ،١٩٨٢م.

٢٢- **على طريق الأزهر في ألف عام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ،١٩٨٢م.

٢٣- **الخنساء دراسة ونقد** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٦هـ،١٩٨٦م.

٢٤- **الدكتور محمد محمد حسين بحوث ومواقف (مع آخرين)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٧هـ،١٩٨٧م.

٢٥- **الإسلام في الأدب العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٨هـ،١٩٨٨م.

٢٦- **مع البيان القرآني في سورة الإسراء** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٩هـ،١٩٨٨م.

٢٧- **مدخل إسلامي لدراسة الأدب العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ،١٩٩٠م.

٢٨- **مصطفى صادق الرافعي أديباً إسلامياً** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ،١٩٩١م.

٢٩- **شكيب أرسلان أديباً إسلامياً** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١٢هـ،١٩٩١م.

٣٠- **في النقد الأدبي الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في طنطا عام ١٤١٣هـ،١٩٩٣م.

٣١- **محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية البوصيري وشعرائنا المعاصرين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ،١٩٩٤م.

٣٢- **تأويلات أهل السنة للماتريدي** ، (تحقيق) (مع آخر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ،١٩٧١م.

٣٣- **ديوان الخنساء** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٦هـ،١٩٨٦م.

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان العمل : كلية اللغة العربية بالمنصورة - هاتف : ٣٤٢٣٥٦-٠٥٠

عنوان المنزل : بلقاس دقهلية ٤ س عبية - هاتف : ٧٩٤١٥٩-٠٥٠

۞ ۞ ۞

إبراهيم الكوفحي

١٩٦٧م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم محمد محمود الكوفحي .
- من مواليد مدينة إربد بالأردن سنة ١٩٦٧م .
- أكمل دراسته الثانوية في إربد سنة ١٩٨٥م .
- حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك بإربد سنة ١٩٩٢م .
- حصل على درجة الماجستير ، تخصص الأدب والنقد ، من جامعة اليرموك سنة ١٩٩٢م .
- حصل على درجة الدكتوراه في الأدب الحديث ونقده من الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- يعمل في التدريس الجامعي منذ سنة ١٩٩٢م .
- له عدة مقالات وبحوث في مجال الأدب والنقد ، منشورة في عدد من الصحف والمجلات المختلفة .
- شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن ، كما نشر غير قليل من قصائده في المجلات والصحف الأردنية والعربية .
- عضو رابطة البابطين للشعراء العرب المعاصرين .

إنتاجه الأدبي

١- **مصطفى صادق الرافعي : الناقد والموقف** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان سنة ١٩٩٧م .

٢- **القرآن والبندقية : أغنيات للإسلام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في إربد عام ١٩٩٠م .

نماذج من أدبه

-١-

نحن العرب .. نحن العرب
نحن دعاة الحبِّ والسلام
نحن بنو الأجواد والكرام
لحاتمٍ ..
في الغابرين ننتسب
فلا عجب
قد يبلغ الجودُ بنا
أن نعطي الأعداء خير أرضنا
ونهدي الأعداء طهر عرضنا
ونشبع الأعداء مهما كثروا
من حلمِنا
من دمِنا
من عظمنا
لا نطرد الأضياف مهما بالغوا

في أكلِنا

في شربنا

في عضّنا

من قصيدة " نحن العرب "

-٢-

رأيتك في الكرامة ..

تقحم الأهوال .. من هولٍ إلى هول

وتبسم في غبار الموت

مثل البدر في الليل

تقود كتائب الآساد

في حزمٍ ... وفي عقلِ

فمن وادٍ .. إلى كهفٍ

ومن جبلٍ .. إلى سهلِ

تتلوها ..

مع الأصحاب والأهل

كأنك خا لدٌ ..

في حومة " اليرموك " .. أو " فحلِ " .

من قصيدة " شهيد الكرامة "

-٣-

أين مني يا ليلة القدر قلبٌ نابضٌ بالتقى قويّ الجناح

السهام اللئام قد مزّقتني هازئاتٍ بأدمعي وجراحي

تركتني أشلاءِ في ميعة العُمْـ ـر طريح الثّرى غبي الكفاح

لوّثتني في غيبة الروح بالطّيـ ـن وسدّت علي كل النواحي

ها أنا في القيود .. في قبضة الليـ ـلِ أسير القرود والأشباح

كيف أرقى إليكِ .. يا ليلة النّو ر وروحي تطوف حول (سجاحٍ) ؟

من قصيدة كيفَ أرقى

-٤-

بإسلامنا العقل الأسير تحرّراً
وأضحى لنا الكون الكبير مسخّرا

بإسلامنا شمس الهداية والتّقى
أنارتْ على أهلِ المدائن والقرى

بإسلامنا قدْنا الشعوب إلى العُلا
ودسنا طغاة الأرض (كسرى) (وقيصرا)

بإسلامنا سدْنا وشدْنا حضارة
ومجداً وراياتٍ ترف على الذُّرا

بإسلامنا عشنا أساتذة الدنا
وصرنا مصابيح الهداية للورى

فما بالنا لا نستنير بنوره
وقد خيّم الليل الغشوم وسيطرا

من قصيدة " صرخة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - إربد - شارع فلسطين - الخطاط الكوفحي .



أبو الحسن الندوي

١٣٣٢هـ-١٤٢٠هـ

حياته العلمية

- هو سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسين الندوي ابن العلامة السيد عبد الحي بن السيد فخر الدين بن السيد عبد العلي ، يتصل نسبه بالحسن بن الحسين بن جعفر بن القاسم بن الحسن الجواد بن محمد بن عبد ا لله الأشتر بن محمد النفس الزكية بن عبد ا لله المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن بن الإمام علي بن أبي طالب رضي ا لله عنه .
- من مواليد قرية " تكية " مديرية " رائي بريلي " الولاية الشمالية بالهند ، تبعد عن لكنهو سبعين كيلو متراً تقريباً (عام ١٣٣٢هـ ، الموافق ١٩١٣م) .
- من أسرة ذات أصل عربي عريق اشتهرت بالعلم والجهاد .
- كان أول من هاجر إلى الهند من هذه الأسرة الشيخ السيد قطب الدين بن محمد المدني عام ٦٠٧هـ وكانت أم هذا الشيخ بنت الإمام الشيخ عبد القادر الجيلاني ، ويصل نسبه من الطرفين إلى السيد عبد ا لله المحض بن السيد الحسن المثنى ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي ا لله عنه . وقد هاجر إلى الهند واحتفظت الأسرة طوال القرون على فضائلها الموروثة والمكتسبة ، إذ عرفت بالتزام السنن الواضح من التوحيد والسنة والوقوف بوجه البدعة والحرص على مبادئ الدعوة إلى الإسلام . وقد شارك رجالها في

الجهاد ونال الكثير منهم شرف الشهادة في سبيل ا لله . ونبغ من هذه الأسرة عدد من العلماء والدعاة سجلت أسماؤهم ولا تزال تسجل في تاريخ الدعوة الإسلامية والكفاح من أجلها . ولا ريب أن لهذا المنبت الكريم أثره العميق في نشأة الشيخ وانصرافه التام إلى خدمة الإسلام والاهتمام بأمور المسلمين .

- حفظ القرآن الكريم منذ صغره على يد أمه التي كانت تحفظ القرآن الكريم.
- له غرام أصيل باقتناء الكتب ، فأعز ما يحرص عليه من عرض الحياة هو كتبه.
- تعلم الانجليزية والعربية .
- عكف على قراءة ثلاثة كتب هي : نهج البلاغة ودلائل الإعجاز والحماسة .
- التحق بجامعة لكنهو قسم آداب اللغة العربية .
- تعلم في دار العلوم في ديوبند .
- التحق بندوة العلماء حيث درس علوم الحديث لمدة سنتين .
- التحق بمدرسة الشيخ أحمد علي في لاهور حيث تخرج في علم التفسير .
- توفي يوم الجمعة ٢٣ رمضان ١٤٢٠هـ الموافق ١٩٩٩/١٢/٣١م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في دار العلوم لمدة عشر سنوات .
- كان يكتب في مجلة الضياء العربية .
- على مدى ستين عاماً يجاهد بكلمته وبماله ويتحمل الكثير في سبيل الدعوة والإصلاح ، وقد عرف بدعوته الإنسانية التي دعا بها غير المسلمين في شبه القارة الهندية وخارجها ، فلقيت دعوته قبولاً بين مختلف الشعوب .
- عضو مجمع اللغة العربية بدمشق .
- مؤسس المجمع العلمي الإسلامي بالهند ورئيسه .

– عضو المجلس التنفيذي لمعهد ديوبند .
– رئيس مجلس أمناء مركز أكسفورد للدراسات الإسلامية .
– رأس جامعة ندوة العلماء (١٣٨٠هـ ، ١٩٦٢م) .
– أسس معهداً عالياً للدعوة والفكر الإسلامي في الجامعة .
– ترأس المجلس التعليمي لعموم الجامعات والمدارس الإسلامية في شبه القارة الهندية .
– أمين عام ندوة العلماء ورئيس دار العلوم بالهند .
– عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بدمشق .
– عضو المجلس الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
– عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.
– عضو المجلس الأعلى العالمي للمساجد بمكة المكرمة.
– عضو المجمع الفقهي بمكة المكرمة .
– عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بعمان .
– عضو في المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات بالرباط .
– عضو مجلس الشورى لدار العلوم بديوبند .
– منحته مؤسسة الملك فيصل جائزتها لخدمة الإسلام عام ١٤٠٠هـ .
– منحته جامعة كشمير الدكتوراه الفخرية عام ١٩٨١م .
– شارك في المؤتمر الثالث للسيرة والسنة النبوية الذي عقد بالدوحة في أوائل محرم ١٤٠٠هـ بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري .
– حاز على جائزة الشخصية الإسلامية الأولى لعام ١٤١٩هـ التي تنظمها إمارة دُبي
– ما ترك موضعاً في شبه القارة الهندية إلا وله بصمات دعوية علمية ، وما ترك دولة أو دويلة من المعمورة إلا جابها ودعا فيها إلى الله ، وكان له الأثر الفعّال .
– له مواقف لا تحصى في دعم قضايا أكبر أقليّة مسلمة في العالم تضم ١٥٠ مليون مسلم يقيمون على أرض الهند .
– أسس جمعية التبشير بالإسلام بين الهندوس .

إنتاجه الأدبي

١- ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين .

٢- مختارات من الأدب العربي .

٣- القراءة الراشدة .

٤- روائع اقبال .

٥- ربانية لا رهبانية .

٦- النبوة والأنبياء .

٧- السيرة النبوية .

٨- حديث مع الغرب .

٩- المسلمون وقضية فلسطين .

١٠- إلى الإسلام من جديد .

١١- الطريق إلى المدينة المنورة .

١٢- الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية .

١٣- رجال الفكر والدعوة في الإسلام .

١٤- الأركان الأربعة في ضوء الكتاب والسنة مقارنة مع الديانات الأخرى .

١٥- التربية الإسلامية الحرّة .

١٦- **إذا هبّت ريح الإيمان** .

١٧- **روائع من أدب الدعوة في القرآن والسنّة** .

١٨- **أحاديث صريحة في أمريكا** .

١٩- **الصراع بين الإيمان والمادة** .

٢٠- **العرب والإسلام** .

٢١- **الإسلام وأثره في الحضارة وفضله على الإنسانية** .

٢٢- **قصص النبي للأطفال** ، (٥ أجزاء) .

٢٣- ألّف كتبه بالأوردية والعربية ، أو ترجمت إلى العربية ، وله ما يزيد على مائتي كتاب ورسالة ، ولقد ترجمت له كتب كثيرة إلى الانجليزية والتركية والفرنسية و لغة الملايو .

نماذج من أدبه

-١-

إنه دين حيّ ورسالة خالدة ، إنه حيّ كالحياة نفسها ، وخالد كخلود الحقائق الطبيعية ونواميس الحياة ، إنه تقدير العزيز العليم ، وصنع الله الذي أتقن كل شيء، وقد ظهر في شكله النّهائي وطوره الكامل وأعلن يوم عَرَفة " اليوم أكملت لكم دينكم وأتممتُ عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا " فهو يجمع بين الكمال الذي لا انتظار بعده لدين آخر ، ولا حاجة معه إلى رسالة جديدة .

رجال الفكر والدعوة في الإسلام ، ص ١٤

-٢-

لم يكن انحطاط المسلمين أولاً ، وفشلهم وانعزالهم عن قيادة الأمم بعدها ، وانسحابهم من ميدان الحياة والعمل أخيراً ، حادثاً من نوع ما وقع وتكرر في التاريخ من انحطاط الشعوب والأمم ، وانقراض الحكومات والدول ، وانكسار الملوك والفاتحين ، وانهزام الغزاة المنتصرين ، وتقلّص ظل المدنيات ، والجزر السياسي بعد المد ، فما أكثر ما وقع مثل هذا في تاريخ كل أمّة ، وما أكثر أمثاله في تاريخ الإنسان العام ! ولكنّ هذا الحادث كان غريباً لا مثيلَ لهُ في التّاريخ ، مع أنّ في التاريخ مثلاً وأمثلة في كلّ حادثٍ غريب .

ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ، ص ٣١

المصادر والمراجع

١- مجلة الأمة القطرية العدد ٣٣-رمضان/١٤٠٣هـ - حزيران/١٩٨٣م ص٣٦ .

العنوان البريدي

الهند - لكنهو - ص.ب ٩٣ .

فاكس ٠٠٩١٥٢٢٣٣٠٠٢٠ .



أبو فراس النطافي

١٩٤١م-.........

حياته العلمية

- محمد ذيب النطافي (دكتور) .
- ولد في إحدى قرى القدس (نطاف) سنة ١٩٤١م وارتحل مـع أهلـه إلى قريـة (بيت دقو) سنة ١٩٤٨م.
- تعلم في مدرسة (بيت دقو) الابتدائية .
- التحق بالمرحلة الإعدادية في مدرسة الاتحاد بالقبيبة (إحدى قرى القدس) .
- درس الثانوية في رغدان -عمان في كلية الحسين سنة ١٩٥٨م .
- تخرج في دار المعلمين بعمان سنة ١٩٦٣م.
- حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر سنة ١٩٧٩م.

حياته العملية

- عمل في معهد المعلمين بالظفير - المملكة العربية السعودية .
- عمل بالطائف في المملكة العربية السعودية عامي ١٩٦٤م و ١٩٦٥م .
- التحق بالتعليم الجامعي في كلية التربية بأبها في السعودية سنة ١٩٨٠م وبقي فيها إلى ١٩٨٨م.

- عمل في كلية تأهيل المعلمين العالية في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية .
- يعمل الآن أستاذا جامعياً في جامعة عمان الأهلية .

إنتاجه الأدبي

١- **النطافيات (الجزء الأول)** . صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٦م.

٢- **النطافيات (الجزء الثاني)**. صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٩٦م.

نماذج من أدبه

-١-

انطق فصمتك طال في زمن	أهواله تدمي مواجعنا
يحتاج للنيران عاصفة	تكوي الطغاة المحدقين بنا
هلاّ نطقت بملء فيك فما	مدّ الخنوع حياة من وهنا
أطلق شباتك لا تكن حذرا	واهتف برأيك في الورى علنا
فسكوت أحرار البلاد على	جرم الطغاة يضيع الوطنا

-٢-

يا أخا الدرب لا تسل عن مصابي	إنني تائه فقدت صوابي
لا تسلني عن محنتي وصراعي	واضطراب يموج في أعصابي
أنا من قسوة الزمان شظايا	تتلظى على الجليد المذاب

مات أهلي على الحراب وعشنــا بـعـدهـم مـيـتـيـن فـوق الـحـراب
وسقانــا الزمــان سم الأفــاعي في كئـوس الأعداء والأصحــاب
وحرمنــا هنــاءة الـعـيـش حتى لم نعد نستطيب حلو الشراب

-٣-

ألا يــا قــابعين على هوان كفاكم غفلة فثبوا غضابــا
كفاكم يا بني وطني سكوت على دمنا فقد بلغ الركابــا
آلام عيونكم للغرب ترنو وتنتظر العقوبة والثوابــا
أمــا بشريعة الإسلام هدي ترون به الحقيقة والسرابــا
فــإنّ محـمـداً بــالبر أولى وأمته أعزّ به جنــابــا

-٤-

النور أمــامك لا تنكر يــا إنسانــا حقي الشرعي
العدل يدق بعــالمنــا فــافتح أذنيك على القرع
الشرق يرى ، والغرب يرى والعــالم يعرف مــا وضعي
يكفيك تجــاهل مــا ألقى بيد الأشرار من القمع
فــالشمس تطل على أرضي وقضيتنــا ملء السمع

-٥-

أأحرم حبة القمح
وعيني تبصر الديدان تأكلها
بلا خوف ولا ذمة
فهات السم .. هات السم والنقمة
وما في الأرض من شتى المبيدات

نطهر أرضنا الخصبة
من الديدان لا نبقي بها دودا
يدنسها
ويحرمنا من الخيرات والنعمة

من قصيدة (أريد خبزا)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن   ص.ب ١٢ المقابلين

۞ ۞ ۞

أبو فروة الرجبي

١٩٧١م-.....

حياته العلمية

- محمود أحمد محمد الرجبي .
- ولد في مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٧١م.
- حصل على بكالوريوس دعوة وأصول دين .

حياته العملية

- يعمل حالياً معداً ومقدماً لبرنامج "الأدباء الصغار" الذي يذاع من إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب.
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال .
- عضو هيئة إدارية في نادي أسرة القلم ومسؤول نادي الطفل فيه .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين لأدب الأطفال عام١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

١- **مذكرات أحمد (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.

٢- **الكلمة العجيبة (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال)**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م.

٣- **نعم أنا صائم (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال)**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م.

٤- **الحيلة القاتلة (للأطفال)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م.

٥- **إبداعات قصصية (مشترك)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٧م.

٦- **جزيرة الأحلام السعيدة (رواية للفتيان).**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

ص.ب ١٣٤٢ الزرقاء ١٣١١٠، المملكة الأردنية الهاشمية.

أثرى كوران

١٩٣٦م-.......

حياته العلمية

- أثرى عبد ا لله سليمان (جاف) .
- مواليد ١٠/شباط/١٩٣٦م في قرية "عه بابه يلت" القريبة من مدينة "حلبجة" الشهيرة ، من كردستان العراق
- الدراسة ثالث متوسط

حياته العملية

- اندفع في التيارات العلمانية لغاية سنة ١٩٧٩م حيث له عدة مؤلفات في تلك الفترة .
- ثم هُدي لدين ا لله الإسلام الحنيف وألف عدة قصائد إيمانية وعلى طريق الدعوة ، وللحث على الجهاد .

إنتاجه الأدبي

١- **صدى الجرس** ، مجموعة شعرية في سنة ١٩٧١م.

٢- **كي لا يجل مجلك غريباً** ، مجموعة شعرية في سنة ١٩٧٨م.

٣- **منابع النور** ، قصيدة إيمانية .

نماذج من أدبه

-١-

لم تعلُ هامتي ظل السفوح ..
ولم يقو ساعدي أبداً ..
في مواجهة إبرة ..
ولم يكن لي من الدنيا ملكاً ..
كنت أجلس في أسفل الديوان ..
عند حضوري المجالس ..
لكني منذ أن بدأت بذكرك ..
متوجهاً إلى باب رحمتك ،
على أية سجادة تكون ..
تعلو هامتي ..
أكثر من علو القمم ..
وإن قدراتي تفوق الأشياء ،
لأنني حظيت برحمة من الحي المنان
وإني الآن ،
ضيف على كرم بيوتك
وفي خشوعي لجلال وجهك ..
أراني أكبر من جبروت الظالمين

أعلى من قصور السلاطين

وأجد نفسي ، أكبر وأكبر ..

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

إيران - سنندج

خيابان مردوخ - كوجة فردوس

بلاك ١

أو بواسطة جريدة كيهان العربي - طهران .



إحسان إيشيق

١٩٥٢م-.........

حياته العلمية

- وُلد بديار بكر في تركيا عام ١٩٥٢م .
- خريج كلية الآداب .

حياته العملية

- بدأ كتاباته عبر المجلات المحلية .
- أصدر مجلة الحرمان .
- صارت كتاباته وأشعاره تأخذ مكانها في مجلات الفن الجديد والبشارة والمجلة الشهرية .
- صار مديراً للنشر بمجلة ماورا .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- يمارس مهنة التدريس حالياً .

إنتاجه الأدبي

١- **ذكريات التدريس** .

٢- **العقرب والإبرة** ، (شعر) .

٣- **الهاربون** .

٤- **إلى أمي الحبيبة** ، (قصص أطفال) .

نماذج من أدبه

-١-

اشعث وأَغبر يسأل :
أين إخوتي أين هم ؟
يرتفع اللهيب وترتفع الصيحات
في الفلبين وفلسطين
وقبرص وأرتيريا
على شاطئ البحر الأبيض طفل
وقد عصر بناته ويسأل :
أين أين جنودي أين ؟
سُفُني طائراً تحيا ، دباباتي
لا أسكت هكذا دون حراك

من قصيدة " على شاطئ البحر الأبيض طفل "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

أحمد البراء الأميري

١٩٤٤- .....

حياته العلمية

- أحمد البراء بن عمر بن بهاء الدين الأميري .
- ولد في بلدة قرنايل في لبنان عام ١٩٤٤م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدينة حلب في سورية .
- درس اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة دمشق ونال شهادتها عام ١٩٦٧م.
- درس الشريعة الإسلامية ونال الشهادة الجامعية فيها عام ١٩٧٢م .
- حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٨٢م من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض .

حياته العملية

- عمل في مجال التدريس ، فدرّس اللغة الانجليزية لست سنوات .
- عمل فترة في مجال الترجمة .
- درّس في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض .
- درّس في قسم الدراسات الإسلامية في كلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض .

- اشترك في تأليف سلسلة كتب تعليم اللغة العربية في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .

إنتاجه الأدبي

١- إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم .

نماذج من شعره

-١-

أنا لولا الغربة الليلاء لم تَخْلُق ثيابي
أنا لو من مازن كنت لما هانت ركابي
أنا لولا الذل في قومي لما أغلقت بابي
أنا أحرى أن أرجى للملمات الصعابِ
أنا من بيتٍ بناه المجد في ركن الشهابِ
أنا من نسل الذي كُرِّمَ في خيرِ كتابِ
فإذا ما اعتز ناسٌ بحطام أو ترابِ
فأنا با لله أعتز و لله انتسابي

من قصيدة "عِزَّة"

-٢-

طال البعاد وشفني النَّصَبُ	فمتى أعود إليك يا حلبُ
أودعت فيك من الصبا عُمُراً	بالشوق والأحلام يختضبُ

ونثرتُ فوق رباك أغنيــــةً بيضاء ملء السمع تنسكــبُ
غنيتها والحبُّ يلهمنـــــــي والسامرون برجعها طربــوا

من قصيدة "حنين إلى الشهباء"

-٣-

ويح الطهارة شُـوِّهَـــت والرجس في الأرجاء راتــع
عِرْضُ الحرائر مستبـــاح للذكور من الضفـــادع
والقيح في الأرحام ديـــد انٌ ، وهذا الكلب جـــائع
نهش الفريسة وابـتــغى أخرى ، وما في القوم رادع
ذُبِحَ الشيوخ الصالــحون أمام أبواب الـجـــوامع
هذا على القـــرآن مـــال وذاك فـــي المحراب راكع
وتنـــاثرت أشلاء مـــن ذابت لفقدهم المراضـــع

من قصيدة "أنياب المباضع"

المصادر والمراجع

١- من الشعر الإسلامي الحديث : مختارات من شعراء الرابطة .
٢- ملحق مجلة الرائد للأدب الإسلامي ، عدد جمادى الأولى - شعبان ١٤١١هـ .



أحمد البيانوني

١٩١٣م-١٩٧٥م

حياته العلمية

- أحمد عز الدين البيانوني ، الملقب : أحمد الصياد .
- وُلد في مدينة حلب عام ١١٣٠هـ / ١٩١٣م .
- تُوفي - رحمه الله تعالى - صباح يوم الجمعة ، السابع عشر من ذي الحجة عام ١٣٨٥هـ ، الموافق للتاسع عشر من كانون الأول عام ١٩٧٥م ، ودُفن في مقبرة الأعرابي في مدينة حلب .

حياته العملية

- عمل في حقول التربية والتعليم المختلفة ستة وثلاثين عاماً (١٩٣٢-١٩٦٨).
- كان مهتماً بالدعوة الإسلامية عامة ، والتربية العملية خاصة .
- انطلق عام ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م في تكوين مدرسة دعوية خاصة نسبت في بدايتها إليه ، وعرفت فيما بعد باسم " جماعة أبي ذر " نسبة إلى مكان تأسيسها ، حيث نشأت في جامع أبي ذر الكائن في حي الجبيلة بمدينة حلب ، مقر الجماعة الأصلي، ثم اتخذ قرار في الجماعة بتسميتها : " جماعة الهدى الإسلامي " .
- عُني بتأليف ونشر الكتب الإسلامية ذات الحجم الصغير .

إنتاجه الأدبي

١- سلسلة العقائد .

٢- سلسلة العبادات .

٣- سلسلة من هدي الإسلام .

نماذج من أدبه

-١-

يا كعبةُ ذات الجمال نظرة ... ما أنتِ إلا مُتعةُ الحياة
أصبوا إليكِ إن نأيتُ والهاً ... وأحن للتذكار عند شتاتي
فإذا ذكرتكِ همتُ شوقاً للقا ... وتقاطرتْ مُنهلّة عَبَراتي
ويلحُّ بي وجدي فأنشد هائماً ... لأبدّد البُرَحاء بالنغمات
فمتى أراني ناعماً في حجرها ... فهناك أقضي بالصفا أوقاتي ؟

يا حبَّذا يومٌ أغرُ قضيتُه ... متجرداً لله في عرفات
والعيدُ في وادي منى لا تنقضي ... ذكراه بين الخيفِ و الجمرات
أيام أنسٍ في الحجاز تمرّ بي ... مَراً كريماً والزمانُ مُواتي
ما بين مكةَ والمدينةِ رحلةٌ ... من جنةٍ أسعى إلى جنات

من قصيدة " ذكريات كريمة "

-٢-

يا ليتني أقضي حيا ... تي كلّها في طيبة

أعيشُ في أرجائها ذات السناء الرحبة
إني شُغفتُ بحبها هذي ديارُ أحبتي
يا ليتني حمامةٌ أحوم حول القبة
لا أنثني مبتاعداً حتى تكون أوبتي
روحي فدا ساكنها رضاه أسمى رغبتي
إني إليه أنتمي يا رب حقق نسبتي
فليس لي من عمل أحملُه في جعبتي
لكن إليه ألتجي بصادق المحبة
فهو الذي يشفعُ لي يا ربِّ فاقبل توبتي

من قصيدة " ديار أحبتي "

-٣-

يا كعبة تميس في أبهى خِبا يا من إليها بالهوى قلبي صبا
في قربها ألقى السرورَ و الهنا نلتُ لديها في هواها المأربا
والطيبُ في أرجائها منتشرٌ فاحتْ به البطاحُ مسكاً والرُبا
صباحُها صُبحُ عروس تنجلي وحسنُها أذهلَ عقلي وسبا
كم نشِطتْ روحي بها وابتهجت كم ذكّرتْني ناعماً عهدَ الصِّبا !
وتطربُ الروحُ بذيّاك الحمى كأنما الكونُ به يشدو صبا
وكلُّ صعبٍ في هواها هيّنٌ فمن يَرَ المحبوبَ ينسَ النصَبا
فلا تلمني يا عذولي في الهوى إما رُزقت الحبَّ شمتَ العجبا !
شوقي إليها دائماً مضطرمٌ مَن ذا يُطيق في الحنايا لَهَباً ؟

من قصيدة " الحمد لله "

- ٤ -

أرضَ الحجاز فدتك نفسي إنني ... إذ ما ذُكرتِ تحركتْ أشجاني

لما وطئتُ ثرى الحجاز تعلّقت ... روحي به ، ماذا هناك عَراني ؟

فإذا نزحتُ بكيتُ من ألم النوى ... متمادياً ، و جفا الكرى أجفاني

فأروحُ أشدو شاكياً حرَّ الجوى ... أُطفي بشدوي لاهبَ النيران

إني السميع لكل داعٍ في الهوى ... وأنا الأصمُّ إذا العذولُ نحاني

يا عاذلي ما ذقتَ من طعم الهوى ... دعني عذولي في هوايَ وشاني

إني أكابد في الفؤاد صبابةً ... يفنى الزمانُ وما هواي بفاني

من قصيدة " أرض الحجاز "

۞ ۞ ۞

أحمد الجدع

١٩٤١م - .....

حياته العلمية

- أحمد بن عبد اللطيف بن مصطفى الجدع بن محمد بن عوض القيسي .
- من مواليد مدينة جنين إحدى مدن شمال فلسطين .
- ولد في الحادي عشر من أيار عام ١٩٤١ ، بداية الحرب العالمية الثانية .
- ومدينة جنين حيث ولد مدينة عريقة في الجهاد ، جميلة الجبال والسهول والوهاد ، تحتضن مرج ابن عامر ، أخصب بقاع الدنيا ، نبغ فيها عباقرة الجهاد والاستشهاد في العصر الحديث : يوسف أبو درة ، وفرحان السعدي ، وعز الدين القسام ، وعبدا لله عزام ، أسماها الكنعانيون عين جنيم بمعنى عين الجنائن ، ثم عرفت باسمها المختصر الحالي : جنين .
- على ثرى هذه المدينة المجاهدة درج أديبنا ، وفي مدارسها تعلم مراحل التعليم الثلاث : الابتدائية والإعدادية والثانوية ، وكان أحد طلاب مدرسة جنين الثانوية ، أقدم مدارس المدينة وأعرقها ، والتي كانت تشغل عمارة الدبويا، حيث كانت مقراً للجيش التركي قبل أن تصبح مدرسة .
- في عام ١٩٥٨ حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية (المترك) .
- وفي عام ١٩٥٩م حصل على شاهدة الدراسة الثانوية المصرية (التوجيهية) من كلية النجاح الوطنية بمدينة نابلس .

- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغةالعربية من جامعة بيـروت العربية عام ١٩٧٠م بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف ، وانتسـب إلى الدراسات العليا في جامعة الأزهر في القاهرة قسم الأدب والنقد ولم يقدر له الاستمرار لظروف العمل الوظيفي .
- حصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٧٧م بتقدير جيد جداً .
- حـصـل عـلـى دبـلـوم خـاص في التربية وعلم النفس من جامعةقطر عام ١٩٨٢م بتقدير جيد .

حياته العملية

- عيـن في عام ١٩٥٩م مدرساً في مدارس مدينة جنين ،وقضى عامين في التـدريس فيها ، عمل خلالها في ثلاث مدارس : مدرسة حطين الإعدادية ثم مدرسة جنين الابتدائية ثم مدرسة حيفا الإعدادية .
- وفي عام ١٩٦١م انـتـقـل للعمل في المملكة العربية السعودية،فعمل في منطقة الطـائف التعليمية حيث درس في ثلاث مدارس : المدرسة السعودية بالخرمة ، والخرمة إحدى البلدات الكبيرة التابعة لمدينة الطائف وتبعد عنها أكـثر من مئتي كيلومتر ، ثم عمل في المدرسة العزيزية في مدينة الطائف ، ثم في المدرسة الشرقية فيها .
- وفي عـام ١٩٦٤م انتقل للعمل في دولة قطر على شاطئ الخليج العربي، فعمل مدرساً مسؤولاً في مدرستين في قرى شمال قطر ، همـا : النعمان والغشامية ، ثم عمل مـديراً لمدرسة روضة راشد في ضواحي مـدينـة

الدوحة ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في مدرسة الخليج العربي بمدينة الدوحة لثلاث سنوات وفي عام ١٩٧٠م نقل إلى مدرسة قطر الإعدادية لتدريس اللغة العربية فيها ، وفي عام ١٩٨٢م تفرغ للعمل كأمين لمكتبة المدرسة .

- قضى في قطر ثلاثين عاماً انتهت في ١٩٩٤م حيث استقال ليتفرغ لإدارة دار الضياء للنشر والتوزيع في مدينة عمّان عاصة المملكة الأردنية الهاشمية
- كان قد أنشأ دار الضياء عام ١٩٨٤م وأدارها عن بُعد ، ولم يتفرغ لإدارتها إلا في عام ١٩٩٤م أي بعد إنشائها بعشر سنين .
- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الدوحة بدولة قطر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها .
- متزوج منذ عام ١٩٧٢م وله من البنين ثلاثة : حسان ومحمد وأنس ، ومن البنات اثنتان : أمامة ودانة .

إنتاجه الأدبي

- لـه عدد وافر من المقالات الصحفية والأبحاث الأدبية واللقاءات الإذاعية والتلفازية حول الأدب الإسلامي المعاصر .
- صدرت له الكتب التالية :

١- **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث** عشرة أجزاء (مشترك) .صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٦م.

٢- **أناشيد الدعوة الإسلامية** أربعة أجزاء (مشترك) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٣- **فدائيون من عصر الرسول** ﷺ صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٤- **والله يعصمك من الناس** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٩م.

٥- **أبو سفيان بن حرب من الجاهلية إلى الإسلام** صدرت طبعته الأولى في دولة قطر عام ١٩٨٣م .

٦- **شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية** صدرت طبعته الأولى في دولة قطر عام ١٩٨٤م.

٧- **المطارحات الشعرية قوانينها ومعجمها الشعري** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٤م.

٨- **دواوين الشعر الإسلامي المعاصر دراسة وتوثيق** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م.

٩- **ألقاب الصحابة مصادرها وقصصها وأهدافها** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م.

١٠- **شعراء العرب المعاصرون** أحد عشر جزءاً صدرت طبعته الأولى للأجزاء التسعة الأولى عام ١٩٨٥ وصدر الجزء العاشر عام ١٩٨٧م والحادي عشر عام ١٩٨٨م.

١١- **قاموس الثقافي الكنز الذهبي في المعلومات العامة** خمسة عشر جزءاً صدرت الطبعة الأولى للجزء الأول في عمّان عام ١٩٨٩م وصدرت الطبعة الأولى من الجزء الثاني والثالث والرابع والخامس في عمّان في عام ١٩٩٠م وصدرت الطبعة الأولى من الأجزاء السادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر في عمّان سنة ١٩٩٣م وصدرت الطبعة الأولى من الأجزاء الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر في عمّان عام ١٩٩٤م.

١٢- **نساء حول الرسول** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالأردن عام ١٩٨٩م.

١٣- **فلسطين في فكر سيد قطب وأدبه** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٨٩م.

١٤- **أجمل مئة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر** صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٩م.

١٥- **أحمد ديدات . حياته،نشاطه،مناظراته** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠م.

١٦- **صراعنا مع اليهود من أين وإلى أين** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٠م.

١٧- **صحابيات ومواقف** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٥م.

١٨- **ألقاب الصحابيات** صدرت طبعته الأولى في عمان في الأردن عام ١٩٩٦م.

١٩- **المعلقات النسائية أشهر قصائد النساء في الشعر العربي** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٧م.

٢٠- **معاني أسماء الصحابيات** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٨م.

٢١- **أولاد الرسول وحفداؤه وأرباؤه** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٨م.

٢٢- **قاموسك الثقافي للأطفال والفتيان** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٨م.

٢٣- **معاني أسماء الصحابة** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٨م.

٢٤- **معلّقات الشعر في عصر النبوّة** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .

٢٥- **قواعد النحو العربي ، مرحلة التأسيس** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .

٢٦- **نسب قريش (قبائل قريش العشر التي توارثت الشرف بمكة)** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٨م .

٢٧- **معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين** ، ثلاثة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .

نماذج من شعره

-١-

ها قد سرتم في دربٍ وَعْرِ
ووقفتم في بابِ الذُّعرِ
إيّاكم
إياكم ودخول الجحرِ
جُحْرُ الجهل أن نخطئ في نطق الضادِ
جُحْرُ الغربةِ أن ننسى وطن الأجدادِ
جُحْرُ الذُّل أن نحملِ نيرَ الأعداء
جُحْرُ الخسران أن نفقد حُبَّ الأَحفادِ

من قصيدة "الدخول في جحر الضَّب"

-٢-

إني أرى فجراً ، وما كذب الفؤاد لـمـــــا رأى
خفقاتُ قلبي قد رأت ، والقلبُ ما كذب الرُّؤى
فـلـلـذاتُـنــــا أكبادُنا عادوا وآياتِ الـــهُــدى
رفعوا على راحــاتِـهـــم آيَ الكـتــــابِ منوِّرا
هاهم كما نهوى .. فوارسنا إذا حمي الوغــــى
إني أرى في روحهم جيل الصحابة عُمَّـــــرا

من قصيدة "عودة الشباب المجاهد"

-٣-

تُقاسي الشّعوب البلاءَ الأمرّ ... وتجني الحياةَ شقاءً وشَـــرّ
ستُلْقي لنا في غدٍ أمرهـــا ... فنحنُ لها الأملُ المنتظـــرْ

۞ ۞ ۞

نُزيلَ الفوارق بين الشُّعـوب ... ونرسي المساواة بين البشـرْ
فسلمان منا ، ومنا صهيـــبٌ ... ومنا بلالُ ومنّـا عُمَـــرْ

من نشيد "هداة البشر"

المصادر والمراجع

١ – كتب صاحب الترجمة المادة بنفسه .

العنوان البريدي

الأردن – عمّان – ص.ب ٩٢٥٧٩٨ – هاتف وفاكس ٥٦٧٨٥٠٢



أحمد حسن القضاة

١٩٣٨-.....

حياته العلمية

- وُلد في قرية " عين جنا " من أعمال مدينة عجلون بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٣٨/١١/١٥م .
- تلقى في قرية " عين جنا " علومه الابتدائية .
- أتم دراسته الثانوية في مدينة عجلون بالأردن عام ١٩٥٧م .
- حصل على دبلوم باللغة الانجليزية من كلية " بينيت " في بريطانيا عام ١٩٦٨م بالمراسلة .

حياته العملية

- كوّن مكتبة خاصة ملأها بشتى أنواع كتب العلم والمعرفة .
- عمل مترجماً في المملكة العربية السعودية .
- عمل في وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية وما زال في مديرية أوقاف جرش يواصل نشاطه الديني والأدبي .
- يقرض الشعر ويكتب المقالة ويؤلف القصة الاجتماعية الهادفة .
- عمل محرراً في مجلة " هدي الإسلام " الأردنية .

إنتاجه الأدبي

١- **بشراكِ يا قدس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠م .

٢- **ثم نسفوا البيت** ، (ديوان شعر) .

٣- **الشعر والوطن** ، (ديوان شعر) .

٤- **دموع الوطن** ، (ديوان شعر) .

٥- **وتمضي المسيرة** ، (ديوان شعر) .

٦- **على دروب القريض** ، (ديوان شعر) .

٧- **قصائد إلى بلدتي** ، (ديوان شعر) .

٨- **سوانح الذكريات** ، (ديوان شعر) .

٩- **قراءات في السيرة العطرة** .

نماذج من شعره

-١-

جدِّد العزم وبادر للجهاد ... بلّغ (الدعوة) في كل البلاد

طفح الكيل بظلم في الورى ... وسرى الكفر مُجدّاً في العباد

يا بني قومي هذي صيحةٌ ... فدعوا النوم وهُبّوا للجهاد

نادت (السُّنَّةُ) تدعو أهلها — فاسمعوها واستجيبوا للمنادي

ودعا (المصحفُ) أبطالاً له — سلكوا الدَّرب بصبرٍ وجلاد

أين يا ربِّ رجالٌ كلُّهم — من بقايا الصيد من نسل الجياد

إن دعا داعٍ يجيبوا للنّدا — أُسُداً تزأر من كلِّ البوادي

من قصيدة " نداء القرآن "

-٢-

أعلِنوها ترنُّ في الآفاق — وتُدوي بعزةٍ وانطلاق

أعلنواها تمزق الكفر ، تُعلي — راية النور في أتم وفاق

فبها النصرُ والخلود لقومي — وبها المجد شامخَ الآفاق

أعلنوها بربكم طال صبري — وانتظاري وإنني في اشتياق

يا لَقومي! فالغرب أعملَ فيهم — سيفَ ظُلْمٍ وفُرقةٍ وانشقاق

وإذا شئتَ للأمور صلاحاً — نسبوها لغيّةٍ ونفاق

من قصيدة " أعلِنوها "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .

٢- ديوانه " بشراكِ يا قدس " .

العنوان البريدي

الأردن - عجلون - عين جنّة - هاتف : ٤٦٢٤٦٤ .

أحمد حنطور

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- أحمد محمد علي حنطور (دكتور) .
- وُلد بقرية المعتمدية مركز المحلة الكبرى بمصر في ١٩٤٧/٤/٢٥م .
- التحق بالأزهر الشريف بعد حفظ القرآن الكريم .
- أتم دراسة الثانوية بالأزهر الشريف عام ١٩٧٠م .
- حصل على الإجازة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر عام ١٩٧٤م .
- حصل على شهادة التخصص (الماجستير) في الأدب العربي والنقد (العصر الحديث) من كلية اللغة العربية بالقاهرة في يناير ١٩٨٣م .
- نال الدكتوراة في الأدب العربي والنقد (العصر الحديث) من كلية اللغة العربية بالمنصورة في نوفمبر ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عُين مدرساً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم بمصر في يناير ١٩٧٥م .
- عمل معيداً بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة جامعة الأزهر في ١٩٧٩/٥/٢٤م .

- عُين مدرساً مساعداً بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة في ٢٨/٢/١٩٨٣م .
- عُين مدرساً للأدب والنقد في الكلية في ١٤/١/١٩٨٧م .
- رُقي للعمل أستاذاً مساعداً في الأدب العربي والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة في ٥/٦/١٩٩١م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الرحلة إلى الحجاز في الأدب المصري الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٢- **مشاهد الطبيعة في القرآن الكريم** ، (تفسير ودراسة) (جزءان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٣- **محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة العباس بن عبد المطلب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٤- **من عيون الأدب العباسي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

٥- **رؤية لدراسة الأدب العربي المعاصر في صورة متكاملة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٦- **فن المقال في الأدب المصري الحديث** ، ١٩٩٦م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية ص.ب ١٣٣٤٤

۞ ۞ ۞

أحمد حنّون

١٩٤٣-.....

حياته العلمية

- أحمد عبد العزيز مصطفى حنّون .
- من مواليد عنبتا عام ١٩٤٣م .

حياته العملية

- نشر العديد من قصائده الشعرية في العديد من الصحف العربية في الأردن والعراق والسودان وبعضها في تونس والجزائر والمغرب وبريطانيا .
- حضر عدة أمسيات شعرية في عدد من العواصم والمدن العربية ، وهي مجموعة في ديوان " ضمير الوحي " .

إنتاجه الأدبي

١- **ملحمة الحرية " التمييز العنصري "** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٠م .

٢- **شعب صامد** ، (مسرحية شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٠م .

٣- **الأمير الكندي " امرؤ القيس "** ، (مسرحية شعرية)

صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٨٩م .

٤- **مقالات أدبية وفكرية في الصحف العربية .**

نماذج من شعره

-١-

دمـــاءُ أهلَّـةٍ حرّى تُـراقُ ... أهـذا الجيلُ .. ليس له خلاق
فآياتُ الجهاد على رفوف ... مقيّدة .. وقد شُدّ الوثاق
رسول الله ، لا تنظر وجوهاً ... لهـا في كلّ مرْذلة رُواق
رُوَيْبضـة تُزيّن عهد ذلٍّ ... نظاماً عالمياً فيه حاقوا
كرامتكم .. ولا أوطان عادت ... بكارات تُفَضُّ ولا صَداقُ

من قصيدة " دماء الأهلة "

-٢-

لن يُوأَدَ الحقّ والإيمان ما بَزَغَت ... شمسٌ .. وهشّم وجْد الغاصب الحجر
الله أكبـر مــازالت مُدَوّيـة ... فصيحة الحق في أسماعنا وتر
مسرى النبيّ وأولى القبلتين فهل ... من بعدها أملٌ يرجوه معتمرُ !؟
يا نوحُ ، نحن إلى الطوفان أحْوج من ... عهد كعهدك فالأكبادُ تَنْفَطِرُ
تجري المهازلُ والأبواب مشرعة ... قم وادعُ ربّك علّ الأرض تنفجر

من قصيدة " الطوفان "

-٣-

صريعُ الداء يغلبُهُ الأنينُ ... ويغلبُ خالي القلب المُجونُ
ضميرُ الوحي تفْهَمُهُ نفوسٌ ... تجوعُ .. تموتُ لكن لا تهونُ
فما شاةٌ تُناشد وُدَّ ذئبٍ ... بناجيةٍ .. وإنْ غلظ اليمينُ

من قصيدة " ضمير الوحي "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - الزرقاء - ص.ب ٥٣٤٢ .

۞ ۞ ۞

أحمد الخاني

١٩٤١-.....

حياته العلمية

- أحمد عبد الرزاق محمد الخاني .
- وُلد في حماة بسورية عام ١٩٤١م .
- حاصل على الليسانس في اللغة العربية .
- حاصل على دبلوم في التربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في الرياض بالمملكة العربية السعودية .
- متزوج وله أربعة أولاد .
- بدأ الكتابة مبكراً ، وكان إلى كتابة النثر أكثر ميلاً .
- بدأ يقول الشعر بعد الثلاثين عندما عمل في السعودية وزار مرابع الشعراء العرب ، كالزلفي بلدة مالك بن الريب ، وعيون الجوا بلدة عنترة العبسي.

إنتاجه الأدبي

١- **لحن الجراح** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .

٢- **قصة حب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض .

٣- **مع الشعراء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٥هـ .

٤- **دعاء القبطان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٤م .

٥- **الحنين** ، (ديوان شعر مترجم عن اللغة التركية) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ .

٦- **الممثل الصغير** ، (مسرحية شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ .

٧- **لحن البراءة** ، (أناشيد الطفولة) ، صدرت طبعتها الأولى في الرياض .

٨- **البحّار الصغير** ، (قصص للإطفال) ، صدرت طبعتها الأولى في الرياض عام ١٤٠٤هـ .

٩- **سلسلة الإيمان** ، (قصص للناشئين في عشرة أجزاء) : على نهر الفانج ، العجوز الفقير ، اليتيم ، التاجر ، إلى السجن ، الشريد ، في المزرعة ، صياد السمك ، قريتي ، شيخ التجار ، وجميعها صدرت في مدينة الرياض .

نماذج من شعره

-١-

عزف النور من ندى الحب فجرا   فتهادى في مسمع الخلد نصرا
وشدا السيف آي لحن نديّ   خط بالحب في البطولات سطرا
من نداها تبرعم الصخر حباً   ضمخ الكون في الملاحم عطرا
أبدع الخلد لحن حب وحرب   في الدياجي فكان في النور " بدرا "

من مقدمة " ملحمة بدر "

-٢-

جاء فادي إلى الوجود وئيداً   بعد سبع من البنات وحيدا
وسقته الربيع بعد شتاء   أزهر الجذع نوره المنشودا
أثمرت زهرة الحياة بقلب   وهب الروح طفله المولودا

من ديوانه " وعاد القبطان "

-٣-

السيف أشقى للشقي تداويا   سيف القصاص يَحُسُّ ذاك الباغيا
فترى البلاد حضارة ونضارة   ومغانياً طابت هناك مغانيا
وإذا تجاوز مجرم في روضنا   حدّ الحدودِ رأيت أمراً رابيا

من قصيدة " العقاب العادل "
من ديوانه " لحن الجراح "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
٢- دواوينه المطبوعة .

أحمد ديماتشي

١٩٣٦م-.....

حياته العلمية

- ولد أحمد ديماتشي عام ١٩٣٦م في إحدى القرى بجنوب يوغسلافيا حيث يتركز تجمع المسلمين الألبان ، إذا يزيد عددهم في يوغوسلافيا الاتحادية على أربعة ملايين نسمة .
- وفي مدارس هذه المنتطقة أتم دراسته الثانوية .
- انتقل إلى بلغراد ليتابع دراسته في جامعتها ، ودخل كلية الآداب ، قسم الأدب العالمي وحصل على شهادتها .

حياته العملية

- بعد التخرج عاد إلى موطنه حيث عمل محرراً في جريدة "ريليندريا" وهي الجريدة الناطقة باسم الألبانيين في يوغوسلافيا .
- بدأ ديماتشي الكتابة من المرحلة الدراسية الثانوية .
- تأصّلت موهبته عندما درس الأدب العالمي في الجامعة ، وزاد من رسوخه في الأدب عمله في الصحافة ، وهكذا تجمعت لديه الموهبة والممارسة في الأدب.
- أخرج روايته الأولى "مصاص الدماء: عام ١٩٥٨م ، وفي العام نفسه نشر ديوان شعر.

- في هذا الوقت الذي بدأ فيه نجم ديماتشي بالسطوع ألقت السلطات الشيوعية اليوغوسلافية القبض عليه وأودع السجن .
- كانت أحوال المسلمين في هذه الفترة الواقعة بين ١٩٥٨-١٩٥٦ فترة بائسة ، إذ مورست ضدهم أبشع أنواع الاضطهادات ، فهاجر منهم إلى تركية حوالي ربع مليون مسلم ، وكان هذا الوضع يلقي على المثقفين الألبان مسؤولية كبيرة ، وكان ديماتشي من أبرز المثقفين المسلمين ، فقام بواجبه نحو أبناء دينه ، فأسس سنة ١٩٥٨م منظمة سياسية أطلق عليها اسم "الحركة الثورية لتوحيد الألبانيين " .
- وبسبب من هذا النشاط السياسي اعتقل ديماتشي عام ١٩٥٨م ، وحكم عليه بالسجن ، وطال سجنه حتى عام ١٩٦٢م ولم تطل إقامته خارج السجن ، فقد اعتقل ثانية عام ١٩٦٤م وحكم عليه بالسجن خمسة عشر عاماً .
- كان لنشاط ديماتشي أثره في محيطه ، فقام الألبان بثورة عام١٩٦٨م ، وهتفوا باسمه كرمز من رموزهم ، واستطاع الألبان أن ينالوا بعض حقوقهم عندما أعلن إقليم "كوسوفا" الألباني وحدة فدرالية في الاتحاد اليوغوسلافي وذلك عام ١٩٧٤م .
- في هذا العام خرج ديماتشي من السجن ، وعاد لجهاده من أجل حقوق المسلمين الألبان ، فأخذ يطالب بحقوق أوسع ، فعادت السلطات فاعتقلته عام ١٩٧٥م ، وحكمت عليه المحكمة بالسجن خمسة عشر عاماً .

- كان لأفكار ديماتشي أثرها في المحيط السياسي الألباني ، فقد قامت عام ١٩٨١م مظاهرات تطالب بجمهورية مستقلة للألبانيين ، ومرة أخرى هتف الألبان بحياة ديماتشي ، وطالبوا بالإفراج عنه .
- وفي عام ١٩٨٩م تعقدت الأمور في يوغوسلافيا ، فقد ألغى الصرب الحكم الذاتي للإقليم ، وقامت المظاهرات ، وسقط العديد من القتلى ، وزج في السجون آلاف المسلمين .
- أخذت المنظمات اليوغوسلافية والدولية تطالب بالإفراج عن ديماتشي على اعتباره أحد سجناء الرأي ، ولكن ديماتشي رفض الخروج من السجن على اعتبار أن سجنه في هذه الظروف أنفع لشعبه ، ذلك لأنه يذكر العالم بقضيتهم .
- في ٢٤ مارس ١٩٨٩م أجرت جريدة "بوربا" أول لقاء صحفي مع ديماتشي، فكان هذا اللقاء فرصة لتوسيع تأثير هذا السجين على مجريات الأحداث المتسارعة في بلده .

إنتاجه الأدبي

١- **مصاص الدماء** (**رواية**) صدرت عام ١٩٥٨م .

٢- **ديوان شعر** صدر عام ١٩٥٨م .

نماذج من شعره

ليس بين أيدينا الآن ترجمة لشيء من شعره أو روايته ، وكل ما لدينا ترجمة لمقتطفات من المقابلة الصحفية التي أجريت معه في عام ١٩٨٩م والأحداث في يوغوسلافيا تتواتر وتتوتّر .

-١-

في سؤال عن الجهود التي تبذل لإطلاق سراحه قال : "إنني لا أحتاج إلى حرية من هذا النوع ، إن الاتجاه إلى الحرية هو ضرورة مطلقة ، لقد أساءت يوغوسلافيا إلى نفسها كثيراً حين تركتني في السجن كل هذه الفترة الطويلة"

-٢-

وقال :" إنني أحب شعبي كثيراً ، ولكني لست قومياً متعصباً ، لأن القومي المتعصب يكره الشعوب الأخرى".

-٣-

وعندما سئل عن الرواية التي ينوي تأليفها قال : "إن روايتي الآن يمكن تلخيصها بجملة واحدة : ليست العظمة في المطالبة بالثأر ، بل العظمة في مد اليد للمصالحة " .

المصادر والمراجع

١- مقال للسيد عبد الله سليماني في مجلة "الإصلاح" التي تصدر في دبي بالإمارات العربية المتحدة .



أحمد راتب حموش

١٩٣٣م-.........

حياته العلمية

- أحمد راتب بن محمد خير بن أحمد حموش (دكتور) .
- وُلد في دمشق سنة ١٩٣٣م ، ١٣٥٢هـ .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية - دمشق عام ١٩٥٣م .
- حاصل على شهادة أهلية التعليم - دمشق عام ١٩٦٠م .
- حاصل على شهادة دورة الإدارة والتوجيه التربوي - دمشق عام ١٩٦١م .
- حاصل على الليسانس في الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٣م .
- حاصل على الليسانس في الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٦٨م .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا (اللغوية) جامعة دمشق عام ١٩٧٤م .
- حاصل على الماجستير في الآداب (قسم اللغة العربية) جامعة دمشق عام ١٩٧٩م .
- حاصل على الدكتوراه في الآداب (قسم اللغة العربية) بجامعة دمشق عام ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الابتدائية مدة ١٨ سنة .

- عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية مدة ١٨ سنة .
- محاضر في الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية التي تقيمها باستمرار وزارة التربية السورية .
- عمل مدرساً في جامعات دمشق - سوريا ، و صنعاء وتعز - اليمن .
- مدير مدارس رسمية بدمشق .
- رئيس دائرتي المحاسبة والعلاقات العامة في جامعة دمشق .
- خبير محاكم في القضاء السوري .
- رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة صنعاء - فرع تعز فيما بين ١٩٩١-١٩٩٥م .
- رئيس قسم اللغة العربية في جامعة تعز ما بين ١٩٩٦-١٩٩٧م .
- أول أمين عام مؤسس لجامعة تعز (اليمن) ١٩٩٥-١٩٩٦م .

إنتاجه الأدبي

١- **مفهوم الذمة العام والذمة المالية بين الشريعة والقانون** ، (رسالة) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٦٥م .

٢- **دليل الحاج** ، (رسالة توضيحية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٧٠م .

٣- **إيضاح الدلالات في سماع الآلات للشيخ عبد الغني النابلسي** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨١م .

٤- **الترخيص بالقيام لذوي الفضل والمزية من أهل الإسلام للإمام النووي** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨١م .

٥- **الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار للإمام النووي** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٣م .

٦- **مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر** ، (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٥م .

٧- **العرب من وراء اللهب لعبد الغني الأسطواني** ، (مراجعة وتعليق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٦م .

٨- **رياض الصالحين للإمام النووي** ، (شرح وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٧م .

٩- **مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ج١٧** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٨م .

١٠- **مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ج٢٦** ، (تحقيق)صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٩م .

١١- **بلاد العرب وراء القاصية** ، (ترجمة) (مراجعة ونقد تعليق وفهارس) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٠م .

١٢- **كنوز الباحثين في شرح رياض الصالحين للنووي** ، (التراجم والفهارس التفصيلية) (تأليف) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٢م .

١٣- **نشر المحاسن اليمنية في خصائص اليمن ونسب القحطانية للإمام ابن الربيع الشيباني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٢م.

١٤- **نثر اللآلي على نشر المحاسن اليمنية لابن الربيع الشيباني** ، (تأليف) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٢م .

نماذج من أدبه

-١-

في موسم الطاعات يصفو المنهلُ ويغصّ بالناس الظماء ويجملُ

يتلهفون لتوبة مقبولة تهفو لها نفس الكريم وتقبل

يتطهرون بصالح من سعيهم برياض خير ، يزدهي لا يذبل

ويعانقون الفجر في أسحارهم فتظل أنفسهم به تتغزّل

يتزوّدون به للقيا ربّهم ووجوههم برضائه تتهلل
بل يتّقون به مساوئ قد فشَتْ وفراةَ كِذْبٍ بالأذى تتبتل
ويصابرون على احتمال مكاره من موبقات شرّها يتعجل
ويجابهون فساد عصر حافل بدعاة سوء بالخنا تتجمّل
وإذا الأذان علا سبى أرواحهم نغمٌ حبيبٌ يُشتهى فَيُقَبَّلُ

من قصيدة بعنوان (موسم الطاعات)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سورية - دمشق - برامكة ٨- حارة ضرار بن الخطاب ٦- البناء الثاني/١ جانب سوبر ماركت الضبحاء .



أحمد رضا الأفغاني

١٨٥٦م-١٩٢١م

حياته العلمية

- محمد أحمد رضا خان الأفغاني الهندي البريلوي .
- ولد عام ١٢٧٢هـ في مدينة بريلي في الهند .
- كان أبوه نقي علي خان من كبار فقهاء الأحناف وأعظم رجال التصوف في الهند .
- رحل أجداده من قندهار بأفغانستان إلى الهند .
- تعلم الشيخ على بعض علماء عصره لا سيما أبيه .
- أنهى الدراسة المروجة في بلاد الهند وعمره أربعة عشر عاماً .
- يتقن العربية والأردية والفارسية ، وألف بها .
- توفي عام ١٩٢١م .

حياته العملية

- كان عالماً متبحراً كثير المطالعة واسع الاطلاع له قلم سيال وفكر حافل في التأليف .
- سافر إلى الحرمين الشريفين عدة مرات ، وذاكر علماء الحجاز في المسائل الفقهية والكلامية .

- ألف بعض الرسائل أثناء إقامته بالحرمين .
- اشتغل بالتعليم والافتاء والتأليف طيلة حياته .

إنتاجه الأدبي

١- **جانب الجنان في رسم أحرف القرآن** ، صدرت طبعته الأولى سنة ١٢١٥هـ .

٢- **ما قلّ وكفى في أدعية المصطفى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٠٤هـ .

٣- **بساتين الغفران** ، ديوانه العربي ، جمعه بعد وفاته الأستاذ حازم المحفوظ المصري من جامعة الأزهر ، يحتوي حوالي تسعمائة بيت ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٤- **حدائق بخشش** ، ديوانه الأردي ، في ثلاثة أجزاء ، صدر الجزءان الأول والثاني في حياة الشاعر ، وصدر الجزء الثالث بعد وفاته ، ترجم هذا الديوان إلى اللغة العربية .

٥- **أرمغان رضا** ، ديوانه الفارسي ، جمعه الدكتور مسعود أحمد ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

نماذج من أدبه

-١-

يا حقُّ يا سبُّوح يا قدوسُ يـــــا   من لا يسوغُ لغيره سبحـــان

كم نعمة أو ليتَ ، مـــا أنا أهلها ومنــحـت مـجانــاً بـلا أثــمـانِ
سمعاً فؤاداً ناظراً متــكــلــمـــاً رجلاً يداً والعدلُ قد أعيـــانـــي
وأجلُّها دينُ النبي الـمـصــطـفـى والاعتصام بحبل سبع مثـــانـــي

-٢-

هـــي الـــدنـيا تبيدُ ولا تــفـيــدُ فـــأفٍّ لــمـــن يريدُ ولا يـــرودُ
نفوس الجهل شـــائـقــة إليـهــا فـمـلــتـمـــسٌ وآخرَ مستزيدُ
ولـــم أر مثل طالبها غـبـيّـــاً ولا كـبـشـاً لـمـذبـحـهِ أقودُ

المصادر والمراجع

١- رسالة من مجمع بحوث الإمام أحمد رضا بإسلام أباد ، مرفقة بترجمة للشاعر بقلم السيد عتيق الرحمان شاه بخاري بالجامعة الإسلامية العالمة بإسلام أباد .



أحمد زيادي

١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- أحمد زيادي (دكتور) .
- وُلد في قبيلة المزامزة بضاحية الدار البيضاء في شوال سـنة ١٣٦٤هـ الموافق ٩ سبتمبر ١٩٤٥.
- تلقى تعليمه الأولي بكتاب القرية .
- درس ثلاث سنوات في المرحلة الابتدائية في مدرسة حرة وطنية .
- قضى أربع سنوات من التعليم الإعدادي والثانوي في معهد وطني معرَّب .
- التحق بمدرسة المعلمين فتلقى فيها تكويناً علمياً وبيداغوجياً لمدة سنة .
- حصل على شهادة البكالوريا .
- التحق بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس فحصل على الإجـازة في الأدب العربي .
- حصل على دبلوم الدروس المعمقة .
- حصل على الإجازة في الحقوق والعلوم القانونية .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا (دكتوراه السلك الثالث) .

حياته العملية

- مارس التعليم الابتدائي بمدينة الدار البيضاء لمدة ثلاث سنوات .
- عُين أستاذاً في إحدى ثانويات الدار البيضاء لمدة ست سنوات .
- عمل أستاذاً في المركز التربوي الجهوي ولا زال يعمل به إلى الآن .
- ألقى دروساً إضافية لعدة سنوات في كليتي الآداب والعلوم الإنسانية بعين السق وابن مسيك بالدار البيضاء وبعض المعاهد العليا الحرة .

إنتاجه الأدبي

١- **وجه في المرايا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٩م .

٢- **خرائط بلا بحر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

٣- **ولائم البحر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٤- **الكلمات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٥- **شاهد من حرب البسوس** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٦- **سلسلة " لينة "** ، (قصص قصيرة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٧- **سلسلة " عَمْرة "** ، (قصص)صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.

٨- **سلسلة "معاذ"** ، (مسرحيات) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٢٠٣٣ الحي الحسني - الدار البيضاء ٢٠٢٠٠ المغرب .



أحمد شحاتة

١٩٤٤م- ....

حياته العلمية

- أحمد عبد الحفيظ أحمد شحاته .
- وُلد عام ١٩٤٤م في كفر ميت أبو الكوم - مركز تلا - محافظة المنوفية
- حصل على دبلوم التجارة المتوسطة عام ١٩٦٤م .

حياته العملية

- يعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبين الكوم .
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية .
- له مشاركات في اللقاءات الأدبية ، والمهرجانات الشعرية والحلقات ، والبرامج الإذاعية .
- مثّل محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات الأدبية .
- حصل على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية عام ١٩٨٦م ، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات مختلفة .
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة المنوفية .
- عضو اتحاد الكتاب المصري .
- عضو رابطة لأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **رحلة خارج الأفق** ، (ديوان شعر) .

٢- **أغصان الضوء** ، (ديوان شعر) .

٣- **الدوران حول جبال الشمس** ، (مسرحية شعرية) .

٤- **خطوط على ورق الغياب** ، (ديوان شعر) .

٥- **انكسارات الضوء** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

جرحي ينام ويصحو ، كيف أخفيه ؟! وفيه " سيدتي " كالبحر ما فيه

يثير في الليل ساعاتي فيشعلني وفي النهار يريني جمرة التيه

قد راوغته طويلاً وهو مختبئ أيام عمري فذابت في حواشيه

صاحبته بزمان زاحم قلق مشاكل الخطو ، أشتات أحاجيه

تداولتني به الأحداث واشتبكت علائق سافرت في كف حاديه

فكم زرعتُ المدى بالشدو سيدتي والأنس عني طيور الروض تحكيه

من قصيدة " ضوء في زهرة الجرح "

-٢-

إذا لمتْ الريح أطمارها

عن وثاقي

وراحت تعيد إلى الغيم أنشودة

كان ضلع المرافئ يحملها زهرة من ترانيم وجدِ عيون المسا

والصباح الوليد احتواها ندى

ثم فاضت عناقيد بهجتها

في مناقر طير الشتاء

فلا تُقلِقي طفلتي النائمة

من قصيدة " دورة المروج "

-٣-

كنتُ في حضنها قطعة من بشاشتها الناعمة

وهي تذكر لي :

أن كل الخُطا لا تجيب ..

وكل الخطا لا .. تخيب ..

وظلت تحدثني عن أبي :

كان من تفتح الأرض من أوجه الدمع

طلعا من الآونات اليباب

يمام خُطى تستحيل حضوراً ،

إذا الملم الدرب أحجاره ..

في اشتعال الغياب ...

يُضاحك في رقة الطفل حزن النوارس

في بحرة للسحاب ...

أبا للنوازل ،

كل الظُّبا تتقيه

ويعرض عن كل طائشة

من نبال السفيه ...

من قصيدة " من حديث .. عن أبي .. والدلتا "

المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٥ حارة زاوية القرط – بالحي الغربي – شبين الكوم – محافظة المنوفية – مصر .



أحمد شوقي الفنجري

..........-..........

حياته العلمية

- أحمد شوقي الفنجري . (طبيب) .

حياته العملية

- طبيب وأستاذ الطب الوقائي وصحة البيئة .
- كاتب ومفكر إسلامي (الأهرام - الوفد) .
- باحث ومستشار مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (سابقاً) .
- عضو منظمة العلوم الطبية الإسلامية .
- عضو الموسوعة العلمية الكويتية (سابقاً) .

إنتاجه الأدبي

١- الطب الإسلامي .

٢- الطب الوقائي في الإسلام .

٣- إسرائيل كما عرفتها .

٤- ثقافة الجنس بين الطب والديانات .

٥- **كيف تحكم بالإسلام في دولة عصرية** .

٦- **الاختلاط في الدين وفي علم الاجتماع** .

٧- **الصحابية الفارسة خولة بنت الأزور** ، صدرت طبعتها الثانية في الكويت عام ١٩٨١م .

٨- **الصحابية الفارسة أم حكيم** ، (مسرحية) .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القاهرة - المعادي - أبراج عثمان - برج ١٤ دور ٢٤

هاتف : ٥٢٥٧٤٥١



أحمد صبحي فرات

١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة أوزون كوبى سنة ١٩٤٠م .
- تخرج من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة استانبول .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٦٦م في كلية الآداب بجامعة استانبول .

حياته العملية

- عُيّن معيداً في قسم اللغة العربية بجامعة استانبول عام ١٩٦٢م .
- عمل معلماً للغة التركية في جامعة أردنغن بألمانيا سنة ١٩٦٥م .
- عُيّن مساعداً عام ١٩٧٨م بموجب رسالة علمية موضوعها " المبرد حياته وكتبه الأدبية " .
- عُيّن أستاذاً في الكلية بناءاً على رسالة علمية أيضاً وكان موضوعها " الفيروز أبادي وكتابه في نقد الصحاح للجوهري "
- نشر المقالات العلمية والأدبية في مجلات شتى والمختصة مثل مجلة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- الاقتراح للسيوطي .

٢- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكبرى زاده .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞



أحمد عبد ربه بصبوص

١٩٥٢م-.........

حياته العلمية

- أحمد عبد ربه مبارك بصبوص .
- وُلد في المفرق – الأردن عام ١٩٥٢م .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي في مدارس المفرق .
- التحق عام ١٩٧١م بمدرسة المرشحين في القوات المسلحة الأردنية كمرشح ضابط ، وتدرج في رتب مختلفة من رتبة ملازم إلى رتبة مقدم ركن لغاية ١٩٨٨/١/٢٠م وحصل على لقب ركن .
- حاصل على البكالوريوس في العلوم العسكرية والإدارية من جامعة مؤتة عام ١٩٨٧م .
- يسعى للحصول على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من معهد الدراسات العليا في اتحاد المؤرخين العرب في بغداد .

حياته العملية

- التحق عام ١٩٧١ بمدرسة المرشحين كتلميذ مرشح ضابط في القوات المسلحة الأردنية .
- حصل على رتبة ملازم في نهاية عام ١٩٧٢م .
- حصل على رتبة ملازم أول في نهاية عام ١٩٧٥م .

- حصل على رتبة نقيب في نهاية عام ١٩٧٨م .
- حصل على رتبة رائد في نهاية عام ١٩٨٢م .
- رُفع إلى رتبة مقدم ركن في نهاية عام ١٩٨٧م إلى أن أحيل على التقاعد في ١٩٨٨/١/٢٠م .
- رافق بعثة الحج العسكرية الأردنية في الأعوام ١٩٧٨-١٩٨٨ .
- عمل في مناصب مختلفة من قيادة وإدارة و أركان .
- قائد فصيل دبابات ، قائد سرية ، ركن٢ دراسات في مدارس القوات المسلحة ، ركن٢ إدارة وإعداد ...
- عضو عامل في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين من ١٩٨٨/١١/١٥م .
- عضو في المركز الثقافي الإسلامي للأوقاف .
- عضو مؤسس في المنتدى الإسلامي للشباب .
- عضو مؤسس وإداري في منتدى المفرق الثقافي / وزارة الثقافة الأردنية .
- عضو في جمعية الكتاب الإسلامي .
- عضو في لجنة أصدقاء المكتبة .
- عضو في منتدى الشباب العربي .
- عضو عامل في جمعية المركز الإسلامي الخيرية .
- عضو في اللجان الإسلامية للعمل الشعبي .
- عضو مؤسس في جمعية بني حسن الإسلامية .
- عضو في لجنة الأوقاف الأردنية .
- عضو في المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية العسكرية .
- عضو في لجنة الزكاة للأوقاف .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية اعتباراً من ١٩٩١/١١/٢٠م .
- عضو في اتحاد المؤرخين العرب في بغداد في ١٩٩٧/٨/١٨م .

- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي التي أقامته رابطة الجامعات الإسلامية بالتعاون مع كلية الآداب بجامعة عين شمس ورابطة الأدب الإسلامي العالمية في ٢٠/١٠/١٩٩٢م في القاهرة وقدم بحثاً بعنوان (سمات الأدب الإسلامي العامة) .
- شارك في المؤتمر العام الثامن عشر للاتحادات العامة للأدباء والكتاب العرب ومهرجان الشعر العربي التاسع عشر الذي انعقد في عمان في الفترة الواقعة بين ١٢و١٩ كانون الأول عام ١٩٩٢م في قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي في عمان .
- شارك في مؤتمر الهيئة العامة الثالث لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في ٢٢ آب عام ١٩٩٣م في استانبول وللمشاركة في ندوة على هامش المؤتمر بعنوان (تقريب المفاهيم في قضايا الأدب الإسلامي) .
- شارك في ندوة في بغداد في ٢/١٠/١٩٩٧م بمناسبة يوم المؤرخ العربي الذي يصادف ذكرى تحرير بيت المقدس من الصليبيين على يدي البطل المسلم صلاح الدين الأيوبي وذلك بالمشاركة ببحث عن (القدس والآفاق المستقبلية لتحريرها).
- شارك بالمؤتمر الشعبي للدفاع عن القدس الذي انعقد في عمان في شهر آب عام ١٩٩٧م .

إنتاجه الأدبي

١- **العقيدة القتالية في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٢- **فن القيادة في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م.

٣- **الجيش الشعبي في التاريخ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م .

٤- **الهجرة النبوية دروس وعبر** ، (بحث) .

٥- **الإسراء والمعراج دروس وعبر** ، (بحث) .

٦- **القدس تناديكم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٧- **أدب المعركة في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- البيانات مرسلة من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - عمان - الأردن .

٢- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - المفرق / الحي الجنوبي ص.ب ٩٥١

الرمز البريدي : ٢٥١١٠ هاتف : ٦٢٣٢٧٧٢

✡ ✡ ✡

أحمد عطية السُّعوديّ

١٩٦٠م-.......

حياته العلمية

- أحمد عطية ضيف الله(عيال سلمان) السُّعوديّ (دكتور).
- ولد في بلدة بصيرا قضاء مدينة الطفيلة بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٥/١٠/١٩٦٠م - ١٣٨٠هـ .
- الثانوية العامة من مدرسة بصيرا الثانوية عام ١٩٨٠ م .
- بكالوريوس لغة عربية / الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣م .
- دبلوم تعليم العربية / معهد الخرطوم الدولي / ١٩٩٤م.
- ماجستير تعليم العربية / معهد الخرطوم الدولي للغة العربية /١٩٩٥م.
- دكتوراه في الأدب والنقد/جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية/١٩٩٧م.

حياته العملية

- عمل مدرّساً للغة العربية للمرحلة الثانوية في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٣-١٩٩٧م.
- متفرّغ للبحث والدراسة وبخاصة في مجالي الأدب الإسلامي والدراسات القرآنية
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي -(١٩٩٨م-١٤١٩هـ).

انتاجه الأدبي

١- **شخصية الأديب في التصوّر الإسلامي** ،رسالة دكتوراة قُدِّمَت لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية بالسودان عام ١٩٩٧م.

٢- **ظاهرة الترخيم في اللغة العربية** ، رسالة ماجستير مقدّمة لمعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ١٩٩٥م.

٣- **منهاج محاسبة النّفْس** .

٤- **الوادي الحزين** ، (قصة من وحي الريف الأردني) .

٥- **أضغاث أحلام** ، (شعر) .

٦- **الأساس في مهارات العربية** .

٧- **المائدة المُستطابة في الثقافة والفُكاهة** .

٨- مجموعة مقالات وبُحوث أدبية ونقدية .

٩- وهو مُخترع الفن الأدبي الذي دعاه بالأحماض الأدبية ، وهو مقالات أدبية يُسقط فيها الماضي على الحاضر والحاضر على الماضي .

نماذج من أدبه

-١-

على قارعة الطريق جلست ترقب المارة بلهفة وشوق ، وتمدّ عينيها إلى الأفق البعيد تستطلع مجاهل الغيب ، وتناجي بشفتيها المرتجفتين مستقبلا مجهولا ، وسعادة مفقودة ، وقد تناثر شعرها الذهبي على وجنتيها ، وعصفت بأسمالها البالية نسمات الصباح الباردة ، فغدت تخفق متسقة مع خفق فؤادها البريء وطفولتها المعذبة تمد يديها الصغيرتين تستجدي الرائح والغادي ، وقد غشّاها حياء الطفولة الحرة ، وليس مثلها من يقوى على عاديات الزمان التي صوحت بهذا الغصن الغض والزهرة اليانعة فذوت إلا من الإباء وتهادت إلا من الحياء .

كان هذا المشهد الكئيب يثيرني و يؤرقني كلما مررت بهذه الطفلة في طريقي إلى المدرسة ، فكانت عيناي تفيضان من الدمع إذ كنت أرى فيها

صورة ابنتي الصغيرة ، وقد حالت بيني وبينها فياف وقفار ، فيطوف بي الخيال فجأة فأرى نفسي ، وقد وريت التراب ، وفارقت الأهل والأحباب ، ودخلت في بيتي النكباء والحوب وأجدب الزرع ، وعُطّلَ الضرع ، وتغيرت أحوال أم البنين بعد الدعة والهناء فانقلبت تتوشح الحزن وتبكي الذكريات الخوالي والليالي الهانئات ، وانقطعت عنها صلات الأقارب إلا من طرف خفي من أهل الخير لا يكاد يقيم الأود أو يسد الرمق . وتوالت الأيام ثقيلة بجوعها وعريها ، فهربت هذه الصغيرة من فقرها المدقع وجوعها الممض ، وثيابها الممزقة، وجلست على قارعة الطريق تستجدي، وتسأل الناس وتدعو لهم ، وترى في عَيْنَي كل شاب عيني أبيها الحنون، وتكاد تتعلق به لولا ذلك المشهد المحزن لوداع أبيها حين كُفن بالتراب، وغاب عن الناس جميعا .

... ثم أفيق من هذا الخيال وأحلام اليقظة المؤلمة ، ويرتسم سؤال ضخم في ذهني ، وعلى جبين كل حر أبي : من هؤلاء ؟ هل جفّ نبع الإنسانية أم نضب معين الرحمة ؟ أيها الناس أليس فيكم رجل رشيد ؟!

إن هذه الثمرات الباسقات بعض روائع حديقتكم الشذية ، وإن الماء الذي يسقي ويروي تلك الشجيرات لن يضنّ عليها ، وهي على حوافي سواقيه فما خطبكم دام خيركم ؟

على قارعة الطريق ،جريدة اللواء الأردنية ، ١٩٩٣م.

المصادر والمراجع

رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بصيرا – الرمز البريدي ٦٦٦١٠–ص.ب٣٢ – الطفيلة – الأردن .



أحمد علي سليمان

١٩٦٣م-.....

حياته العلمية

- أحمد علي سليمان عبد الرحيم .
- ولد في مدينة بورسعيد في جمهورية مصر العربية في ١٥/١٠/١٩٦٣.
- درس المراحل الثلاث الأولى في مدارس مدينة بورسعيد .
- حصل على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية من جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٨٥م .

حياته العملية

- هاجر للعمل في الإمارات العربية المتحدة .
- له صفحة يومية بجريدة الوحدة الإماراتية .
- له اهتمام بالغ بالأدب الجاد نثره وشعره ونقده .

إنتاجه الأدبي

١- **عزيز النفس** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي في الأمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦.

٢- **نهاية الطريق** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي في الأمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦.

٣- **قراءة أسلوبية في شعر عنترة بن شداد العبسي** (مخطوط).

٤- **قراءة أسلوبية في شعر حسان بن ثابت الأنصاري** (مخطوط).

٥- **قراءة أدبية في بعض الدواوين الشعرية** (دراسة نقدية)، مخطوط.

٦- **سويعات الغروب** (ديوان شعر)، مخطوط.

٧- **من وحي الطبيعة** (ديوان شعر) مخطوط.

٨- **دعوة إلى التأمل** (ديوان شعر) مخطوط.

نماذج من شعره

-١-

نار الحسود زكت في الدرب تشتعل
والحق فوق اللظى يطفو وينفعل

والناس محتضر، أو في الأسى حبست
أناته أرقاً أو في العنا وجلُ

لكـــنـــمـــا أمــل فـــي الــقــلــب يسعدني

هـــلا دريتم إذاً مـــــــا ذلك الأمـــــل

إن الــحـــســــــود وإن طـــالـــــت سلامته

لابـــــد لابـــــد أن يــفــنــى ويــنــدمـــل

من قصيدة "مصرع الحسد"

-٢-

أيا زورقاً في سراب العـــدم ... ترفق فإن الهوان احــتـــدم

وإن الكرام لفي غـــابــــة ... تظللها عـــائـــــدات الندم

عجبت لأمرك مـــن زورق ... تحب السراب وتهوى العدم

أتضرب في التيه يـــا زورقي ... وفـــوق شراعك دق الألم

وتـــحـــمـل قوماً إلى حتفهم ... ألا إنها أزمـــة في الـــقــيـم

من قصيدة "زورق العدم"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "عزيز النفس" .

٢- ديوانه "نهاية الطريق" .

العنوان البريدي

الشارقة ، ص.ب ٢١٥٥١

الإمارات العربية المتحدة .



أحمد فرح عقيلان

١٩٢٤م-١٩٩٧م

حياته العلمية

- وُلد الأستاذ أحمد فرح عقيلان في قرية الفالوجة بفلسطين سنة ١٩٢٤م .
- بدأ تعليمه الثانوي في مدينة غـزة ، وأكملـه في المدرسـة الرشـيدية بـالقدس ، وتخرج منها بشهادة الاجتياز إلى التعليم العالي سنة ١٩٤٢م .
- حصل على شهادة الامتحان الأعلى لمعلمي المدارس الثانوية عام ١٩٤٦م.
- تُوفي في ١٩/٢/١٩٩٧م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في عدد من مدارس فلسطين.
- عمل مدرساً في خان يونس .
- في عام ١٩٥٧م ذهب إلى السعودية وعمل مدرساً لمادة اللغةالعربية في معهـد العاصمة النموذجي بالرياض .
- ثم عمل مستشاراً ثقافياً في إدارة رعاية الشباب .

إنتاجه الأدبي

١- **البـردة الجديـدة** ، (مجموعة شعرية) نظمها عام ١٩٥١م .

٢- **جرح الإباء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٧٧م .

٣- **رسالة إلى ليلى** ، (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

ما حياة الشعوب في ظلمات ... من سياط الإرهاب والتهديد ؟

وهل المترفون للغصب والنهب ... وأنتم للمدح والتمجيد ؟

دفنونا في مصرع الفقر أحياء ... وشادوا القصور فوق اللحود !

نحن للزرع والتجارة والصنع ... وأسيادنا لصرف النقود !

كم زعيم في الشكل من صنع باريـ ... ـس وفي العقل من عصور الجليد !

طلب المجد في الموائد والميسر والرقـ ... ـص وابنة العنقود !

جنحوا للمفاوضات في الغرف البيـ ... ـض فصرنا إلى الخطوب السود !

لا تسلهم عن الكرامة والشعب ... وسلهم عن الهوى والغيد !

من قصيدة " ثورة على القيود "

-٢-

حطّمت قيثارتي قطّعت أوتاري ... ولّى الغِناءُ ودقّت ساعةُ الثار

ماذا أُغنّي وتاريخ العروبة في ... مستنقعِ الذُّلِّ و التشريد و العار

والقدس والمسجد الأقصى وصخرته ... عاد الأذانُ بها تهريجَ كفّار

كأن قبر صلاح الدين من غضب ... يكاد يقذف وجه العرب بالنار

يصيح يا عربُ يا أهل العقيدة يا ... نسل الصحابة من صيد وأطهار

بالأمس دوَّخْتُ أوروبا بما حشدت   واليوم تهزمكم شذاذ أشرار
لما حَملتُ لواء الله أيدني   وعاد (ريكارد) قلبُ الليث كالفار
ورفرفت رايةُ الإسلام تحرسنا   كأنّما خَفْقُها أنفاسُ إعصار
الله أكبرُ في حطّينَ صرختنا   أما الشِّعار فدين الخالق الباري

من قصيدة " صرخة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



أحمد محرم

١٨٧٧م - ١٩٤٥م

حياته العلمية

- وُلد أحمد محرم في شهر محرم عام ١٢٩٤هـ ، يناير عام ١٨٧٧م .
- تعلم القرآءة والكتابة في قريته " أبيا الحمراء " في محافظة البحيرة ، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم .
- تعلم النحو والصرف وآداب اللغة ولم يكن قد تجاوز اثني عشر عاماً .
- لما بعث به والده إلى إحدى مدارس القاهرة لم يجد في المدرسة إلا تعاليم تقصر عن مبتغاه ، فاستأذن والده في الانقطاع عن المدرسة ، فأذن له في العودة إليه، ووفر له مكتبة كبيرة فيها من أمهات الكتب في الدين والأدب والتاريخ والفلسفة فعكف عليها واستظهر ما وقع اختياره عليه .
- وافته المنية عام ١٩٤٥م .

حياته العملية

- لما بلغ الخامسة عشرة من عمره اتجه إلى الصحافة ، ووجد فيها المنبر الذي يتطلع إليه لتحقيق غايته وإشباع رغبته في المشاركة في الحياة العامة ، ومعالجة القضايا السياسية والاجتماعية التي كانت تشغل الناس .

- ظلّ يوالي الصحف ببعض إنتاجه ، فتبادر إلى نشره . واتخذ من مجلة "الصدق" التي كانت تصدر في دمنهور مدرسة أدبية جعلها تقف مع أرقى المجلات الأدبية .. وا تخذ منها مدرسة يقدم فيها الشعراء الناشئين ، ويمهد أمامهم الطريق . وكان يكتب فيها أبحاثه الأدبية وآراءه النقدية.

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان محرم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨م .

٢- **نكبة البرامكة** ، (تمثيلية ذات خمسة فصول من الشعر المسرحي) .

٣- **" مجد الإسلام "** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .

٤- مئات من القصائد والمقطوعات في المناسبات الدينية ، و الرثاء وأحداث فلسطين ومختلف الأغراض .

نماذج من شعره

-١-

القوم صم في السلاح ، وقومنا	مستصرخ يعوي ، وآخر ينعق
إن كنت ذا حق فخذه بقوة	الحق يخذله الضعيف فيزهق
لغة السيوف تحل كل قضية	فدع الكلام لجاهل يتشدق
وكن اللبيب ، فليس من كلماتها	شرع يداس ، ولا نظام يخرق
الخيل ، والرّهج المثار ، حروفها	والنار ، والدم ، والبلاء المطبق

فتشت ما بين السطور فلم أجد ... أن الأسود بصيدها تتصدق
أرأيت أبطال الكفاح !! وما جنى ... أمل بأجنحة الرياح معلق ؟
لا بأس من نفحات ربك إنني ... لأرى السنا خلل الدجى يتألق

من قصيدة " ذكرى المولد النبيو الشريف "

-٢-

أفسدوا العالم مما عبثوا ... بالدساتير القدامى والنظم
نفض الأرسان ، واستن العمى ... فهو يمضي جامحاً ، أو يرتطم
سلبوه العقل مما عربدوا ... وسقوه من خيال ولمم
الحياة البغي ، والدين الهوى ... والضعيف الخصم والسيف الحكم
زمن تصدق إن سميته ... زمن (الطاغوت) أو عصر (الصنم)

من قصيدة " نكبة فلسطين "

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .



أحمد محمد الصديق

١٩٤١م-.........

حياته العلمية

- وُلد في شفا عمرو على مقربة من عكا بفلسطين سنة ١٩٤١م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة شفا عمرو .
- درس في حيفا سنتين بعد الابتدائية .
- درس في مدرسة كفر ياسيف سنة واحدة .
- التحق بالمعهد الديني بقطر حيث التقى بخيرة الأساتذة والعلماء ، وتخرج فيها عام ١٩٦٦م .
- درس الشريعة في جامعة أم درمان الإسلامية في السودان ونال شهادة الليسانس عام ١٩٧٠م .
- حصل على الماجستير في الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر الشريف .
- حصل على الدبلوم العام في التربية بجامعة قطر .

حياته العملية

- بدأ بنشر قصائده في الصحف اليومية في فلسطين المحتلة أيام دراسته الإعدادية والثانوية قبل خروجه منها عام ١٩٥٦م .

- شارك هناك بشعره في مهرجانات ومناسبات وطنيه عديدة ، وكان لـه نشـاط طلابي ملحوظ .
- نشرت له مجلة الحق القطرية ومجلتـا المجتمـع والوعـي الإسـلامي الكويتيتـان ، ومجلة البعث الإسلامي في الهند ومجلة الشهاب اللبنانية .
- شهدته الندوات الشعرية في الدوحة - قطر ، وجمعيات الإصلاح في الإمارات والكويت والبحرين ، شاعراً محلّقاً مجلّيا أصيلاً .
- دخلت بعض قصـائده ضمـن المقـررات في منـاهج اللغـة العربيـة بدولـة قطـر ودولة الإمارات ، وفي المدارس الفلسطينية في لبنان .
- أنشد الكثير من قصائده الدينية والوطنيـة والاجتماعيـة ، وانتشـرت أشـرطته المسجلة على نطاق واسع .
- كـان لـه في السـودان نشـاط شـعري كبـير في الاحتفـالات والنـدوات وفي الصحف والمجلات ، وأشهر المجلات التي نشرت له مجلة الميثاق الإسلامي .
- عمل في قطر مدرساً لمـدة ثمـاني سـنوات ثـم انتقـل للعمـل بـوزارة الأوقـاف والشؤون الإسلامية رئيساً لأحد أقسامها ، ويتـولى خطابـة الجمعـة منـذ نحـو عشرين عاماً .
- حصل على الجنسية القطرية .

إنتاجه الأدبي

١- **نداء الحق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٧٧م .

٢- **الإيمان والتحدي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٣- **قصائد إلى الفتاة المسلمة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٤م .

٤- **جراح وكلمات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠م .

٥- **هكذا يقول الحجر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠م .

٦- **قادمون مع الفجر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧م .

٧- **أناشيد للصحوة الإسلامية** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٨- **أناشيد للطفل المسلم** ، (ديوان شعر) (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

٩- **طيور الجنّة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة .

١٠- **يا سرايبيفو الحبيبة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧م .

١١- **ملحمة الشيشان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧م .

١٢- **هو الله** ، (صياغة شعرية لمعاني أسماء الله الحسنى) صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أيها الناس أجيبوا دعوة الحق المبين

إنها دعوة إيمان برب العالمين

تملأ القلب فتذكي فيه أنوار اليقين

شرعت ما يسعد الإنسان في دنيا ودين

أطلقت فيه قوى الخير وروح الطامحين

ثم كانت خير ظل آمن للمتعبين

لم تبح للمرء أن يشبع بين الجائعين

لا .. ولا أن يغمط الحق كدأب الظالمين

هي شرع الله - جل الله - والحبل المتين

من تمثيلية (مجمع القرود)

-٢-

عينان كلتاهما في الليل ساهرة وفي ثياب الدجى والصمت تلتحف

في كل رعشة جفن منهما ألق إلى السماء ونحو الخلد منعطف

إحداهما في سبيل الله قائمة على الثغور وفي جفن الردى تقف

تذود في حبها القدسي عن وطن حر .. وليس بقيد الذل تعترف

أصالة الحق للعلياء تحفزها وحولها مهج الأبرار تأتلف

من قصيدة (عينان)

-٣-

تفلتت من شرور الأرض وانطلقت

كالسهم يحدو بها صدق وإيمانُ

حتى إذا غرقت في النور وانقشعت

في حضرة القدس آلام وأحزان

ألقت إلى حَكَم عدل ظلامتها

فقام للحق عند الله ميزان

لأستجيبنّ للمظلوم دعوته

ولو تطاول أزمان وأزمان

فلا تكوننّ مكتوف اليدين على

عجز .. وعندك من ذي العرش سلطان

قصيدة (دعوة المظلوم)

-٤-

يا رب أنت المستعان وإننا أبداً لفضلك عالة فقراءُ

نرجوك في كل الأمور .. ومالنا في غير منّك يا كريم رجاء

أنت الغني وما لـجودك منتهى ... بـيـديك سر الخلق والإحيـــاء

لولاك ما كنا .. ولا كانت لنـا ... دنيا .. ولا عمرت بنا أرجـــاء

لولاك ما خفقت جوانحنـــا ولا ... رعشت بـــآيات الهدى أضواء

مـا اهتز غصن أو ترنم شـــاعر ... أو كحّلت عين الوجود ذكـــاء

أو ســال قطر أو ترقرق جدول ... وتـلألأت في الـروضـة الأنـداء

من قصيدة (فقراء إلى الله)

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .

العنوان البريدي

قطر - الدوحة - ص.ب ٤٢٢ .



أحمد مطر

١٣٦٩هـ-.....

حياته العلمية

- وُلد في مدينة البصرة بالعراق عام ١٣٦٩هـ الموافق ١٩٥٠م .

حياته العملية

- قضى شبابه في دولة الكويت حيث عمل في الصحافة .
- هاجر إلى لندن وعمل في الصحافة العربية التي تصدر فيها .

إنتاجه الأدبي

١- **لافتات** ، (ثلاث مجموعات شعرية) .

٢- **ما أصعب الكلام** ، (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

جسَّ الطبيب خافقي
وقال لي :
هل ههنا الألم ؟
قلت له : نعم
فشق بالمشرط جيب معطفي
وأخرج القلم !
هزّ الطبيب رأسه ، وسأل وابتسم

وقال لي :
ليس سوى قلم !
فقلت : لا يا سيدي
هذا يدٌ وفم
رِصاصة ودم
وتهمة سافرة
تهمي بلا قدم

-٢-

الأصوليون قوم لا يحبون المحبة
ملؤوا الأوطان بالإرهاب
حتى امتلأ الإرهاب رهبة :
واحد يقرأ في المسجد خطبة !
واحد يشرح بالقرآن قلبه !
واحد يعبد ربه !
واحد يحمل مسواكاً مُريباً !
واحد يلبس جبّة !
الأصوليون آذونا كثيراً
وافتروا جداً
ولم يُبقوا على الدولة هيبة
فبحق الأب والابن وروح القدس
وكريشنا
وبوذا
ويهوذا
تُب على دولتنا منهم ولا تقبل لهم يا ربِّ توبة

المصادر والمراجع

١- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين،المجلد الأول ، تأليف:راضي صدوق
٢- مجلة الدعوة ، العدد ٣٩ ، ١٤١٦هـ ، ١٩٩٥م ، ص٤٢ .

أحمد مظهر العظمة

١٩٠٩م-.....

حياته العلمية

- وُلد في دمشق عام ١٩٠٩م .
- أنهى دراسته الابتدائية في أنموذج البحصة .
- أنهى دراسته الثانوية في مدرسة التجهيز ، ونال شهادة التحصيل الثانوية عام ١٩٣٢م .
- انتسب إلى معهد الحقوق ومدرسة الآداب العليا (كلية الآداب) وتخرج فيها عام ١٩٣٥م .
- كان يتردد على حلقات الدين والعلم والأدب التي كانت مزدهرة ومنتشرة في مساجد دمشق آنذاك ، فأضاف إلى معلوماته المدرسية فيضاً ن المعارف استقاها من علماء تلك الحلقات .

حياته العملية

- انتسب لنقابة المحامين في دمشق ومارس مهنة المحاماة .
- دعته وزارة المعارف العراقية للعمل في مدارسها ، فلبى الدعوة ، وانتقل إلى بغداد وعمل مدرساً في مدارسها .
- امتد نشاطه إلى الصحافة فكتب في الصحف البغدادية مقالات متنوعة .
- استعانت به الإذاعة فألقى من خلال مذياعها بعض الكلمات ، فكان لعمله في العراق ، والذي امتد خمس سنوات ، أثره في تكوينه الأدبي .

- بعد عودته من بغداد عُين مدرساً للغة العربية في مدرسة التجهيز الأولى بحلب حيث قضى فيها عامين حافلين بالنشاط في داخل المدرسة وخارجها .
- درس اللغة العربية في المدرسة الخسروية التي كان مقرها جامع خسرو باشا .
- درس اللغة العربية في المدرسة الفاروقية .
- ألقى دروساً في اللغة العربية لرجال الشرطة في حلب .
- ساهم في نشاط دار الأرقم التي أنشأها جماعة من أهل الرأي في حلب تدعو إلى الله ورسوله . ووضع لها نشيدها الذي يميزها ويوضح أهدافها.
- عُين رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات .
- عُين عضواً بلجنة التربية والتعليم عام ١٩٤٨م .
- عُين عضواً في لجنة تأديب الموظفين في الإدارة المركزية عام ١٩٤٩م .
- انتقل إلى تفتيش الدولة .
- كُلف عام ١٩٤٨م بالاشتراك في امتحانات كلية الحقوق في مادة الحضارة.
- دُعي لتدريس الدين واللغة العربية في داري المعلمين والمعلمات ، فاستجاب للدعوة .
- عُهد إليه تدقيق معاملات الدوائر الملحقة بمجلس الوزراء قبل إرسالها إلى المجلس .
- مثّل سورية في الدورة التدريبية لتعديل الكتب المدرسية التي أقامتها منظمة التربية والتعليم في بروكسل .
- دُعي عام ١٩٥٠م إلى عضوية المجمع الإسلامي الدولي للعلوم والآداب في بولونيا .
- دُعي عام ١٩٥١م لعضوية المجمع العلمي لحوض البحر الأبيض المتوسط .
- أُوفد عام ١٩٥٧م إلى مصر عضواً في وفد الوحدة الثقافية .
- انتُخب عام ١٩٦٠م أميناً عاماً للمؤتمر العام لنصرة الجزائر الذي دعت إليه جمعية أنصار المغرب العربي بالاتفاق مع رابطة العلماء بدمشق .

- شارك في تأليف الكتب المدرسية لداري المعلمين والمعلمات .
- ساهم في الكتابة في الصحف والمجلات المعروفة آنذاك .
- دعا عام ١٩٣٤م لإنشاء جمعية تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر بالحكمة والموعظة الحسنة ، فلقيت دعوته آذاناً صاغية ، وتكونت جمعية التمدن الإسلامي ، فألقى المحاضرة الأولى باسمها في قاعة المجمع العلمي بدمشق.
- انتُخب أميناً لسر جمعية التمدن الإسلامي .
- ثم انتخب رئيساً للجمعية .
- أصدر مجلة " التمدن الإسلامي " عام ١٩٣٥م .
- ساهم مع بعض أعضاء جمعية التمدن بعد العدوان الفرنسي على دمشق عام ١٩٤٦م في إنشاء مدرستين ، إحداهما ابتدائية والأخرى ثانوية تولى بنفسه إدارتهما والتدريس فيهما .
- اختير وزيراً للزراعة .
- ثم أضيفت إليه و زارة التموين وكالة عام ١٩٦٣م .
- له مواهب في فنّي الخط والزخرفة ، وقد دخل مسابقات هذين الميدانين ونال فيهما جوائز .
- نشر مقالاً في مجلة التمدن الإسلامي حول الأسباب التي تحول دون اعتناق أوروبا للإسلام .

إنتاجه الأدبي

١- تفسير جزء عمّ وجزء تبارك وجزء قد سمع ، وتفسير سورة الذاريات وسورة لقمان وسورة الحجرات .

٢- **من الهدي النبوي** ، (تفسير عشرين حديثاً) .

٣- **مذاعات سبيل الإسلام** .

٤- **نحو حياة مثلى** .

٥- **حديث الثلاثة** ، (خمسة أجزاء) .

٦- **من هدي الإسلام** ، (خمسة أجزاء) .

٧- **التربية الإسلامية** .

٨- **من إعجاز القرآن** .

٩- **الإيجاز وآثاره** .

١٠- **ديوان الخط** ، (بالاشتراك مع لجنة رسمية من الأوقات) .

١١- **علي بن أبي طالب** ، (من سلسلة : عظماؤنا الصغار) .

١٢- **شرار بني إسرائيل والصهيونية** .

١٣- **الثقافة العربية** ، (وهي مجموعة المقالات المنشورة في مجلة المعلم العربي)

١٤- **حضارتنا** .

١٥- **الإسلام ونهضة الأندلس** .

١٦- **مقدمات** ، (وهي مجموعة المقالات التي كتبها في مجلة التمدن الإسلامي) .

١٧- **كلمات** ، (وهي مجموعة ا لمقالات التي كتبها في مجلات أخرى غير التمدن الإسلامي) .

١٨- **خواطر في الأدب** ، (دراسة نصوص ونقدها) .

١٩- **دعوة المجد** ، (ديوان شعر) .

٢٠- **نفحات** ، (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

لا الصوم صوم ولا الإيمان إيمانُ
أتت على الصوم والإيمان أزمانُ

كانوا يصومون فالأخلاق سامية
ويفطرون ، فأجر الله غفران

وطاعة الله تهذيبٌ ومرحمة
وخيرُها المنبع الفياض تبيان

والصوم طبٌّ وأخلاق ورابطة
وتقى ودينٌ وترويض وإحسان

لكنه اليوم أضحى وهو مخمصة
على الفساد فما للحزم سلطان

يشكو الألى قد أطاعوا النفس وائتمروا
بإمرة الشرِّ ، فالغربيُّ ميزانُ

المسلمين ، وما الأسماء مغنية
حتى يكون من الأفعال برهان

المسلمين ، ولا تخدعك ، مغرية
فللعناوين إغراءٌ وبهتان

المسلمين ، ولا تغررك ، جمهرةٌ
ما للحجارة ، لولا الجمع ، بنيان

ضلوا السبيل فلا الأخلاق مشرقة
ولا الديانة إسلام وإيمان

من قصيدة " ذكرى مجد "

-٢-

من للتمدن كي يعود كمالا
بهدي (كتاب) يسبق الأجيالا

هبط (الأمين) على (الأمين) بنوره
فغدا (حراءٌ) مشرقاً يتلألا

فإذا الرسالة أسفرت (لمحمد)
فخر العصور نبوةً وجلالا

والآي تترى والعروبة تنحني — لبيانه والمعجزات تتالى
والشمس تبصر في الجديد أشعة — كشعاعها تمحو الغواية حالا
والإفك يهدمه الصواب فيختفي — وظلامه ملأ الزمان ضلالا
ومحجَّب الأزمان يوحي وجده — بشرى بمنقذه (الرسول) وفالا
والدهر في عهد الهداية هانئ — يلقى ويشهد ما يُظن خيالا
ومسامع الآمال يبهجها الهدى — في كل عصر يدحض الأقوالا
وعيونها تلقاه دوماً رافعاً — مصباح إرشاد الورى جوّالا
وترى الخلود مصوِّراً في أمة — تلقى الخطوب فلا تملُّ نضالا
ساءَت ظنون الحادثات بأهلها — حتى رأت ما تبتغيه محالا

من قصيدة " هداية وأمل "

-٣-

سمعتم نداء الحق والمكر حازبهْ — وآن أوان السيف والمجدُ طالبُه
فطرتم تلبون الصريخ فمرحباً — بأشبال حق قد تعالت جوانبه
هو المسجد الأقصى المبارك حوله — هو الحرم المسرى لقد ذلَّ طالبه
وفي داره لبى الرسول جنودُه — وأنجد عيسى للكرامة راهبه
وهبت رفات الفاتحين كأنها — أواذيُّ بحر قد أثيرت رغائبه
هُم جعلوها موطن العدل و العلا — ودلت على (الفاروق) فيها مناقبه
لقد كان كالمولى (وأسلم) راكب — فيا لجلال العدل تلك مواكبه
سلاماً أمير العالمين فما رأى — مثيلاً لك الدهر الذي أنت صاحبه
فبينا ارتضاك الخلق من كل ملةٍ — وأعظم بحكم لا ترى من يناصبه
إذا بسلام الغرب ما انفكَّ جاثماً — يُحيكُ جهاراً ما تُريه عقاربه

من قصيدة " الترحيب بأشبال الجهاد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .

أحمد المومني

١٩٤٩م-.........

حياته العلمية

- أحمد محمد خلف المومني . (دكتور) .
- ولد في بلدة صخرة ، محافظة عجلون – الأردن سنة ١٩٤٩م.
- أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة "صخرة الثانوية" في مدينة عجلون .
- أكمل دراسته الإعدادية والثانوية في عمان "كلية الشهيد فيصل الثاني" جبل اللويبدة .
- حصل على البكالوريوس في الفقه وأصول الدين سنة ١٩٧٤م كلية الشريعة الجامعة الأردنية – عمان .
- حصل على الماجستير في الفقه والتشريع سنة ١٩٨٦م كلية الشريعة – عمان .
- أكمل الدراسات المعمقة "ماستر" سنة ١٩٨٩م في جامعة السوربون – باريس .
- حصل على الدكتوراه في التاريخ المعاصر والحديث ، جامعة السوربون – باريس .
- حصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية أكاديمية الجيش الأردني . إجازة في ترتيل القرآن الكريم .

حياته العملية

- محاضر غير متفرغ في كلية الشريعة الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٢م.

- محاضر غير متفرغ في كليـة الآداب - قسـم التـاريخ ١٩٩٣-١٩٩٤م الجامعة الأردنية .
- محاضر غير متفرغ في كلية الآداب جامعة عمان الأهلية ١٩٩٤م حتى الآن .
- عضو في اللجنة الملكية للثقافة والفنون - الأردن .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي - فرع عمان .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي - مكتب عمان .
- مشرف ومدير عام لمدارس أم القرى الهاشمية الإسلامية - رأس منيف .
- مدرس وخطيب في مساجد المملكة .

إنتاجه الأدبي

١- **التعبئة الجهادية في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.

٢- **معارك الأردن الخالدة** ، (دراسات استراتيجية) صـدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٩٠م.

٣- **الدرر البهية في نسب المطلبية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م.

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

هاتف المنزل ٠٩٦٢٦/٥٣٣٧٦٤٤

هاتف المكتب ٠٩٦٢٦/٥٣٣٦١٠١

أردم بايزيد

١٩٣٩م-.........

حياته العلمية

- وُلد في قهرمان مرعش عام ١٩٣٩م .
- خريج قسم اللغة التركية وآدابها بجامعة أنقرة .

حياته العملية

- عمل مدرساً في ثانويات قهرمان مرعش .
- عمل مديراً لمكتبة قهرمان مرعش العامة .
- شغل مناصب إدارية في المكتبة الوطنية بأنقرة ووزارة العمل وهيئة تخطيط الدولة .
- اختير نائباً في المجلس الوطني عن ولاية مرعش عام ١٩٨٧م .
- نُشرت أشعاره وكتاباته اعتباراً من عام ١٩٦٠م في جريدة الاستقلال الجديد والبعث والخروج والشرق الكبير وفي المجلتين اللتين اشترك في إصدارهما وهما الأدب وماوراء .
- أثار اهتمام الأوساط الأدبية والسياسية بأشعاره التي عكست ثورة المسلمين ضد قوى الإمبريالية .

- حصل على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك في الصحافة بكتابه " من طريق الحرير إلى أفغانستان " عام ١٩٨١م .
- اختير شاعر عام ١٩٨٧م من قبل اتحاد الكتاب بكتابه الشعري " رسائل " .

إنتاجه الأدبي

١- **سبب أي** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٢- **من طريق الحرير إلى أفغانستان** ، (أدب رحلات) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٣- **رسائل** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

نماذج من أدبه

-١-

الأرض مسجدي ..
أقسمت ، ويشهد التراب
كل صباح وظهيرة ومساء .
اغتسل بالعصر وأتسلح بالعشاء
وانضج في صوت من الأصوات
وأتصلب بالماء كالحديد .
جئتك .. وقفت أمامك مثل نصب
ونزعت عنك لباس الثعبان

في داخلي ينمو الألم كشجرة خنجر ..

في قلبي .. الذي يكبر كالجبل

حين اتفقت الغربان والضباع ،

تناثرت أوراقي في لهب عاصفة الغرباء ..

في المسجد الأقصى في القدس ..

وفي الجزائر وسنغال ..

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



أسامة كامل الخريبي

١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- أسامة محمد كامل الخريبي.
- من مواليد المنزلة محافظة الدقهلية - مصر في ١٩٦١/٦/٢٣م .
- حاصل على بكالوريوس العلوم والتربية سنة ١٩٨٤م قسم الطبيعة والكيمياء.
- حاصل على دبلوم تحسين الخط العربي سنة ١٩٩٤م
- حاصل على دبلوم الزخرفة الإسلامية سنة ١٩٩٦م .

حياته العملية

- شاعر إسلامي ينشر في العديد من الصحف والمجلات الإسلامية .
- يعمل مدرس علوم .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٩٤م .

نماذج من أدبه

-١-

تعاندني الدموعُ وتزدريني ... ويعتصرُ الضلوع لظى شجوني
تمر سحائب الأحزان سوداً ... جهاماً لا تقربها جفوني
تعاندني الحروف وكل حرف ... يكادُ يفرُّ من حرفٍ قرينِ

تـعـبْتُ من الدموعِ تسيـل شعراً ... وما شعري سوى النزف الحزين
تعـبـتُ مـن الـمـآسـي نـازلاتٍ ... علـى وطـنـي كـشـلاّل لعيـنِ
تعبت من الدجى يزدادُ طولاً ... ومـا لـلـفَـجْـرِ مـن فَـلَـقٍ مُـبـيْنِ
أأكـتب عنـكِ مذبـحـة أطاحت ... بـآلافٍ وأودت بـالـمـئـين
أأكـتـب عنكِ يا مـأسـاةَ ديـنـي ... وعـمـري كُـلُّـه مـأسـاةُ ديـنـي
فمـا في الأرضِ من شبـرٍ يُرَوّى ... بـغـيـر دمـي ويُـغْـرَس مـن أنيني
كـأنّ الـنـاس مـن نـورٍ يصـاغـوا ... ونـحـن نصـاغُ من مـاءٍ وطينِ !
ومـا الدنيـا تريـد لنـا وجـوداً ... كـأنّـا عـمـالـةٌ فـوق الـسـنـيـنِ
كـأنّـا أمـةٌ بُـذِرَت سـفـاجـاً ... وكـان الـحـل في سـفـحِ الجنين

من قصيدة " دموع على أطلال سرايفو "
جريدة الشعب المصرية ١٥ يناير ١٩٩٣م

-٢-

وطـنٌ يُـبـادُ وأمّـةٌ تُـغـتـالُ ... وأمـام صـمـت الخـانـعـين يُزالُ
وطـنٌ يـبـادُ وتـمَّـحي آثـارُه ... وتغوصُ في عُمْقِ الغنـاءِ جبـالُ
كانت هنا بلدٌ تُسمى " بوسنةٌ " ... واليـوم تـربـص هـهـنـا الأطـلالُ
كـانت هنا تقضي البراءة يومهـا ... وتـفـتّـح الأزهـارُ والأطـفـال
وعـلـى الـمـآذن لم تَرَنَّم صارحٌ ... والـيـوم تصـرُخُ هـهـنـا الأهـوالُ
وتـفـوحُ رائـحـةُ الدمـاء كريهة ... ويـعـربـد الـجـزّار والـدجـال
أنّى اتجهتَ ترى العيـون كسيرة ... والسُّحْبَ تبكي والجبـال تُهـال
أنى نظرت رأيت مجد حـضـارةٍ ... يُـمْـحى ويَـخْـطـو فوقه الجُهّـال
عجباً .. أفي شرع الحياة جريمةٌ ... أن يحمل الشرع القويم رجـالُ
أدمـاءُ من جحدوا الإلـه مصونةٌ ... ودمـاء من عبدوا الإلـه حلالُ ؟

من قصيدة " مرثية أمّة "
جريدة الشعب المصرية
١٢ مارس ١٩٩٣م

-٣-

يـا قـومـنـــا اسـتـمـعـوا لله دَرّكـم ... هـل قـمـةُ الـفـكـرِ إنـكـارٌ لـقرآنِ ؟

هـل الـتـحـرر مـن ديـنٍ يـوحـدنـــا ... فـي صـالح الـنـاس أو في خير بلدان ؟

هل نَـبْـذُنـا الدين في بدد آتي عجبـاً ... حـيـن اقـتـديـنـا بـمـرتدٍ وعلمـاني ؟

هـل حـرّم الديـنُ حقّ المرءِ في عمـل ... أو فـي ابـتـكـــارٍ وإبـداعٍ وإتـقـــانِ ؟

هل حرّم الدينُ ضربَ الفكرِ في فلكٍ ... أو في جبـــالٍ وأشجـــارٍ وشطـــآنِ ؟

من حَرَّرَ العقـل من جهـلٍ ومن غبشٍ ... فـي الـجـــاهـلـيـة إلاّ آيُ قـرآنـي

مَنْ أَسْـجَـدَ الـنـاسَ للـرحمـن كلهـمـو ... مـن بـعـدمـا سجدوا دَهْـراً لأوثـــانِ

مَـنْ فَـتّـح الـعـيـن لـلآفـاق تقصدهـا ... إلـى الـيـقـيـن بـتـفـكـيـر وإمـعـــانِ

لا تظلموا الدينَ .. فـالقرآن حُجتـنـا ... يـوم الـقـيـامـة فـي حـشـرٍ ومـيـزان

ستُـعْـلِـنُ الآيُ أنّ القـومَ قـد هلكـوا ... حين استـخـفـوا بـأحكـامـي وتبيـاني

من قصيدة " لله الأمر " مجلة الأزهر

إبريل ١٩٩٤ ص ٦٩٤

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - المنزلة دقهلية - صيدلية الحياة

ت : ٧٠٠٧٥٧/٠٥٠



إسماعيل قللي أوغلي

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مرعاش عام ١٩٤٧م .
- تخرّج في كلية الحقوق بجامعة أنقره .

حياته العملية

- عضو بقسم الفلسفة في كلية الالهيات بجامعة مرمرة .
- كتب مقالات وقصصاً منذ عام ١٩٦٥م في مجلات مثل المملكة والحركة والقلم وما وراء والعلم والفن .

إنتاجه الأدبي

١- **اجتماع في تلظّي النار** .

٢- **الوَعْي إلى الحياة** ، (قصة) .

٣- **الأدب والجرم** .

٤- **التنكّر والدقة** .

المصادر والمراجع

١ – رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞

إمام علي الشيخ

١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- إمام علي الشيخ .
- ولد في كريمة البركل مركز مروي ٢٢/١/١٩٣٥م.

حياته العملية

- عضو مجلس ولاية الخرطوم .

إنتاجه الأدبي

١- **أجنحة من نور** ، (ديوان شعر).

٢- **الليل الأبيض** ، (ديوان شعر).

٣- **النجوم الشوارد** ، (ديوان شعر).

نماذج من أدبه

-١-

في دارها .. والبؤس يسكن دارها   عاشت "يُكابِدُ" زادها الأحزان

فأوامر الفرعون تفزع قلبها قرعاً .. يشيب لهوله الولدان
لتهدد الحمل البريء كما جنت سلفاً .. وسُخّرَ زوجها عِمران
لولا التُّقى والدين لم تنهض بما يَرْفَضُّ من أهواله الصوّانُ
جيئتْ بقابلة مع الدفع الذي وافى فحلَّ الطَّلْقُ والغليانُ
فإذا الوليد يهلُّ في أنواره لم يبقَ لليل البهيم مكانُ
وإذا النجومُ شواخصٌ لجماله زهت الدُّنا وازدانت الأكوانُ

من قصيدة (يكابد أم موسى)

-٢-

الليل يحمل بدره مصباحا يا من ألفت الكفر والأشباحا
شتان بين الكفر والليل الذي يلد الدراري والشموس صباحا
شتان بين الليل والكفر الذي يعمى القلوب ويطمس الأرواحا
فالكفر يُعشى ربَّه عن ربِّه حتى يُضِلَّ المُشرِق الفواحا
فترى الحقيقة من خلال جفونه وهماً .. وتعتقد الحرام مباحا
ترد السراب على يقين واهم هيهات ينقِلبُ العثار نجاحا

من قصيدة (الفداء)

-٣-

ننام إذا استيقظ النُّوَّمُ ونسكت إن نطق الأبكم
يكبلنا عجزنا والهوان فأين اليدان وأين الفم
وما راعنا أن طَعِمْنا المنونَ ولكن الذُلّ ما نطعمُ
أخي المسلم المستباح الحقوق إلى كم تئنُّ وكم تكتُمُ
فلم أرَ قبلك فوق الثرى بريئاً يحاكمه مجرم
ولم أرَ قبلك بين الورى غنياً تملكه مُعْدَمُ

فــأرضك سجنُـك لكنّـهـــا هي الحقلُ للخصم والـمنجمُ
فمـــالُك في بنكهم يـسـتـجمٌّ وزَيْــتُـكَ في تـنـكـهـم يُـرزَمُ
تقلبُ طرفك فوق الـسـمـــاء وقـد رحـل الـبـدر والأنـجـمُ

من قصيدة (وتداعى الأكلة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



أمين سعيد أبو ليلى

١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في لفتا – الأردن – ١٥/٣/١٩٤٣م .
- حاصل على الأستاذية / الدكتوراه سنة ١٩٧٧م – جامعة الأزهر – كلية اللغة العربية .

حياته العملية

- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة العالم الإسلامي – مستشار .

إنتاجه الأدبي

١- **التراث الإسلامي المخطوط – القرآن وعلومه** ، خمس مجلدات بالاشتراك .

٢- **فهرس التراث العربي الإسلامي المخطوط** ، مجلد واحد بالاشتراك .

المصادر والمراجع

١ – بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

كلية تأهيل المعلمين العالية – عمّان ص.ب ٩٢٦٣٨٦ .



أمينة المريني

١٩٢٢م-..........

حياتها العلمية

- أمينة محمد إبراهيم المريني .
- اسم الشهرة : فتاة المحيط .
- من مواليد فاس بالمغرب سنة ١٩٢٢م .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة للغة العربية بالمدارس الثانوية .
- عضو دمعية الامتداد / المكتب المركزي المغربي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مُعدّة برامج شعرية بإذاعة فاس الجهوية .
- حائزة على جملة جوائز شعرية من ضمنها جائزة الثقافة والإعلام بولاية فاس عن ديوانها ورود من زَناتة .
- نشرت معظم إنتاجها في العديد من المنابر الوطنية والعربية .

إنتاجها الأدبي

١- **ورود من زناتة** ، (ديوان شعر) .

٢- **حرة في ظلال الإسلام** ، (قصيدة مطوّلة) .

نماذج من أدبها

-١-

إني أرى من مصابيح النسا نجماً ... سواطعاً في الورى لم تَخْبُ أو تبد

ممتعات ، بأمر الله ، من شرفٍ ... بالعلم والإرث والأموال والولَد

كرمن بالدين لا من صفو مُنْتَسَبٍ ... ونِلْنَ حظّاً سخيَّ القسط والرَّفَد

فحُل بفكري تَلْقَ الله ذا مِنَنٍ ... وليس يُحْسِرُ في تحيل ولا عدد

هل تسوّي شرعةُ الإنسان باطلة ... وشرعُ ربّك لم تجحف ولم تحِدِ ؟

أم يستوي من بنى صرحا على جُرُفٍ ... هارٍ ومن دَعَّمَ الأكوان بالوَتَدِ ؟

وقُلْ لكل عدو حاسدٍ حَقِدٍ ... كمثل حقي في الإسلام لم أجدِ

ملأتُمُ الكونَ ضوضاءً وجوْجَعَةً ... ورُمْتُمُ العيدَ في مستنقعٍ تَمِدِ

وقُلْتُمُ عجباً تُدْعى قوامِيَةً ... شَقيقَةُ الظلم في أثواب مُضطهد !

نعم قواميةُ الذُّكرانِ فطرتُنا ... وفطرة الله لا تَفنى مَدَى الأبد

من قصيدة " حديث الموؤودة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣ شارع ابن الخطيب - طريق عين الشقفف كلم ١ فاس - المغرب

۞ ۞ ۞

أنور الجندي

١٩١٧م-.........

حياته العلمية

- من مواليد عام ١٩١٧م بمدينة ديروط .
- درس في مجال التعليم التجاري والصحافي ، واتصل بعدد من الجامعات المصرية والأجنبية .

حياته العملية

- التحق بالعمل ببنك مصر خلال عشر سنين .
- عمل في الصحافة .
- عمل في مجال أسلمة العلوم والمناهج وتأصيل الفكر الإسلامي ، وبناء البدائل وهي ما يواصل عمله اليوم بها .
- كتب في العديد من الصحف مثل : الاعتصام ، مجلة منار الإسلام (أبو ظبي) من ١٩٧٥-١٩٩٥م ، ومجلة منبر الإسلام (القاهرة) من ١٩٦٢-١٩٧٢م ، الملحق الديني لجريدة الجمهورية (القاهرة) ، دعوة الحق في الرباط (المغرب) ، حضارة الإسلام (دمشق - سوريا) ، رابطة العالم الإسلامي عام ١٩٧٢م ، لواء الإسلام (القاهرة) .

- حضر واشترك وقدم أبحاثاً لعدد من المؤتمرات الإسلامية الجامعة في : الجزائر، الرباط ، مكة المكرمة ، الخرطوم ، عمّان ، جاكرتا (أندونيسيا) ، جامعة العين (أبو ظبي) ، الرياض (جامعة الإمام محمد بن سعود) .
- عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **الشرق في فجر النهضة** .

٢- **الإسلام تاريخ وحضارة** .

٣- **صور مضيئة من التراث** .

٤- **نوابغ الإسلام** .

٥- **أعلام القرن الرابع عشر الهجري** ، في أربعة مجلدات هي: أعلام الدعوة والفكر ، تراجم الأعلام المعاصرين ، أعلام وأصحاب أقلام، أعيان البيان واللغة .

٦- **حسن البنا** ، دراسة .

٧- **عبد العزيز جاويش** ، دراسة .

٨- **عبد العزيز الثعالبي** ، دراسة .

٩- **فريد وجدي** ، دراسة .

١٠- **أحمد زكي شيخ العروبة** ، دراسة .

١١- مصابيح التراث والعصر .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

۞ ۞ ۞

أوسنون إينانج

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٩٣٧م .
- تلقى علومه الابتدائية والإعدادية في استانبول .
- تخرج بالمدرسة العليا للنشر والطباعة والصحافة .

حياته العملية

- نُشرت مقالاته التي كتبها في بداية حياته في الجرائد مثل القِلْع ، الوَضْع والفنون .
- عمل صحفياً في جريدة ترجمان عام ١٩٥٦م .
- عمل في الجرائد مثل الصباح في باب غالي ، اليوم ، الأخبار الأخيرة .
- أدار المهرجان في السينما الوطنية التي عقدها اتحاد الطلبة التركي الوطني عام ١٩٧٣م .

إنتاجه الأدبي

١- **أُغْوِيّة ذئب** ، (مسرحية) .

٢- **الرصاص الأول** ، (مسرحية) .

٣- **السلطان عبد الحميد** ، (مسرحية) .

٤- **لستم بقريد** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٨م .

٥- **كان الناس هكذا** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٨م .

٦- **عُبّاد الخَجَل** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٩م .

٧- **رَدْبُ الخسائر** .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



أيمن الحمد

١٩٧٢م-.........

حياته العلمية

- أيمن محمد عواد الحمد .
- وُلد في عمّان في ١٩٧٢/٧/٥ .
- حاصل على بكالوريوس " دراسات إسلامية " .

حياته العملية

- باحث في مؤسسة الحضارة للدراسات العلمية - عمّان .
- باحث في معهد دراسات إيكاو - استنبول .
- صحفي " محرر وكاتب " ولفترة مراسل صحفي .
- كاتب ومعد برامج تلفزيونية لعدة قنوات ومؤسسات عربية ، ومعلق على برامج وثائقية .
- كاتب في عدة مجلات للأطفال .
- معد برامج للكمبيوتر " مالتي ميديا "
- منظم لعدة مهرجانات وفعاليات منها مهرجان الطفولة الثاني للأدب .
- حائز على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤ وعام ١٩٩٥ .
- حاصل على جائزة مسرح الطفل تأليفاً وإخراجاً عام ١٩٩٨ .

- حائز على جائزة نور الحسين لأدب الأطفال عام ١٩٩٨م .

إنتاجه الأدبي

١- مدى تأثير وسائل الإعلام على عقلية ونفسية الطفل .

٢- التصور الإسلامي للطفولة .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- عمّان - الأردن : ص.ب ١٨٢١١٣ الرمز البريدي ١١١١٨ هاتف ٠٠٩٦٢٦٥٠٥٥١٣١ .

- الإمارات العربية المتحدة - هاتف جوّال ٠٠٩٧١٥٠٦٩٥٦٧٤٤ - الشارقة ص.ب ٢٨٦٢٥ .



أيمن العتوم

١٩٧٢م-.....

حياته العلمية

- أيمن علي حسين العتوم .
- ولد في بلدة سوف في محافة جرش في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٧٢/٣/٢م .
- درسَ المراحل التعليمية الثلاث في محافظة جرش .
- درس الهندسة في كلية الهندسة - قسم الهندسة المدنية بجامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية .

حياته العملية

- يكتب الشعر منذ الصف الخامس الابتدائي .
- له أكثر من ثلاثمائة قصيدة نشر منها قرابة ثمانين قصيدة في الصحف الأردنية والعربية .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى مدارس المملكة عام ١٩٨٧م .

- حصل على المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم على مستوى دول الخليج عن دراسته حول أدب الأطفال في الوطن العربي عام ١٩٨٩م .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى الجامعات الأردنية عام ١٩٩٠م .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر (شعراء ومهندسون) التي نظمتها نقابة المهندسين في عمّان عام ١٩٩٥م .
- يكتب الشعر والقصة والمسرحية النثرية والشعرية والمقالة .

إنتاجه الأدبي

١- **البوارق** (ديوان شعر) .

٢- **الصواعق** (ديوان شعر) .

٣- **الشقائق** (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

من نوركَ الصرف هذا النور تيّاهُ	ومن جلالكَ صاغَ البيتُ معناهُ
وفي ظلالكَ ألقى كل ذي ألمٍ	من وطأة الذنب في الدنيا خطاياه
وفي رحابكَ يشدو شاعرٌ ثملٌ	بخاطرٍ من رياضِ الخلدِ أحياهُ
هنا ببابكَ ألقي كلَّ ما حملتْ	جوارحي الخرسُ من ذنبٍ صنعناهُ

نشكـو إلـيكَ جفاءً في جوارحنـــا	فما أردناه لكنّا استسغنـــــــاهُ
ما الدّينُ بعضِ تعاويذ مرتّلـــــةٍ	الدّين أسمى وأغلى ما وُهِبْنـــــاهُ

من قصيدة " في ظلال الكعبة "

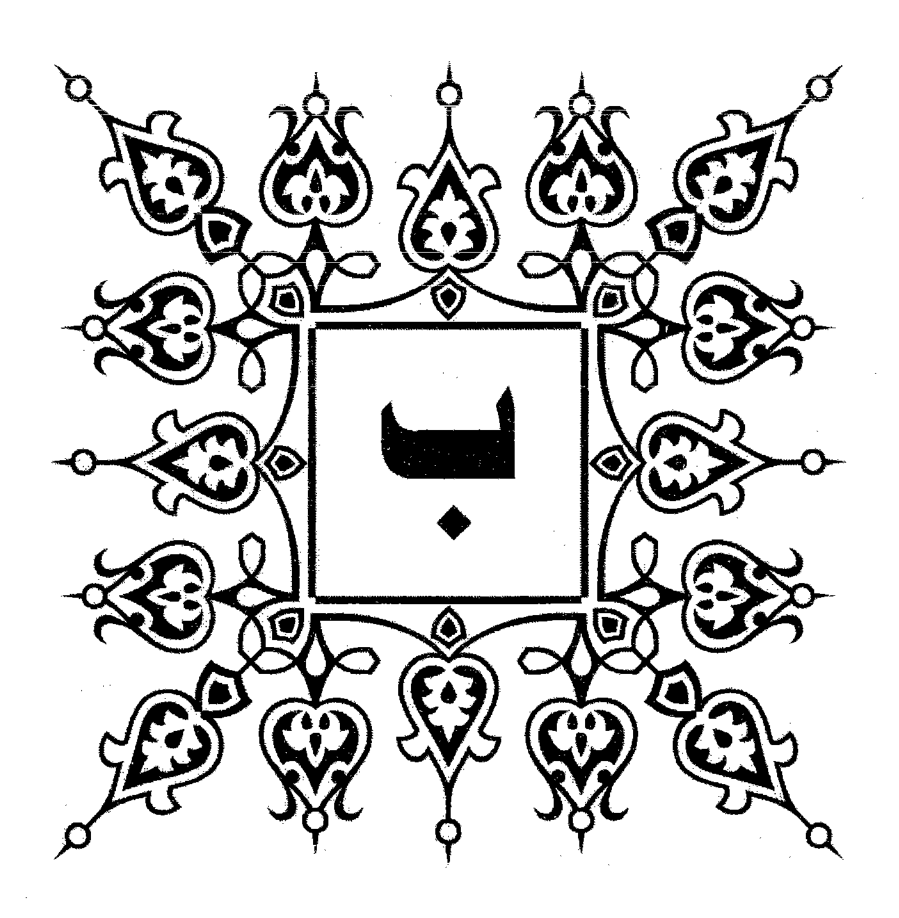
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

العنواني البريدي

المملكة الأردنية الهاشمية - إربد - جامعة العلوم والتكنولوجيا - ص.ب ٦٣٠٥٣٠ .




ب

بدر بدير حسن

١٩٣٤م-.........

حياته العلمية

- بدر بدير حسن حسين .
- من مواليد سنة ١٩٣٤م / الشرقية / ج.م.ع .
- حفظ القرآن الكريم .
- اجتاز مراحل التعليم العام .
- حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي والتربية الإسلامية من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٨م .
- حصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٥٩م.
- دورات علمية متعددة في الأدب العربي والتربية الإسلامية وعلم النفس التربوي .

حياته العملية

- عمل معلماً بالمدارس الإعدادية والثانوية في أقاليم مصر .
- شغل العديد من وظائف الإشراف والإدارة في المدارس الثانوية والهيئات التربوية في جمهوريتي مصر وليبيا .
- تدرج في وظائف التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية حتى وظيفة مدير تعليم .

- أحيل إلى التقاعد لبلوغ سن الستين سنة ١٩٩٤م .
- نُشرت بعض قصائده في الجرائد المصرية والعربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أذيعت له بعض القصائد بإذاعة مصر العربية .
- نشرت له مجلة الأدب الإسلامي بعض شعره .
- يرأس النادي الأدبي بمدينة وإقليم ديرب نجم شرقية .

إنتاجه الأدبي

١- **لن يجف البحر** ، (ديوان شعر) .

٢- **ألوان من الحب** .

٣- **بكائيات ضاحكة** .

نماذج من أدبه

-١-

معشوقتي تحيا على إيذائي	وتزيد من سُقْمي ومن بُرحائي
ورديةُ الخدين إلا أنها	في داخلي نارٌ وفي أحشائي
قَبَّلتُها صبحا فما ذقت الطعا	مَ ولا ارتويت على الظما بالماء
قبَّلتُها ظهراً فأحْرقت الفؤا	دَ وأكملتْ إحراقها لردائي
أعطيتُها عمري وجدتُ بصحتي	عاشرتها علناً وضاع حيائي
أصبحتُ لعبتها وكانت لعبتي	أودعتها صدري فصارت دائي
وتحسر الأحباب لي في رقَّة	ومع الشماتة عابني أعدائي
فدعوتُ ربي أن يخلصني فطيّبَ	خاطري حبّا وعالج دائي

فغدوتُ أمقتها وأمقتُ ريحها وتحررتْ نفسي وعز إبائي
ونزعتها في قوةٍ ورميتُها وسحقتها سيجارتي بحذائي

-٢-

يا قومنا مالنا لم تبق آصرةٌ للود ما بيننا إلا قطعناها
عرى العروبة والإسلام تدفعنا إلى ذرا المجد لكنا فتقناها
ماذا نقول لأجيال معذبة تجيء من بعدنا ؟ إنا نسيناها ؟
الناس تكتب في صفحاته جُملاً ونحن نحرق صفحاتٍ كتبناها
الناس في دربه تسعى مُؤثّرة ونحن تُهنا على دربٍ له تاها
يا راية العرب والإسلام معذرة لا تقبلي عذر من لا ينصر ا لله
بالعلم بالوحدة الكبرى بأسلحة سدنا بها زمناً لكن هجرناها
يا أمة العرب والإسلام أفلح من على طريق الهدى والمجد زكاها
كفى ضياعاً وتمزيقاً لوحدتنا لا يبتني المجد من لا يملك الجاها

من قصيدة " هل تاه الخطو "
مجلة الأدب الإسلامي / السنة الثانية

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

حي مبارك – ديرب نجم الشرقية – جمهورية مصر العربية – بجوار زيت نعيمة .



برهان الدين العبوشي

١٩١١م – .....

حياته العلمية

- ولد في مدينة جنين بفلسطين عام ١٩١١م .
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرستها .
- انتقل إلى مدينة نابلس فدرس قسماً من المرحلة الثانوية في كلية النجاح الوطنية .
- ثم انتقل إلى لبنان وأتم القسم الثاني من المرحلة الثانوية في الكلية الوطنية في مدينة الشويفات .
- دخل الجامعة الأمريكية في بيروت فأنهى السنة الإعدادية فيها ، ولم يتمكن من مواصلة دراسته لأسباب وطنية ، وكان ذلك عام ١٩٣٢م .

حياته العملية

- عمل موظفاً بالبنك الزراعي العربي (بنك الأمة العربية) .
- في سنة ١٩٣٦م قام بحملة تحريرية في قرى فلسطين ضد الانجليز فاعتقل ، ونفي إلى منطقة "عوجا حفير" على حدود سيناء ، ثم نقل إلى معتقل صرفند بالقرب من مدينة الرملة ، حيث بلغت مدة اعتقاله ستة أشهر، ثم أطلق سراحه بعدها ، ثم اعتقل ثانية في معتقل مزرعة عكا مع عدد من المجاهدين .

- هاجر بعد خروجه من المعتقل إلى بيروت .
- اختارته الحكومة العراقية عام ١٩٣٩م للتدريس في العراق ، وظل فيه إلى نهاية آذار ١٩٤١م .
- اشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الانجليز .
- عاد بعد فشل الثورة إلى مسقط رأسه جنين .
- عاد إلى العمل في البنك الزراعي العربي في مدينة حيفا .
- عين أميناً للسر للمقر العام لجمعية الشبان المسلمين في حيفا .
- سافر إلى القاهرة سنة ١٩٤٥م مع الكشافة الإسلامية لشرح قضية فلسطين.
- التحق في سنة ١٩٤٧م بالقوات العربية التي حاربت اليهود ، ونقل معها إلى جنين سنة ١٩٤٨م .
- خاض المعارك ضد اليهود مع جيش الإنقاذ ، وأصيب في هذه المعارك بجرح بالغ في كتفه .
- سافر إلى بغداد بعد انسحاب الجيوش العربية من فلسطين ، ومارس مهنة التدريس في مدارسها إلى أن أحيل على المعاش .

إنتاجه الأدبي

١- **وطن الشهيد** (**مسرحية**) صدرت في القدس عام ١٩٤٧م.

٢- **شبح الأندلس** (**مسرحية**) صدرت في بيروت عام ١٩٤٧م.

٣- **الفداء** (**مسرحية**) صدرت في بغداد عام ١٩٦٨م.

٤- **عرب القادسية** (**مسرحية**) .

٥- **جبل النار** (ديوان شعر) صدر في بغداد عام ١٩٥٦م.

٦- **إلى متى ؟** (ديوان شعر) صدر في بغداد عام ١٩٧٢م.

٧- **جنود السماء** (ديوان شعر) مخطوط انتهى من كتابته عام١٩٧٤م.

٨- **النيازك** (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

من كان يطمعُ في الخلـودِ ... فـــــفي فلسطين الخلود

أبوابهــــا الفولاذ تفـ ... ـتحهــا المدافع والجنود

في قلبِهـــا سكن الشهيـ ... ـدُ ، وبالشهيد غداً تعود

مسرحية (شبح الأندلس) ، الغلاف

-٢-

سرى الركب مشتاقاً يحن إلى مصر ... يزفُّ سلام القدس للبلد النّضـــرِ

يعبر عن آماله بـشـــبــــابـــه ... ويرفعُ آيَ الشكر للسادة الغُـــرِّ

إلى بلدٍ فاضت أياديه بالنـــــدى ... على أمة شادت فسادت على الدهر

فهل عندكم يا أهل مصر بقيــــةٌ ... تبدل ذل القدس بالعز واليـــسر

فإن تسلمي يا مصر فالشرق سالم ... وإن تنفري ننفر إليك على ضمــر

وإن تدعنا يا نيل للروع نأتــــه ... جنوداً فإن الشَّرَّ يقرعُ بالشَّـــرِّ

نموت ونحيا والأخوة ديننـــــا ... ونهتف بالتوحيد حتى من القبـــرِ

الأدب العربي المعاصر في فلسطين (ص١٥٥-١٥٦)

-٣-

أخي ما ينفع الصمصـــــا　　مُ عند الطعن والضـــــرب

فهذا العصـــــرُ عصرُ المد　　فـعِ الـــــرشاشِ والكتبِ

وفيه ذرة تــكــفـــــي　　لحرق الأرض والسحـــبِ

فهيء جيلك الـــــذرّ　　يّ تبلغ مرتقى الشهـــبِ

مشي الغربيٌّ في ركـــــبٍ　　وسرنا نحنُ في ركـــــبِ

ولو سرنا علـــــى نورٍ　　لسدنـــــا أمةَ الغربِ

مسرحية (شبح الأندلس)

المصادر والمراجع

١- الأدب العربي المعاصر في فلسطين (من سنة ١٨٦٠-١٩٦٠)

تأليف د.كامل السوافيري نشر دار المعارف بمصر .

٢- مسرحية شبح الأندلس .(١٣٦٨هـ-١٩٤٩م).

نشر دار الكشاف في بيروت - لبنان .



بُشرى حيدر

١٩٨٠م-.....

حياتها العلمية

- بشرى حيدر عبد الفتاح قُفّه .
- ولدت في مدينة الدوحة بدولة قطر يوم ١٩٨٠/٥/٢٥م لأبوين من أصل فلسطيني .
- نشأت في بيت علم ودين وأدب ، فوالدها الأستاذ حيدر قُفّه الداعية والكاتب الاسلامي المعروف .
- درست الصف الأول الابتدائي في مدرسة أسماء بنت أبي بكر في مدينة الدوحة، ثم رحلت مع أسرتها لتقيم في عمّان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية منذ صيف ١٩٨٧م .

حياتها العملية

- بدأت كتابة القصة وهي في الصف الأول الابتدائي في محاولات طفولية دون علم أحد من أسرتها .
- بقيت تكتب هذه المحاولات الطفولية وتحتفظ بها حتى بلغت الحادية عشرة من عمرها عندما كتبت قصتها "وانتصرت عليه" وصادف الأمر إعلان مؤسسة عبد الحميد شومان عن مسابقة للإبداع في مجالات شتى للأطفال،

فاشتركت وفازت قصتها "وانتصرت عليه" بالجائزة التقديرية صيف عام ١٩٩٢م .

- عندما كرمتها الملكة نور الحسين في خريف ١٩٩٢ لفوزها بالجائزة التقديرية، تشجعت وواصلت طريقها ، ففازت مرة ثانية عام ١٩٩٣م ، ومرة ثالثة عام ١٩٩٥م .
- تعتبر أصغر مؤلفة في العالم يصدر لها كتاب مطبوع وهي في سن الثانية عشرة من عمرها .
- أجرى معها التلفزيون الأردني مقابلة على أثر فوزها بجائزة شومان الأولى.
- أجرت معها مجلة سيدتي التي تصدر في لندن مقابلة ونشرتها في العدد ٦٥٠ الصادر بتاريخ ١٩٩٣/٨/٢١م .
- تناقلت الإذاعات والصحف خبر صدور مجموعتها القصصية الأولى "حكايات من بلدي" .
- كرمها معالي وزير الثقافة المهندس سمير الحباشنة يوم الخميس ١٩٩٥/٢/١٦م .
- سجلت الإذاعة الأردنية مقابلة معها وإذيعت في برنامج "خطوات شابة".
- أجرت معها عدة صحف ومجلات مقابلات صحفية .
- تلقت رسائل تهنئة من : جلالة الملك حسين ، وجلالة الملكة نور الحسين، والدكتور أسعد عبد الرحمن مدير مؤسسة شومان .
- نشرت قصصها في كبريات الصحف والمجلات العربية .
- دعيت لإحياء ندوات قصصية في مدارس البنات الثانوية ، مع إجراء حوارات مباشرة مع المعلمات والطالبات .

- فازت بالجائزة الأولى في مسابقة المرور العالمية ، وكرمها اللواء أحمد الضمور لهذا الفوز .
- تلقت التهاني على صدور كتابها الثاني من : جلالة الملكة نور الحسين، رئيس اتحاد الكتاب الأردنيين ، رئيس تحرير مجلة المشكاة المغربية .
- كرمت من قبل المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بعمّان وذلك يوم الإثنين ١٣/١١/١٩٩٥م .

إنتاجها الأدبي

١- **حكايات من بلدي** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

٢- **الصفر** (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٥م.

٣- **حُرقة الأسئلة** (مجموعة قصصية) تحت الطبع .

٤- **فوق الرضى** (مسرحية) صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٨م.

٥- **العائدة** (مسرحية) تحت الطبع .

نماذج من أدبها

-١-

عُدت إلى غرفة النوم ، والفرح ملء جوانحي ، والريح تلعب بثوبي الطويل، ثوب النومِ الفضفاضِ .. اندسستُ في سريري .. ونمتُ قريرة العين .. أنا

ذات نوم ثقيل .. اعتدتُ أن أتناول فطوري بعد حفلة يقيمها أهلي لإيقاظي، قد يستخدمون "يـد الهاون" لإيقـاظي ، ولكـن اليـوم .. عندمـا أيقظونـي .. استيقظتُ فرحـة .. مرحـة .. وبسـرعة .. وكـانت أول علامـات الدهشـة ترتسم على ملامح أُسرتي .. لم تكن الأعين الأربعة التي تتشاجر كل صباح ، تؤدي عملها اليـوم .. إثنتـان مـن الأعـين الأربعـة كانتـا عيـني الناعسـتين .. والثانيتان كانتا لأمي .. كانت عيناي تتوقان للإغلاق، والاستمرار في النـوم .. ولكـن عيـني أمـي اللتيـن كانتـا تقدحـان شـرراً ، كانتـا تجبرانهمـا علـى الاستيقاظ .. وتقتل فيهما الرغبة في النوم ..

من قصة (شجرة الأقلام)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من والدها إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٣ طارق .
عمان ١١٩٤٧ الأردن .



البشير الإبراهيمي

١٨٨٩م-١٩٦٥م

حياته العلمية

- محمد البشير بن محمد السعدي بن عمر بن عبد الله بن عمر الإبراهيمي.
- ولد يوم الخميس الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٠٦هـ الموافق للرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٨٩م . بجنوب مدينة سطيف من الشرق الجزائري بقرية تعرف باسم (قرية أولاد إبراهيم) .
- كانت أسرته على قدر كبير من الشهرة بالعلم والدين .
- علمه والده المبادئ الأولية من القراءة والكتابة .
- أدخله أبوه كتاب القرية ليحفظ القرآن الكريم على الطريقة التقليدية وعمره لم يتجاوز السنة الثالثة .
- حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره .
- حفظ بعض متون اللغة والنحو والفقه كألفية ابن مالك وألفية ابن معطي وجمع الجوامع في الأصول وتلخيص المفتاح للقزويني .... الخ
- كما حفظ الكثير من شعر الفحول كالمتنبي وأبي تمام .
- أجازه عمه بتدريس العلوم التي أخذها عنه وهو في الرابعة عشرةمن عمره
- سافر إلى زاوية سيدي علي بن شريف بجبال القبائل ليدرس على الشيخ الطيب بن مبارك الزواوي فازداد نبوغاً وتفوقاً في العلوم الشرعية والعربية .

- هاجر من الجزائر سنة ١٩١١م ماراً بتونس وليبيا ثم مصر ثم المدينة المنورة التي وصلها في أواخر سنة ١٩١١م .
- ترك المدينة إلى دمشق سنة ١٩١٧ فالتقى بعلمائها فطاب له المقام فيها.
- تزوج وهو في سن التاسعة والعشرين في مدينة دمشق من فتاة تونسية .
- أنجب منها بولدين (محمد وأحمد) وبنتين .

حياته العملية

- تولى التدريس بزاوية سيدي الحواس بجنوب مدينة سطيف مدة ست سنوات.
- التقى بالشيخ عبد الحميد بن باديس سنة ١٩١٣م بالديار المقدسة وكان لهذا اللقاء أثره الخطير في نهضة الجزائر وهناك نشأت فكرة إنشاء (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) التي تحققت على أرض الواقع سنة ١٩٣١ .
- عمل أستاذاً للآداب العربية وتاريخ اللغة وأطوارها وفلسفتها في المدرسة السلطانية الأولى التي عرفت "بمكتب عنبر" وهي أول ثانوية في القطر السوري .
- كان بالإضافة إلى عمله في التدرس يواصل إلقاء خطبه ودروسه في الجامع الأموي .
- أنشأ مدرسة صغيرة بمدينة سطيف بالجزائر سنة ١٩٢٤ على نمط عصري.
- أعد مع عبد الحميد بن باديس لإنشاء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وتم لهما ذلك فاعلنا عن تأسيسها سنة ١٩٣١م .

- كان الشيخ عبد الحميد بن باديس معجباً به أيما إعجاب ، فمن أقواله عنه: " عجبت لشعب أنجب مثل الشيخ الإبراههيمي أن يضل في دين أو يخزى في دنيا أو يذل لاستعمار"
- أقام بمدينة تلمسان سنة ١٩٣٣ وأخذ يلقي بها دروس الحديث والتفسير واللغة .
- وفي سنة ١٩٣٥ وضع الحجر الأساسي لبناء مدرسة دار الحديث التي تم افتتاحها عام ١٩٣٧ .
- يقول عن نشاطه في مدينة تلمسان : "كنت ألقي عشرة دروس في اليوم أبدؤها بدرس في الحديث بعد صلاة الصبح وأختمها بدرس في التفسير بين المغرب والعشاء ، وبعد صلاة العتمة أنصرف إلى أحد النوادي فألقي محاضرة في التاريخ الإسلامي .
- أصدرت سلطات الاحتلال الفرنسي في سنة ١٩٤٠ قراراً بنفي الشيخ الإبراهيمي إلى آفلو ووضعته تحت الإقامة الجبرية .
- وفي أواخر سنة ١٩٤٢ أطلق سراحه فعاد إلى تلمسان ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة سنة ١٩٤٣ ليقود جمعية العلماء الجزائريين بعد أن كان قد عين رئيساً لها وهو في المنفى بعد وفاة الشيخ عبد الحميد بن باديس عام ١٩٤٠.
- زار باريس عدة مرات أولها سنة ١٩٣٦ وآخرها سنة ١٩٥٢.
- في سنة ١٩٥٢ تمكن الشيخ من الاتصال بوفود الدول العربية والإسلامية في باريس وشرح لهم القضية الجزائرية .
- عُرضت عليه مشيخة الجامع الأزهر فاعتذر عنها .
- اختير عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٥ .

- اختير عضواً مراسلاً بالمجمع اللغوي بالقاهرة سنة ١٩٥٤ واستمر عضواً مراسلاً فيه إلى عام ١٩٦١ حيث تم تعيينه عضواً عاملاً ممثلاً للجزائر.
- وبعد استقلال الجزائر عاد الشيخ الإبراهيمي إليها وألقى الخطبة في أول صلاة أقيمت في جامع كتشاوة وأمَّ الناس وذلك في ٢ نوفمبر ١٩٦٢م ، وكانت السلطات الفرنسية قد حولت هذا الجامع إلى كنيسة كبرى ، فلما انتصرت الثورة الجزائرية بعد مئة عام أعادته إلى مسجد مرة أخرى.
- توفي الشيخ الإبراهيمي يوم الخميس ٢٠ مايو سنة ١٩٦٥م .

إنتاجه الأدبي

١- **كاهنة أوراس** (رواية).

٢- **الثلاثة** (رواية مسرحية شعرية).

٣- **ملحمة شعرية** نظمها على وزن الرجز وتقع في ستة وثلاثين ألف بيت .

٤- **ما أخلت به كتب الأمثال من الأمثال السائرة.**

٥- **بقايا فصيح اللغة العربية في اللهجة العامية في الجزائر .**

٦- **النَّقَايات والنُّفايات في لغة العرب** ،جمع فيه المؤلف كل ما جاء على وزن (فُعَالَة) من مختار الشيء أو مرذوله .

٧- **أسرار الضمائر العربية .**

٨- **التسمية بالمصدر.**

٩- **الصفات التي جاءت على وزن فَعَلَ .**

١٠- **نظام العربية في موازين كلماتها .**

١١- **الإطراد والشذوذ في العربية .**

١٢- **رسالة في ترجيح أن الأصل في الكلمات العربية ثلاثة أحرف لا اثنان .**

١٣- **رسالة في مخارج الحروف وصفاتها بين العربية الفصيحة والعامية .**

١٤- **حكمة مشروعية الزكاة في الإسلام.**

١٥- **شُعب الإيمان .**

١٦- **آثار الشيخ الإبراهيمي** (ثلاثة أجزاء) وهي عبارة عن المقالات التي كان ينشرها في الصحف والمجلات الوطنية والعربية .

نماذج من شعره

-١-

سكت فقالوا : هدنة من مسالِمٍ ... وقلتُ ، فقالوا : ثورة من محارب

وبين اختلاف النطق والسكت للنهى مجال ظنون واشـتـبـاه مسـارب
وما أنا إلا البحر : يلقـاك سـاكناً ويلقاك جيّاشاً مهول الـغـوارب
وما في سكون البحر منجاة راسـب ولا في ارتجاج البحر عصمة سـارب

من قصيدة "سكت وقلت"

-٢-

شعارك الـرحـمـة والسلام للعـالـمين واسمك الإسلام
الحق من سماتك الـجـلـية والعدل من صفاتك العليـة
والعقل منذ كنت من شهودك والفكر بعد العقل من جنودك

من قصيدة "الإسلام وفضائله"

-٣-

رعى ا لله من عرب المشارق إخوةً تنادو فدوى صوتهم في المغـارب
توافوا على داعٍ من الحق مسمع ووفوا بنذر في ذمام الأعـارب
هم رأس مالي لا نُضارٌ وفـضـة وهم ربح أعمالي ونجح مـآربـي

من قصيدة "سكت وقلت"

المصادر والمراجع

١- البشير الإبراهيمي ، نضاله وأدبه .
تألف محمد مهداوي ، نشر دار الفكر ، دمشق-سورية/ ١٩٨٨ .



بلال كمال

١٩٦٦م-.........

حياته العلمية

- بلال كمال عبد الرحيم عبد الفتاح .
- وُلد في مدينة نابلس بفلسطين في ١٩٦٦/٩/٢٣م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية / كليـة الآداب / جامعة صلاح الدين / أربيل / العراق عام ١٩٨٩م .
- حاصل على دبلوم في التأهيل التربوي / الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤م .
- دورة في الصحافة والإعلام العمالي / وزارة العمل / الأردن ١٩٩٢م .
- دورة في المشكلات الصفية "تشخيص وعلاج" - مركز الاستشارات / الجامعة الأردنية ١٩٩٥م .
- دورة تدريب معلمي اللغة العربية للصف العاشر / وزارة التربية والتعليم / خلال العام الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤م .
- دورة تدريبية في الجانب الأكاديمي في اللغة العربية / مركز التطوير التربوي / وكالة الغوث الدولية ١٩٩٦م .

حياته العملية

- معلم في مدارس دار الأرقم الإسلامية / عمان – الأردن مــن ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٥م .
- معلم في مدارس وكالة الغوث الدولية / عمان – الأردن مـن ١٩٩٥ وحتى الآن .
- يكتب دراسات وأبحاث مختلفة في مجال الأدب واللغة والتربية .

المصادر والمراجع

١– بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٢١١٦١٦ عمان – الأردن .



بن عيسى باطاهر

١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- بن عيسى عبد القادر باطاهر .
- وُلد في الجزائر في ١٣/٢/١٩٦١م .
- أكمل تعليمه الأساسي والثانوي في الجزائر .
- حاصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤م .
- حاصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٠م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية - جامعة وهران (الجزائر) عام ١٩٨٥م .

إنتاجه الأدبي

١- **فاعلية المسلم المعاصر (رؤية في الواقع والطموح)** .

٢- **المقابلة في القرآن الكريم** ، (رسالة دكتوراه) .

٣- **أساليب الإقناع في القرآن الكريم** ، (رسالة ماجستير) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - ص.ب : ١٨٢٣٤٧ .



بهاء الدين قره قوج

١٩٣٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مرعش في تركيا عام ١٩٣٠م .
- بدأ دراسته الثانوية بمعهد دوزايجي كوى .
- أتم دراسته الثانوية بمعهد حسن أوغللرى كوى عام ١٩٤٩م .

حياته العملية

- عمل موظفاً صحّياً في دوائر طبيّة في مرعش .
- تقاعد عام ١٩٨٢م .
- نشر شعره الأول في جريدة يورد عام ١٩٤٢م .
- نال جائزة منظمة كتّاب تركية بكتابه الشعري المسمى زوجٌ من النسر الأبيض الصادر عام ١٩٥٨م .
- اختير شاعر العام عام ١٩٨٣م .
- نشرت أشعاره في الجرائد والمجلات مثل جريدة الوطن ، بريد القرية ، الأقلام الفتية ، أورقون ، الشاعر ، التربية الكبيرة ، الحركة ، الأقدام ، الألف ، الحصار ، الأدب التركي ، الميلاد ، الأدب ، صوت البستان ، البستان الجديد ، الشرق الأوسط ، الصباح ، الاستقلال ، الراية .

إنتاجه الأدبي

١- **الفصول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

٢- **بهاء المحبة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

٣- **صوت الثلج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **أغنية بيضاء للزمن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٥- **في الصيف الأول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٦- **زوج من النسر الأبيض** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.

نماذج من أدبه

-١-

الصوت قارعة والسماء طبول

القلب واللسان يذكر الله

يعاند الضربة والقنبلة

وأهل اللسان يذكر الله .

الله أكبر الله أكبر

لا إله إلا الله والله أكبر

والله أكبر ولله الحمد

عدتُ إلى تلك الأيام الماضية

إلى القارات الخمس حيث النور الساطع

على مدى العصور ينبثق

يصدر في السماء يقول : الله ...

الله أكبر .

كان الماء قد سال من الأعقاب

منذ عصور الحُرية والسلطان

النفس تذكر الله ...

الله أكبر

من قصيدة " صوت من البعيد "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



بهجت عبد الغفور الحديثي

١٩م-.........

حياته العلمية

- بهجت عبد الغفور حمد الحديثي .
- حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد عام ١٩٧٨م.

حياته العملية

- يعمل أستاذاً للأدب العربي القديم ، بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد .

إنتاجه الأدبي

١- **أمية بن أبي الصلت (حياته وشعره)** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٥م .

٢- **ديوان أبي نواس (برواية الصولي)** ، (دراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٠م .

٣- **دراسات نقدية في الشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٢م .

٤- **نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام** ، (بالاشتراك) (دراسة وتحليل) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩١م .

٥- **نصوص من الشعر الإسلامي والأموي** ، (بالاشتراك) (دراسة وتحليل) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٤م .

نماذج من أدبه

-١-

ما للفؤاد ، وما للدمع ينسكب — هل شفه الوجد ، أم أزرى به النصب

لا تعذليه فإن القلب في وله — وحامل الحب يضني قلبه التعب

نفسي فداك ، أبا الزهراء يا سندي — ارحم حبيباً براه الحب والوصب

أنت الحبيب ، وقد شفّ الهوى كبدي — والحب في الله لا يلوى له سبب

يا منية النفس ، يا بشرى إذا وصلت — أرض الرسول وحطت رحلها النجب

شوقاً إليك وما بالنفس من ظمأ — الا إليك وأنت المنهل العذب

ماذا أبث وقلبي ملؤه ألم — إني المتيم لا عشق ولا طرب

أشكو إليك مصيبات بنا نزلت — هذي فلسطين هذي القدس تنتحب

من قصيدة (أنت الحبيب)

-٢-

من بيتك المعمور أدعو مخلصاً — رباً كريماً واحداً غفارا

عفت الأحبة والمنازل كلها — ونبذت دنيا واتخذت قرارا

وأتيت أسعى سائلاً متضرعــاً وإليك وحدك قد أنبت جهارا

فــاغفر لي الـلـهـم ذنبي إنني ركضـاً إليك فررت منه فرارا

من مقطوعة بعنوان (دعاء)

-٣-

إذا رقّ الـفـؤاد لـذكـر لـيلى فـقلبي في هوى الهـادي يهيمُ

فما عرف الغرام ولا التصابي ولـكـن شـفّـه وجـد قـديــم

رسـول ا لله يـا أملي الـمرجى وأنت الـمنـقـذ الهادي العظيم

لجــأت إلـيـك من هم وكرب ألا تـشـفـع وأنت بـنــا رحيم

فقد عصفت رياح الكفر فينا وعـمَّ الـبـغـي وامتُهن الكريـم

وهل تصفو الـحـيـاة بغيـر دين وهـل غير الرسول لنــا زعيـم

فلا وا لله مــا طــابت حيــاة ولا عيش يطيب ويـسـتـقـيـم

بـغـير شـريـعـة الإسلام دينــاً يُشيّد مــا يُعـمـرهــا يـقـيم

ففيهــا تسعد الدنيــا وتحيــا نـفـوس لا يـكـدِّرهــا زنـيــم

وفيها العدل والإنصاف فرض وفيهــا الظـلـم مـنـدحر ذميم

فيــا من يبتغي عيشــاً رغيداً مبــادئ ديننــا فيهــا الـنـعيم

من قصيدة (وهل غير الرسول لنا زعيم)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

۞ ۞ ۞

بهيّ الدين عوض

.........ـ.........

حياته العلمية

- بهيّ الدين محمود عوض متولي .
- حاصل على ليسانس آداب – جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥م .
- حاصل على ماجستير تاريخ إسلامي – جامعة الزقازيق .

حياته العملية

- مدير عام فرع الثقافة الشرقية .
- المستشار الثقافي لإقليم شرق الدلتا الثقافي .
- نشر العديد من الأعمال في المجلات والصحف العربية والمصرية .
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية (مكتب القاهرة) .
- عضو الجمعية العمومية لأدباء محافظة الشرقية .
- أشرف على القسم الثقافي بمجلة صوت الشرقية .
- حصلت روايته (أنشودة البطل) على الجائزة الثانية في مسابقة نادي القصة المصري لعام ١٩٧٤م .
- حصل على جائزة القصة القصيرة وهي : الوسام ، حكاية عربي ، في قريتنا العذراء ، عندما غنت البنادق أنشودة الفجر .

إنتاجه الأدبي

١- **أنشودة البطل** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٠م .

٢- **الفارس الآتي إلينا** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٠م .

٣- **عيون في وجه القمر** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٧م .

٤- **ثأر الموتى** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٩م .

٥- **سنوات الحب والموت** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٨م .

٦- **رائحة النبع** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٩٥م .

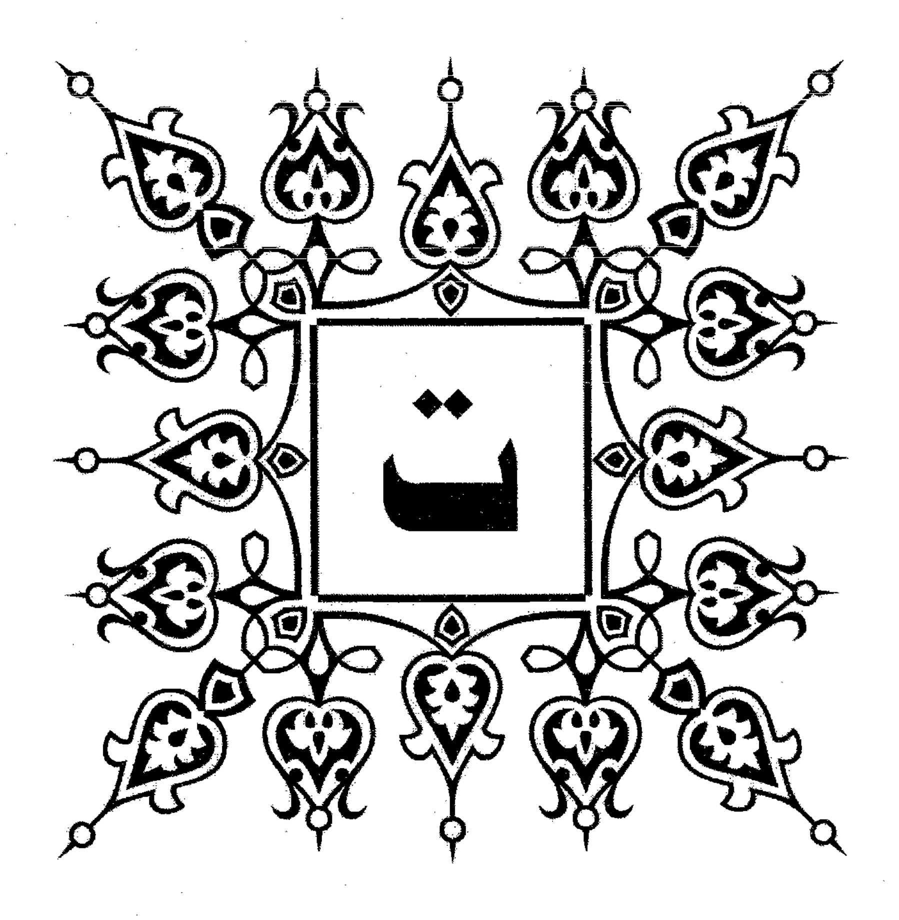
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية – الزقازيق .

٥ شارع عبد الله بن مسعود – فيلات الجامعة – الزقازيق .


ت

تغريد يوسف أبو الرب

١٩٧٥م-.........

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٧٥/١/٢م .
- حاصلة على الشهادة الثانوية العامة عام ١٩٩٤م.

إنتاجها الأدبي

١- **فتى من لبنان** ، (رواية) .

٢- **الجراح** ، (رواية) .

٣- **في الطريق إلى القدس** ، (قصة قصيرة) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - ص.ب ٥١١٧ الرمز البريدي ١٣١١١



تميم عقيلان

١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- تميم أحمد محمد عقيلان .
- وُلد في الفالوجة قضاء غزة سنة ١٩٤٤م .
- أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في مدينة إربد .
- أكمل دراسته الثانوية في مدرسة حسن كامل الصباح عام ١٩٦٣م .
- حصل على دبلوم من معهد التأهيل التربوي / فرع إربد عام ١٩٧٦م .
- صاحب دراسته المدرسية دراسة إضافية منذ الصف الخامس الابتدائي عند أحد مشايخ الصوفيّة ، فدرس كتباً في النحو والصرف والعقيدة وتفاسير متعددة وكتب سيرة ، وحفظ مجموعة من الأحاديث من الصحيحين ، ومعظم الكتب الخاصّة بالتصوف الإسلامي .
- في مرحلته الإعدادية تمكن من قراءة مكتبة كانت لوالده احتوت على خزانتين من المجلدات .
- له دراية في الخطابة وقد خطب أول خطبة جمعة في إربد وهو في الصف السادس .
- التحق بجامعة اليرموك يدرس اللغة العربية بحفز ودفع من الأستاذ أحمد فرح عقيلان .

حياته العملية

- يدرس التربية الإسلامية للصفوف الثانوية في مدرسة إربد الأولى .
- نشر عدداً من القصائد في جريدة اللواء الأردنية .

نماذج من أدبه

-١-

لّما شهدتُ لبيتِ الله زحفَهُمُ ... سعْياً إلى الله لا سَعْياً إلى صَنَمِ
قد كان فيهم شيوخٌ منذ نشأتِهِمْ ... من سادة الفضل لا من سادة خدمِ
إن بان للشيبِ في أجسامهم أثرٌ ... ففي حمى الروح بُركانٌ من الهِمَمِ
أمّا الشبابُ فهُم في أوجِ عِزَّتِهِمْ ... كالطَّوْدِ لا ينحني ذُلاً إلى قَزَمِ
فيهم قرأتُ كلاماً من ملامحهم ... ما سَطَّرَتْ مثلَهُ الأخبارُ في الأُممِ
أوحى إليَّ بأنَّ الناس إنْ خنعوا ... ساروا إلى مذبحِ الأغنام كالغَنَمِ
وإنْ هُمُ شابَهوا الإفرنجَ في نَمَطٍ ... منَ السلوكِ سقيمٍ غير مُنْسَجِمِ
واستبدلوا أحسنَ التنزيلِ في نُظُمٍ ... ممسوخة تقذِفُ الأسقامَ في الدسَمِ
فَلْيَغْرَقوا في مَهاناتٍ وفي ضَعَةٍ ... وَلْيَعْلَموا أَنَّهم صاروا إلى عَدَمِ
لَنْ يُحرزَ النَّصرَ إلاَّ مَنْ يَصيرُ لهُ ... كبشَ الفداء وما يَسْقيهِ غيرَ دَمِ

قصيدة قالها عند رؤيته ذات جمعة مشهدُ الناس شيباً وشباناً يتزاحمون على أبواب المسجد لأداء الصلاة .

-٢-

هتفوا التحرُّرُ لا يُنال بخُطبةٍ ... عصماء أو بيتٍ من الأشعارِ
هتفوا التحرُّرُ مِنْ رصيف عِظامهم ... رصفاً لِتَبْلُغَ مطلع الأقمار

هتفوا رجوعُ الحقِّ رهْنُ ريثما ... تجري الدما وتسيلُ كالأنهارِ
عِظَةٌ تُنادي مَنْ أَضَلَّ عقولَهُمْ ... غيدٌ تُراقِصُ نَغْمَةَ القيثارِ
ذو الفَهْمِ مِنْ لُغَةِ الإشارةِ مُدْرِكٌ ... والغِرُّ ميَّالٌ إلى التكرارِ
هذي لَعَمري ذِكرياتٌ فَجَّرَتْ ... مِنْ روحِ روحي أعذبَ الأفكارِ

قصيدة بمناسبة استبشاره باقتراب كتائب الجهاد تزأر على أعالي عكا وحيفا ويافا ودير ياسين تطردها من رجس أعداء الله .

-٣-

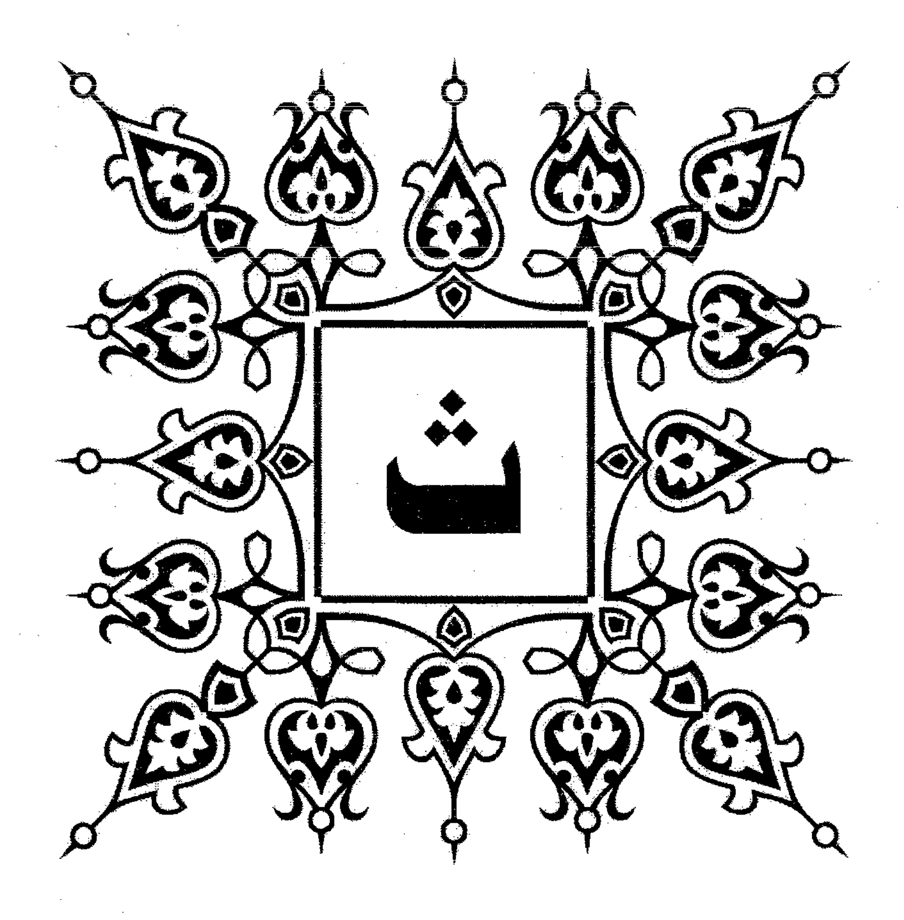
هلْ هذه أيامُ سوءِ ... مُنْذِراتٌ بالخَطَرْ
أمْ إنَّها الأيامُ قَدْ ... راحَتْ تُحالِفُ مَنْ غَدَرْ
أم محنةٌ مجنونةٌ ... برزت لصبري فانتحرْ
فَطَفِقْتُ أَصْرُخُ عالياً ... هذي ضلالاتٌ أُخَرْ
آراءُ (داروِنْ) قَدْ غَزَتْ ... آراءُ (مَرْكِسْ) تَنْتَثِرْ

من قصيدة بعنوان " طلب الأثر "
نظمها عام ١٩٧٠

المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .




ث

ثريا العسيلي

.........-.........

حياتها العلمية

- ثريا محمد مهدي العسيلي (دكتورة) .
- حاصلة على الدكتوراه في الأدب الحديث من قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة - مرتبة الشرف الأولى .

حياتها العملية

- عملت مديرة بوزارة التربية والتعليم (سابقاً) .
- أستاذ بكلية التربية (القاهرة) .
- أستاذ بكلية التربية بالرياض حتى عام ١٩٩٨م الموافق صفر لسنة ١٤١٩هـ.
- لها كتابات إسلامية في الصحف والمجلات العربية والمصرية مثل (جريدة العالم الإسلامي) التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي بمكة .
- شاعرة تنشر أشعارها في المجلات والجرائد المصرية والعربية مثل جريدة الأهرام وغيرها .
- لها مقالات نقدية بالمجلات والجرائد المصرية والعربية مثل مجلة الفيصل بالسعودية ، والمنتدى بدولة الإمارات .

إنتاجها الأدبي

١- **تأملات في كتاب الله** ، دار المعارف بمصر سلسلة (اقرأ) الشهيرة العدد رقم ٦٠٥ .

٢- **أدب عبد الرحمن الشرقاوي** ، الهيئة العامة للكتاب ، مصر.

٣- **مسرح الشرقاوي** ، هيئة قصور الثقافة بمصر .

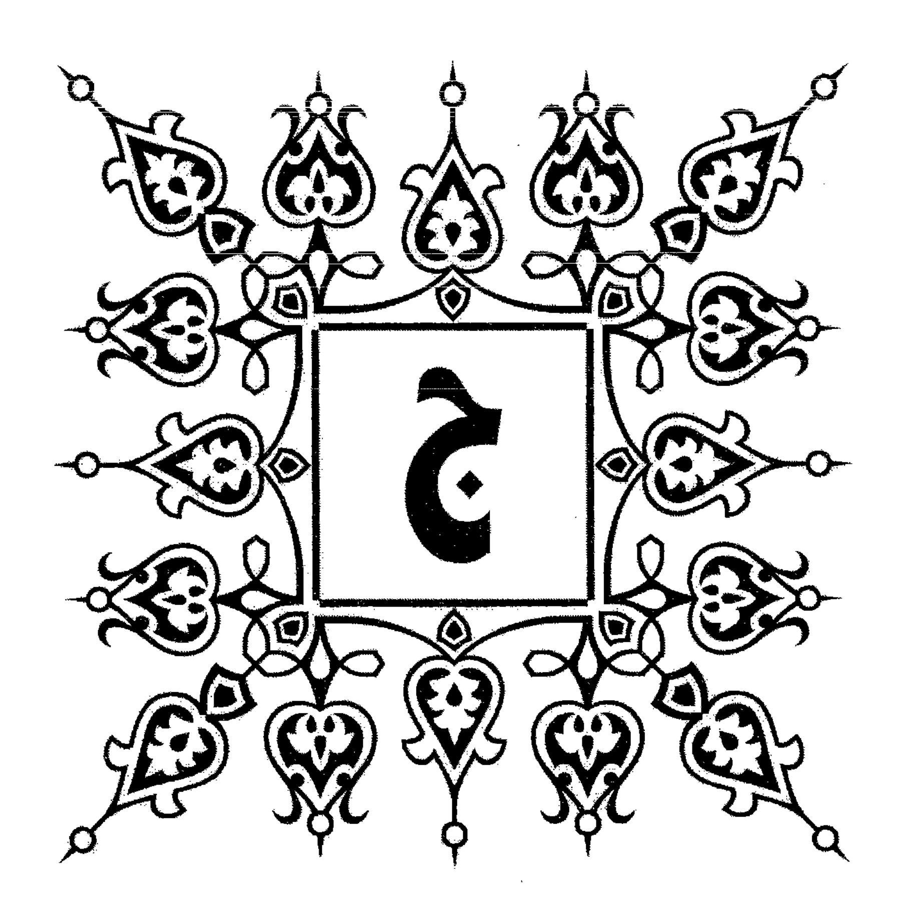
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٣ شارع معز الدولة المتفرع من شارع مكرم عبيد - مدينة نصر - جمهورية مصر العربية .




ج

جابر قميحة

١٩٣٤م-.....

حياته العلمية

- جابر المتولي قميحة (دكتور) .
- ولد في مدينة المنزلة من أعمال محافظة الدقهلية في جمهورية مصر العربية بشمال دلتا النيل بتاريخ ١٢/٤/١٩٣٤م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس مدينة المنزلة .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة طلخا الثانوية في محافظة الدقهلية بمصر .
- حصل على ليسانس دار العلوم التربوي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٧.
- حصل على ماجستير في الأدب الحديث من جامعة الكويت سنة ١٩٧٤،وكان موضوع اطروحته : "الشعر القصصي عند خليل مطران".
- حصل على الدكتوراة بمرتبة الشرف في الأدب العربي الحديث من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٩ وكان موضوع أطروحته "منهج العقاد في التراجم الأدبية" .
- حصل على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٥

- حصل على دبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٧ .

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمرحلة الاعدادية سنة ١٩٥٧ .
- عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية سنة ١٩٦٠ ، ثم مدرساً أول بالمرحلة نفسها.
- أعير للعمل بالكويت بين سنتي ١٩٧١إلى ١٩٧٤ وقام في أثناء مدة الإعارة بتدريس اللغة العربية والثقافة الإسلامية للطلاب الأجانب بجامعة الكويت .
- عمل موجهاً للغة العربية بمحافظة الجيزة بمصر حتى سنة ١٩٧٩.
- عمل مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس سنة ١٩٧٩.
- عمل أستاذاً زائراً لمدة عام في جامعة "يلYALE" بولاية "كنكتكت" بالولايات المتحدة من أكتوبر ١٩٨١ إلى أكتوبر ١٩٨٢ .
- عمل أستاذاً معاراً بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام أباد في باكستان بين سنتي ١٩٨٤ إلى ١٩٨٩ .
- يعمل حالياً أستاذاً مشاركا بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران (قسم الدراسات الإسلامية والعربية) - ظهران - المملكة العربية السعودية وذلك منذ ١/٩/١٩٩٠ .
- حضر مؤتمر الشباب المسلم العربي بمدينة (سبرنج فيلد Spring Field) بالولايات المتحدة .
- حضر مؤتمر شباب الجامعات الإسلامية بإسلام آباد .

- حضر مؤتمر رابطة الأدب الإسلامي العالمية – باسطنبول – تركيا .
- حضر مؤتمر " ظاهرة ضعف اللغة العربية في التعليم الجامعي " جامعة الإمام محمد بن سعود – الرياض .
- عضو في اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالدمام .
- تأثر في كتاباته النقدية بالكاتبين الكبيرين سيد قطب وعباس محمود العقاد.

إنتاجه الأدبي

١- منهج العقاد في التراجم الأدبية.

٢- أدب الخلفاء الراشدين .

٣- أدب الرسائل في صدر الإسلام.

٤- التقليدية والدرامية في مقامات الحريري .

٥- صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم .

٦- الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود (أو ملحمة الكلمة والدم).

٧- التراث الإنساني في شعر أمل دنقل.

٨- في صحبة المصطفى .

٩- **المدخل إلى القيم الإسلامية .**

١٠- **المعارضة في الإسلام بين النظرية والتطبيق.**

١١- **الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف .**

١٢- **آثار التبشير والاستشراق في الشباب المسلم.**

١٣- **الزحف المدنس** (ديوان شعر).

١٤- **لجهاد الأفغان أغني** (ديوان شعر).

١٥- **التقليدية والدرامية في مقامات الحريري .**

١٦- **حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري** ، (ديوان شعر).

١٧- **أثر وسائل الإعلام في اللغة العربية .**

نماذج من شعره

-١-

ويح قلبي لم تعد مصرُ مصـــراً وهي كانت كدرة الأوطـــانِ

قطع المنسر الطريق عليهـــــا وشروها بالداعر القرصـــــانِ
بدنانيرَ من نضار كـــــذوبٍ بعد أن غمِّسَت بطين الـــهوانِ
والظلام الكئيب يروي الحكايا داميات عن شرعة الـغـــيلانِ
فشهيدٌ هوى بسوطٍ حقيــــرٍ بالتُّقى مقلتاه تـلـتـمـعـانِ

من قصيدة "نجيب الكيلاني"

-٢-

وانطوت سبعون عاماً

من زيوفاتٍ حقيرة

وشعاراتٍ

تُمني الناس بالعدلِ

وأيامٍ نضيرة

فإذا العدل سرابٌ

وحياة الناس ضنكٌ

وصعاب

والطعام والشراب

والثياب

والأماني العذاب

ادِّعاءات كذاب

والقوانين حِراب

فإذا القادة قالوا

فهو القول الصواب

ولمن أبدى اعتراضاً

اضطهادٌ وعذاب

من قصيدة "مرثية للسور الذي كان"

-٣-

قُضِيَ الأمرُ ، فاهْدئي يا حُتوفُ ... ودّعَ الأرض للعلا دودَييفُ

مُصْعِداً ، مُصعِداً إلى النور يعْلو ... فَهو للنور تائقٌ .. وشَغوفُ

راقِياً .. راقياً إلى الملأ الأعْـ ... ـلَى ، ومِنْ حولهِ المعالي تطوفُ

عاشَ للشعْبِ شامخاً وعزيزاً ... لا يخافُ اللهيبَ ، لكنْ يُخيفُ

في لقاء العدوِّ صعبٌ عنيفُ ... وهو في جنْدِه رحيمٌ عطوفُ

" فالمنايا ولا الدنيا " شعارٌ ... قد تبناهُ ، لم يَنَلْهُ الخسوفُ

كان يَمضي : سلاحُه العزم والنا ... رُ ، ونورُ التّقى ، ودينٌ حنيفُ

بالقليل القليل يسحقُ جيْشاً .. ... مِنْ جيوش " السفْييتِ " وهو ألوفُ

مرغ الدبّ في الوحول فأضحى ... في هوانٍ ، فقال ناس " خروفُ "

من قصيدة " جوهرة دُودايِيف " سيف الله الشهيد

المصادر والمراجع

١- الأدب الحديث بين عدالة الموضوعة وجناية التطرف ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الأولى ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩٢م ، صفحة ٣٦٩-٣٧٠.

٢- رسالة خطية من الأديب إلى المؤلف .



جاهد أوناي

١٩٢٨م-.........

حياته العلمية

- شاعر وموسيقار وُلد في استانبول عام ١٩٢٨م .
- تخرج من كلية الطب في استانبول .

حياته العملية

- كتب شعر عمودي وبوزن عروضي .
- هو أستاذ موسيقى .
- له آثار وجوائز .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- محرر مجلة الأدب الإسلامي التركية .

إنتاجه الأدبي

١- له ديوان شعر مطبوع وأشعار في المجلات المختلفة .

نماذج من أدبه

-١-

إلى محمد أُوغور درمان المحترم

علم النعي وحفظ المعنى القلم

حقا قد عرف الأخوة نعي القلم

يا رب يا أعظم التقدم إلى اللوح المحفوظ

المبتدأ قد سجد وكتب الأبجدية القلم

اقرأ ، كان قد أمر ، علَّم بالقلم كيف يكتب

والقلم لطف من ربي الأعلى للعالم

يكتب الأيدي المقتدرة وإن كانت السماء صحفاً

ينفد مداد القلم وإن كان مده سبعة أبحر

لتكن كلمته جميعاً المدح والثناء للإسلام

وليُهلك الصواعق جميع أعداء القلم

قد تأثم إن استغلته أيدي المنافع

يا رب لا تجعل أحداً عبرة للقلم

القلم من عظمة الخالق كما قال جاهد

كن ثابتاً في جهادك يعدُ بذلك بَعدَك القلم

من قصيدة " القلم "

المصادر والمراجع

١ – رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞

جاهد ظريف أُغلو

١٩٤٠م-١٩٨٧م

حياته العلمية

- ولد في أنقرة سنة ١٩٤٠ (وهو في الأصل من محافظة "مرعش")
- أكمل دراسته العليا في كلية الآداب بجامعة استانبول قسم اللغة الألمانيـة سـنة ١٩٧٢م.
- زار أوروبا لدورة لغوية .
- توفي الشاعر سنة ١٩٨٧ وهو في السابعة والأربعين من عمره – رحمه الله .

حياته العملية

- بدأ بالعمل في دوائر رسمية بعد عودته إلى تركيا ثم التحق بـ"إذاعة اسـتانبول" **TRT** كمترجم وموظف .
- بدأ نظم الشعر وهو في المرحلة الثانويـة ، ونشـر إنتاجـه الشـعري في الجرائـد والمجلات .
- كتب المقالات و النقد في جريدة "ملى غزته – يكى دورو – زمان"
- كتب قصصاً للأطفال في أواخر عمره .

إنتاجه الأدبي

١- **الأولاد الأثاري** ، شعر.

٢- **سبتة رجال الطيب** ، شعر.

٣- **المنازل** ، شعر.

٤- **الخوف والانقياد** ، شعر.

٥- **البغل الاسدي** ، قصة للأطفال.

٦- **آكل الأشجار** ، قصة للأطفال.

٧- **العصفور** ، قصة للأطفال.

٨- **الأمير الصغير** ، قصة للأطفال.

٩- **العصفور الآلي** ، قصة للأطفال.

نماذج من أدبه

-١-

خدودهم وشعرهم وعيونهم محروقة .

بقنبلة الزهرية (سمومى) .

قد عض مثل أفعى ولمس أجسادهم .

وقد حرق أفواههم وألسنتهم الصغيرة .

وصفرت بيروت كلها

وكأن البكاء غير ممكن .

ورؤسهم

قُتل تحت الدبابات أبوهم

وقطع اليهود أمهاتهم

الأطفال ألف ألف طفل تحت الحجارة والدبابات

ودم بيروت الآن عند القدس

وتضيق الأوقات على المسلمين .

المصادر والمراجع

١- رسالة من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب تركيا .

۞ ۞ ۞

جلول دكداك

١٩٤٣-.....

حياته العلمية

- من مواليد سنة ١٣٦٢هـ ، ١٩٤٣م بقرية (أمون) بإقليم تازة بالمغرب .
- حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية سنة ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م .
- تابع باهتمام جيد منذ عام ١٩٧٠م دروساً نظرية وتطبيقية بالمراسلة في الراديو مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيك (أورروليك) .
- التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الأساتذة بوجدة حيث تابع دراسته في شعبة الأدب العربي ، وتخرج بنجاح عام ١٤٠١هـ ، ١٩٨١م .

حياته العملية

- اشتغل في التدريس في السلك الابتدائي منذ عام ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م إلى عام ١٣٩٣هـ ، ١٩٧٣م .
- في عام ١٩٧٢م قام بتجربة رائدة في تدريس مواد اللغة العربية والدين الإسلامي بطريقة حديثة من ابتكاره مع تلاميذ القسم التحضيري من المرحلة الابتدائية ، وقد كانت نتائج التجربة جيدة ، ومن خلالها توصل إلى اختصار أشكال الحروف العربية باعتماد صورة واحدة للحرف في كل مواقعه من الكلمة .

- كُلف بتسيير المكتب التربوي بنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من عام ١٣٩٤هـ ، ١٩٧٤م إلى عام ١٣٩٧هـ ، ١٩٧٧م .
- أُسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد للإشراف على تجربة (نظام التوالي) التي قررت إجراءها الوزارة خلال عام ١٩٧٨م .
- مارس التدريس بالسلك الأول من التعليم الثانوي لمدة عامين .
- يعمل حالياً حارساً عاماً لللخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة .
- انتخب سنة ١٩٦٥م رئيساً لجمعية " الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف ونواحيه " التي كان مقرها بمدينة جرسيف . وقد أنجزت الجمعية تحت إشرافه مشاريع ثقافية هامة خلال سنتين اثنتين من حياتها .
- شارك مع الشاعر مفدي زكريا عام ١٩٧٣م في المباراة الأدبية الوطنية التي نظمها المجلس البلدي لمدينة فاس تحت رعاية جلالة الملك الحسن الثاني ، فحصل على الجائزة الأولى في الشعر العربي الفصيح بأوبريت " نزهة " .
- انتخب سنة ١٩٧٧م خليفة للكاتب العام لجمعية " رابطة رجال التعليم بإقليم تازة " .
- اهتدى عام ١٩٧٥م إلى ابتكار آلة تصوير جامعة على أسس تربوية تعليمية تقنية تجعلها صالحة لتشجيع هواة التصوير وتعليم هذا الفن في المدارس والمعاهد بأقل التكاليف ثم ابتكر عام ١٩٨٧م آلة أخرى أكثر تبسيطاً ليبرهن عملياً على صدق نظريته التي تقول : " لو أننا أحسنا استثمار ما بين أيدينا لكان رغم ضعفه عن غيرنا يغنينا " .
- انخرط في نادي اليونسكو بتازة سنة ١٩٨٦م ، فكان نشاطه بارزاً جداً في هذا النادي .

- أسس نادي التصوير من أجل السلام بدار الشباب (أنوال) بتازة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) .

إنتاجه الأدبي

١- **بالحب وحده** ، كتاب مخطوط بيد الشاعر ، وهو مذكرة تعريفية .

٢- **أعظم جائزة !** ، رسالة ودية بعث بها الشاعر إلى السيد الأمين العام لمؤسسة جائزة البابطين للإبداع الشعري .

٣- **ميثاق النشر الإسلامي** ، (بين الكتّاب والناشرين) كتاب مخطوط .

٤- **إذا الحُبُّ أسرى !** ، كتيب مخطوط .

نماذج من شعره

-١-

قالت تسائلني في لهجة الحذر :
هلا حمى شاعر مستقبل البشر ؟!
فالحرب محدقة تدنو على مهل
كي تصفع الناس طرّا صفعة القدر
يا ليتة الغرب في عصر الفضاء ألا
ساءلت أهلك عن أسباب ذا الخطر ؟
حرب النجوم غدا تقضي على أمل
بتنا نراوده بالقلب والبصر

كم يدّعي الغرب أن السلم مطلبه

وهو الذي حطها في شر منحدر !

في كفه اليمنى أزرار أسلحة

بالعلم طورها في ألف مختبر

والجوع باليسرى في الناس ينشره

مستمتعاً أبداً بالزهو والبطر

بالوهم يبني حصون السلم شامخة

في عقل كل ضعيف الجسم مفتقر

والسلم أمنية حسناء فاتنة

تهوي على مهل في أعمق الحفر

في كل منطقة نار مسعّرة

بالعلم أضرمها شيء من الشرر

ماذا يفيد إذاً شعر أنضده

في ألف معضلة حلّت عرى البشر ؟!

لو كان سلم الورى في نظم قافية

لانساب شعري على الأكوان كالمطر

من قصيدة " قالت تسائلني "

من كتابه " بالحب وحده "

-٢-

أنا الشَّهمُ الأبيُّ بلا نِزاع | أنا أدبي على شَرَفي شِراع !
أُسافر فيه مُنطلِقاً عزيزاً | بلا وَجَلٍ إلى كُلِّ البِقاع !
وأحمِلُ رايتي خَفَّاقة لا | أُسَلِّمُها إلى غيرِ الشُّجاع !

أنـــا قَلَـمي غَـنيٌّ صامد لـم | يَـخُضْ أبـداً بـحارَ الانـتفاع !
فـحُـبُّ ا لله يـملؤني فـخـــاراً | ولي من زاده خـيرُ الـمتـاع !
أنـا الـشبـعانُ قد سَيَّرْتُ جوعي | ولـسـتُ أسيرُ في ركـبِ الجياع !
أنـا حَرفي بنـور ا لله يـسـمـو | وفـيه يـظـلُّ نـجمي في ارتفاع !
أُطيـعُ ا لله في سـرِّي وجـهـري | ولـيس سِواهُ عندي من مُطاع !
إذا قـال الـمُـريـبُ مـقـــال زور | وزاد لـصـاعٍ زورٍ ألـف صـــاع
وقـيـل ابـنـوا لـه قـصـراً مُـنيفاً ، | وقال الناسُ : ضاع الحقُّ ضاع !
أقـول مـقــال شـهـمٍ صــادقٍ لا | يخونُ الحقَّ في بـحر الـصِّـراع !
لـئن بـيـعَ الأديبُ فـإنَّ مـثـلي | مـصـونُ الـعِرضِ حُـرٌّ لا يُـباع !

قصيدة " أديبٌ يُباع! "

من كتابه " بالحب وحده "

المصادر والمراجع

١- " بـالحب وحـده ! " ، مذكـرة تعـرف بشاعـر السـلام الإسـلامي (جلـول دكداك) .

العنوان البريدي

١٠٨ ج ، زنقة جون كندي . ص.ب : ٢٥-٣٥٠٠٠ . تازة (المغرب)



جمال فوزي

١٩١٠م-١٩٨٦م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٠م في بلدة شنشور من قرى محافظة المنوفية بمصر .
- درس دراسة أولية في محافظته ، ثم انصرف للمطالعة الخاصة .
- التحق بجامعة الإخوان المسلمين .

حياته العملية

- كُتب عن حياته رسائل جامعية ، منها رسالة الباحث عبد الباسط مصطفى في كلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية عام ١٩٨٨م .

إنتاجه الأدبي

١- **الصبر والثبات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٨م .

٢- **الصبر والجهاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٠ .

نماذج من أدبه

-١-

ذهبت يراود قلبها أمل يحقق حلمها
ومضت تفكر كيف تلقى غائباً عن عشها
حملته في أحشائها ربته في أحضانها
ودعت إله الكون أن يرعاه من أعماقها
وتفتحت آفاقه وتحققت آمالها
فإذا الوليد مجاهداً يرعى العهود جميعها
باع الحياة رخيصة لله يرجو أجرها
حتى طوته سجونهم دهراً وفي ظلماتها
كم ساوموه لكي يحيد عن العهود بأسرها
ولكي يخون كتائباً باعوا النفوس لربها
ولكي يشوّه ما أضاء الكون من صفحاتها
ولكي يكون صنيعة الشيطان بين صفوفها
وأبى الكريم مباهج الدنيا وطلق أمرها
ورأى السجون معاقل الأحرار رغم قيودها
وأصر أن يعلي نداء الحق في جنباتها
فقضى السنين العشر عملاقاً كشم جبالها

من قصيدة " قصة شهيد "

-٢-

من بين قضباني ومن زنزانتي بين الظلام وقسوة السجان
أسمعك قصة قطة كانت لها في النفس آثار ونبل معاني
جاءت لتختطف الطعام بخلسة وتروغ وسط رحابه الجدران
ساءلت نفسي هل نجيز عقابها بالسوط والتعذيب والحرمان
كلا فما اقترفته كان أساسه جوعاً يثير حفيظة الجوعان
ثارت على الحرمان وهي محقة والأمر يخرج من يد الغضبان
لجأت إلى التنقيب عن زادٍ لها وبرغمها جنحت إلى العصيان
ناديتها فتمنعت من خشيتي داعبتها فتوجست عدواني
فقذفت فائض وجبتي في قربها كيما أخفف ما ترى وتعاني
وتمر أيام فتألف صحبتي قاسمتها زادي بغير تواني
علمتها ذوق الحلال فطلقت ذوق الحرام ومنهج الشيطان
وتبيت تحرس وجبتي بأمانة عجباً لصنع الواحد المنّان
هي شرعة الرحمن كم رسمت لنا رشداً يحقق عزة الإنسان

من قصيدة " قطّي "

المصادر والمراجع

١- " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " الجزء الأول .



جمعة علي أونالدى

۱۹٤۹م-.........

حياته العلمية

- جمعة علي أونالدى حسن نبي أوغلو .
- وُلد بملاطية في تركيا عام ۱۹٤۹م .
- تخرج من كلية الزراعة بجامعة أتاتورك بأرضروم عام ۱۹۷۲م .

حياته العملية

- عمل إدارياً في مختلف دوائر وزارة الزراعة .
- شغل منصب مستشار بوزارة الدولة .
- أول كتاباته نشرها في مجلة الخطوة الجديدة عام ۱۹٦٥ . وأول أشعاره في مجلة الحرمان عام ۱۹٦٦ .
- نشر أشعاره ومقالاته في مجلة الحركة في الفكر والفن من عام ۱۹٦۷ وحتى آخر عدد منها ، ومجلة الفكر في جميع الأعداد ومجلة السنديان عام ۱۹٦۸ والمجلة الشهرية ومجلة ماورا ومجلة الأقاليم السبعة .
- مثّل تركيا في أمسيات ستروغا الشعرية .
- استفاد من اللغة التركية التقليدية في الشعر كثيراً .

- حاز على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك بفرع الشعر عام ١٩٨٨ بمؤلفه " تخيل أنه يوسف " .

إنتاجه الأدبي

١- **جيراغ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٢- **شعر إحدى الليالي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

٣- **تخيل أنه يوسف** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

نماذج من أدبه

-١-

حين أدخل موطن الجمال ..
بوجهي المسود الخجلان ..
سيطرحني أسفل الأرضين لا محالة ..
طرقت بابك ، اللحم مني والدم والإنسان .
باح وجهي بسر جروح الأبدان .
فرقوني ثم جمعوا أشتاتي ..
أيتها الآثام ..
كل يوم .. كل الأيام .
ويا جلدي .. اسلخوا جلدي .
إن لم تحرقني النيران ..

المشتجرة في فؤادي :

مزيج أنا بدنيا الأدران .

الوعد المأمول العفو والغفران

جسد ميت ملقى في البحر .. جثمان .

فاسبحي به يا يدان !

أيطرحني أسفل الأرضين لا محالة ...

حين أدخل موطن الجمال ..

هذا الوجه الأسود الخجلان ؟

من قصيدة في حب النبي ﷺ

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞

جميل عيّاد الوَحيدي

١٩٣٠-.....

حياته العلمية

- هو أبو الوليد جميل بن عياد بن محمد بن سعود بن حسين بن رباح بن أحمد ابن سالم بن حسين بن بكر الوحيدي .
- وُلد في أراضي عشيرة الوُحَيْدات جنوبي قرية الفالوجة من أعمال غزة عام ١٩٣٠م .
- تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة – صا حبة الحصار الشهير .
- تلقى بعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل .. وفي الكلية الإبراهيمية بالقدس أتم هذه العلوم .
- حصل على شهادة امتحان المعلمين ا لأدنى عام ١٩٥٧م .
- حصل على شهادة امتحان الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٢م .
- حصل على شهادة الليسانس في التاريخ من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لشهور معدودة في وظيفة **Wireless Operator** .

- كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨م إلى أن وقع جريحاً في معركة مدينة بئر السبع ، فوقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية بتاريخ ٢١/١٠/١٩٤٨م .

- عمل معلم مدرسة ثم مساعد مدير ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ تاريخ ١/٥/١٩٥٠م وحتى تاريخ ٣١/١٢/١٩٩٠م ، حيث ترك العمل مع الوكالة – متقاعداً .

إنتاجه الأدبي

١- **آلام وآمال** ، ديوان شعر .

٢- **في التراث والأنساب** ، نظرات في تاريخ عشيرة الوُحَيْدات.

٣- **أعطِني سيفاً** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م

نماذج من شعره

-١-

يا خالق الخلق من ماء ومن طين	الطفْ بخَلْقِكَ في الدنيا وفي الدين
قد جاء خلقك في خَلْقٍ وفي خُلُق	على اختلاف وفي الأفكار والدين
فكلّ قومٍ لهم دينٌ ومُعْتَقَدٌ	وهم لآدم قد جاؤوا من الطين
بذا قضيت قضاءً لا مردَّ له	جرى قضاؤك بين الكاف والنون
فكم رسولاً أميناً ناصحاً ورعاً	أرسلت للناس من حين إلى حين !
وكم نبياً تقياً مخلصاً ثقةً	بعثت فيهم بمفروضٍ ومسنون
وكلهم نبتوا في الشرق في بلدِ	أقسمت فيه بزيتونٍ وبالتين

وكـان أحـمـدُ خـير الأنبيـاء أتى   للعـالمـين لـيـحـمـيـهـم مـن الهُون
مـن بطـن مكّة خـير الخلق موطنه   قد جـاء للنـاس يهدي كل مفتون

من قصيدة " يا رب ! "
نُشرت في جريدة الرأي الأردنية
وفي مجلة منار الإسلام الظبيانية

-٢-

لا الخيل خيلي ولا الفرسان فرساني   فأجمـلي اللـوم إن اللـوم أعيـاني
فـهـذه الخيـل في أعـصـابـهـا خَـوَرٌ   يـدبُّ فيهـا دبيب اليأس في العـاني
وهـذه الـخـيـل في ألـوانـهـا غَـبَـشٌ   وفي عـراقـتـهـا قـد شـكَّ وجـداني
فـلا " لبحرٍ " ولا " البلقاء " تنسبها   ولا لأشـقـر مـروان بـن مـروانِ
ولا فـوارسـهـا جـاءت تـسـيـل بهم   فـجـاج مـكـة مـن حزنٍ وقيـعـانِ

من قصيدة " مرثاة للخيول العربية "
من ديوان أعطني سيفاً ص٥٧ .

-٣-

أعطني سيفـاً قديماً من سيوف المسلمين
سُلَّ في بـدرٍ وفي حطّين أو في ميـسلون
أعطني سيفـاً قديـماً من سيوف الفـاتحين
سلّه لـلـكـفـر مـولانـا إمـام المرسلين
طهّر الأرض من الشرك وكل المشركين
أعـطِـني سيفاً أبدّد غبشة الصبح الحزين

من قصيدة " أعطِني سيفاً "
من ديوان " أعطِني سيفاً " ص٢٦

المصادر والمراجع

١- ديوان " أعطِني سيفاً " .

٢- ديوان " آلام وآمال " .

۞ ۞ ۞

جميل محمد بني عطا

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- جميل محمد حسين بني عطا (دكتور) .
- من مواليد الهاشمية – عجلون بالمملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس (ليسانس آداب لغة عربية) – الجامعة الأردنية – عمان – ١٩٦٩م .
- حاصل على ماجستير لغة عربية – بلاغة ونقد – كلية اللغة العربية بالقاهرة – جامعة الأزهر عام ١٩٧٣م .
- حاصل على دكتوراه لغة عربية – بلاغة ونقد – كلية اللغة العربية بالقاهرة – جامعة الأزهر عام ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في مراحل التعليم العام ومعاهد المعلمين (١٩٦٩-١٩٧٥م) – الأردن .
- عمل مرشداً تربوياً / التأهيل التربوي – أربد وعجلون (١٩٧٥-١٩٧٧م).
- عضو مناهج لغة عربية – سلطنة عمان (١٩٧٧-١٩٨٢م) .

- رئيس اللجنة المحلية لمشروع الرصيد اللغوي .
- مشرف لغة عربيــة ورئيـس قسـم الإشـراف والمنـاهج (١٩٨٢-١٩٨٧) - اربد - جرش - عجلون .
- عميد كلية عجلون (١٩٨٧-١٩٩٢م) .
- عميد كلية السلط (١٩٩٢-١٩٩٣م) .
- مدرس في جامعة الزرقاء الأهلية (١٩٩٤م - الآن) .
- عضو مشارك في لجان تأليف بعض الكتب المدرسية في عُمان والأردن .
- محاضر غير متفرغ في جامعة اليرموك وكلية تـأهيل التعليـم العاليـة (١٩٨٢-١٩٩٤م) .
- عضو مشارك في لجان فنية مختلفة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- ابـن القيـسرانـي وفنـه الشعري .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة الزرقاء الأهلية - ص.ب ١٥٠٨٦٣ - الزرقاء

الرمز البريدي : ١٣١١٥ .

جميلة خانم زكيتش

١٩٢٠-.....

حياتها العلمية

- جميلة زكي ، ولدت عام ١٩٢٠ في جمهورية البوسنة عندما كانت إحدى جمهوريات يوغوسلافيا الاتحادية .
- شاعرة مسلمة من البوسنة ، من أشهر شعراء يوغوسلافيا عندما كانت البوسنة جزءاً منها .
- قالت أولى قصائدها وهي في السادسة عشرة من عمرها (عام١٩٣٦) ، وصعدت سلم الشعر حتى ذاع اسمها في كل أرجاء البلاد .
- تعتبر جميلة أعظم شاعرة مسلمة بين ستة ملايين مسلم في بلدها .
- قلما تجد مسلماً أو مسلمة لا يعرف قصيدتها التي يتناشدها الصغار بعنوان "أنا مسلمة صغيرة ، بإسلامي أفتخر" عاشت في إحدى أزقة سراييفو ، وفي محلة شعبية تتجلى فيها روح الحياة الإسلامية ، فكان لهذه الحياة أثر بالغ في اتجاهاتها الشعرية .

حياتها العملية

- بدأت في نشر قصائدها في مجلة "الأزهار الجديدة" في مدينة سراييفو عام ١٩٣٧ .

- انصب اهتمامها في قصائدها على الموضوعات الاجتماعية وعلى دور المرأة المسلمة .
- صورت في قصائدها ببراعة عظيمة الفرحة الغامرة التي تعم بيوت المسلمين في عيدي الفطر والأضحى .
- وفي مقر مجلة "الأزهار الجديدة" تعرفت على أشهر أدباء وشعراء المسلمين في يوغسلافيا من أمثال : علي أفندي نامتاك ، ومحمد أفندي باجا ، وكامل سباريتش ، ومنير شاهينو ويتش .
- وبعد "الأزهار الجديدة" نشرت الشاعرة قصائدها في جرائد ومجلات سراييفو، وقد تسابقت هذه الجرائد والمجلات على نشر قصائدها فيها .
- عاشت الشاعرة حياة حافلة بالسعادة والشهرة ، إلا أن انتصار الحركة الشيوعية وسيطرتها على البوسنة بعيد انتهاء الحرب العالمية الثانية قلب سعادتها حزناً وألماً وعذاباً .
- ألقي عليها القبض في شهر رمضان المبارك وجروها وهي صائمة من بيتها إلى سيارة الشرطة على مرأى من جيرانها ومسمع ، وكانوا في أثناء جرها يسبون كل ما يمت إلى الإسلام بصلة .
- نقب الشيوعيون في بيتها فصادروا ما وجدوا عندها من أعداد مجلة "الأزهار الجديدة" ، وما وجدوا من رسائلها وأشعارها .
- ساقوها إلى سجن البلدية حيث عذبوها وشوهوا جمالها .
- وبسبب ما تحتله هذه الشاعرة المبدعة من مكانة سامية في عالم الشعر فقد ضمها الكروات إلى قائمة الشعراء الكرواتيين النوابغ .

– وبسبب ما لاقته هذه الشاعرة المبدعة مـن آلام جسـدية ونفسـيه علـى أيـدي الشيوعيين وفي سجونهم فقد انطوت على نفسها ، وسكنت بيتاً متواضعـاً في أحد أحياء الفقراء في سراييفو .

نماذج من شعرها

–١–

إذا أشرقت شمس هذا النهار
وفاض شعاع الضيا واستدار
وعـــمَّ الدنا ونجوم السماء
عرفـت أخي أن هذا الضياء
بهاء أغـــــر لديني الجليل
فإسلامنا سر نـــبل النبيل
سرى سرمدياً بعزم الـــهداة
فهزَّ رقاد الأنام الغفــــاة

من قصيدة "الإسلام"

–٢–

تنكبـــوا عن طريقي   رأيت منكــم حريقي
لا تلمسوا سر روحي   فذاك عندي جـروحي

من قصيدة "حنين"

–٣–

ربـــيع فؤادي حنان طروب
وروحـــي تلفع شمل الطيوب
ونور السعـــــادة تهفو لنا

إذا قيل : ديني يعم الدُّنـــا

فينهل منه ظماء البـــشــر

وأنواره طاب فيها الســفــر

بعلم تألق وهو المنـــــار

وليل الأنام غدا كالنهـــار

من قصيدة "الإسلام"

المصادر والمراجع

١- عن مقال بعنوان : أول كاتبة يوغسلافية مسلمة في العصر الحديث "جميلة خانم زكيتش" ، مجلة الفيصل ، العدد ١٨٤ ، صفحة ٢٨ وما بعدها ، المقال بقلم : حسين عمر سباهتش .

ترجم الشعر نثراً صاحب المقال ، وصاغه شعراً الشاعر : أحمد الخاني.

٢- الشاعرة البوسنية "جميلة خانم زكتش" شاعرة الحلم والجراح .

المقال بقلم : حسين عمر سباهتش ، مجلة "الإصلاح" الصادرة في دبي بالإمارات العربية المتحدة ، العدد ٢٥٤ بتاريخ ١٦-١٩٩٣/٩/٢٢.

ترجم الشعر نثراً صاحب المقال ، وصاغه شعراً الشاعر : أحمد الخاني.



جهاد الرجبي

١٩٦٩م-.........

حياتها العلمية

- جهاد عبد الرحيم الرجبي .
- حاصلة على شهادة البكالوريوس في الهندسة الزراعية – الجامعة الأردنية عام ١٩٩٢م .

حياتها العملية

- نشرت عشرات القصص في مختلف الجرائد والمجلات العربية والأجنبية وباللغتين العربية والانجليزية
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجها الأدبي

١- لمن نحمل الرصاص .

٢- لن أموت سدى .

٣- محاكمة في الغابة .

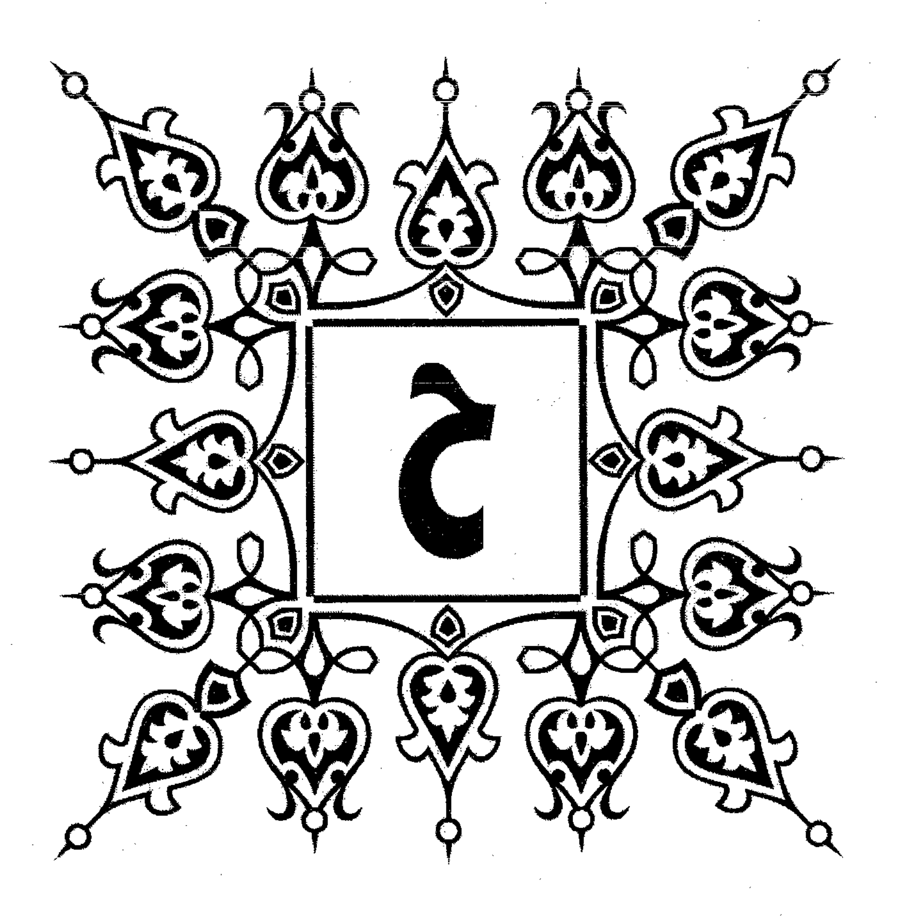
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الزرقاء - ص.ب ١٥٠٤٣٦ .




ح

حبيب آل جميع

١٩٦٥م-.........

حياته العلمية

- حبيب بن محمد بن دخيل آل جميع .
- من مواليد منطقة (القطيف) بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- درس في المدارس الحكومية ثم هاجر للدراسة الدينية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية .
- حالياً مقيم في دمشق يواصل دراسة العلوم الدينية ، والبحث والكتابة .

حياته العملية

- مدير التحرير في مجلة الواحة [فصلية] تصدر في بيروت - لبنان .
- مدير عام مؤسسة البقيع لإحياء التراث في الجزيرة العربية .
- كتب ونشر البحوث والدراسات العديدة في العديد من المجلات الفكرية والأدبية الصادرة في المملكة العربية السعودية ، ولبنان ، وإيران .

إنتاجه الأدبي

١- **نظرات في الأدب الرسالي [نحو إسلامية أدبية]** ،
صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م .

٢- **تخميس قصيدة البردة** ، (تقديم ودراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٦م .

٣- **زينب بطولة وجهاد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٦م .

٤- **معجم المؤلفات الشيعة في الجزيرة العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م .

٥- **رسالة في الأصول الخمسة** ، (شرح وتعليق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م .

٦- **فهرس مخطوطات مكتبة آل عصفور في بوشهر** ، صدرت طبعته الأولى في إيران عام ١٩٩٩م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دمشق - سورية - ص.ب ٥٧٦٨ .

بيروت - شارع الحمراء - ص.ب ١١٣/٥٢٢٧ .



الحبيب المستاوي

١٩٢٣م-١٩٧٥م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٣٤٢هـ ، ١٩٢٣م بقرية الرقبة - تطاوين ولاية مدنين في تونس الخضراء ...
- حفظ القرآن الكريم وأصول العربية على يدي جده لأبيه المرحوم أحمد المستاوي . وحذق كتاب الله حذقاً رافقه إلى آخر حياته .
- التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩٣٥م ليتلقى علوم الثقافة الإسلامية على اختلافها ، من شرعية وأدبية . وتخرج فيه حاملاً الشهادة العالمية في الآداب سنة ١٩٥١م .
- تُوفي في شهر رمضان عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .

حياته العملية

- مارس مهنة التجارة في بداية حياته العملية .
- جرّب العمل السياسي واضطلع ببعض المسئوليات فيه .
- باشر التدريس بالفرع الزيتوني بمدنين .
- ثم نقل إلى قفصة وعاد إلى تطاوين إلى أن انتدب للتدريس والوعظ ضمن بعثة تونسية إلى القُطر الليبي سنة ١٩٦١م .

- عاد من ليبيا ليعمل أستاذاً للشريعة وأصول الدين بالكلية الزيتونية .
- نقل إلى قفصة للتدريس بأحد معاهدها .
- تولى التدريس بالأكاديمية العسكرية عدة سنوات إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .
- كان خطيباً في المسجد الجامع بمقرين على مدى سنوات .
- كان مدرس وعظ وإرشاد ، له في العديد من جوامع العاصمة التونسية مجالس يلتقي فيها بعامة الناس ، فيلقي إليهم بمعارف دينية ينير بها سبيلهم إلى الله ، ويتلقى مسائلهم ويجيب عنها بما أعطاه الله من فقه في الدين .
- مارس الخطابة والمحاضرة على منابر النوادي واللجان الثقافية في مختلف ولايات الجمهورية التونسية .
- كان من ذوي النشاط في المنظمات الاجتماعية الهادفة وأهمها في نظره " الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم "
- كانت له لقاءات إسلامية داخل تونس وخارجها ، ومساهمات كثيرة فيما يقدم من بحوث ودراسات .
- قام بعدة زيارات لبلدان إسلامية وشارك في لقاءات ومؤتمرات إسلامية في السعودية والجزائر وليبيا .
- قضى مدة طويلة يقدم إلى مستمعي الإذاعة الوطنية التونسية درسين في الأسبوع في التفسير والحديث تتجلى فيهما الروح الإسلامية الحقة .
- أصدر مجلة ثقافية إسلامية جامعة عام ١٣٨٨هـ تحمل عنوان "جوهر الإسلام" وتولى إدارتها ورئاسة تحريرها إلى تاريخ وفاته ، وما زالت تصدر حتى اليوم.

إنتاجه الأدبي

١- **مع الله** ، (مجموعة شعرية) .

نماذج من شعره

-١-

دينك السّمح سُلّم للمعالي ... يا رسولاً دعا لكلّ كمالِ

دينك السمح فطرة الله عادت ... مثلما أنشئت بكلّ جمال

أنت إشراقة الوجود تبدت ... باتزان وروعة وجلال

أنت أنشودة السماء ولحن ... رددته الأكوان دون ملال

أنت في الخلد والفراديس معنى ... من معاني التنعيم والإفضال

أنت رمز الوفاء للمثل الأعـ ... ـلى وأنت المشيع للأمثال

لم تكن قبلك الحياة وربّي ... غير عسف ومتعة وضلال

وبأنوارك المشعة أضحت ... منبع الخير والهدى والنوال

لم تكن قبلك الحقيقة إلاّ ... ترهات وأضربا من خيال

أنت فجّرتها ينابيع علم ... أنت حطمت محكم الأغلال

إذ أزحت النقاب عن كلّ سرّ ... وانتشلت النهى وأي انتشال

ثمّ أطلقتها لترتاد أفقا ... حسب الجهل غزوه كالمحال

كم بفضل العقول حقق كشف ... كان قدماً يرى عزيز المنال

من قصيدة " نداء "

-٢-

مزقي صهيون أشلاء العربْ ... وافعلي ما شئت فالقوم خشبْ

مزقيهم دنسي أقداسهم ... أحرقيهم بلظى ذات لهبْ

فهم اليوم غثاء دأبهم ... زخرف القول وتنميق الخطب

إذ أراهم والردى يجتاحهم ... عبدوا اللهو وهاموا بالطرب

أم كلثوم وفيروز ومن ... لف هذا اللف أغلى ما يحب

همهم والخطب ينكي جرحهم ... والغد الأسود منهم يقترب

شهوات البطن والفرج وما ... يقتل الدين ويزري بالحسب

جاهليات وكفر وهوى ... كل قلب قد غدا مثوى لرب

بلبلت أفكارهم يا ويحهم ... من ترى يرجع مجداً قد سلب

نبذوا هدى كتاب محكم ... ختم الله به كل الكتب

وإذا ما اجتمعت أقطابهم ... فعلى حقد وأطماع وسب

من قصيدة " لهيب العزم "

-٣-

إلى الله أشكو وما غيره ... يرجى لما مسّنا من هوان

تمزّق بين الورى شملنا ... وغاصت ينابيعنا من زمان

وديست قداساتنا جهرة ... فهل ثار ، يا قوم ، غير اللسان ؟!

إذا ما اجتمعنا على معضل ... لندرسه بيننا باتزان

قضينا ليالي من عمرنا ... نهايتها أن نصوغ البيان

ونأكل ما نشتهي من طعام ... ونخطب والخصم دوماً يُدان

وما خصمنا غائب أو بعيد ... ولكنه في الحشا والجنان

فنم أيها الخصم ملء الجفون ودم في هناء ودم في أمان

فمن رام سحق العدا مخلصاً تدرع بالصمت في كلّ آن

وأضحى يجمع طاقاته ليقذفها في مجال الرهان

من قصيدة " إلى الله أشكو "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .



حسان حتحوت

١٩٢٤م-.....

حياته العلمية

- وُلد بمصر في ديسمبر عام ١٩٢٤م .
- درس الطب في جامعة القاهرة .
- حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة أدنبرة عام ١٩٦٤م .
- ثم تخصص با لجراحة فحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بأدنبرة وكلية الجراحين الأمريكية .
- تخصص أيضاً بأمراض النساء والولادة .

حياته العملية

- حصل على عضوية الكلية الملكية لأطباء النساء والولادة بلندن وزمالة الكلية نفسها .
- عمل أستاذاً للولادة وأمراض النساء بكلية الطب بجامعة الكويت .

إنتاجه الأدبي

١- **جوام وأقوام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٧هـ ، ١٩٧٧م .

نماذج من شعره

-١-

إلى رحمة الرحمن أشكو وأفزعُ سقتني الرزايا كأسها وهو مترعُ
الا إن ركن الحر في الخطب قومه فماذا إذا ما خانه القوم يصنع
لقد كان لي في عز قومي مطمع فأضحى لقومي في هلاكي مطمع
وقد أزمعوا أمراً عليّ وقدّروا فبئس الذي قد قدروه وأزمعوا
وما أسفي للقيد في الرسغ إنما لقيد أرى فيه بلادي تمزّع
وما كربتي سجني ولكنّ كربتي لسجن أرى فيه الملايين تقبع
وُلدنا من الأرحام أحرار أنفس وترضعنا مصر الإباء فنرضع
فما بالنا صارت تروّض أُسْدُنا فتغدو كأسد السِّرْكِ تعنو وتخضع

من قصيدة " من وراء الأسوار "

-٢-

أبيض فوداه واسودت لياليه ذوب الأسى كاسه والهم ساقيه
إن تغرب الشمس لا تُطفأ جوانحه أو تشرق الشمس لا تذهب دياجيه
عصفور أيك سرى في الجو منطلقاً نفاث سحر وبدع من أغانيه
تهفو إليه وجوه الورد باسمة وينثني الغصن زهواً إذ يناجيه
ولم يرُعه وقد آب المطاف به إلا وفي العش سهم بات يرميه
فارتد مضطرباً عن عشه فزعاً يطوي الليالي والأيام في التيه
كلُّ الجناحين ليس الجو يحمله على المتون وليس العش يؤويه
الطير من حوله أبناء جلدته شتان شتان ما فيها وما فيه
إذا ترنم صاغ الحق أغنية وسائر الطير في غش وتمويه

ورب قـائـلِ صـدقٍ عُـدَّ ذا خـطـر   كـأنـمـا تـخـرج الـنـيـران مـن فـيـه

من قصيدة " غربة القلب "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر



حسان (محمد تيسير) ظبيان

١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في بيروت لعام ١٩٤٠م .
- حاصل على شهادة المدرسة الثانوية من كلية الشريعة الثانوية عام ١٩٥٧م .
- حاصل على الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٧٠م .
- حاصل على بكالوريوس آداب / لغة عربية - جامعة بيروت العربية ١٩٧٨م.

إنتاجه الأدبي

١- **الفداء** ، مجموعة قصصية إسلامية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن - ص.ب ١٨٢٩ .



حسن آقاى

١٩٥٧م-.........

حياته العلمية

- ولد في محافظة "أزميت" سنة ١٩٥٧م.
- بعد إنهاء دراسته الثانوية أكمل الدراسة الجامعية في كلية الشريعة وكلية الأدب التركي – قسم الأدب الحديث .
- أكمل دراسة الماجستير والدكتوراة معا سنة ١٩٩٠م.
- تتلمذ في الشعر على يد نجيب فاضل وسزائي قارة قوج .

حياته العملية

- كتب في الجريدة المحلية "دونش" .
- اشترك في إصدار مجلة "سدير" الأدبية .
- كتب في مجلة الأدب الإسلامي التركية ، وديرليش ويدى إقليم .
- ترجم رواية "الطريق الطويل" لنجيب الكيلاني .
- طبع ديوانه بعنوان "كوك قشاغى آلنم" (جبهتي قوس قزح) عام ١٩٨٩م.
- كتب معجم المصطلحات الإسلامية عام ١٩٩١م.
- طبع ديوانه الثاني "أي درويشلرى" (دراويش القمر) عام ١٩٩٢م.

إنتاجه الأدبي

١- **جبهتي قوس قزح** ، ديوان طبع عام ١٩٨٩م.

٢- **دراويش القمر** ، ديوان طبع عام ١٩٩٢م.

نماذج من أدبه

-١-

اللهمّ أنت الرحمن الرحيم

والذي أنقذ روحنا من هموم متشعبة

والذي أرسى طفولتنا في موانئ السرور

يا رب .. دعائي ألا تحرف سير قلوبنا عن أفلاكها

نجّنا من السقوط في فراغ اليأس

ففي كل زاوية في الأرض ، دفع آباء النار ، ... دفع ابليس

يا رب ... دعائي ألا تحرف سير قلوبنا عن أفلاكها

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



حسن أقصاي

١٩٣٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في أطنا عام ١٩٣٣م .
- تخرج في كلية الألهيات بجامعة أنقره .

حياته العملية

- عمل في أحزاب سياسية مختلفة منذ أن صار طالباً في الجامعة .
- عمل مديراً عاماً لجمعية خريجي كليات الاهيات ومعاهد إسلامية عليا خلال ١٩٥٥-١٩٦١م .
- عُيّن مدرساً في بعض المدارس .
- دخل إلى مجلس الدولة من بلدة أطانا عام ١٩٦١ و ١٩٦٥ و عمل فيها مبعوثاً .
- نراه الآن في هذه السنوات بين مؤسسي حزب النظام الوطني التي أسّست تحت رئاسة الأستاذ نجم الدين أرْباقان .
- هو مؤسس جرائد مثل " الجريدة الوطنية " .والعصر الجديد والقمر الأخضر.
- كتب مقالات سياسية وأدبية في الجريدة الوطنية خلال ١٩٦٣-١٩٨٩ .

- مقالاته العديدة نُشرت في مجلاّت شتى مثل الوحدة والهلال والخطوة والهجرة والاستقلال الجديد واناطولنا والعدالة والزمن .

إنتاجه الأدبي

١- **قضيتنا " النظام الوطني "** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١م .

٢- **من خلال اليوم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٣- **مناضلو الضوء** .

٤- **كظم الغيظ** .

٥- **طوبى الصغيرة على الصراط الكبير** .

٦- **شأن السجين** .

٧- **الأفكار والنصائح** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .



حسن الأمراني

١٩٤٩م-.........

حياته العلمية

- الحسن بن عمر بن السعيدي الأمراني العلوي .
- من مواليد وجدة ، المغرب ، عام ١٣٦٨هـ،١٩٤٩م.
- تلقى الدراسة الابتدائية والثانوية بوجدة .
- تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب بفاس .
- حصل على درجة الماجستير (دبلوم الدراسات العليا) بفاس .
- حصل على الدكتوراه بالرباط عن بحث حول المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين .

حياته العملية

- التحق أستاذا بالثانوية عام ١٩٧٢م.
- التحق بالمركز التربوي بوجدة .
- التحق عام ١٩٧٩ أستاذا مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة .
- تولى رئاسة شعبة اللغة العربية وآدابها بنفس الكلية وما زال .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- كاتب فرع الاتحاد بوجدة لعدة سنوات .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو مجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ مؤتمرها التأسيسي بالهند.
- رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي الإقليمي بالمغرب .
- مؤسس ورئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي (المشكاة) .
- شارك في عدة مؤتمرات وملتقيات أدبية وفكرية في عدد من البلدان الأفريقية والآسيوية والأوروبية .
-أشرف على تنظيم الملتقى الدولي للأدب الإسلامي في دورتيه الأولى بوجدة ، والثانية بالدار البيضاء .

إنتاجه الأدبي

١- **أشجان النيل الأزرق** ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ١٩٩٨م.

٢- **المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٣- **الحزن يزهر مرتين** ، صدرت طبعته الأولى في فاس بالمغرب عام ١٩٧٤م.

٤- **مزامير** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٧٥م.

٥- **البريد يصل غداً** ، صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٧٥م.

٦- **القصائد السبع** ،(في طبعتين) صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٤م.

٧- **الزمان الجديد** ، صدرت طبعته الأولى في الرباط عام ١٩٨٨م.

٨- **مملكة الرماد** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٨م.

٩- **ثلاثية الغيب والشهادة** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٩م.

١٠- **جسر على نهر درينا** ،(ملحمة الإسلام في البوسنة) صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٩٢م.

١١- **كاملية الإسراء** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٢م.

١٢- **يا طائر الحرمين** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٥م.

١٣- **سيدة الأوراس** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٥م.

١٤- **سآتيك بالسيف والأقحوان** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٦م.

١٥- **المجد للأطفال والحجارة** ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ١٩٩٧م.

نماذج من أدبه

-١-

يـا ثـالث الحرمين حزنُك غـامرٌ — نـبـضـاتـنـا ، وجراحنـا نـكراء

لـكـنَّ أقـوامـي وإن لـم تُـحْـصِـهِمْ — عدداً ، فهم – واحسرتاه – غُثـاء

السـيـفُ مـرتـهـنٌ بـمـؤتمراتـهـم — والحرف أطـفـأ نـارَه الـدخـلاء

والخوف صار ثيـاب ذل سـابغـاً — ولـكم يَضـيـعُ بـأمّتي الشُّرفـاء

وإذا حرابُ الخوف قـادتْ ألسُنـاً — نطقتْ هـنـاك حجـارة خرساء

يـا طـائر الحرمين مـازالت لنـا — رغم الجراح عزيـمـةٌ قعسـاء

أجّجْ جموحك وانتفض واغضبْ لقد — غضبـت لهدأتـك الـذرى الشمـاء

حَدِّق بوجه الشمس ، وانشر كبريا — ءك ، إن جـرحـك عـزَّةٌ وإبـاء

واقرأ كتـابـك ، لا حيـاة بـغيره — واصدع فـإن الحق حيث تـشـاء

من قصيدة (كاملية الإسراء)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

المملكة المغربية – وجدة – ص.ب ٢٣٨.



حسن بصري جانطاي

١٨٨٧م-١٩٦٤م

حياته العلمية

- عالم ديني وشاعر وكاتب وُلد عام ١٨٨٧م في باليكسير في تركيا .
- أتم تحصيله العلمي في المدارس الشرعية .
- تُوفي عام ١٩٦٤م في اسطنبول .

حياته العملية

- عمل مدرساً للأدب .
- بدأ بنشر كتاباته وأشعاره في الصحف المحلية .
- صار نائباً في أول برلمان شكل بعد الاستقلال .
- أُحيل على التقاعد عام ١٩٢٨م .
- قضى بقية حياته في إلقاء الدروس الخاصة وكتابة تفسير القرآن الكريم .

إنتاجه الأدبي

١- **أشعار** .

٢- **عاكف نامة (بيوغرافيا)** .

٣- أدب الأحلام .

٤- ترجمة ديوان لغات الترك .

٥- ترجمة معاني القرآن الحكيم وتفسيره .

نماذج من أدبه

-١-

كن مقداماً قلت لك . لم أقل أن تتهوَّر
وهل قلت لك اشنق نفسك بحبل فاوٍ
كن متواضعاً كما قلت لك وانصرف
وهل قلت لك بع نفسك بحفنة تينٍ

كعندليب تلوتُ رجائي منك مراراً
لتنشر حولك السرور كقلب بهيج
وقلت لك متع نفسك كالورد
وهل قُلتُ تفتح كأزهار الثلوج

أعرفك قديماً وأنت مسكين
علمتك درس العزةِ فهل انتفضتَ
وقد قُلت لك كن وقوراً ولكن
ولم أقل لك انهض كالجمل المجندن

فقد اسود ضميرك وتحجَّر الشعور
فهل يتحول النحاس الأحمر إلى التبر
والعظمة لله والحق يليق به
وهل قلت لك كن صنماً لتعبد

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞

حسن الذاري

١٩٣٥م-.....

حياته العلمية

- حسن بن يحيى بن علي الذاري .
- وُلد عام ١٩٣٥م في بلدة تسمى هجرة الذاري تقع في سفح جبل شيزر من بلاد " إب " في اليمن السعيد .
- وفي مسجد القرية لازم والده العلامة الشيخ يحيى بن علي الذاري ، وحفظ القرآن الكريم وعدداً من المتون ودرس عليه السيرة ونهج البلاغة وعلوم اللغة .
- هاجر إلى صنعاء والتحق بمدرسة دار العلوم .
- وفي جامع دار العلوم أخذ العلم عن نخبة من كبار العلماء وحصل على إجازات علمية عودلت بليسانس الجامعة الأزهرية .
- درس في معهد الدراسات العربية العالية وبمركز تنمية المجتمع ومركز التدريب التعاوني .
- حصل على دبلوم في الخدمة الاجتماعية .
- حصل على دبلوم في الإدارة العامة .
- درس في كلية الدعوة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

- قام بدراسة الكثير من مؤلفات رواد الفكر الإسلامي في العصر الحديث واطلع على كتب الإمام البنا والمودودي والندوي والرافعي والسباعي وسيد قطب وأمثالهم من القادة الأعلام فجمع حصيلة كبيرة من العلم والثقافة كان لها أثر بالغ في نشاطاته المتعددة في ميادين الدعوة وخاصة في الحق التربوي .

حياته العملية

- ساهم في وضع المنهج الديني للمدارس اليمنية .
- قام بتأليف كتب فقه السيرة النبوية المقررة حالياً على طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية .
- ساهم في إعداد مناهج المعاهد العلمية .- يواصل عمله التربوي موجهاً فنياً لمواد العلوم الشرعية واللغة العربية بالمعاهد العلمية اليمنية .
- بدأ يمارس النظم في سن السادسة عشرة ، وكان ميالاً إلى فني الغزل والحماسة ، ولكن أحداث الحياة والتحديات التي تعيشها الأمة الإسلامية صرفته عن تلك الوجهة . وتأثر بالحركة الإسلامية المعاصرة ورأى فيها أمله المنشود فقام يدعو إلى تطبيق الإسلام ويبيّن مزايا النظام الإسلامي والتزم مبادئ الحق والاستقامة وسار على طريقة شاعر الرسول الكريم حسان بن ثابت فهب ينافح عن الإسلام ودعاته ويهجو أعداء الدعوة من الملحدين والمارقين . ويدعو الأمة الإسلامية إلى الوحدة واليقظة والتمسك بمكارم الأخلاق ومقاومة الانحلال والإلحاد .

إنتاجه الأدبي

١- **من صرخات الحق المدوية** ، (ثلاث مجموعات شعرية) .

نماذج من شعره

-١-

عـالم اليـوم كـم شكـوت الداء ... وبـذلـت الجهـود ترجو الشفاء
من صراع ساد الحياة فأضحت ... حسـرة أورثـت بـينها الشقاء
فشلـت هـذه الحضـارة في أن ... تـجعـل الناس إخوة سـعـداء
تـاه فيهـا الإنسـان يطلب حلاً ... لـلـمـآسي ويـنـشـد النـعـماء
جاهـلاً ملـةً تـولّى بنـاهـا ... خـالق عـمّ لطفـه الأحـيـاء
فـهـدى سيـد البـرية مـا زال ... شعـاعـاً يُسلـط الأضـواء
لعلاج المشاكل التي يفزع العا ... لم من هـولها ويـشكـو العناء
رغـم أنّ الإسلام في أرضـه اليـ ... ـوم يعـانـي قـطيعـة وجـفاء
مـن نـفـوس مريضة ترهب النو ... ر وتـخشى الـحقيـقـة الـغـراء

من قصيدة " إخاء ووفاء "

-٢-

يـا رائـد الفكـر كـم أبـدعت تبيانا ... وكـم شـفـيـت بـمـا تمـليـه وجدانـا
راع اقتـدارك فـي الإبـداع أنفسنـا ... فـكـلـمـا صغـتـه قـد فـاق إتـقـانـا
أسـوبـك العـذب قـد أولاك مـقدرة ... وحـقـق الـنـصـر تـسـليـمـاً وإيمـانـا
وكـم أهـبـت بـهـذا الجيـل تـرشده ... أن يجعـل الـنـهـج في الأعمال قرآنا
وأن يـعـيـش مـع الإسـلام مـنـطـلقـاً ... بـدعـوة كـم حـمـت لـلحق أركـانـا

وقاد أجنادها القرآن فانطلقوا   بنوره يرفعون الحق إخوانا
وكيف هانت وما زالت مهددة   مذ هوّنت شأنه ظُلماً وعدوانا
فواجهتها امتحانات مدمرة   وجُرِّعت من صنوف الذل ألوانا
لو آمنت ما طغى في القدس مُغتصبٌ   ولا رأت في حضيض الذل خزيانا

من قصيدة " يا رائد الفكر "

-٣-

بوفاء سامق في الرتب   وبنبل رائع في الأدب
كنت في مضماره خير أخ   فاض في ودٍّ ولطف يعربي
بإخاء شيدت أركانه   قيم سُدنا بها في الحقب
بتعاليم رسول صادق   نشر النور ، وأسمى الكتب
يا لها فرصة خير سنحت   فسرى الود كفيض السحب
يا له مشهد جيل مؤمن   هب يشدو بلسان عربي
يتغنى بالهدى لا بالهوى   بنشيد هزنا في طرب
فمحت ألحانه خبث القذى   لصدى صوت شديد الكذب
عن بلاد العرب إذ شوّهها   وصفهم في منطق مضطرب
رام أن يحرمها دين الهدى   بافتراء وبخبث مرهب
غير أنّ الحق لا يحجبه   في دجى الباطل دعوى ذنب

من قصيدة " نحن بالإسلام أرقى أمّة "

المصادر والمراجع

١ – شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث – الجزء السادس .



حسن فتح الباب

١٩٢٣م-.........

حياته العلمية

- حسن فتح الباب حسن علي (دكتور) .
- ولد في القاهرة في حي شبرا الشعبي في ١٩٢٣/١١/٢٧م .
- حصل على درجة الدكتوراة في القانون الدولي من كلية الحقوق في جامعة القاهرة .
- أوفد إلى الخارج في بعثات دراسية ، وكانت رحلاته من مصادر تجربته الإبداعية .

حياته العملية

- تدرج في مناصب الشرطة حتى رُقّي إلى رتبة لواء ، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٩٧٦م .
- تفرّغ منذ إحالته إلى المعاش للإنتاج الأدبي .
- عمل في سلك التدريس الجامعي في مصر والجزائر .
- عضو اتحاد الكتاب وجمعية الأدباء ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة .
- شارك في كثير من المؤتمرات والملتقيات الأدبية والثقافية في مصر والبلاد العربية .

- بدأ مسيرته الشعرية والأدبية في الأربعينيات ونشر إنتاجه في معظم المجلات والصحف والإذاعات المصرية والعربية .
- اختير للتحكيم في كثير من المسابقات الشعرية .
- ترجمت مجموعة من قصائده إلى عدة لغات أجنبية .
- بدأ مسيرته في النقد الأدبي في الستينات وصدرت له ثمانية كتب في نقد الشعر في القاهرة وبيروت والجزائر وتونس .
- حصل على جائزة شعر معركة العاشر من رمضان من وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للآداب والفنون عام ١٩٧٥م .
- حصل على جائزة مؤسسة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه "أحداق الجياد" عام ١٩٩٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **رؤية جديدة لشعرنا القديم** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤م .

٢- **شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٨٥م .

٣- **شاعر وثورة** ، صدرت طبعته الأولى في تونس عام ١٩٨٦م .

٤- **مفدّي زكريا شاعر الثورة الجزائرية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

٥- **حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ**، صدرت طبعته الأولى في عام ١٩٩٧م في القاهرة .

٦- **حسن عبد الله القرشي شاعر الجزيرة العربية**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

٧- **محمد مفيد الشوباشي** ،سلسلة نقاد الأدب ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م.

٨- **سمات الحداثة في الشعر العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٩- **المقاومة والبطولة في الشعر العربي من غزوة بدر إلى ملحمة البوسنة** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٨م.

١٠- **السفارات الثقافية في الدبلوماسية الإسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢م .

١١- **مقومات القيادة الإدارية في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢م .

١٢- **التخطيط والتنظيم في الهجرة**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٩م .

١٣- **المؤامرات اليهودية من خيبر إلى القدس** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٩م .

١٤- **مقومات السفراء في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام١٩٧٠م .

١٥- **على طريق الهجرة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧١م.

١٦- **القيم الخلقية والإنسانية في الغزوات** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧١م .

١٧- **المنازعات الدولية ودور الأمم المتحدة في المشكلات المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٦م .

١٨- **المخدرات سلاح الاستعمار**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

١٩- صدر له أربعة عشر ديواناً شعرياً أولها "من وحي بور سعيد" صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٧م وأحدثها "الخروج إلى الجنوب" صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٢٠- **محاكمة الزائر الغريب** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

٢١- **أسمي الوجوه بأسمائها** ، سيرة ذاتيه ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٥م .

٢٢- أصدرت له الهيئة المصرية العامة للكتاب أعماله الشعرية الكاملة في مجلدين عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

بين أسنّةِ الرماحْ
كان الصحابيُّ قديما يرتمي
كطائرٍ مَسْراه في السَّحابْ
لكنه يهيم عند مفرق الظلالْ
بدوحةٍ حمراءَ في قاع التلالْ
تضمُّ عُشاً دونه العذابْ
وحينما ارتمى
تخضَّب المنقارُ والجناحْ
وصاح : يا حبيبتي : "نجوتْ"
تفجرت رياحْ
وانفتحت حدائق المدينة المُنَوَّره
فلْتحتضنْ عشاشَها الحمائمُ المهاجرهْ
ولْترجُموا الأفعى

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٧ روضة شيراتون - ١١٧٩٩ - القاهرة - ج.م.ع

حسن نائل جانات

١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد في قيصري عام ١٩٤٤م .
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في قيصري .

حياته العملية

- بدأ يكتب في الصحف المحلية .
- شكل فرقة مسرحية وتجول بها في أنحاء الأناضول .

إنتاجه الأدبي

١- **رصيف الوحيدي** ، (شعر) .

٢- **مشانق الموسكوف** .

٣- **الأب المذنب** .

٤- **يحكى أن هناك عثمان الصغير** ، (رواية أطفال) .

٥- **الطفل النور** ، (رواية أطفال) .

٦- **حفنة من نار** ، (رواية أطفال) .

٧- **ياسمين** ، (رواية أطفال) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞



حسن الوراكلي

١٩٤١م- ....

حياته العلمية

- حسن عبد الكريم الوراكلي . (دكتور) .
- من مواليد تطوان في المغرب عام ١٩٤١م .
- حاصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي من كلية آداب فاس بالمغرب .
- حاصل على شهادة الدروس المعمقة (تخصص أدب) من كلية آداب فاس بالمغرب .
- حاصل على أستاذية في الأدب واللغة من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط في المغرب .
- حاصل على ماجستير آداب من كلية الآداب بجامعة لاكومبلوتينسي بمدريد بإسبانيا .
- حاصل على الدكتوراه من جامعة لاكومبلوتينسي بمدريد ، إسبانيا .
- حاصل على دبلوم في للغة الاسبانية .

حياته العملية

- أستاذ الدراسات القرآنية والفكر الإسلامي والأدب بقسمي الدراسات الإسلامية واللغة العربية بكلية الآداب في جامعة محمد الأول بمدينة وجدة بالمغرب.

- أستاذ الدراسات القرآنية والفكر الإسلامي والأدب بقسمي الدراسات الإسلامية واللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- أستاذ بقسم الدراسا العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند .
- عضو جمعية الدراسات الموريسكية بتونس .
- عضو الجمعية المغربية للتراث بفاس بالمغرب .
- عضو الجمعية الدولية للدراسات المورسكية بتونس .
- مؤسس ورئيس ملتقى الدراسات المغربية الأندلسية بجامعة عبد الملك السعدي بالمغرب .
- عضو هيئة تحرير مجلة كلية الآداب بمدينة تطوان .
- عضو مجلس مركز بحو اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

إنتاجه الأدبي

١- ابن سيدة المرسي .

٢- **شيوخ العلم وكتب الدرس بسبتة** .

٣- **القاضي عياض مفسراً** .

٤- **المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي** .

٥- **الإسلام والغرب (محاور التحدي وشروط المواجهة)**.

٦- **أبحاث أندلسية** .

٧- **القرآن وعلومه في آثارا لأندلسيين** .

٨- **نصوص مغربية في الإعجاز** .

٩- **حتى نبرأ من الكساح** .

١٠- **أفنان (رسائل أب إلى ابنته المغتربة في طلب العلم)**.

١١- **لسان الدين بن الخطيب في آثار الدارسين** .

١٢- **الريح والجذوة** ، قصص .

١٣- **يأجوج ومأجوج** . قصص قصيرة .

نماذج من أدبه

-١-

هل يكون الإسلام غداً أبو بغد غد هو القوة الجديدة التي تغير حدود العالم كما غيرتها منذ أربعة عشر قرناً ؟ وتغير بالتالي معادلاته الفكرية وصيغه الاقتصادية ومنظوراته السياسية ؟

هل ينجز الإسلام ، شرعة حياة ومنهج حكم ، مواعيده من جديد مع المجد المؤثل والعز السني ؟

هذا هو المرتقب والمنتظر ... شريطة أن يظل القلق ، من جهة ، والحلم من جهة ثانية ، يصابح المجتمعات الإسلامية ويماسيها .

من كتابه "حتى نبرأ من الكساح"

-٢-

والحق يا بنيتي ، أن هذه "الدعوة" استشرت في غياب الوعي الديني السليم لدى المرأة المسلمة ، كالنار في الهشيم ، وباتت البنت المسلمة بعد أن نزع عنها الغرب وعملاؤه لباس التقوى والتدين ، مثالاً للتبعية العلمياء والإمعية الذميمة ، وظنت ، مغرراً بها ، أنها انعتقت من القيود حين مزقت الحجاب ، وما درت أنها بذلك إنما كانت في حاق الأمر ، تمزق شارتها المميزة لها عمن سواها بما تمثله هذه الشارة من سيادة واستعلاء إيمانيين ، وأنها بذلك ، وما درت أيضاً ، أقرت باسترقاق الغرب شخصيتها وتحكمه في كيانها .

من كتاب "فيوض" ، رسائل من أب لإبنته المغتربة في طلب العلم

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٧٥٦٢ مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية .



حُسني أقطاش

١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في بوردور عام ١٩٥٠م .
- أتم دراسته الابتدائية في قونيه .
- أتم دراسته الثانوية في بوردور وأنطاليا .
- تخرج في كلية الإلهيات بجامعة أنقره عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- بدأ حياته الكتابية في مجلات وجرائد شتى منذ أن كان طالباً في الثانوية .
- عمل مُديراً لهيئة التحرير في جريدة تركية المؤرنة الكبيرة عام ١٩٦٩م .
- نُشرت مقالاته في جريدة الطريق الحر الأسبوعية .
- في عام ١٩٧٤-١٩٧٩م نشر مجلة المعيار الجديدة مع زمرة من أصدقائه وعمل مديراً فيها .
- عضو منظمة إدارة جمعية موظفي الدين في تركيا والشرق الأوسط .
- عضو في مؤسسة منظمة كُتاب تركيا .
- كتب مقالات في الجرائد مثل شورى والتوحيد الأسبوعيتين .
- منذ عام ١٩٨١م نشر بحوثاً مستعملاً الاسم المستعار في قضايا فقهية .
- نال الجائزة في ميدان الفكر من منظمة كتاب تركيا بكتابه " الكلمات والمفاهيم "

إنتاجه الأدبي

١- **أزهار الثورة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

٢- **نظام الشيطان** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م.

٣- **عش يا علمانية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

٤- **عصر الأموات** ، (مسرحية) .

٥- **فدائيون** ، (رواية) .

٦- **جرائم بشرية** .

٧- **قضايا فقهية** ، (أربعة كتب) .

٨- **الكلمات والمفاهيم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

حسني جرّار

١٩٣٣م - .....

حياته العلمية

- حسني بن أدهم بن محمود بن قاسم الجرار .
- من مواليد بلدة صانور إحدى قرى محافظة جنين بفلسطين .
- وبلدة صانور تقع على رأس تلة جميلة بين نابلس وجنين ، تحيط بها الجبال والسهول وتشرف على المرج المسمى باسمها (مرج صانور) كانت قلعة لجبل نابلس ، بناها وحصّنها الشيخ يوسف الجرار شيخ جبل نابلس في القرن الثامن عشر الميلادي ... وغدت قلعة من قلاع الجهاد في بلاد الشام ، وقفت في وجه نابليون عندما اجتاح مصر وفلسطين عام ١٧٩٩م ، وقادت جموع جبل نابلس لحرب جيوشه في معارك ثلاث ؛ معركة عزون ومعركة قاقون ومعركة مرج ابن عامر ، وكان لهذه المعارك أثر كبير في هزيمة نابليون وانسحابه عن أسوار عكا وعن فلسطين .
- ولد في عام ١٩٣٣م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية ، والمرحلة الثانوية في مدرسة جنين الثانوية .
- وفي عام ١٩٥٣م حصل على شهادة التربية من المدرسة الصلاحية بمدينة نابلس .

- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية في جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٢م .
- حصل على الدبلوم العامة في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٧٧م.
- حصل على الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٨٢م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في عدد من مدارس الأردن من عام ١٩٥٤م إلى عام ١٩٥٧ م، فدرّس في مدرسة القليعات الإعدادية بمنطقة إربد ، ومدرسة رمانة الابتدائية ، ومدرسة صانور الابتدائية بمنطقة جنين ، وكان آخر عمل له فيها مديراً لمدرسة صانور الابتدائية .
- وفي عام ١٩٥٨م عمل مدرساً في منطقة الطائف التعليمية بالحجاز حيث درس بمدرسة وادي المحرم والمدرسة السعودية بمدينة الطائف .
- وفي عام ١٩٦٣م انتقل للعمل في دولة قطر ، فعمل مدرساً بمدرسة عمر ابن الخطاب بالدوحة لمدة عام دراسي واحد ، ثم أكمل ثلاثين عاماً في المعهد الديني الثانوي بالدوحة ، حيث عمل فيه مدرساً لمادة اللغة العربية لغير الناطقين بها ، وأميناً لمكتبة المعهد .
- انتدب خلال هذه الفترة لتدريس مادة اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة قطر عدة سنوات .

- مثّل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر في مؤتمر اللغة العربية العالمي الذي عقد في كراتشي عام ١٩٨٨م .
- وفي عام ١٩٩٣ انتهى عمله في قطر وعاد إلى الأردن ، وعمل في دار البشير للنشر والتوزيع مسؤولاً عن النشر وعن النشاط الثقافي للدار .
- وفي أواخر عام ١٩٩٤م عمل رئيساً لتحرير مجلة أروى التي تصدر عن دار البشير بالإضافة إلى عمله السابق .
- وفي عام ١٩٩٨م أنشأ (مؤسسة الزيتونة للنشر) وتفرغ لإدارتها .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها .
- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الدوحة .
- عضو في جمعية الحضارة والثقافة الإسلامية في عمان .

إنتاجه الأدبي

- له عدد وافر من المقالات الصحفية والأبحاث والكتب الأدبية والفكرية والتاريخية .
- صدرت له الكتب التالية :

١- **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث** عشرة أجزاء (مشترك) .صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٦م.

٢- **أناشيد الدعوة الإسلامية** أربعة أجزاء (مشترك) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٣- **الأخوة والحب في الله** صـدرت طبعتـه الأولى في عمـان بـالأردن عام ١٩٨٤م .

٤- **الدعوة إلى الإسلام** مفاهيم ومنهـاج وواجبـات ، صـدرت طبعتـه الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٤م ، وتمت ترجمتـه في أندونيسـيا وطبـع مرتين .

٥- **القدوة الصالحة** أخـلاق قرآنيـة ونمـاذج ربانيـة ، صـدرت طبعتـه الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٥ م .

٦- **ديـوان الدكتـور يوسـف القرضـاوي (نـفحـات ولفحات)** جمع وتقديم وتحقيق ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٥م .

٧- **تجربـة قطـر فـي تعلـم اللغـة العربيـة لغـير النـاطقين بـها** صدرت طبعته الأولى في قطر عام ١٩٨٨م .

٨- **قصائد إلى الأم والأسرة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩م .

٩- **قصائد إلى المـرأة** صـدرت طبعتـه الأولى في عمـان بـالأردن عام١٩٨٨م .

١٠- **قصائد وأناشيد إلى الفتاة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩م .

١١- **قصائد وأناشيد إلى الانتفاضة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩١م .

١٢- **الحاج أمين الحسيني** رائد جهاد وبطل قضية صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٧م .

١٣- **الشيخ عز الدين القسام** قائد حركة وشهيد قضية صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩م .

١٤- **الشيخ فرحان السعدي -الشيخ فريز جرار- الشيخ عبد القادر المظفر** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٨م .

١٥- **الشهيد عبد الله عزام** رجل دعوة ومدرسة جهاد صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٠ م .

١٦- **أسرار حملة نابليون على مصر والشام** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٠ م .

١٧- **جبل النار** تاريخ وجهاد (من ١٧٠٠إلى ١٩٠٠م) صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٠م .

١٨- **شعب فلسطين أمام التآمر البريطاني والكيد الصهيوني** (من١٩١٥إلى ١٩٣٩م) صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٢م .

١٩- **نكبة فلسطين عام ١٩٤٧-١٩٤٨** مؤامرات وتضحيات

صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٥م .

٢٠- **الجهاد الإسلامي المعاصر** فقهه -حركاته-أعلامه صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٤ م .

٢١- **الدكتور مصطفى السباعي** قائد جيل ورائد أمة صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٤م .

٢٢- **محمد المبارك** العالم والمفكر والداعية صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٨م .

نماذج من شعره

-١-

نحـــــن للإسلام حصنٌ   نحن جنـــــــدٌ أوفياء

في طريق النورِ نمـــشي   نقتدي بالأنبيـــــــاء

۞ ۞ ۞

عزمُنا عزم الأبـــــاة   لا نبالي بالطغـــــاة

نكره الظلم ونأبـــــى   أن نكون جبنــــــاء

۞ ۞ ۞

نبتُنا نبتٌ كريــــــم   دربُنا درب قويــــــم

نُشهِد ا لله العظيــــــم   أن نعـيـش أوفـيــــاء

من نشيد (فتية الإسلام)

-٢-

الأقصى مشعلُ ثورتنـــــــــــا الأقصى موئل سؤددنـــــــــــا
ساحات الأقصى كم شهـــــدت أبطالاً ترفع رايتنـــــــــــا
وذرى حطين وجالـــــــــوتٍ شهدت بالأمس جحافلنـــــــا
وعـــزائـــــم أمتنا انطــلــقــت تعلي البنيان لــدعــوتــنـــــا

وشباب القرآن ينـــــــــادي
القدس لنا والحق لنـــــــــا
عهداً لله قطعنــــــــــــاه
والكلّ فداؤك يا أقصــــــــى

من (نشيد الأقصى)

المصادر والمراجع

١- كتب الأديب المادة بنفسه .

العنوان البريدي

الأردن – عمان – ص.ب ٦٢٥٦٢٩ . هاتف وفاكس ٨٤١٨٠٥



حسني سيد لبيب

١٩٤٢م-.........

حياته العلمية

- حسني سيد لبيب محمد .
- وُلد بالحي الشعبي القديم (بولاق) بالقاهرة في ١٨ نوفمبر ١٩٤٢م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة كهربائية (قوى) - جامعة عين شمس - عام ١٩٧٠م .

حياته العملية

- يعمل مديراً عاماً بشركة الحديد والصلب المصرية - التبين - القاهرة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو جمعية أنصار حقوق الإنسان بمصر .
- يوالي نشر قصصه ودراساته الأدبية منذ عام ١٩٦٣م في الدوريات المختلفة.
- يشارك في بحث بعنوان (مصادر المعلومات عن العالم الإسلامي بين الإنصاف والمغالطة) في الندوة الدولية التي ستنعقد في الرياض (سبتمبر ١٩٩٩م) .
- حاصل على شهادات تقدير وجوائز من مجلة (صوت الشرق) بالقاهرة عام ١٩٧٨م ، ونادي شباب العروبة بحلب عام ١٩٨٤م ، وقصر ثقافة دمياط عام ١٩٨٥م ، ورابطة الأدب الحديث عام ١٩٩٥م .

إنتاجه الأدبي

١- **حياة جديدة**، (قصة) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨١م

٢- **أحدثكم عن نفسي** ، (قصة) صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٥٨م .

٣- **طائرات ورقية**،(قصة)صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢م

٤- **كلمات حب في الدفتر** ، (قصة) صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٩٣م .

٥- **٧٠ ألف آشوري** ، (مجموعة قصصية مترجمة لوليم سارويان) صدرت طبعتها الأولى في حلب عام ١٩٩٤م .

٦- **ابن عمي ديكران** ، (مجموعة قصصية مترجمة لوليم سارويان) صدرت طبعتها الأولى في حلب عام ١٩٩٤م .

٧- **باقة حب للشاعر** ، دراسة أدبية عن الشاعر (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧م .

٨- **الخفاجي .. شاعراً**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣٤ شارع الصديق أبو بكر - أرض الجمعية - امبابة ١٢٤٢١ .

حسين خريس

١٩٣١م-.........

حياته العلمية

- حسين رشيد خريس (دكتور) .
- من أبناء إربد بالأردن ، من مواليد عام ١٩٣١م .
- أنهى دراسته الثانوية (السنة التوجيهية) في مصر بالمدرسة الخديوية .
- التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة - وحصل منها على درجتي الليسانس ثم الماجستير . وكان موضوع رسالته : " فن المديح في الشعر الجاهلي " .
- حصل على درجة الدكتوراه من بعد من جامعة عين شمس - كلية الآداب ، وكان موضوعها : " الثوابت والمستجدات في شعر أبي نواس مع المقارنة بشعراء عصره " .

حياته العملية

- عمل سنة في التدريس بالقاهرة على أثر تخرجه من كليه الآداب بالقاهرة .
- التحق سنة ١٩٥٤م بجامعة الدول العربية ، وظل يعمل بها لمدة تزيد عن الثلاثين عاماً .
- عمل مديراً لإدارة شؤون مجلس الجامعة ، ومدير الشؤون والعلاقات الثقافية.

- مثّل جامعة الدول العربية في كثير من المؤتمرات الأدبية والثقافية في مختلف البلاد العربية ، وفي الخارج .
- انتدبته الجامعة العربية في عام ١٩٦١ لدراسة فن الببلوجرافيا والاتصال بالمستشرقين في ألمانيا الغربية .
- متفرغ الآن لأعماله الأدبية والثقافية .

إنتاجه الأدبي

١- **حكاية وجدان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٣م .

٢- **سفر الخروج** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٥م .

٣- **كفر أسد** ، (ملحمة شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى في الأردن من وزارة الإعلام الأردنية عام ١٩٧٥م .

٤- **الضحايا فوق سيناء** ، (قصيدة طويلة) ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٣م .

٥- **رسالة إلى ليلى المريضة في العراق** ، (قصيدة طويلة)، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢م .

٦- **ذكريات العهود الجميلة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢م .

٧- **المهرجان** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥م .

٨- **إربد .. مدينتي الجميلة** ، (من القصائد المركبة) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٥م .

- **حركة الشعر العباسي في مجال التقليد بين أبي نواس ومعاصريه** ، (دراسة أكاديمية ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

- **حركة الشعر العباسي في مجال التجديد بين أبي نواس ومعاصريه** ، (دراسة أكاديمية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

- **لمصر أغني** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م.

- دراسة مطولة مع تحقيق وعرض لكتاب " **جناية أحمد أمين على الأدب العربي** " لزكي مبارك ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٣م .

نماذج من أدبه

-١-

بلَدِي وحَقِّ تُرابِك القُدْسِي وهواك في يَوْمي وفي أَمْسِي

ما كانَ لِي حبٌّ سِواكَ ولَمْ يكُنْ
إلاّكَ في وَجْدِي وفي حِسِّي

أَهواكَ فِي النّغَمِ الحنونِ يَسيلُ فِي
قَلْبِي وفِي روحي كما الهَمْسِ

أَهْواكَ في الصّبحِ الضّحوكِ تَبسُّماً
وعلى هواك مشاعِري تُمْسِي

يا أَعْذَبَ الأَلْحانِ ما ناحَتْ وما
غَنَّتْ بهِ شَفَةٌ مِنَ الإِنْسِ

من قصيدة " بلدي الحبيب " من ديوانه " المهرجان "

-٢-

إلَهِي فُكَّ عنْ قَلْبِي قَتامَا
وهيّئْ في رِحابِكَ لي مُقاما

فما زالَتْ إليْكَ الرُّوحُ ظَمْأى
وما زِلْتُ المُحِبَّ المُسْتَهاما

فإنْ يُشْرق بهاؤُكَ في ضَميري
وأَوْلَيْتَ المَحَبَّةَ والسَّلاما

أَكُنْ يا خالِقي في الخَلْقِ عَبداً
أَنابَ إِلَيْكَ إذْ صَلَّى وصَامَا

لهُ في النَّاسِ دربٌ مُسْتَقيمٌ
أَقامَ على الهِدايَةِ واسْتَقاما

من قصيدة " ابتهالات " من ديوانه " ذكريات العهود الجميلة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

٢- " المهرجان " ديوان شعر .

٣- " ذكريات العهود الجميلة " ديوان شعر .



الحسين زَرُّوق

١٩٧٣م-.........

حياته العلمية

- الحسين بن قدُّوس بن أحمد زروق .
- وُلد في إحدى قرى قاونات (نحو ٧٠ كلم شمال فاس) عام ١٩٧٣م .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي بفاس .
- حصل على البكالورسوس في الآداب العصرية في فاس .
- حاصل على الإجازة في الأدب العربي .
- حاصل على دبلوم تكوين المعلمين .

حياته العملية

- حاصل على جائزة القصة القصيرة ليوسف الريس التي نظمتها جريدة الشرق المغربية تخليداً للذكرى الأولى لميلادها .
- حاصل على جائزة القصة القصيرة لبوشتى الميداوي التي نظمتها جريدة صدى تاونات تخليداً للذكرى الرابعة لميلادها .
- كتب في جريدة الميثاق الوطني .
- كتب في جريدة " المسلمون " .
- أشرف مع أحد أصدقائه على تحرير الصفحة الأدبية للشباب بجريدة الإنماء الجهوية .
- أشرف على الملحق الثقافي لجريدة " العرب اليوم " .

إنتاجه الأدبي

١- **الخيل والليل** ، (لقطات قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٦م .

٢- **الإسلاميون : غربة دين وتجديد وعي** ، (دراسة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٣- **الإسلاميون والسلطة** ، (دراسة) .

٤- **في القصر** ، (رواية) .

نماذج من أدبه

-١-

" الحرب " هذا اللفظ أرقه ، فكيف بعنفها ؟

هو يؤمن بأن التكرار يفيد الإيلاف ، ولذلك سمى ابنه الأول " حرب " . رفضت الزوجة .. صار يناديه متعمداً وكلما احتاج شيئاً يناديه : (يا حرب افعل كذا .. لا تفعل كذا .. يا حرب اذهب .. اخرج ...) استمرت الحرب ترهق أعصابه – سمى ابنه الثاني " حرب ٢ " استمر الوضع على ما هو عليه ، سمى ابنه الثالث " حرب ٣ " ارتاح قليلاً – تخيل أنه سينعم بالسلام لكنه ما لبث أن شاهد وهو عائد من السوق دخاناً يتصاعد من منزله .. كانت الدار تفحمت وكان الناس ينظرون إليه بجنون .

من كتاب " الخيل والليل " من لقطة بعنوان " هستيريا "

-٢-

صعد الجبل وصرخ : " أيها الناس أليس فيكم رجل رشيد فيعفينا من الحروب ؟ "

صرخ مليون مرة ، وبكى الشعب .. بكى بمرارة .. وقبل أن يشرع في النزول لاحظ أن بضع دبابات تزحف اتجاه قمة الجبل لتمطر الشعب موتاً .. تدحرج حتى السفح .. أخبر الشعب خطب فيهم : " أيها الناس ليس وا لله أمامكم إلا الحرب أو البكاء " . تقلد الشعب سلاحه وأسرع اتجاه القمة عله يمطر الآخر دموعاً – لكن الدبابات كانت تنفث كل شيء وكان الشعب يدفع ثمن إنسانيته .

من كتاب " الخيل والليل " من لقطة بعنوان " صرخة "

-٣-

كل يوم صديقي يسألني :

– متى نغادر هذا المكان ؟ متى نرحل إلى هناك ؟

أربت على كتفه ، وأقول ساخراً :

– إلىالمقبرة ؟!

يحمر وجهه .. يغضب .. يقول :

– إلى البوسنة .

– والتأشيرة

أصدمه .. فيصمت .. يسب .. يلعن .. يبكي .. يصمت .. يلعن .. يبكي .. يسب .. يموت .

من كتاب " الخيل والليل "
من لقطة بعنوان " صديقي "

المصادر والمراجع

١– رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٧٦٦ بريد سيدي إبراهيم – فاس ٣٠٠٠٠ المغرب .

حسين عبد الحميد نَيْل

١٩م-.........

حياته العلمية

- حسين عبد الحميد أبو ناصر نَيْل .
- وُلد في قرية أويش الحجر .
- أتم حفظ القرآن وهو في سن الثانية عشرة .
- تعلم الابتدائية بمدرسة بني أويش الحجر الابتدائية وحصل على شهادة إتمام المرحلة الابتدائية في يونيو ١٩٥٩م .
- التحق بمعهد دمياط الديني في ١٠/١٠/١٩٦٠م بالصف الأول الابتدائي (الإعدادي) ١٩٦٠-١٩٦١م .
- حصل على الشهادة الإعدادية الأزهرية المعادلة دور أول ١٩٦٥م والتحق بالقسم الثانوي بالمعهد نفسه للعام الدراسي ١٩٦٥-١٩٦٦م بالقسم الأدبي .
- حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية المعادلة دور أول مايو ١٩٧٠م .
- تخرج من جامعة الأزهر دور أول مايو ١٩٧٤م بتقدير جيد وحصل على درجة الإجازة العالية في الآداب والتربية شعبة تاريخ .
- التحق بمعهد الدراسات الإسلامية بالزمالك وحصل على دبلوم المعهد العالي للدراسات دور أكتوبر ١٩٨٧م .

حياته العملية

- عُين مدرساً لتدريس التاريخ والجغرافيا بالأزهر عام ١٩٧٤م .
- عمل بمعهد أويش الحجر الإعدادي عام ١٩٧٦م .
- عمل في مدينة بغداد بوظيفة محاسب في الشركة العامة لتجارة الحديد والخشب (جسست) .
- تم تسجيله في أمانة جوازات الشاطئ في الجمهورية الليبية عام ١٩٨١م ومكث يعمل هناك حتى عام ١٩٨٣م .
- عُين قائم بعمل ناظر لمعهد أويش الحجر الابتدائي وصدر قرار ترقيته ناظراً لمعهد أويش الحجر الابتدائي .
- رُقِّي مدرساً أول للمواد الاجتماعية سنة ١٩٨٩م .
- رُقي وكيل إعدادي للمواد الثقافية بمعهد أويش الحجر الإعدادي الثانوي .
- عمل وكيل ثانوي للمواد الثقافية بمعهد أويش الحجر الإعدادي الثانوي للبنين عام ١٩٩٦م .

إنتاجه الأدبي

١- **الشعراوي إمام عصره** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٢- **السراج المنير في غزوات سيد المرسلين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٣- **مختصر كتاب الأم للإمام الشافعي في الفقه** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٤- **مختصر كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي**، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٥- **الحياة العسكرية لقائد البشرية محمد صلى الله عليه وسلم** ، (للقاضي عياض ، تحقيق وتخريج أحاديثه) صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٦- **بداية المجتهد ونهاية المقتصد** ، (لابن رشد القرطبي ، تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٧- **الشفاء بحقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم** ، (للقاضي عياض ، تحقيق وتخريج أحاديثه) صدرت طبعته الأولى في بيروت.

٨- **تنبيه الغافلين وبهامشه بستان العارفين** ، (للسمرقندي) صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٩- **الجنة في القرآن والسنة** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة .

١٠- **القبر في القرآن والسنة** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة .

١١- **النار في القرآن والسنة** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة.

١٢- **طب القلوب** ، (ابن قيم الجوزية ، تحقيق وتعليق) صدرت طبعته الأولى في المنصورة .

١٣- **الطرق الموصلة للجنة** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة .

١٤- **السحر في القرآن الكريم والسنة النبوية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٥- **الحسد في القرآن والسنة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٦- **الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي** ، (الداء والدواء ، ابن قيم الجوزية ، تحقيق) صدرت طبعته الأولى في المنصورة .

١٧- **الخطوبة والزواج الإسلامي السعيد** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٨- **المسيخ الدجال** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٩- **يوم الفزع الأكبر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

أويش الحجر ٣٥٧١١ - المنصورة - جمهورية مصر العربية .

۞ ۞ ۞

حسين علي محمد

١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- حسين علي محمد (دكتور) .
- من مواليد قرية العصايد ، مركز ديرب نجم ، محافظة الشرقية ، في ١٩٥٠/٥/٥م .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب – جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م .
- حصل على الماجستير من كلية دار العلوم – جامعة القاهرة عام ١٩٨٦م عن رسالته " عدنان مردم بك شاعراً مسرحياً " .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٩٠م من كلية الآداب ببنها – جامعة الزقازيق عن رسالته " البطل في المسرحية الشعرية المعاصرة في مصر " .

حياته العملية

- عمل في الفترة ما بين ١٩٧٢-١٩٩٠م في وزارة التربية والتعليم بمصر مدرساً في التعليم الإعدادي فالثانوية .
- أعير للعمل بوزارة التعليم باليمن في الفترة ما بين ١٩٨٥-١٩٨٩م .

- يعمل منذ عام ١٩٩١م أستاذاً مساعداً في قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض – جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- رقي إلى درجة أستاذ مشارك عام ١٩٩٧م .
- أشرف في عامي ١٩٧٩، ١٩٨٠ على " دار آتون للطبع والنشر بالقاهرة ".
- اشترك في تأسيس جمعية الإبداع الأدبي والفني بالزقازيق التي أصدرت مجلة " القافلة الجديدة " ، وعمل مديراً عاماً لها (١٩٨٥-١٩٨٦م) .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو مكتب البلاد العربية برابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض (١٩٩٣-١٩٩٧م) .
- عضو هيئة تحرير مجلة " الأدب الإسلامي " (١٩٩٣-١٩٩٧م) .
- شارك في العديد من المؤتمرات والحلقات الدراسية .

إنتاجه الأدبي

١- **السقوط في الليل** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٧م .

٢- **حوار الأبعاد** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٧م .

٣- **ثلاثة وجوه على حوائط المدينة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٩م .

٤- **شجرة الحلم** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٩م .

٥- **الحلم والأسوار** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٤م .

٦- **الرحيل على جواد النار** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٥م .

٧- **حدائق الصوت** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٩٣م .

٨- **مذكرات فيل مغرور** ، (شعر قصصي للأطفال) صدرت طبعته الأولى في عمّان سنة ١٩٩٣م .

٩- **غناء الأشياء** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٩٧م .

١٠- **الرجل الذي قال** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٨٣م .

١١- **الباحث عن النور** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

تفجَّر شوقي إليكِ زماناً .. وسالتْ دموعي

وهأنذا قد لقيتُك بعد العناء

فكوني خلوداً يضمِّخُني في صحارى الفناء

أجيئكُ في نصف ليلي

وإغضاء ويلي

أناجي الذي في السموات ربِّي وربِّك

يا قابل التوب

خلفي جحيم من الذنب

قد أنهكْتني خطوبي

وقد أثقلتني ذنوبي

فهل تمسحُ الآن جيم الجهالة

فتشرقُ في الأرضِ هالة ؟!

قصيدة من ديوان " حدائق الصوت " ط١

دار الأرقم ، مصر ١٩٩٣ ، ص٢٩٩ ، ٣٠٠

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

د.حسين علي محمد - كلية اللغة العربية بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ص.ب ٥٧٦٢ - الرياض ١١٤٣٢ السعودية .



حسين الهنداوي

١٩٥٥م-.........

حياته العلمية

- حسين بن علي فياض الهنداوي .
- من مواليد مدينة درعا بسورية عام ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .
- تعلم في مدارس مدينة درعا الابتدائية والمتوسطة والثانوية .
- ثم انتقل إلى دمشق في مرحلته الجامعية ، وسجل في كلية الآداب جامعة دمشق قسم اللغة العربية .. وتخرج منها عام ١٩٨١م بعد أن حاز على درجة الإجازة في اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في مدارس درعا .
- عمل في معهد إعداد المدرسين قسم اللغة العربية محاضراً لمواد : الأدب الجاهلي ، الأدب الإسلامي ، طرائق تدريس اللغة العربية ، أدب الناشئة ، عروض الشعر العربي ، قواعد اللغة العربية .
- انتقل بعد ذلك إلى التدريس منذ عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م في المملكة العرية السعودية في منطقة عنيزة القصيم - تبوك .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- مشارك في معجم البابطين للشعراء العرب .

- يكتب في الصحافة العربية منذ عام ١٩٧٩م ، وقد كتب في العديد من الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **هنا كان صوتي وعيناكَ يلتقيان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٠م .

٢- **هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير ؟** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٣- **أغنيات على أطلال الزمن المقهور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤- **سأغسل روحي بنفط الخليج** ، (معلقة شعرية حديثة) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥- **المنشّى يسلم مفاتيح إيلياء** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٦- **شجرة التوت** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في دمشق .

٧- **محاكمة طيار** ، (مسرحيتان نثريتان) صدرت طبعته الأولى في دمشق .

٨- **محاور الدراسة الأدبية** ، (نقد أدبي) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٣م .

٩- **في النقد الأدبي** ، (نقد نظري وتطبيقي) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

١٠- **الأعمال الإبداعية غير الكاملة** ، (مجموعة إبداعية) جمعت الشعر والقصة والمسرح صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

غـداً يـأتـي فينـتشرُ الضياء	وتـشـرق شمس عزّ يـا سناءُ
ونجلي ظلمة الماضي ونمضي	تـبـاركنـا الأخـوة والإخـاء
غداً يـأتي وفي عينيـك بشرٌ	ونـورٌ مـنه يـقـتـبس الضيـاء
أُخيَّ إذا تراكمتِ الخطوبُ	وعـزّ على المنـاجـاة الحبيبُ
وجـاس الظالمون ديار شعبي	ومزَّقنـا التـحسر والنحـيبُ
سيأتي القادمون من العوالي	وتشـرق شمس عز لا تغيبُ
غـداً يـأتـيـكَ أبـنـاءٌ عطاشٌ	وفـي هـامـاتهم فجر رطيبُ

من قصيدة " إعصار الحق "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية – تبوك – ثانوية بدر – حسين بن علي الهنداوي .

۞ ۞ ۞

حفيظ بن عجب آل حفيظ

١٣٩٢هـ - .....

حياته العلمية

- حفيظ بن عجب بن فيصل بن عجب بن محمد بن فرج بن حفيظ الشكرة الدوسري ، كنيته أبو عبد الرحمن .
- ولد في مدينة الخرج في المملكة العربية السعودية سنة ١٣٩٢هـ .
- درس الابتدائية في مدرسة موسى بن نصير ثم في مدرسة القدس الابتدائية في قرية من قرى الخرج .
- درس المرحلة المتوسطة في مدرسة حُنين بالخرج .
- درس المرحلة الثانوية في ثانوية الخرج .
- درس في الكلية الشرعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في قسم الفقه وأصوله وتخرج فيها سنة ١٤١٦هـ .
- حفظ القرآن الكريم وهو دون سن العشرين .
- حصل في صغره على دورة في الإلقاء والخطابة والتعبير المسرحي بتقدير ممتاز.
- حفظ الكثير من دواوين الشعر الجاهلي والشعر الإسلامي والأموي والعباسي والحديث .
- لديه مكتبة ضخمة تحوي دواوين أكثر من ألف شاعر في القديم والحديث.

- طلب العلم الشرعي على العديد من مشايخ مدينة الخرج ، كان حريصاً على طلب علوم الشريعة كلها وخصوصاً الفقه وأصوله والحديث والفرائض.

حياته العملية

- عمل بسلك التعليم في وزارة المعارف السعودية ، فدرس في قرية صبحا في منطقة القويعية في مدارسها المتوسطة .
- يعمل الآن في ثانوية الملك فهد في مدينة الخرج .
- توفي والده وهو في سن السادسة من عمره فقامت أمه على تربيته على الصلاح والتقوى .
- نشأ منذ طفولته محباً للأدب والشعر منه بخاصة ، وأجاد الخطابة وفاز في مسابقاتها ، وحاز على جوائزها .
- يتولى خطابة أحد جوامع مدينة الخرج .

إنتاجه الأدبي

١- **شوارد البيان** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٤١٧هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٢- **لحظات ندم** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٤١٧هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٣- **النور والظلمة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٤١٨هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٤- **أين ذاك العهد منا** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٥- **ضياع دار** (رواية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

- له عدد من المؤلفات المخطوطة : نجوم السماء (ديوان شعر) ، تقليد الأجانب وأثره على الفرد والمجتمع ، حبائل الصهيونية في العالم الإسلامي.

نماذج من شعره

-١-

هل إلى التوبِ من سبيلٍ فإني عائدٌ من غياهب الزلات
ذاكرٌ للإله في كل لحظٍ شاكرٌ للعزيز في صلواتي
نادمٌ والدموعُ تحدو مطيي وشراعي من الأسى ذكرياتي

من قصيدة "ربّي"

-٢-

ضاق صدري وحاصرتني الهمومُ فتلفّعت بالأسى يا نجومُ
دمعُ عيني على الخدودِ سخينٌ وفؤادي تجاذبته الهُمومُ
فسألتُ الزمانَ ماذا جرى لي قال لي : أنت في العذابِ ملومُ
كيف تشكو وفي فؤادك نورٌ وكتابُ الإله فيه يحومُ

من قصيدة "ضاق صدري"

-٣-

وقف البيان على الورى يتكلّمُ والأرضُ يعجبها القصيدُ فتنعمُ

والناس بين مصدِّقٍ ومكــــذِّبٍ هل صاغ هذا الشعر شخص يفطمُ

هذا بيان لا يطالُ مقــــامــــه كلا فليس من الورى من ينــــظم

فبزغت من بين النجوم مسلمــــاً وأجبتهم إني أنــا المــتــكــلــم

مقطوعة "أنا المتكلم"

المصادر والمراجع

١- ديوان "لحظات ندم" للشاعر .

٢- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الخرج .

ص.ب ٦٤٢٧ - الرمز البيدي ١١٩٤٢.

هاتف منزل : ٠١,٥٥٠٠٨٧٧

فاكس مكتب : ٠١,٥٤٨٤٥١٨



حلمي محمد القاعود

١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- حلمي محمد محمد القاعود .
- وُلد في قرية المجد ، الرحمانية ، محافظة البحيرة في ١٩٤٦/٤/٥م .
- حاصل على دبلوم المعلمين ١٩٦٧م .
- حاصل على ليسانس في العلوم الإسلامية واللغة العربية – جامعة القاهرة ١٩٧٧م .
- حاصل على ماجستير في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن – دار العلوم / جامعة القاهرة ١٩٨٢/١٩٨١م .
- حاصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي المقارن – دار العلوم / جامعة القاهرة عام ١٩٨٦/١٩٨٥م .

حياته العملية

- مدرس بالتعليم العام من ١٩٦٧-١٩٨٢م .
- مدرس مساعد بكلية التربية / جامعة طنطا عام ١٩٨٢م .
- مدرس بالكلية ذاتها من ١٩٨٦-١٩٨٧م .
- مدرس بكلية الآداب / جامعة طنطا من ١٩٨٨ حتى ١٩٩٣م .

– أستاذ مساعد بكلية الآداب / جامعة طنطا من ١٩٩٤م حتى الآن .

– أستاذ مشارك (معار) بكلية المعلمين بالرياض .

إنتاجه الأدبي

١- **مسلمون لا نخجل** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٨م.

٢- **حراس العقيدة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣- **الحرب الصليبية العاشرة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٢م .

٤- **العودة إلى الينابيع** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٦م .

٥- **الصلح الأسود** ، رؤية إسلامية لمبادرة السادات والطريق إلى القدس، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥م .

٦- **ثورة المساجد** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٧- **هتلر الشرق وبلطجي العراق ولص بغداد** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٨- **جاهلية صدام وزلزال الخليج** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩١م .

٩- **التنوير** ، رؤية إسلامية ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

١٠- **أهل الفن .. وتجارة الغرائز** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض والقاهرة عام ١٩٩٢م .

١١- **النظام العسكري في الجزائر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٣م .

١٢- **حفنة سطور** ، شهادة إسلامية على قضايا الأمة ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٣هـ ، ١٩٩٣م .

١٣- **الغروب المستحيل** ، سيرة كاتب (محمد عبد الحليم عبد الله)، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧١م .

١٤- **رائحة الحبيب** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٤م .

١٥- **الحب يأتي مصادفة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .

١٦- **مدرسة البيان في النثر الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة والخفجي بالسعودية عام ١٩٨٤م .

١٧- **موسم البحث عن هوية** ، (دراسات في الرواية والقصة) صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٧م .

١٨- **محمد ﷺ في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة عام ١٩٨٨م .

١٩- **القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

٢٠- **الرواية التاريخية في أدبنا الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٢١- **الحداثة تعود** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٣م.

٢٢- **الورد والهالوك** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٣م.

٢٣- **الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٦م .

٢٤- **لويس عوض الأسطورة والحقيقة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٢٥- **ثقافة التبعية** ، (المنهج ، الخصائص ، التطبيقات) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

٢٦- **الرواية الإسلامية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

كان الشعر العربي الإسلامي ، وما زال ، وعاءً يحمل الرؤية الإسلامية للشخصية المحمّدية ، باعتباره فن العربية الأول ، وهي رؤية متنوعة الملامح

والسّمات ، ومتفاوتة في التعبير والأداء ، ولكنها تتفق منذ بدأ الشعر يتناول محمداً ﷺ على أنه يمثل العنصر الرئيسي في حياة المسلمين ، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .

من كتابه " محمد ﷺ في الشعر الحديث "

-٢-

هناك ثلاثة من الشعراء الكبار كانت لقصائدهم حول النبي ﷺ شهرة تاريخية . بسبب ارتباط أصحابها بمواقف هامة من صاحب الدعوة عليه الصلاة و السلام . والشعرا الثلاثة هم : أعشى قيس ، وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت .

من كتابه " محمد ﷺ في الشعر الحديث "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



حمد الجاسر

١٣٢٧هـ-.....

حياته العلمية

- حمد بن محمد الجاسر .
- ولد عام ١٣٢٧ في قرية البرود جنوب القصيم من نجد بالمملكة العربية السعودية .
- حفظ القرآن وتعلم الكتابة في بلدته .
- انتقل إلى مدينة الرياض سنة ١٣٤١هـ وهو في الرابعة عشرة من عمره .
- قرأ على عدد من مشايخ مدينة الرياض .
- وفي عام ١٣٤٩هـ التحق بالمعهد السعودي في مكة – قسم التخصص الديني – وأكمل الدراسة فيه سنة ١٣٥٤هـ .
- سافر عام ١٣٥٨هـ إلى مصر للدراسة ، فالتحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية ، ولكن قيام الحرب العالمية الثانية حال دون إكماله للدراسة.

حياته العملية

- في سنة ١٣٥٤هـ عين مدرساً في مدينة ينبع ، وبعد سنتين عين مديراً للمدرسة التي كان يعمل بها .

- في عام ١٣٥٧هـ عين قاضياً لبلدة ظباء وضواحيها في شمال الحجاز ، ثم عين معاوناً لمعتمد المعارف في مدينة جدة .
- عين للتعليم في الأحساء ، ثم مشرفاً على مدارس أرامكو في الظهران، ثم مديراً للتعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ .
- أنشأ أثناء إدارته للتعليم في نجد مكتبة لبيع الكتب هي مكتبة "العرب" في مدينة الرياض .
- عين وكيلاً لمدير المعاهد والكليات العلمية الدينية ، ثم مديراً لكلية الشرعية واللغة العربية في الرياض .
- اشتغل بالعمل الصحفي فأصدر في الرياض عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٣م) مجلة اليمامة .
- أنشأ "مطابع الرياض" عام ١٣٧٤هـ .
- أنشأ عام ١٣٨١هـ مؤسسة اليمامة التي أصدرت جريدة أسبوعية باسم "اليمامة" رَأَسَ تحريرها ، ثم رَأَس تحرير جريدة "الرياض" اليومية .
- أنشأ عام ١٣٧٦هـ "دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر" في مدينة الرياض .
- أصدر مجلة "العرب" عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) .
- انتخبه المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٣٧٠هـ (١٩٥١م) عضواً مراسلاً .
- انتخبه المجمع العلمي العراقي عام ١٩٥٤ عضواً مراسلاً .
- انتخبه مجمع اللغة العربية في القاهرة عضواً عاملاً عام ١٩٥٨.

إنتاجه الأدبي

١- **سوق عكاظ** صدر ملحقاً لكتاب "موقع عكاظ" لعبد الوهاب عزام عام ١٩٥٠م ، وهو أول مؤلفاته .

٢- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية في شمال المملكة** : إمارات حايل والجوف وتبوك وعرعر والقريات (ثلاثة مجلدات) .

٣- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: بلاد القصيم.**

٤- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: المنطقة الشرقية** (البحرين قديماً) .

٥- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: معجم مختصر يحوي أسماء المدن والقرى** (ثلاثة مجلدات).

٦- **في سراة غامد وزهران** (نصوص ومشاهدات وانطباعات من الطائف إلى الباحة) نشر عام ١٣٩١هـ ١٩٧١م

٧- **مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ** نشر في الرياض عام ١٣٨٦هـ ١٩٦٦م .

المصادر والمراجع

١- معجم المطبوعات العربية (الجزء الأول) تأليف د.علي جواد الطاهر.

٢- حمد الجاسر (دراسة لحياته مع ببلوغرافية شاملة لأعماله المنشورة)، إصدار مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥هـ ١٩٩٥م

۞ ۞ ۞

حَيْدَر قُقّه

١٩٤٣م-.....

حياته العلمية

- حَيْدَر عبد الفتاح عبد الرحمن قُقَّه .
- ولد في قرية أُسْدود قضاء المجدل لواء غزة جنوب فلسطين سنة ١٩٤٣م.
- هاجر طفلاً مع أسرته بعد نكبة ١٩٤٨م إلى مصر .
- أتم دراسته الابتدائية والاعدادية في مصر في مركز الحُسينية ومديرية الشرقية، وحصل على الإعدادية من مدرسة أحمد عرابي الثانوية بالزقازيق سنة ١٩٥٩م.
- عاد مع أسرته إلى قطاع غزة أواخر سنة ١٩٥٩م .
- أتم دراسته الثانوية في مدرسة فلسطين الثانوية بغزة سنة١٩٦٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى باللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية بلبنان سنة ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مرشداً سياحياً سنة واحدة بقطاع غزة .

- سافر للعمل في وزارة المعارف بدولة قطر في ١٩٦٣/٩/١٢ فعمل في الأعمال الكتابية أربع سنوات ، ثم في التدريس حتى غادر قطر في ١٩٨٧/٥/١م .
- وفي أثناء عمله في قطر أعطى محاضرات منتظمة في بعض المعاهد بالإضافة إلى عمله في المراحل الثلاث الابتدائية والاعدادية والثانوية .
- زاول الخطابة والوعظ والتدريس بمساجد قطر ، كما ألقى بعض المحاضرات في منتدياتها الثقافية .
- وفي أثناء عمله مع حكومة قطر انتدب للعمل ، مبعوثاً لمعارف قطر، سنة واحدة في إمارة أم القوين سنة ١٩٦٧م ، وسنتان في إمارة عُجمان ١٩٦٨-١٩٦٩.
- مارس الكتابة في الصحف والمجلات منذ سنة ١٩٦٨ ، وبدأ في تأليف الكتب منذ سنة ١٩٧٤م .
- شارك في لجان تطوير مناهج اللغة العربية في دولة قطر .

إنتاجه الأدبي

١- **هناك طريقة أخرى** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٨م .

٢- **ليل العوانس** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٩م.

٣- **عفواً أيها القهر** (مجموعة قصصية) .(تحت الطبع)

٤- المعارضات وأثرها في الأدب العربي (دراسة أدبية تاريخية).

٥- متابعات نقدية في الرواية الإسلامية (نقد تطبيقي).

٦- متابعات نقدية في القصة القصيرة (نقد تطبيقي).

٧- رسائلي إليها (رسائل فكرية حقيقية تعالج مشكلات الفتاة الجامعية).

٨- مع القرآن الكريم (دراسات وأحكام وفتاوى).

٩- همسات إلى الصحوة الإسلامية.

١٠- المسلمة العصرية إلى أين ؟.

١١- المسملة المعاصرة التزام ودعوة.

١٢- وفقيد آخر (الداعية الاسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته).

١٣- الصحوة الإسلامية مواقف تستحق المناقشة.

١٤- الملعونون (موسوعة في مادة اللعن).

١٥- خطرات في تكون الدعاة.

١٦- جولات قلم.

١٧- في ضيافة المنصرين.

١٨- **الصحوة الإسلامية قضايا أهم.**

١٩- **من القلب (كلمات في ترشيد الصحوة الإسلامية وإصلاح المجتمع).**

٢٠- **قطرات من فكر.**

٢١- **يا معالي الوزير معذرة إلى ربكم.**

نماذج من أدبه

-١-

الناس في الحياة الدنيا فريقان : أهل الهدى والرشاد ، وأهل الضلال والفساد، وكل فريق ينضم إليه من كان على شاكلته ، فيسعى السابق إلى ضم من يجانسه ، ويسعد اللاحق إذا وجد جماعته وفئته ، وهكذا تستمر الحياة بعنصريها : أهل الخير وأهل الشر ، منذ أن خلق الله آدم ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

من قصة (الضالون)

-٢-

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم الأستاذ / إبراهيم العجلوني أعزه الله . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

أتابع ما تكتب ، وأقرأ أغلبه ، وأوافقك على معظم ما تطرح ، وإن كنت أخالفك في أقله ، وهذه المخالفة لا تفسد للود قضية – كما قال شوقي– ولعلها تدخل في باب الاثراء أو الإضاءة ، ومنها مخالفتي لك اليوم حول

مقالتك (في مناقب الدعاة : كلمة رثاء "الرأي ١٩٩٧/٣/٥") ، ذلك أنك ذكرت دعاة ثلاث من الدعوات : العباسية ، والمعتزلة ، والشيوعية، بيد أنك وضعت مرجعيتين لتزكيتك لدعاة هذه الدعوات الثلاث ، فاعتبرتهما مقياسي النجاح ، المرجعية الأولى : (الوصول إلى الحكم وإقامة دولة) وهي مرجعية تلمح من السياق ، والثانية : (عمق الوعي ، واتصال الدأب ، وعظم الإخلاص) وقد صرحت بها . ونحن سنحاكمك إلى مرحعيتيك هاتين .

من جريدة الرأي – الخميس – ١٩٩٧/٣/١٣م

-٣-

أمسيت أحقُّ إلى تربة تضم عظام أبي ، وتضم صلابته وشموخ رأسه ، وها أنذا ألملم مُلهياتي ، وأوحِّد همومي لعلي لا أهلك في واد من أوديتها .
ها هي الأمراض تفرض زيارتها عليَّ – وأنا الأبيُّ – فلا أملك ردها ، بعضها يطيل المكث ، وبعضها يرحل إلى حين ، وآخر استوطن ولا حيلة عندي أو عندهم لإخراجه ، فأمسيت أداهِنُه وأُقَنِّي له بعد أن نصح الطبيب: " تعايش معه " .. فما رأيت ألد من هذا الرفيق الذي يطربه أنيني .

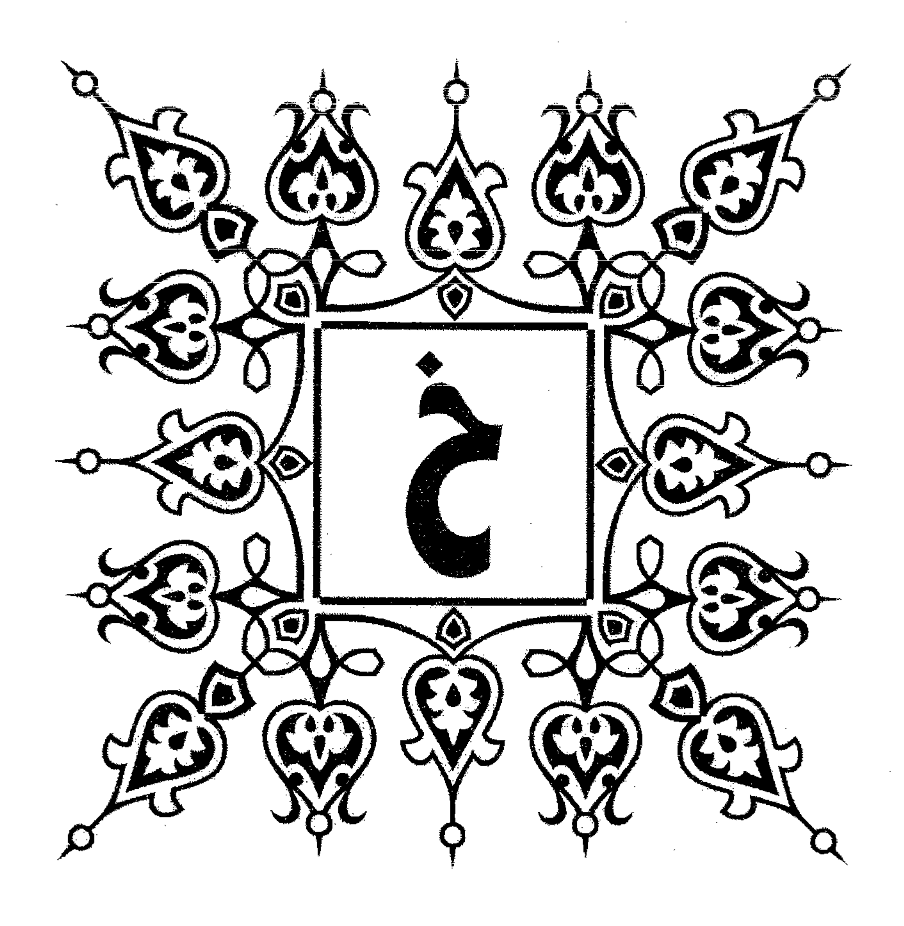
من قصة (ما زلت على قيد الحياة)

المصادر والمراجع

١– رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٣ طارق – عمان ١١٩٤٧ الأردن .



خ

خالد أبو العمرين

١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة غزة بفلسطين سنة ١٩٥٠م .
- حاصل على ليسانس لغة انجليزية عام ١٩٧٦ جامعة عين شمس .
- حاصل على دبلوم علاقات دولية سنة ١٩٩٢م جامعة الخرطوم .

حياته العملية

- كتب العديد من القصائد والمقالات في صحف ومجلات عربية .
- شارك في ندوات ومحاضرات عن فلسطين في أمريكا وأوروبا والدول العربية.

إنتاجه الأدبي

١- **في القدس قد نطق الحجر** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

مُروا على صحراء قلبي يورق الأمل

تخُضرُّ تحت خطاكم الأرض وتشتعل

والخوف يرتحل
مروا فأصغركم هو البطل
مروا خطاكم تحتها الينبوع يكتمل
في موتنا نصل
والقدس يحميها لنا طفل
والقدس أرض الأنبياء
والقدس حلم الشعراء
والقدس خبز وقمر
في القدس قد نطق الحجر
لا مؤتمر ... لا مؤتمر
أنا لا أريد سوى عمر

من قصيدة " في القدس قد نطق الحجر "

-٢-

هذي ذراعي فاتخذها قنبلة
هذي ذرارينا كعمق الزلزلة
هذي بدايتنا وهذي البسملة
يا قدس أنت المقصلة
من أول الدنيا وأنت لنا الضياء
يا قدس أنت الكبرياء
والقدس أرض الأنبياء
والقدس حلم الشعراء

والقدس حب الشهداء

والقدس للدنيا القمر

في القدس قد نطق الحجر

لا مؤتمر ... لا مؤتمر

أنا لا أريد سوى عمر

أنا لا أريد سوى عمر

أنا لا أريد سوى عمر

من قصيدة " في القدس قد نطق الحجر "

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

صنعاء - اليمن - ص.ب ١٠٢٣٧ .



خالد البيطار

١٩٤٢م-.........

حياته العلمية

- "محمد الخالد" خالد كامل البيطار .
- ولد في حمص-سوريا سنة ١٩٤٢م .
- درس الابتدائية والإعدادية الشرعية في حمص .
- درس الثانوية الشرعية في دمشق ونال شهادتها سنة ١٩٦٢م .
- درس الثانوية العامة (الأدبي) سنة ١٩٦٢م .
- حاصل على ليسانس شريعة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٦م .
- حاصل على دبلوم تربية عامة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٧م .
- وفي السنة الأولى من دراسته الجامعية انتسب إلى دا رالمعلمين في حمص وتابع الدراسة وتخرج معلماً سنة ١٩٦٣م .

حياته العملية

- عُين معلماً في حمص سنة ١٩٦٣م .
- تعين في مدارس حلب الثانوية سنة ١٩٧٢م إلى ١٩٧٤م .
- تعين في مدارس حمص عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٨٠م .
- عضو راطبة الأدب الإسلامي العالمية .

- استلم مسجداً في حي من أحياء مدينة حمص هو " جامع الإيمان " واستطاع أن يجعل الحي من خلال الدروس التوجيهية والحفلات وخطب الجمعة أسرة واحدة.

إنتاجه الأدبي

١- **أجل سيأتي الربيع** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥م .

٢- **أشواق وأحلام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٩م .

٣- **سلسلة عظماؤنا** ، (خمسة كتب) .

٤- **البيان شرح الأربعين النووية** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٥- **غزوات الرسول الأعظم** ، ست عشرة غزوة في أربعة عشر كتيباً ، صدرت طبعته الأولى في الزرقاء عام ١٩٨٧م .

٦- **أعلام المسلمين** .

٧- **معارك المسلمين بعد وفاة الرسول ﷺ** .

نماذج من أدبه

-١-

النور في قلبي وفي عقلي فكيف أضيع دربي ؟!

أم كيف أركن للضلال وكيف أهتف أو أُلبّي ؟!
من أجل دنيا ؟! بئست الدنيا إذا أغضبت ربي
من أجل أن أحيا رخيّ البال مرتاحاً بسربي
فلسوف أنعم برهة وأعود مغلولاً بذنبي
سأظل حرّاً في الحياة على المدى وأصون قلبي
سأظل معتصماً ومعتزّاً بربي ... وهو حسبي

ديوان أجل سيأتي الربيع ص(٢١)

-٢-

يا حادي الركب هل في القوم يقظانُ
ليى الجماد وما لبّاك إنسان
لو كان صوتك في الصحراء أعشبها
وصار للصخرات الصُمِّ آذانُ
حبُّ الحياة هو الداءُ القتول ، فلا
تعجب إذا استسلموا للنوم أو هانوا

ديوان (أشواق وأحلام) ص(٢٦)

المصادر والمراجع

١- ديوانه "أشواق وأحلام" .

٢- ديوانه "أجل سيأتي الربيع .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٤١٠٤١٢



خالد الدادسي بن الحبيب

١٩٦٤.........

حياته العلمية

- وُلد بمدينة مكناس المغربية عام ١٩٦٤م .
- حصل على شهادة الباكلوريا في شعبة الآداب العصرية المزدوجة بمكناس سنة ١٩٨٢م .
- حصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي من كلية آداب مكناس التابعة لجامعة المولى إسماعيل سنة ١٩٨٦م .
- حصل على شهادة استكمال الدروس (دبلوم الدراسات المعمقة) تخصص الأدب المغربي والأندلسي من كلية آداب فاس التابعة لجامعة سيدي محمد بن عبد الله سنة ١٩٨٨م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا (الماجستير) تخصص النقد الأدبي برسالة جامعية في موضوع (النقد الأدبي التطبيقي بالمغرب) .
- حصل على دكتوراه الدولة في الآداب العربية تخصص الأدب الإسلامي في موضوع (الرؤية الإسلامية في الشعر المغربي المعاصر) بكلية آداب فاس .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً جامعياً لمادة الأدب الإسلامي المغربي والأندلسي في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة القرويين بمراكش الحمراء .

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



خالد بن سعود الحليبي

١٩٦٤م-.......

حياته العلمية

- خالد بن سعود بن عبد العزيز الحليـبي
- ولد في حـي الكـوت في مدينـة الهفـوف بمنطقـة الأحسـاء ١٣٨٣/٩/١٨هـ الموافق ١٩٦٤/٢/١م.
- حصل على الابتدائية من مدرسة الملك فيصل بالهفوف .
- المتوسطة والثانوية من المعهد العلمي في الأحساء التابع لجامعة لإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- نال شهادة البكالوريوس للغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء عام ١٤٠٥هـ.
- درس السنة التمهيدية للماجستير في كلية اللغة العربية بالرياض قسم الأدب عام ١٤٠٦هـ.
- سجل رسالة الدكتوراة في قسم الأدب بكلية اللغـة العربيـة بالريـاض أيضـاً ، ولا زال يعمل لانجازها .

حياته العملية

- عين معيداً في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء في ١٤٠٥/١٢/٢هـ الموافق ١٩٨٥/٨/١٨م.
- عين في ١٤١٢/٤/٩هـ الموافق ١٩٩١/١٠/١٧م. محاضراً في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بالأحساء .
- ارتبط بعضوية نادي المنطقة الشرقية الأدبي بالدمام منذ إنشائه عام ١٤١٠هـ.
- رشح لعضوية لجنة النشاط الثقافي بالأحساء بالنادي في ١٤١٠/١١/١١ وأسهم في عدد من أمسياته الشعرية وندواته في الأحساء والدمام والخفجي.
- انتسب إلى رابطة الأدب الإسلامي عضواً عاملاً عام ١٤١٣هـ ، ١٩٩٢م.
- شارك في عدد آخر من الأمسيات الشعرية في مكة المكرمة والمدينة المنورة والشرقية والرياض والمنامة وغيرها.

إنتاجه الأدبي

١- **قلبي بين يديك** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.

٢- **كاميرا الكلمة** ، زاوية أسبوعية في صفحة الفكر الإسلامي في جريدة اليوم .

٣- **الواحة** ، صفحة أسبوعية في جريدة اليوم .

٤- **معاً على شاطيء الحسب والصراحة** ، مقالات تربوية.

٥- **الواحة وحيات أبي فراس الحمداني** ، دراسة تاريخية ونقدية .

نماذج من أدبه

-١-

لمـــاذا تطـــاول جرح دفين ... وأسـهر مقلتـك السـاهمـة
أمـــا قد طواه مرور السنين ... أمـــا أبرأته الرؤى الحـــازمة
وأنت لمـــاذا لـه تـسـتـكيـن ... فـترسم ألـوانـه الغـــائـمـة
أمـــا آن والنـــار في كل حين ... تـطـــارد أمتـك الهـــائـمـــة
وأنت ومن علمتك الأنيـن ... تعيشـــان نكبتهـــا الجـــاثمة
أما آن يـا صـــاحبي أن تلين ... لبعض استغاثـاتهـــا الدائمـة
جراح الهوى ألهمتك الحـنين ... وأجرت يراعتك النـــاعمـة
وجرح فلسطين يحني الجبـين ... فما بال شعرك قد خـاصـمـه
فياليت شعـري متى (ياسمين) ... تغـــادر روضتـك الحـــالمـــة
ويشرق شـعرك في العـــالمين ... لـيـوقـظ أمـتـنـــا النـــائمـة

قصيدة لماذا .. لماذا ..
١٤١٢/١٢/١٤هـ، الأحساء

-٢-

خـذي قـلـبي وعـقـلي واحـتـويني ... وغيري إن شردتُ لـبـعـض حين
رضيتُ رضيتُ أن أحيـــا أسيراً ... أنـــاجي من أسرتِ من الـفنونِ

على شطيكِ حبَّستُ ابتسامي وآلامي وما حملت سفيني
بعيداً عنكِ تهرمُني الثواني وفي جنبيكِ تركض بي سنيني
وما أزداد في بعدي لشأنٍ سوى أضعافِ ما بي من حنين
ولولا نسمة الأشواق تسري لقلبيَ من كُوى نسكي وطيني
لما شغلتْ أحاسيسي بشيءٍ سواكِ سواكِ يا أوفى قرينِ
تمزَّقَ في ديارِ الهمِّ نبضي فيا أشتاتَ كتبي جمعيني
وجفت في صحاري الحزنِ نفسي فروِّيها بشلالٍ حنونِ
تتيه قوافلي في كل فجٍ فقوديها إلى بَرَدِ اليقين
خلصتُ إليكِ من وجع البرايا فداويني وأنسيني شجوني
وسُليني من الأيام سلاً كمثل الشعر سُل من العجين

من قصيدة مكتبتي ....

ذو الحجة ١٤١٣هـ.

-٣-

قف يا قطار فإنني منذ انطلقت بهم كئيب
ترتادني الغصص الظما ء ويرتوي مني اللهيب
وتثور في عيني أشبـ ـاح الشقاء ولا تثوب
قف إنني من هؤلا ء وإن تباعدت الدروب
بيني وبينهم حبا ل لن تقطعها الخطوب
وبراءة الأطفال تد عو نخوتي ، أفلا أجيب
دعني أسائلهم وإن لم يستطيعوا أن يجيبوا
لغتي الدم المفجوع في خديّ والدمع الصبيب
وجراح قلب راعف الز فرات يقدحها الوجيب

دعـني فــإن الحب يبــ ــلغ مــا يسر به الـحبيب

وإذا تـحـدثــت الـقـلــو ب ، فإنما تصغي القلوب

من قصيدة (بركان)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب. ٨٤٣٨ - الدمام ٣١٤٨٢ المملكة العربية السعودية .



خالد عبد القادر السعيد

١٩٥٩م-.....

حياته العلمية

- خالد بن عبد القادر بن عبد ا لله السعيد .
- ولد في قرية كفر راعي قضاء مدينة جنين في ١٣/١٢/١٩٥٩ .
- درس في مدارس كفر راعي وأتم الثانوية العامة في مدرسة عرّابة الثانوية للبنين عام ١٩٧٨م .
- التحق بالجامعة الأردنية في كلية الآداب قسم اللغة العربية وحصل على الشهادة الجامعية الأولى عام ١٩٨١ .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية لتخصص النحو العربي عام ١٩٨٤م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في الجامعة الإسلامية بمدينة غزة في قسم اللغة العربية من سنة ١٩٨٥-١٩٩٤م .
- عمل مدرساً بمدرسة قباطية الثانوية منذ عام ١٩٩٥م .
- أشرف على مراكز تحفيظ القرآن الكريم في لجنة أموال الزكاة في مدينة جنين منذ عام ١٩٨٩ حتى عام ١٩٩٥ .

- اعتقلته السلطات الإسرائيلية مرتين ؛ الأولى عام ١٩٩١م لمدة ثمانية أشهر، والثانية عام ١٩٩٤م لمدة ستة أشهر .
- شارك في أمسيات شعرية في كل من الأردن وفلسطين ، وأحيا ندوات شعرية مع عدد من شعراء الأرض المحتلة .
- رئيس النادي الأدبي في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣ م .
- حاز على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣

إنتاجه الأدبي

١- **كيف السبيل** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٩٨٤.

٢- **حجر وشجر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠.

نماذج من شعره

-١-

في المرة الأولى وفي الأخـــرى	سنظل نقرأ قصة الأســـــرى
صفحات سيرتهم لنـــــا نورٌ	لا تغفلن من سفرهم سطـــرا
مسك تضوع من قلاعهـــــم	ويهبُّ فوق سفوحنا عطـــرا
أعظم بهـــا ذخراً لـــمـــدكرٍ	رمز الخلودِ ، ومنشدٍ شعـــرا
الصابرين بعزة شـــمـــخـــت	فوق الجراح تعلم الصبـــــرا
فالقابضون على الجمار هـــم	والصانعون لشعبنا الفخـــرا
من يدّعي نصراً ويهملهـــــم	جعل الهزيمة تشبه النصـــــرا

والمنجزات بغير فرحتهـــــم مهما علت لن تبلغ الصفــرا

من قصيدة "قصة الأسرى"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية من الشاعر موجهة إلى الأستاذ حسني أدهم جرار .

۞ ۞ ۞

خالد فتح الرحمن عمر

١٩٦٤م-.........

حياته العلمية

- ولد بمدينة عطبرة بالسودان عام ١٩٦٤م وبها تلقى تعليمه الابتدائي .
- أتم دراسته قبل الجامعية بالمدينة المنورة .
- نال جائزة الشعر الأولى في أربعة مواسم ثقافية خلال دراسته .
- حصل على درجة بكالوريوس العلوم في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٨٨م.
- نال دبلوم الدراسات العليا من جامعة الخرطوم عن أطروحة حول العلاقات الأمريكية الخليجية عام ١٩٩٠م.
- نال درجة الماجستير في الدراسات الأفريقية والآسيوية عن أطروحته (السياسة الخارجية السودانية إزاء المملكة العربية السعودية) عام ١٩٩٣م.
- يعكف على إعداد أطروحة لنيل درجة الدكتوراه في العلوم السياسية .

حياته العملية

- عمل بالصحافة في الفترة من ١٩٨٨-١٩٩٠م.
- يعمل محاضراً بجامعة أم درمان الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **قصائد ليست للتصفيق**، (ديوان شعر).

نماذج من أدبه

-١-

تعالى الله .. يا عُثمانْ

تعالى الواحد الدَّيَّانْ

تعالت صولة الحق التي انصاعت لها الدنيا

.. ودانت لانبعاث جلالها الأكوان

تعالت غضبة الكِبْرِ التي غادَرْتَها شرفاً

تصاغرُ دونه الأزمان

تعالت هتفة العزِّ التي شَقَّتْ لها دربين ..

فوق شبابك الرَّيَّانْ

وماجت في المدى .. فانحلَّ ثوبُ الليل ..

وانفتحت عيون الموعد الظمآن

.. فتلك قوافل البُشرى ..

تَقَدَّمَ حورَها في الموكب الوِلدان

من أنشودة (أغنية إلى الشهيد)

-٢-

مثلما تفتتح الخصب افترارا

ضحكة النسغ وقد شدَّت على بِذرته الأرض

اعتصاراً .. واهتصارا

مثلما يعتنق الأفق النهارا ..

رغم تطويق الدياجي .. ناثراً عن ومضه البكر الإسارا

حاصرونا :

يصدح المخبوءُ فينا كلّما ازددنا حصارا

افتحوا للحُزن سرداباً بأعيننا الشهيدة

وابتنوا لليل فيهن ديارا

شدِّدوا قبضتكم ضعفين ..

واستلقوا على أيامنا : رملاً .. وقارا

من أنشودة (لغة الحصار)

-٣-

لا تنفقي الدمع مهما راح يلتطم
في مقلتيك .. فما في القوم معتصم

لا تنفقي الدمع ..لن تُجدي الدموع .. فلا
ثأر تبقّى هنا .. كلا ولا "شمم"

فالمسلمون أراجيح .. يحركها
صوت الدنانير والأوهام والنّهم

والـمـسـلـمـون حـكـــايـــات مـبـعـثـرة
تـروي عـن الـفـقـر والمـــال الـذي يـصـمُ
هـم ألـف مـلـيـون إن أحـصـيـتـهـم عـدداً
لـكـنـهــم عـدمٌ يـــــأسـى لـه الـعـدمُ
تـصـــايـحـوا حـيـنـمـــا لـوّنـت أعـيـنـهـم
دمـــاً .. ولـكـنـهـم سـرعـــان مـــا سـئـمـوا
فـهـم رحـيـمـون جـــداً غـيـــر أنـهـمــو
مـن شـدة الـذل مـــا عـــادت لهـم رَحِـــم
وهـــم رقـيـقـــون جـداً يـــا لأدمـعـهـم
إذا اسـتـبـيـــح لـهـــم بـيـــن الـشـعـوب دم
وهـم حـيـيُّـون جـداً مـــا بـوسـعـهـمـو
أن يـخـدشـوا ظـــالمـاً يـومـاً إذا ظُـلِـمـوا
وكـيـف لا والـطـغـــاة الـقـــاعـدون عـلـى
أنـفـــاسـهـم "..." اسـتحـى وا لله والـقـلـم !
من قصيدة (وامنهزماه)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



خضر الولي

١٩٣٣م-.........

حياته العلمية

- خضر عباس علي عبد ا لله عبد القادر بكر الولي .
- وُلد في محافظة بغداد في محلة باب الشيخ في دار تقع قرب الحضرة الكيلانية عام ١٩٣٣م .
- من خريجي أول دورة للعاملين في الصحافة و وسائل الإعلام التي نظمتها وزارة الإعلام في نيسان ١٩٦٤م وأشرفت عليها رئاسة جامعة بغداد .

حياته العملية

- وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره كان ضمن كتائب الشباب القومي التي تطوعت عام ١٩٤٨م لتحرير فلسطين من الغزو الصهيوني الآثم .
- كان في مطلع الخمسينات من أعضاء حزب (الاستقلال) القومي في العراق.
- نشر مقالاته في صحافته (لواء الاستقلال) و (اليقظة) .
- كما كان أحد المعلمين في دورات مكافحة الأمية من خلال الدورات التي كان قد أقامها الحزب آنذاك لتعليم أبناء الشعب القراءة والكتابة .
- أشرف على تحرير العديد من الصفحات الأدبية التي كانت تصدرها الصحف اليومية في بغداد ما بين أعوام ١٩٥٣-١٩٩١م .

- حرر في عدد من الصحف والمجلات العراقية المحترمة .
- من مؤسسي (جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين) عام ١٩٦٠م والذي ضم كبار رجال الفكر والثقافة في العراق .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في القطر العراقي .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب .
- عضو شرف في رابطة الأدب الحديث في القاهرة - مصر .
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين منذ تأسيسها عام ١٩٥٩م وحتى الآن .
- عضو الاتحاد العام للصحفيين العرب .
- عضو منظمة الصحفيين العالمين .
- عضو رابطة الدفاع عن حريات الكتّاب والصحفيين في الوطن العربي - فرع العراق .
- عضو شرف في نادي الكتّاب العراقي .
- مراسل ومندوب صحيفة (الحضارة) الأدبية التي تصدرها رابطة الأدب الحديث في القاهرة أسبوعياً .
- أصدر عام ١٩٥٩م مجلته (الرسالة) الأدبية نصف الشهرية .
- أصدر عام ١٩٦٤م مجلته الثانية (القلم) الأدبية الشهيرة .
- عضو هيأة ملتقى الرواد الثقافي في العراق .
- عضو منتدى الإمام أبي حنيفة الثقافي .
- عضو نادي الجمهورية الثقافي ومستشار فيه .
- أسهم من خلال إصدار مجلتيه الأدبيتين (الرسالة) و (القلم) وبشكل فعّال في خدمة الأدب العربي على الصعيدين القطري والعربي .

- عمل محرراً في مجلة (التضامن) الشهرية التي كان يصدرها نادي (التضامن العراقي) وعضواً فيه مطلع الستينات .
- شارك في مهرجان إحياء ذكرى الفيلسوف الطبيب العربي الإسلامي ابن سينا والذي أقيم في بغداد عام ١٩٤٥م ببحث نشر في حلقتين في جريدة اليقظة البغدادية .
- يمتلك أرشيفاً أدبياً يضم صوراً ورسائل وسير كبار الكتّاب العرب والعراقيين ومكتبة متواضعة تضم كتب الدراسات الخاصة بالأعلام والسير والتأريخ والتراث والفنون والتأريخ المعاصر .
- اعتمدته مجلة (اللغات) الأكاديمية العالمية التي كان يصدرها معهد (اللغات الحية) في تونس عام ١٩٦١م وباللغات العربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والأسبانية مراسلاً لها في العراق تكريماً لمواهبه الأدبية وفكره القومي.
- اعتمدته مجلة (العالم العربي) المصرية مراسلاً خاصاً لها في العراق عام ١٩٥٣م وإلى حين توقفها عن الصدور أواسط الستينات .
- قدم لبعض كتب المؤلفين العراقيين .
- عضو وفد الأدباء العراقيين إلى مهرجان المربد السابع عام ١٩٦٨ ومهرجان المربد الشعري الثامن عام ١٩٨٧م ومهرجان المربد الشعري التاسع عام ١٩٨٨م ومهرجان المربد الشعري العاشر عام ١٩٨٩م والمربد الشعري الحادي عشر عام ١٩٩٠م والمربد الشعري الثاني عشر عام ١٩٩٨م .
- عضو الوفد العراقي للمؤتمر الخامس عشر للأدباء والكتّاب العرب ومهرجان الشعر السابع عشر الذي عقد في بغداد خلال شهر آذار ١٩٨٦م .

- عُين في اليوم الأول من أيلول عام ١٩٨٥م رئيساً للقسم الثقافي في صحيفة (الطلبة والشباب) التي يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق واستمر محرراً فيها حتى توقفها في اليوم الأول من أيلول عام ١٩٩٠م .
- كرّمته نقابة الصحفيين العراقيين في عيد الصحافة العراقية الـ (١٢٠) في ١٥ حزيران عام ١٩٨٩م باعتباره من الصحفيين العراقيين الرواد الذين قدموا للصحافة جهدهم وتفكيرهم لأكثر من ثلاثين عاماً إذ سبق له وأن أصدر مجلتين ثقافيتين محترمتين ومازال مستمراً في عطائه لخدمة الصحافة والثقافة على الصعيدين القطري والعربي .
- آخر وظيفة رسمية كان يشغلها هي (رئيس الملاحظين) في مكتب العلاقات والصحافة في المؤسسة العامة للكهرباء .
- عيّن يوم ١٩٩١/١/٨م محرراً ومصححاً في جريدة الجمهورية اليومية ومازال حتى اليوم محرراً فيها .
- عُيّن يوم ١٩٩٢/٦/١م محرراً في صحيفة (صوت الطلبة) الأسبوعية التي يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة العراق .
- كرمته جريدة (الجمهورية) البغدادية في عيدها الفضي الذي احتلفت به يوم ٤ كانون الأول عام ١٩٩١م لنشاطاته الثقافية والإعلامية المتميزة .
- لمناسبة بلوغه الستين عاماً .. كُرست الندوة الثقافية الشهرية في منزل الدكتور خالد العزي في الثاني من تموز عام ١٩٩٣م لتكريمه حيث حاضر عنه الأديب الأستاذ ياسين الحسيني بعنوان " خضر الولي .. كاتباً وصحفياً رائداً " .

إنتاجه الأدبي

١- **آراء في الشعر والقصة** ، (خاص في الشعر والقصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٦م ، وهو الكتاب الوحيد الذي يجلو مختلف التيارات الفكرية في الأدب والشعر خاصة بين التقليد والتجديد في العراق منذ الخمسينات .

٢- **الدكتور يوسف القاضي - في آثاره وأمجاده وبحوثه والعلمية** ، (دراسة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م .

٣- **روض الفلاسفة** ، دراسة عن الفلسفة الإسلامية في العهدين الأموي والإسلامي ، نُشر متسلسلاً في جريدة اليقظة البغدادية ما بين أعوام ١٩٥١-١٩٥٤م .

٤- **أديباتنا كما أعرفهن** ، نشرت بعض فصوله في جريدة (السياسة) البغدادية عام ١٩٥٧م .

نماذج من أدبه

-١-

فقد الوسط الثقافي أواخر العام المنصرم شاعرة ملتزمة مبدعة رقيقة و أستاذة جامعية لها مكانتها العلمية ، تخرّج على يديها الكثير من الأدباء والمثقفين ..

إنها الأستاذة الدكتورة عاتكة وهبي أمين الخزرجي ..

الشاعرة التي وظفت طاقاتها الفكرية في خدمة الثقافة بإصدارها عدة دواوين شعرية ومسرحية لها موقعها الساحق بين الشعراء المعاصرين ... فهي من جيل الشاعرات الرائدات نازك الملائكة وفدوى طوقان ولميعة عباس وجليلة رضا ..

من مجلة المرأة – بغداد
العدد ٢٥٥ آذار ١٩٩٨

-٢-

فقد السوق العلمي في القطر علماً من أعلامه البارزين الذين سجلوا تاريخ العراق المعاصر بروح صادقة واقعية وما مر به من أحداث سياسية عديدة .

السيد عبد الرزاق الحسني الذي ولد في بغداد عام ١٩٠٣م يعد من أكبر المؤرخين العرب والعراقيين إنتاجاً وبحثاً في تسجيل تاريخ العراق منذ ٢٥تشرين الأول ١٩٢٠م حتى نهاية العهد الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨م حيث بلغ عدد الوزارات التي وثقها (٥٩) وزارة اشترك فيها (١٧٥) وزيراً بينهم (٢٣) رئيس وزارة ..

من جريدة الجمهورية – بغداد
العدد ٩٦٧٤
الأحد ٢٨ كانون الأول ١٩٩٧

المصادر والمراجع

١– رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢٩٨ بريد باب المعظم – بغداد – جمهورية العراق .

الرمز البريدي ١٢١١٢



خليل السواحري

١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- خليل حسين السواحري .
- وُلد في مدينة القدس بفلسطين سنة في ١٤/١١/١٩٤٠م .
- درس الابتدائية في مدرسة أبوديس .
- درس الإعدادي والثانوي في الكلية الرشيدية - القدس عام ١٩٥٨م .
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين في العروب سنى ١٩٦٠م .
- حاصل على بكالوريوس الفلسفة وعلم النفس من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م .
- حاصل على ليسانس الفلسفة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٥م .
- حاصل على دبلوم دراسات عليا فلسفة - الجامعة اليسوعية - بيروت عام ١٩٩٤.

حياته العملية

- معلم في وزارة التربية والتعليم الأردنية ١٩٦٠-١٩٧٢ .
- ناقداً ومراجعاً لمجلة الأفق الجديد المقدسية ١٩٦١-١٩٦٥ .

- محرراً للصفحات الثقافية وصفحات شؤون الأرض المحتلة في جريدة الدستور الأردنية (١٩٦٦-١٩٨٥) .
- أميناً عاماً لأول هيئة إدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين ١٩٦٩-١٩٧٠ .
- مدير الدراسات والإعلام في وزارة شؤون الأرض المحتلة (١٩٧٢-١٩٨٥).
- نائباً للرئيس وأميناً للسر لرابطة الكتاب الأردنيين ١٩٧٤-١٩٨٤ .
- رئيس رابطة الكتاب الأردنيين لعام ١٩٨٤-١٩٨٥م .
- كاتباً لعمود يومي في جريدة الدستور الأردنية ١٩٨٤-١٩٨٥ .
- مدير عام دار الكرمل للنشر / عمان ١٩٨٥-١٩٩٥ .
- رئيساً للجنة موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ورئيساً للجنة جوائز نوح إبراهيم للتراث الشعبي الفلسطيني ١٩٨٧-١٩٨٨ .
- كاتباً لزاوية أسبوعية في جريدة الرأي الأردنية ١٩٩٠-١٩٩٣ .
- مستشاراً في وزارة الثقافة الفلسطينية ومديراً عاماً للمكتبة الوطنية الفلسطينية ١٩٩٥-....... .
- محرراً ثقافياً وكاتباً لزاوية أسبوعية في جريدة الأيام الفلسطينية ١٩٩٦-... .
- عضواً في الجمعية الفلسفية الأردنية .
- عضواً في اتحاد الكتاب العرب - دمشق .
- عضواً في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب .
- عضواً في لجنة تحكيم لوتس العالمية - اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا .
- عضواً في رابطة الأدب الإسلامي .
- عضواً في الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين .

- شارك في العديد من المؤتمرات الثقافية والفكرية العربية والعالمية .
- كتب عشرات الدراسات المتفرقة في النقد الأدبي والثقافة والسياسة نُشرت في المجلات العربية .
- حصل على جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للقصة الفلسطينية لعام ١٩٧٧م .
- حاصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة لعام ١٩٧٧م .
- حاصل على جائزة الإيراني للقصة القصيرة عام ١٩٨٦م .
- حاصل على درع اتحاد الكتاب الفلسطينيين / رام الله عام ١٩٩٣م .
- حاصل على درع الرواد / رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤م .
- حاصل على درع رابطة الصحفيين الفلسطينيين رام الله عام ١٩٩٥م .
- حاصل على الجائزة الذهبية لمهرجان القاهرة الرابع للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٨م (التمثيلية الإذاعية عن إحدى قصصه القصيرة) .

إنتاجه الأدبي

١- **ثلاث أصوات** ، مجموعة قصصية مشتركة مع فخري قعوار وبدر عبد الحق ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٧٢م .

٢- **مقهى الباشورة** ، مجموعة قصصية منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٧٥م .

٣- **زمن الاحتلال** ، دراسات نقدية ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٧٩م .

٤- **مختارات من الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة** ، دراسة نقدية منشورات دائرة الإعلام والثقافة ، منظمة التحرير الفلسطينية ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٨٢م .

٥- **الأرض والعنقاء** ، مقالات سياسية منشورات رابطة الكتاب الأردنيين ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٢م .

٦- **أحاديث الغزاة** ، وثائق عن الحرب الإسرائيلية في لبنان ، منشورات كاظمة ، صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٨٣م .

٧- **أطفال الأربي جي** ، وثائق الحرب الإسرائيلية في لبنان ، دار الكرمل ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٣م .

٨- **زائر المساء** ، مجموعة قصصية ، منشورات دار الكرمل ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٥م .

٩- **حرب الثمانين يوماً في الشعر الإسرائيلي** ، دراسة ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٥م .

١٠- **الفلسطينيون : التهجير القسري والرعاية الاجتماعية** ، دراسة . صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٨٦م .

١١- **للحزن ذاكرة وللياسمين** ، نصوص ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

١٢- **تحولات سلمان التايه ومكابداته** ، مجموعة قصصية، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٦م .

١٣- **الحكاية الشعبية في جنوب بلاد الشام** ، دراسات نقدية ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - الرمز البريدي ١١١٩٥ - ص.ب ١٧٠٦٧ .



خليل الله خليلي

١٣٢٥هـ-.....

حياته العلمية

- خليل ا لله بن ميرزا محمد حسين خان خليلي .
- ولد في إحدى ضواحي مدينة كابول العاصمة الأفغانية العريقة ، في منزل يدعى "باغ شهر آرا" كان متنزهاً للملوك المغول ، وهو اليوم مقر للسفارة السوفيتية الغازية في أفغانستان .
- لم ينتظم في التعليم الحكومي ، ولكنه انتظم في حلقات التعليم في المساجد، وتلقى التعليم على الطريقة القديمة ، وكان له ولع بالشعر ، فقرأ دواوين مشاهير الشعراء الأفغان من أمثال : جلال الدين الرومي وعنصري وفرض ومنوجهري ونظامي وسعدي وحافظ الشيرازي ، ومن خلال قراءته لدواوين هؤلاء الشعراء العظام تكونت ثقافته وشاعريته .

حياته العملية

- يعد والد خليلي من أعظم وأهم رجال العصر الحديث في أفغانستان حيث شغل عدداً من المناصب المهمة ، وأدى خدمات جليلة للدولة ، ولكنه شنق بأمر "أمان ا لله خان" ملك أفغانستان ، وصودرت أمواله ، وكان ابنه خليل

ا لله في سن الحادية عشرة ، فتركت هذه الحادثة المؤلمة جرحاً عميقاً في قلب الشاعر وطبعته بطابع الحزن الذي يظلل وجهه وشعره معاً

- توفيت أمه وهو في السابعة من عمره ، وكان لموتها ، ثم لموت أبيه من بعدها أثره على حياته ، فكان الاضطراب سمتها العامة .
- قام خليلي بدور فعال في إثارة الأمة على أمان ا لله خان ، فأبعد عن كابول ولم يعدإليها إلا بعد موت أمان ا لله وتولي نادر شاه الذي عفا عنه.
- تقلدعدةمناصب حكوميةإلا أنه كره السياسيةواعتزلها وقال عنهافي شعره:

إن السياسية هي الشوك في حدائق الحياة

وهي رياح الخريف في البستان الجميل

- سافر خليلي إلى بلاد عديدة ، واطلع على ثقافات متنوعة مما كان له أثره على أفكاره وعلى أشعاره .
- عرفت له افغانستان فضله فكرمته ، وعينته سفيراً لها في بغداد .
- عندما احتل الشيوعيون أفغانستان رفض التعاون معهم ، وترك السفارة ، فأغار الشيوعيون على منزله ، وحرقوا مكتبته القيمة ، وصادروا ممتلكاته
- امتازت شخصية خليلي بالإباء والشمم ، وحضور البديهة ، ورقة العواطف والأحاسيس ، ولطف المعشر ، وحب الأصدقاء ، والتأثر بآلام الفقراء من بني وطنه .
- شغلته قضية وطنه وهموم أمته الإسلامية .
- معظم شعره نظمه حول أمانيه بالنسبة لأفغانستان وبالنسبة لأحلامه في مجد عريق لأمته الإسلامية التي حطمتها الفرقة والنزاعات .

إنتاجه الأدبي

- لخليلي عدد من المؤلفات ، وله مجموعة ضخمة من الأشعار .

نماذج من شعره

-١-

يابن وطني الشجاع
إنني أفتخر بعيونك التي تمتلئ شجاعة وإقداماً
إن الوطن في انتظار ساعدك الذي يفتح البلاد
تمرغ في التراب وتبلل في الدماء
فأي شيء أسوأ من أن يكون العدو في بلادك
إن عيون المحبين ترنو إليك
فإن اليوم هو يوم امتحان خنجرك المتمرس على الحروب
فلن يتصاعد إلا صوت الحق من سلاحك
وسيرن صداه في الآذان من خيبر حتى مدينة الرسول
فأي شيء أجمل من أن يرى التاريخ الخنجر في يديك
والعدو ملقى تحت قدميك

-٢-

أيامنا ، أعمارنا تـمـضـي	كالبرق منخطفاً وكالومضِ
وتمر كالأنهار مسرعـــةً	ومصيرنا في باطـن الأرضِ
لأكاد أنكر أن ذي بلـدي	لولا هواها عالق الكبـدِ
فتك الظلام بها وأرهقهـا	وشموسنا الغراء في بـددِ

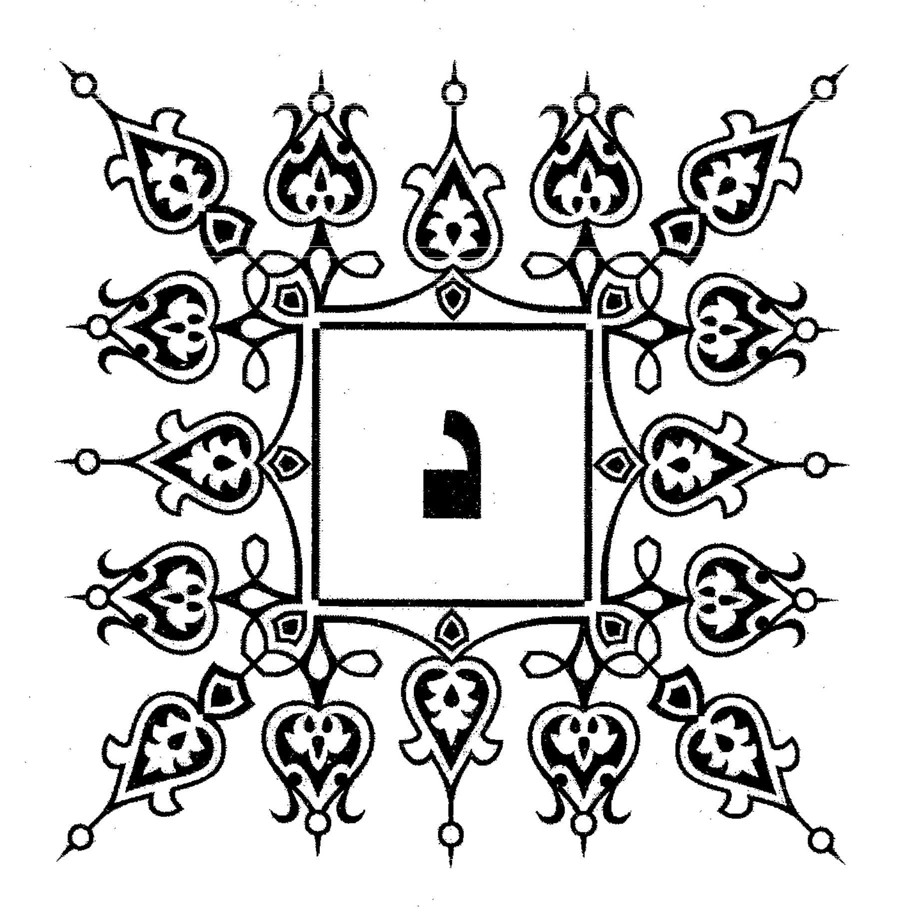
من قصيدة "قندهار أو مدينة الشموس الساطعة"
صاغها شعراً بالعربية الشاعر يحيى الحاج يحيى

المصادر والمراجع

١- مقال للدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة منار الإسلام التي تصدر في الإمارات العربية المتحدة بعنوان : خليلي شاعر أفغانستان المعاصر .

٢- مجلة الرائد الهندية ، ملحق الأدب الإسلامي ، محرم وصفر ، ١٤٠٩هـ صفحة ١٥ .




د

داود معلا

١٩٣٣م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- داود موسى داود معلا (أبو فايز) .
- ولد في بلدة المالحة بالقرب من القدس بفلسطين في ١٩٣٣/١/١٦م .
- درس حتى الصف السابع الابتدائي في بلدته (المالحة) .
- أنهى الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٧ م .
- حصل على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية عام ١٩٨٩من جامعة بيروت العربية بالجمهورية اللبنانية .
- هاجر من بلدته سنة ١٩٤٨م إلى قرية دورا بالقرب من مدينة الخليل .
- اهتم بتثقيف نفسه فعكف على قراءة القرآن الكريم ، واطلع على مختلف المجلات الأدبية مثل الرسالة والثقافة والأديب كما قرأ دواوين الشعر القديم وشعر المهجر .

حياته العملية

- عمل مع والده في المقاولات حتى سنة ١٩٦٤ م .
- عمل موظفاً في فندق الأردن في عمّان حتى سنة ١٩٧٤م .
- عاد للعمل في مجال المقاولات ولازال كذلك .

- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الطريق إلى القدس** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٢- **حديث الربيع** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

نماذج من شعره

-١-

يا قدسُ يا قدسُ طال الوعد وانتفضت
أجسامنا تحت حدِّ السيف مختضبا
يا قدسُ يا ملتقى التاريخ ما بَعُدت
عنكِ النُّفوس ولا وجدانها اقتربا
إذا نظرتُ إلى الأقصى يُعاتِبني
أطأطئ الرأسَ في محرابهِ أدبا
يا قدسُ أنت ندائي كلما دمعت
عيني وأنت ضيائي كلما رحبا

ديوانه (الطريق إلى القدس)

-٢-

يا نيل ...يا بردى ...ألم تجمعكما بالرافديـــــــن أواصر الإيثارِ

أولم تكن شطآنكـــــم حرباً على كيد الدخيلِ وشعلة مـــــن نارِ

أردنُّ يا علماً على أطرافِــــــهِ يحلو لقاء الحر بالأحـــــــرارِ

هاتِ اليمينَ إلى اليمينِ وشُدَّهـــا حصناً مع الأخيارِ والأنصـــــارِ

ديوانه (الطريق إلى القدس)

-٣-

لبـــــيك ، وارتعشت تقبلني أوراقهـــــا الخضرا وتسقيني

أهوي إليك فـــإن وقعتُ على هـــذا التراب فذاك يكفيـــــني

أطوي على تلك الجذور يدي وأشـــدُّها نحوي فتطوينـــــــي

سيفي يسيل دماً على قدمـــي والـــريح تلفح وجه سكينـــي

ودموعك الحرا تعانقنـــــــي وهـــجاً وتسبح في شرايينـــي

من قصيدة (الشهيد وشجرة الزيتون) من ديوانه (حديث الريح)

المصادر والمراجع

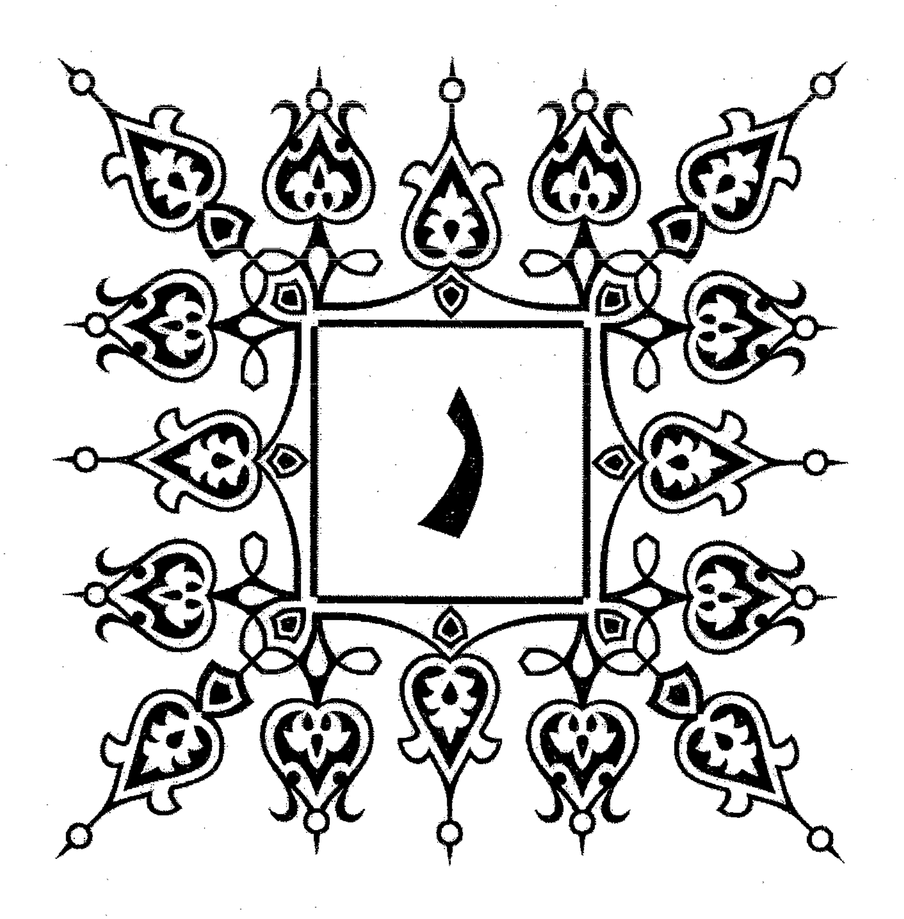
١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديواناه : "حديث الريح" و "الطريق إلى القدس" .

العنوان البريدي

الأردن - بيادر وادي السير .

ص.ب ١٤٠٢٤٦ الرمز البريدي ١١٨١٤


ر

راسم أوزدن أورن

١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مرعش بتاريخ ١٩٤٠/٣/٢٠م .
- تخرج في كلية الاقتصاد - معهد الصحافة سنة ١٩٦٤م . وكلية الحقوق سنة ١٩٦٧م بجامعة استانبول .
- أنهى الماجستير في موضوع اقتصاديات التنمية في أمريكا .

حياته العملية

- عمل في مؤسسة التخطيط .
- كتب في جريدة " ا لدور الجديد " و " الزمان " و " الشفق الجديد " .
- ارتقى إلى درجة سكرتير في مؤسسة التخطيط للدولة .
- نُشرت قصصه القصيرة في مجلة " الانبعاث " و " الأدبيات " وجريدة " الدور الجديد " .

إنتاجه الأدبي

١- **الانحلال** ، مجموعة قصصية .

٢- **موت ذو أصوات عديدة** ، مجموعة قصصية .

٣- **علمان اثنان** .

٤- **باب نحو البحر** ، مجموعة قصصية .

٥- **لوازم للروح**

٦- **المرضى والأنوار**

٧- **الصراعات**

٨- **مربي الورد** ، رواية .

٩- **نظام الدولة في الإسلام** ، ترجمة .

١٠- **مزرعة الحيوان** ، رواية .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.



ربيع السعيد عبد الحليم

١٩٤٠م-.......

حياته العلمية

-ربيع السعيد عبد الحليم عبد المتعال (طبيب).

- ولد بمصر في عام ١٩٤٠م بقرية الضهرية مركز شربين دقهلية علي الضفة الغربية من نهر النيل (فرع دمياط).

- أكمل تعليمه الابتدائي بقرية الزرقا على الضفة المواجهة من نهر النيل.

- حصل على الثانوية العامة من مدرسة الرمل الثانوية في الاسكندرية عام ١٩٥٦م.

- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة عين شمس في عام ١٩٦٢م.

- حصل على دبلوم التخصص في الجراحة العامة عام ١٩٦٥م.

- حصل على الجزء الأول من زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن في امتحان عقد بجامعة القاهرة في فبراير ١٩٦٧م.

- حصل على زمالة الجراحين الملكية بإدنبرة عام ١٩٦٩م.

- نال درجة الأستاذية في جراحة المسالك البولية في عام ١٩٨٥م.

- درس الشعر والأدب وعلوم اللغة باهتمام بالغ .

حياته العملية

- عمل كنائب للجراحة العامة بمستشفى الدمرداش الجامعي .
- عين معيداً بقسم الجراحة عام ١٩٦٦م.
- أتم بناء أحد المساجد في بريطانيا بمساعدة الجالية المسلمة هناك .
- أنشأ بمستشفى كلية طب جامعة الملك عبد العزيز بجدة قسماً لجراحة المسالك البولية.
- أجرى كثيراً من الأبحاث الطبية وخاصة في مجال حصى الكلي.
- اختير عضوا في الجمعيات العلمية الدولية المهتمة بتخصصه .
- توج نشاطه البحثي بإشرافه على مشروع متعدد الجوانب للبحث في أسباب حصى المسالك البولية بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية.
- أعد ثلاثة بحوث في مرض حصى المسالك البولية ألقاها في مؤتمر دولي عقد بواشنتجن.
- قام بدراسات في تاريخ الطب وجمع مراجع هامة في هذا الموضوع.
- نظم العديد من القصائد .

انتاجه الأدبي

١- **فك الطلاسم** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٨هـ،١٩٧٩م.

نماذج من أدبه

-١-

جئتُ دنياي وأدري ، عن يقين ، كيف جئتُ

جئتُ دنياي لأمر ، من هُدى الآي ، جَلَوْتُ

ولقد أبصرتُ قُدَّامِي دليلاً فاهتديتُ

ليت شعري ! كيف ضلَّ القَومُ عَنْهُ ؟!

ليت شعري!

۞ ۞ ۞

ليس سراً ذا خفاءٍ أمرَ ذيَّاك الوُجُودْ

كل ما في الكون إبداعٌ إلى الله يَقودْ

كائنات البرِّ والبحر على الخلقِ شُهُود

ليت شعري ! كيف ضلَّ القوم رُشْداً

ليت شعري !

من قصيدة (فك الطلاسم)

-٢-

يا مُنكِرَ البعث الأكيد ويومه	هلاَّ نظرت إلى الجنين وشأنه
في مُظلِمِ الأعماق يَثْوي راقداً	بضَيِّقِ الأحشاء واسعُ بَيْتِه
وحياتُه ليست كمثل حياتنا	لا ماءَ يُسْقى لا هواءَ لِصَدْره
وعُرُوقُه دارت خلاف عُروقنا	وحياتُنا ليست كمثل حياتِه

من قصيدة (الجنين)

المصادر والمراجع

١ – رسالة من الأديب إلى المؤلف

العنوان البريدي

قسم الجراحة / مستشفى الملك خالد الجامعي

ص.ب. ٧٨٠٥ الرياض ١١٤٧٢

المملكة العربية السعودية



رجب كوبجي

١٩٣٤-١٩٧٦

حياته العلمية

- ولد الشاعر رجب كوبجي في عام ١٩٣٤ م في قرية كوكلان التابعة لمدينة فيلبة في بلغاريا لأبوين مسلمين من أصل تركي .
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في قريته .
- سجل نفسه في المدرسة التركية الخاصة بإعداد معلمي المرحلة الابتدائية بمدينة "قيرجة علي" في بلغاريا .
- في هذه المرحلة بدأ كتابة الشعر ، وفيها أيضاً بدأت مناقشاته السياسية مع زملائه البلغار ، وقد تصدى لهجومهم على الإسلام والثقافة الإسلامية ، لهذا نقلته الحكومة إلى مدرسة إعداد المعلمين في مدينة "راجراد" وفيها تخرج عام ١٩٥٥م .

حياته العملية

- في العام الدراسي ١٩٥٩-١٩٦٠ بدأت الحكومة الشيوعية البلغارية حملتها ضد المسلمين ، فبدأت بإلغاء المدارس التركية ، ونقل طلابها إلى المدارس البلغارية ، وهنا تصدى الشاعر لهذا الاجراء الظالم وقال:"أنا مسلمٌ تركي

أقوم بتدريس اللغة التركية للمسلمين ، فكيف تأمروني بتدريس اللغة البلغارية وهي لغة الكفار ، إنني أربأ بنفسي عن هذا " .

- حاكمته السلطات البلغارية وعذبته وطردته من وظيفته ، وكتبت في ملفه: لا يصلح أن يكون معلماً ، وحكمت عليه بالعمل الشاق أمام أحد الأفران لصب الحديد لمدة سنتين ونصف السنة .
- بعد انقضاء مدة العقوبة عين في قسم اللغة التركية بجامعة صوفيا ، إلا أنه طرد منها بعد عام بسبب مناقشاته مع زملائه البلغار حول ضرورة حماية اللغة التركية في بلغاريا .
- تصدى لمشروع الحكومة البلغارية الخاص بإذابة العنصر المسلم في الشخصية البلغارية ، واقتضى هذا المشروع هدم وإغلاق المساجد وعدم السماح بقيام مدارس لتحفيظ القرآن الكريم ، ومنع اقتناء نسخ من القرآن العظيم ، ومنع الزواج وفق الشريعة الإسلامية ، ومنع المسلمين من دفن موتاهم حسب الطريقة الإسلامية ، وإجبار نساء المسلمين على ترك الحجاب ، وتغيير أسماء المسلمين إلى أسماء بلغارية .
- وبسبب من صلابة الشاعر في مقاومة هذا المشروع قامت الحكومة البلغارية باغتياله في السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٧٦م في منطقة حديقة البحر في مدينة فارنا .
- نقلت جثة الشهيد إلى مدينة "بوغاز" وسلموها إلى زوجته ، وشيّع الشهيد بجنازة مهيبة إلى مثواه الأخير .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوانه الأول** صدر عام ١٩٦٢م وهو يحتوي على خمسين قصيدة في خمس وثمانين صفحة .

٢- **ما بعد هذا ليس حلماً** وهو ديوانه الثاني صدر عام ١٩٦٧م

نماذج من شعره

-١-

نعم ... أيخدش جمال مدينتي "بوغاز" شيء؟
نعم ... صحيح ... إن فيها نقصاً ظاهراً
كان فيها جامعٌ بالقرب من الميناء ...
لكنهم هدموه ...

من قصيدة "الحرية كما أفكر فيها"

-٢-

لست أشكو من أحد
لا ينتابني الخوف من أعدائي
لكني أريد ولو مرة
مواجهة الأعداء مباشرة
الأعداء في أيامنا هذه طرقهم ماكرة

من قصيدة "لنتحدث"

-٣-

لم أطلب من أحد منهم قط
جرعة ماء للشرب

قلبي كريم بالعزة
مملوء كرامة
قلبي لم يعرف إحناء الرأس

من قصيدة"الإيمان الموجود في قلبي"

المصادر والمراجع

١- مجلة الأمة القطرية ، ربيع الأول١٤٠٦هـ ص٣٤ وما بعدها ، مقال عن الشاعر بقلم محمد حرب .



رضوان إبراهيم دعبول

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في دمشق - سوريا عام ١٩٣٧م .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم / قسم الرياضيات ١٩٦٢م .
- حاصل على دبلوم في التربية العامة - الرياضيات ١٩٦٣م .

حياته العملية

- مدرس للرياضيات في سورية بين عامي ١٩٦٠-١٩٦٥ .
- مدرس للرياضيات في المملكة العربية السعودية بين عامي ١٩٦٥-١٩٧٠.
- أسس مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع عام ١٩٧٠ .
- أسس الشركة المتحدة للتوزيع في بيروت عام ١٩٧١م .
- أسس الشركة المتحدة للتوزيع في دمشق عام ١٩٧٦م .
- أسس مكتبة المعاجم والدوريات في دمشق عام ١٩٧٧م .
- أسس مكتبة التربية للأطفال عام ١٩٧٨م .
- أنشأ مطبعة الحسن في بيروت عام ١٩٨٠م .
- أسس دار البشير في عمان عام ١٩٨٢م .
- أنشأ مكتب لتحقيق المخطوطات في دمشق عام ١٩٧٩م .
- أنشأ مكتب لتحقيق المخطوطات في عمان عام ١٩٨٢م .
- أنشأ مجلة أروى للأطفال عام ١٩٨٣م .

- أنشأ الشركة الجديدة للطباعة والتجليد في عمان ١٩٨٣م .
- أنشأ مجلة أسماء للمرأة عام ١٩٨٨م .
- أنشأ مؤسسة الرسالة في القاهرة عام ١٩٩٥م .
- أسس معرض عمان الدولي للكتاب في الأردن .
- أسهم في مؤتمر الإعلام الإسلامي / جاكرتا عام ١٩٨٠م .
- أسهم في مؤتمرات الناشرين المسلمين / مكة المكرمة عام ١٩٨١م .
- ألقى ندوة عن النشر وهمومه / عمان عام ١٩٩٢م .
- ألقى ندوة عن النشر ومراحله / عمان عام ١٩٩٣م .
- شارك في الملتقى الإسلامي لمسلمي أوروبا الشرقية والجمهوريات الإسلامية عام ١٩٩٢م .
- شارك في مؤتمر السيرة النبوية في استانبول عام ١٩٩٥م .
- عضو فخري في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو عامل في عدد من اتحادات الناشرين في العالم العربي .

إنتاجه الأدبي

١- عشرة مقررات مدرسية لطلاب المدارس الابتدائية والإعدادية في المملكة العربية السعودية .

٢- سلسلة نساء حبيبات (أربعة أجزاء) :

أ - قنطرة أم حكيم ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٢ .

ب- أسماء بنت عميس ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٥م.

ج - رملة زوج النبي ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٨م.

د - أم سليم الأنصارية ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٩م.

٣- الإشراف على كتاب ، تراجم أعلام النساء ، صدرت طبعته الأولى في عمان وبيروت عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

في التاريخ نساءٌ حبيباتٌ أثيراتٌ ، كانت لهنّ مواقف تُذْكرُ على مر العصور ، وموقف واحد يحقق سعادة الدارين ، أو كلمة تهوي بالإنسان سبعين خريفاً .

فالإنسان موقف ، ومن بعد ذلك ذكرى ، أوليس من الأفضل له أن يترك في خلد الزمن أفضل الذكرات وأجملها ؟

وماذا يعيقه عن ذلك ؟

وللموقف الجيد ومضاتُ نور تشعّ في النفوس ، تعملُ فيها وتعملُ ، وتنبتُ الثمار الطيبة ، أوليست الكلمةُ الطيبة كالشجرة الطيبة ، أصلها ثابت ، وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كلّ حين بإذن ربها .

كلمات من كتاب : أسماء بنت عميس .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

٢- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان ، ص.ب (١٨٣٩٨٢ / ١٨٢٠٧٧)

الرمز البريدي ١١١١٨



رفعت عبد الوهاب المرصفي

١٩٥٤م-.........

حياته العلمية

- رفعت عبد الوهاب محمد السيد .
- وُلد في ١٩٥٤/٧/٨-مرصفا-مركز بنها-قليوبية-مصر .
- حاصل على بكالوريوس التجارة شعبة محاسبة-جامعة عين شمس-عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- محاسب أول بكلية الهندسة بشبرا- جامعة بنها بمصر .
- عضو اتحاد كُتّاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شاعر معتمد بالبرنامج الثقافي بالإذاعة المصرية .
- عضو نادي " القصيد " بالقاهرة .
- عضو مجلس إدارة " النادي الأدبي " بقصر النيل بالقاهرة .
- عضو مجلس إدارة " ملتقى الأربعاء الأدبي " بنقابة الصحفيين بالقاهرة .
- عضو " جمعية الأدباء " بالقاهرة .

- من الشعراء الذين ضمهم " معجم البابطين " للشعراء العرب المعاصرين في طبعته الأولى سنة ١٩٩٥م .
- يكتب في العديد من المجلات والصحف العربية .
- حاصل على المركز الأول في أدب الطفل من نادي أبها الأدبي بالسعودية عام ١٩٩٥م .
- حاصل على المركز الأول في الشعر من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر عام ١٩٩٦م .
- حاصل على المركز الأول في الشعر من نادي القصيد بالقاهرة عدة سنوات متتالية .
- حاصل على المركز الرابع في الشعر لشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة بمصر عام ١٩٩١م .

إنتاجه الأدبي

١- **اذكريني** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٢م .

٢- **قلوب شاعرة** ، (ديوان شعر) (بالاشتراك مع آخرين) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

٣- **الملتقى الشعري** ، (ديوان شعر) (بالاشتراك مع آخرين) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٤- **قراءة في كتاب الفطرة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٥- **حروف على صفحة القلب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أنا واحدة

من ألف ألف موحدة

من بوسنة الإسلام

أنتِ شاهدة :

حرقوا زهور أنوثتي

قذفوا جماجم إخوتي

هتكوا حياء المسلمات

الطاهرات - عرابدة

بقروا بطون

الأمهات الساجدة

قتلوا أبانا

عندما ...

رفض اغتصاب

الراشدة

لكنني ...

رغم البشاعة

صامدة

فلدي دين في عروقي

كالنجوم الموقدة

ولدي قلبٌ

لا يهاب الذكريات

الحاقدة

ولقد تعلمت الهداية

والمعاني الخالدة

فليهتكوا ...

وليحرقوا ...

وليقتلوا ...

فلكم سننجب مسلمين

موحدين

من قصيدة " حرقوا زهور أنوثتي

(برقية إلى العالم .. من فتاة بوسنية مسلمة)

مجلة القلم السنة الأولى – العدد الأول

فبراير عام ١٩٩٥م .

-٢-

يا مسلمون جراحنا تتفجر	ودماؤنا في كل صوب تُهدر
ضاعت حقوق في زحام خلافنا	من فرط ضعف في العروق يسافر
ماذا تبقّى كي نفيق لحالنا	والقيد وهم والدوائر تُكسر
وإلى متى سيظل فينا شاردٌ	وعدونا في كل لون يمكر ؟

وإلى متى سنظل أسرى ذاتنا ... ونعيش كالأحجار لا تتأثر ؟

يا مسلمون جراحنا تتفجر ... ودماؤنا في كل صوب تُهدر

مستهدفون بكل ركن في المدى ... وعدونا - وبلا حياء يجهر

في كل يوم نبتلي بمصيبة ... لكننا رغم البلاء نكابر

بتنا نهاب الموت نعشق ذاتنا ... والذات وهم بل خيال عابر

ماذا تبقّى كي نضمّ صفوفنا ... إن التفرق للقوي يُدمر

إن لم نشد الأزر قبل ضياعنا ... فالنزف باقٍ والدروس تحذر

نُشرت هذه القصيدة في مجلة " الوعد الإسلامي " الكويتية

العدد رقم ٣٨١ جمادى الأولى سنة ١٤١٨هـ ص٣١

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٠٨-شارع شبرا - القاهرة - حدائق شبرا - الرمز البريدي ١١٢٤١ .



رفقي قايماز

١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في أرزنجان عام ١٩٥٠م .
- تخرج من كلية الآداب بجامعة أرضروم عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للأدب التركي في ثانويات سيدي شهير وأرزنجان وأنقرة .
- عمل لفترة خبيراً للعلاقات العامة في المديرية العامة لمؤسسة سومر بنك .
- صار مدرساً للأدب في كلية الشرطة بأنقرة .
- نُشرت إسهاماته الشعرية والأدبية في مجلات البشارة والاتحاد والدور الجديد والشباب الوطني والحرمان والبذرة والحصن والحركة وماورا والأدب التركي والأدب الثقافي .
- أسهم في فن الخط والتذهيب على المشغولات النحاسية التقليدية .
- أقام معارض خاصة داخل تركيا وخارجها .
- حصلت أشعاره على جائزة أدب الأطفال عام ١٩٧٤م . وجائزة وقف الثقافة الوطنية .

إنتاجه الأدبي

١- **البشارة** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

نماذج من أدبه

-١-

في عيون الأطفال زرقة السماء
في وجوه الأطفال لمعة الضياء .
والآفاق في تلك العيون .
والصمت المشوق والسكون .
الآمال .. في عيون الأطفال .
وشوق الأجيال ..
أجيال النقاء ..
وانتظار الصباح بصبر أيوب
حتى تفيض الحدود عن قيود الليالي .

من قصيدة " الطفل والصبح "

المصادر والمراجع

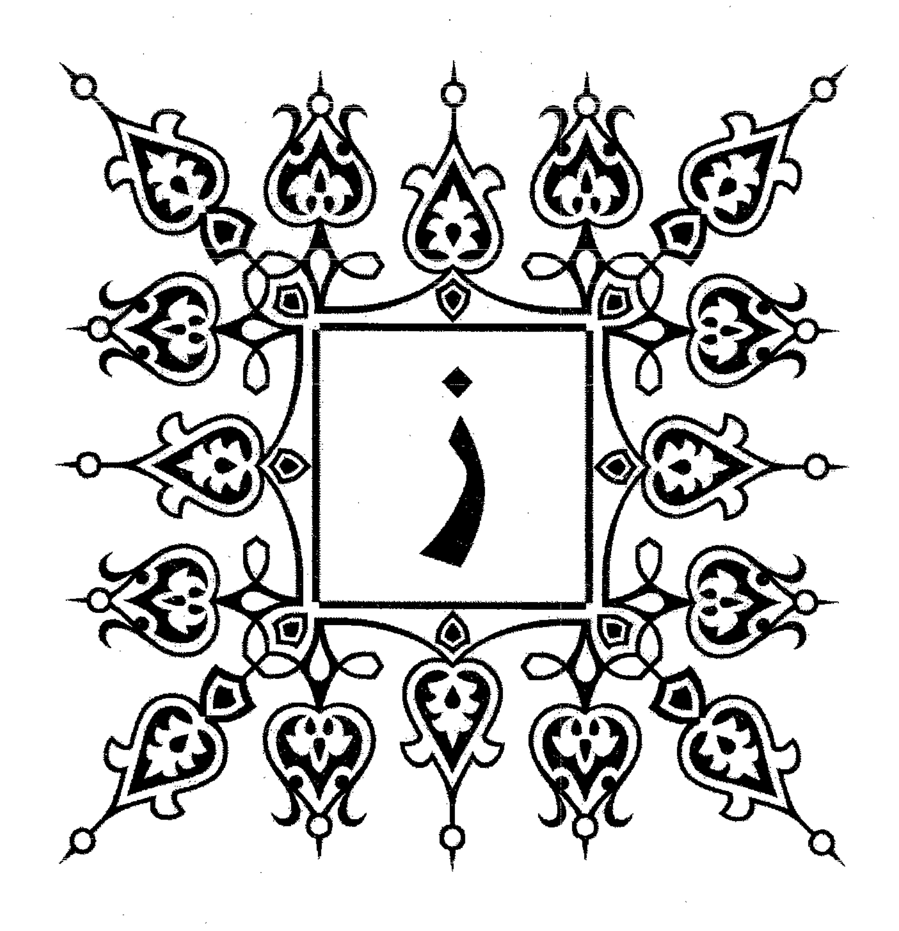
١ – رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL




ز

زاهر عواض الألمعي

١٣٥٤هـ-.........

حياته العلمية

- وُلد بمنطقة رجال ألمع في الجزيرة العربية عام ١٣٥٤هـ .
- درس في معهد شقراء العلمي .
- درس في كلية العلوم الشرعية بالرياض .
- درس في كلية الشريعة في الرياض .
- حصل على شهادة الماجستير من كلية أصول الدين في الأزهر الشريف عام ١٣٨٩هـ .
- حصل على الدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من جامعة الأزهر في موضوع : " مناهج الجدل في القرآن الكريم " .

حياته العملية

- التحق بالخدمة العسكرية واستمر فيها ست سنوات .
- يعمل الآن عميداً لشؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **الألمعيات** ، (ديوان شعر) .

٢- **على درب الجهاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ .

المصادر والمراجع

١- من مجلة المجتمع الكويتية ، العدد ٥٠٧ / ٩ صفر ١٤٠١هـ / ١٦ ديسمبر ١٩٨٠م .



زكريا عبد الرحمن صيام

١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- زكريا عبد الرحمن حسين صيام .
- ولد في لفتا - القدس ٧/١١/١٩٤٣م.
- حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي عام ١٩٧٤م.

حياته العملية

- أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض من ١٩٧٤-١٩٨٠م.
- أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية - جامعة الجزائر - العاصمة من عام ١٩٨٢-١٩٨٧م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية جامعة الجزائر - العاصمة عام ١٩٨٧م.
- عميد كلية الملكة علياء للبنات - عمان ١٩٨٨-١٩٩٠م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية - جامعة عمان الأهلية ، ومدير مكتبة الجامعة عام ١٩٩٠-١٩٩١م.
- عميد كلية الآداب والعلوم في جامعة الإسراء ، وأستاذ في قسم اللغة العربية عام ١٩٩١-١٩٩٢م.

- عميد شؤون الطلبة في جامعة الإسراء وأستاذ في قسم اللغة العربية عام ١٩٩٢-١٩٩٣م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الإسراء من عام ١٩٩٣م ومازال على رأس عمله حتى الآن .
- قام بتدريس طلاب مرحلة الدراسات العليا مختلف مواد اللغة العربية .
- أشرف على عدد من رسائل الدكتوراه والماجستير ، وشارك في مناقشة عدد آخر .

إنتاجه الأدبي

١- **شعر لبيد بن ربيعة بين جاهليته وإسلامه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .

٢- **الأدب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٣- **دراسة في الشعر الجاهلي** ، طبع في عمان .

٤- **شعر جران العود القصصي** ، طبع عام ١٩٨٦م في الجزائر.

٥- **ديوان الأمير عبد القادر الجزائري** ، طبع عام ١٩٧٨م في الجزائر .

٦- **اللغة العربية** ، جزءان طبعا عام ١٩٩٢م في عمان .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - جبل الحسين ص.ب ٩٢٢٨٠٦ .

۞ ۞ ۞

زكريا نور

١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- زكريا أحمد محمد نور .
- ولد في (سوالم أبنوب) مركز أبنوب محافظة أسيوط بجمهورية مصر العربية ١٩٤٥/١١/١٣م.
- حاصل على ليسانس أصول الدين من قسم العقيدة والفلسفة - جامعة الأزهر بأسيوط عام ١٩٧٧م .
- حاصل على دبلوم التربية العام جامعة أسيوط كلية التربية عام ١٩٨٤م.
- حاصل على الدبلومة المهنية التربية الخاصة دراسات عليا كلية التربية بأسيوط.
- حافظاً للقرآن الكريم ودارساً للإنجيل القديم والحديث .

حياته العملية

- محرر بجريدة العمال-صوت أسيوط-ووكيل جريدة الحياة وجريدة الرأي العام
- كاتب بالمجلات والجرائد .
- محاضراً بالمؤسسات الحكومية والمدارس الثانوية والإعدادية .
- مشارك بقوافل التوعية الدينية بالأوقاف والأزهر .
- باحث ومحاضر بمراكز الإعلام .
- مشارك بمؤتمر الدعوة الخاص بجمعية الدعوة الإسلامية العالمية عام ١٩٩١م.

- مشارك بمؤتمر الأسرة بإيطاليا عام ١٩٩٢م.
- مشارك في المهرجان الوطني بالسعودية عام ١٩٩٣م.
- مشارك بالدعوة الإسلامية بأمريكا الشمالية ١٩٩٤ بولاية أنديانا .
- عضو مشارك بمؤتمر أئمة المساجد بمصر عام ١٩٩٥م بالقاهرة .
- عضو هيئة علماء الوعظ بالأزهر (كبار العلماء) مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة .
- يعمل مراقب عام بالأزهر
-المسؤول الديني والثقافي بالاتحاد المحلي لعمال مصر .
- وكيل مكتب شباب العمال بأسيوط
-المسئول الديني بنادي طلائع العمال بأسيوط .
- الموجه المسرحي بالأندية المسرحية
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- كاتب مادة بإذاعة شمال الصعيد .
- عضو جماعة الأدب بالاسكندرية .
- عضو رابطة الزجالين بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- أثر عقيدة ختم النبوة على المسلمين في الماضي والحاضر .

٢- لا للإدمان يا عرب .

٣- حائط البراق بين اليهود والإسلام .

٤- فلسطين عروبة وإسلام .

٥- **الباطنية خطر على الإسلام .**

٦- **الماسونية دعوة لهدم الأديان .**

٧- **طائفة الدروز وجذورها التاريخية .**

٨- **الطلاق وأثره في التفكك الأسري .**

٩- **المعاشرة الزوجية في الإسلام والمسيحية .**

١٠- **السرطان اليهودي وأزمة الخليج العربي .**

١١- **الباحث الحثيث في علم المواريث .**

١٢- **تربية المسلم في ضوء منهج الإسلام .**

١٣- **الرضاعة الطبيعية في ضوء الإسلام .**

١٤- **الجانب الخلقي في حياة فتى جزيرة العرب .**

١٥- **قضايا إسلامية معاصرة .**

١٦- **آداب الإسلام في معاملة الإنسان .**

١٧- **الإسلام والعلاقات الدولية .**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

هاتف وفاكس ٠٨٨/٣٣٨٥٧٦

جمهورية مصر العربية - أسيوط -مدينة مبارك- عمارة رقم ٣٠ -شقة رقم ٥ .

زكي الشيخ عثمان

١٩٣٩م-.........

حياته العلمية

- زكي الشيخ حسين عثمان .
- وُلد في قفيّن قضاء طولكرم - فلسطين في ١٩٣٩/٨/٦م .
- حاصل على ليسانس اللغة العربية - الاسكندرية عام ١٩٦٥م .
- حاصل على ماجستير نقد أدبي حديث - الكويت عام ١٩٧٤م .
- حاصل على دكتوراه نقد أدبي حديث - الاسكندرية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي - السعودية .
- عمل أربع عشرة سنة في التعليم العام في الكويت .
- عمل أستاذاً لمادة النقد الأدبي الحديث خمس سنوات في جامعة النجاح الوطنية في نابلس بفلسطين .
- يعمل منذ اثنتي عشرة سنة أستاذاً مساعداً من كلية المعلمين بالأحساء في السعودية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

كلية المعلمين بالأحساء ص.ب ٢٣١٣ الهفوف ٣١٩٨٢ السعودية .



زهير محمود سَيْلَم

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في حلب سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها جامعة حلب سنة ١٩٧١م .
- حاصل على السنة التمهيدية للماجستير بجامعة القاهرة ١٩٧٦م .
- حصل على الثانوية عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل في اليمن سنة ١٩٨٢م .

إنتاجه الأدبي

١- الطريق إلى تبوك .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - ص.ب ٥٥٨ .



زهير المزوّق

١٩٥٦م-.....

حياته العلمية

- زهير بن أحمد المزوّق .
- وُلد عام ١٩٥٦م في قرية مَرْعَنْد التابعة لمدينة جسر الشغور في سورية .
- تتلمذ على أستاذه الأديب الإسلامي القاصّ إبراهيم عاصي .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- بدأ الكتابة في النواحي الأدبية وهو ما زال طالباً في المرحلة الإعدادية .
- بدأ عام ١٩٧٥م بنشر المقالات الأدبية التي يكتبها والقصائد التي ينظمها في مجلتي " حضارة الإسلام " و " الثقافة الأسبوعية " الدمشقيتين ومجلة " الضاد " الحلبية .
- شارك في المعارك النقدية دفاعاً عن الشعراء والكتّاب الإسلاميين .

نماذج من شعره

-١-

هبّت تُحطّمُ حكمَ الشاه إيرانُ　　　وراح يفتكُ بالأصنام إيمانُ

فيا فؤاديَ حلّقْ فوق أجنحةٍ — من السرور . فكم هدَّتك أحزانُ
ورتّل الشعرَ ألحاناً مُهفهفة — وكم تطيبُ مع الأفراح ألحانُ !
فيا حدائقَ هَمْدانَ ارقصي طرباً — وشاركيني ابتهاجي يا عَبادانُ
وصُبَّ خمركَ يا (كارون) في غدق — واسق العطاش فإنّ الروحَ ظمآنُ
قد عاد وجهكِ يا طهرانُ مؤتلقاً — عروسةُ النجم بعد النصر طهرانُ
ما العيدُ إلاّ انتصار الحق نطلُبُهُ — والحقُّ يعلو ، ويروي الزيفَ نكرانُ

من قصيدة " سقوط كسرى "

-٢-

سكَنُ الفؤاد بِقربهنّه . والعيشُ مرٌّ بعدهنّه
ولظى الحياةِ ، إذا يواسينَ المصابَ ، نسيمُ جنّه
سبحان من منح النساءَ لطافةً في طبعهنّه
فإذا لها الشُّعراءِ ترسلُ لحنَها .. في مدْحهنّه
وتنمُّ عن ظمإِ النفوسِ إلى غديرِ سمّوهنّه
أكرمْ بهنَّ وقد حجبنَ عن العيون جسومَهنّه
ومكثنَ في ظلِّ الفضيلةِ في النهار وفي الدجنّه !
ومنحنَ للزوج الودادَ .. وللصغار حنانهنّه
ما أظلمَ الدنيا إذا نشرَ النساءُ .. فجورهنّه
وتركنَ تربيةَ الصغارِ .. زيادةً في طيشهنّه

من قصيدة " النساء "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .

زياد أبو غنيمة

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- زياد محمود علي أبو غنيمة .
- وُلد في إربد – الأردن – عام ١٩٣٧م .
- حاصل على بكالوريوس علوم / كيمياء – جامعة استانبول – تركية / ١٩٦٥م .
- أنهى الدراسة الابتدائية والثانوية في إربد – الأردن .

حياته العملية

- انتسب إلى جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- انتسب إلى المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس / عمان .
- عمل في شركة مناجم الفوسفات منذ عام ١٩٦٥م وحتى عام ١٩٨٠م . وشغل فيها منصب مدير الدراسات والأبحاث والتطوير .
- يعمل حالياً في المستشفى الإسلامي مساعداً إدارياً .
- زار الولايات المتحدة (٤ شهور) والاتحاد السوفياتي (٤ شهور) والمغرب وألمانيا وفرنسا وبريطانيا في دروات تدريبية أو زيارات ميدانية أثناء عمله في الفوسفات .

إنتاجه الأدبي

١- مواقف بطولة من صنع الإسلام .

٢- عداء اليهود للحركة الإسلامية .

٣- جوانب مضيئة في تاريخ العثمانيين الأتراك .

٤- السيطرة الصهيونية لوسائل الإعلام العالمية .

٥- الحركة الإسلامية وقضية فلسطين .

٦- دراسة وثائقية في صحيفة الكفاح الإسلامي .

٧- السلطان المجاهد محمد الفاتح .

٨- وبشّر الصابرين .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - ص.ب ٢٤١٤ .



زينب بيره جكلي

١٩٤٦م-.........

حياتها العلمية

- زينب محمد صبري بيره جكلي (دكتورة) .
- ولدت في الرقة سنة ١٩٤٦م .
- حاصلة على شهادة أهلية التعليم الابتدائي من حلب - سورية سنة ١٩٦٥م.
- حاصلة على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب - سورية سنة ١٩٧٠م.
- حاصلة على شهادة الدبلوم ثم الماجستير في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة - كلية دار العلوم في عام ١٩٧٧م بعنوان : " محمد سعيد العريان - حياته وأدبه - " .
- حاصلة على شهادة الدكتوراه في الأدب العثماني من جامعة بنجاب في لاهور/ باكستان في عام ١٩٩٥م بعنوان " الحركة الشعرية في حلب في القرن الحادي عشر الهجري " ، وعودلت الشهادة من مجلس الجامعات الأعلى في مصر عام ١٩٩٧م .

حياتها العملية

- عملت في التدريس في مدارس وثانويات مدينتي حلب واللاذقية في سورية في الفترة ما بين ١٩٦٥-١٩٨٨م .

- عضو هيئة التدريس في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي منذ ١٩٨٨م ، ولا تزال على رأس عملها .
- عضو هيئة التدريس في جامعة الشارقة برتبة أستاذ مساعد في كلية الآداب والعلوم قسم اللغة العربية وآدابها .
- عضو في اللجنة الثقافية في جامعة الشارقة في كلية الآداب والعلوم قسم اللغة العربية وآدابها .
- عضو في لجنة تطوير المناهج وفي اللجنة الاجتماعية وفي لجنة الاتصال مع دوائر الدولة لتنشيط اللغة العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٩٧م .
- عضو في اللجنة الثقافية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي منذ ١٩٩٥م .
- قامت بتصنيف كتب مكتبة الطالبات في الكلية منذ ١٩٩١م إلى ١٩٩٦م .

إنتاجها الأدبي

الكتب :

١- **محمد سعيد العريان حياته وأدبه** ، قيد الطبع في دار البلد الأمين – القاهرة .

٢- **القصة عند محمد سعيد العريان** ، قيد الطبع في دار البلد الأمين – القاهرة .

٣- **الحركة الشعرية في حلب في القرن الحادي عشر الهجري** .

٤- **شعر الثورات الداخلية في العهد العثماني** ،
صدرت طبعته الأولى في دار الضياء – عمان – الأردن .

٥- **التاريخ الأموي "مواقف وحوادث وحضارة"** .

٦- **التصوف بين القبول والرفض** .

٧- **الكشاف السياسي والاقتصادي وكشاف مراجع المرأة** . بإشراف أ.د. عبد الرحمن الصابوني .

البحوث :

١- **حكم اشتراك المرأة في الأعمال السياسية والمجالات العسكرية** ، نُشر في العدد ٣ من مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي عام ١٤١١هـ ، ١٩٩٢م .

٢- **ظاهرة حجاب المرأة في الأدب الجاهلي** ، نُشر في مجلة الأحمدي في دبي عدد ١ سنة ١٩٩٨م .

٣- **المرأة في شعر عمر بهاء الدين الأميري** ، نُشر في مجلة المجمع اللغوي العربي والباكستاني ، عدد ٥ ، سنة ١٩٩٨م .

٤- **الصورة الفنية في الشعر العربي خلال العهد العثماني** .

٥- **صورة المرأة في القصة الإسلامية** ، مقدم إلى مؤتمر الأديبات المسلمات الذي عقدته رابطة الأدب الإسلامي العالمية في صيف ١٤٢٠هـ ، ١٩٩٩م في القاهرة .

٦- **المكيفات "الدخان والمخدرات" في الشعر العربي في العهدين العثماني والحديث** .

٧- **الأسس الحضارية في العصر الراشدي** .

القصص والمسرحيات :

١- مسرحية **ذات السواري** "مسرحية قصيرة" طبع دار ابن حزم بيروت، نشر دار العلوم – الشارقة .

٢- **عَبْرة وعِبرة** .

٣- **علمتني زوجتي** "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم – نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .

٤- **عندما يتوب ملك** ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم ، نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .

٥- **قَدَرٌ أَم حذر** ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم ، نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .

٦- **شريد عفيف** ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم بيروت . نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .

٧- **فتح سمرقند** ، قصة .

٨- **جند الله** سلسلة قصص خالدات طبع هيئة الأعمال الخيرية عجمان ، الإمارات العربية المتحدة .

٩- **داهية أجنادين** ، سلسلة قصص خالدات ، طبع هيئة الأعمال الخيرية عجمان ، الإمارات العربية المتحدة .

١٠- **قد أحببت الأمة** .

١١- **خليفة ومجاهد** ، سلسلة قصص خالدات ، طبع هيئة الأعمال الخيرية عجمان ، الإمارات العربية المتحدة .

كتب وآداب للأطفال :

١- كتاب : **أدب الأطفال عند محمد سعيد العريان** ، قيد الطبع في دار البلد الأمين القاهرة .

٢- قصة **ذئاب بشرية** ، قصة للناشئة .

٣- قصة **التائب** : قصة إذاعية نشرت في إذاعة أبو ظبي ، الإمارات .

٤- قصة **معوّق يحمي وطنه** ، للمرحة الابتدائية .

٥- قصة **الديناصور المرعب** ، للمرحلة الابتدائية .

٦- **النحو القصصي لتلاميذ المرحلة الابتدائية والإعدادية** ، قيد الطبع في دار البلد الأمين ، القاهرة .

نماذج من أدبها

-١-

سيطر العباسيون على زمام الأمور ، وكان فيهم من ادعى الإسلام ، واتخذه سبيلاً يداهن به ويراوغ ، وكان لهؤلاء أثرهم على الخلفاء ، فراحوا يقنعونهم بضرورة الخلاص من الأمويين ، لئلا يعيدوا ، بزعمهم ، الدولة إلى سابق عهدها ...

وكثر الظلم والطغيان ، واختفى الأمويون من كل مكان ...

وكان إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ممن اختفى عن الأعين في مناطق الحيرة ، على أطراف الصحراء .. وكان عند رجل جليل القدر ، أكرمه أيما إكرام ..

من قصة (قدر أم .. حذر ؟!!)

-٢-

وجاءت النسوة يعزين أم حكيم في زوجها وابنها ، فقالت فيما قالته بقلب ثابت وعزيمة صادقة :

- إن كنتن جئتن لتهنئنني فمرحباً بكن ، وإن كنتن جئتن لغير ذلك فارجعن ..

فقالت واحدة ممن قدمن :

- لم نرَ كمعاذة العدوية صابرة على فراق الأهل .

وقالت معاذة :

- اللهم إن قلبي لا يحتمل إلا تصبّراً وتجمّلاً من أجل أن أنال ثواب الصابرين ، فكن أنت ملاذي فيما بقي من عمري ، ومنقذي يوم محشري .

وسكتت قليلاً ثم قالت :

- رحم الله صلّة ، كان يقول : " عجبت لعين تنام ، وقد عرفت طول الرقاد في ظلمات القبور " .

وعمدت إلى فراشها فطوته وقالت :

- حرام علي أن أنام على فراش ، وإني ما أحب البقاء إلا لأتقرب إلى ربي عز وجل بالوسائل ليجمع بيني وبين ابني وزوجي في الجنة .

من قصة من التاريخ (رجل وامرأة)

-٣-

الظلام يكاد يخيّم على الكون ، وقد بدت في كبد السماء سحابات بيض تتناثر هنا وهناك كأكفان منشورة للموتى ...

الثلوج تسّاقط وتغمر العشب الأصفر وتبدو أوراق السرو من خلالها كرماح تطعن أو كإبر تخز في الأجساد ..

الآليات تتحرك بقضّها وقضيضها بين الوديان الضيقة ، وترتفع الجبال إلى جوارها ، وكأنها تشير للأراضي من حولها أن القوة تعلو ، وأن الضعيف يجب أن يهان ويداس ..

من قصة (لاعقة الدم)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الإمارات العربية المتحدة - الشارقة . ص.ب : ٢٧٢٧٢ جامعة الشارقة .

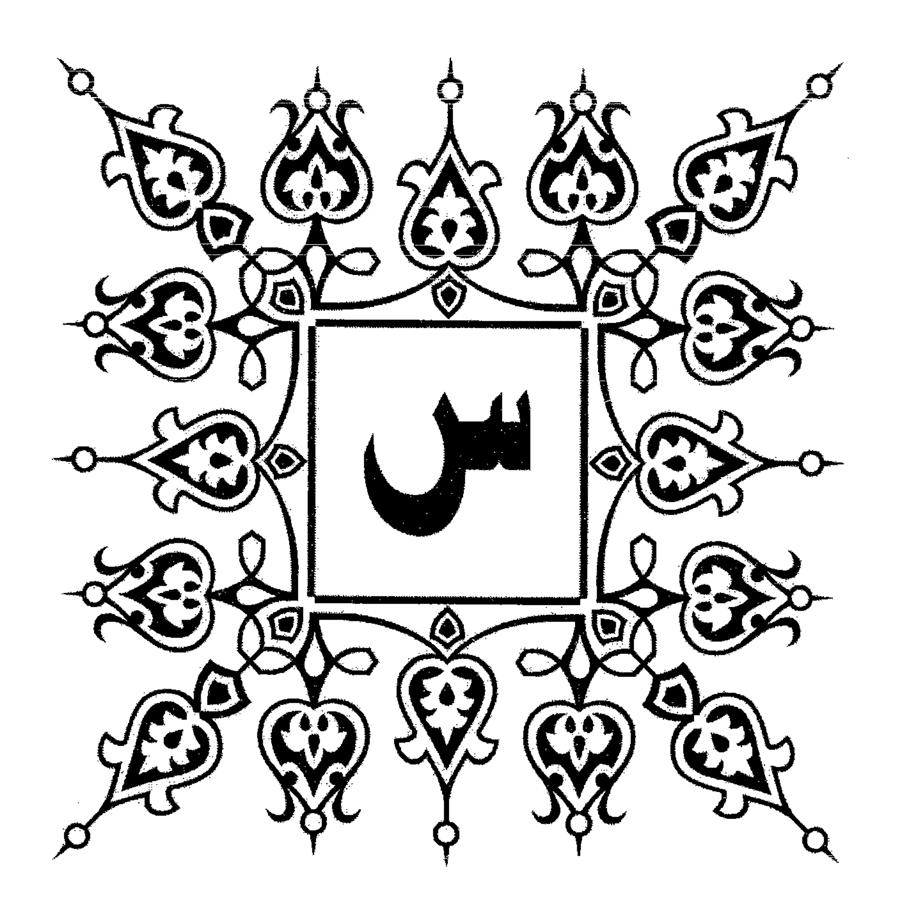
هاتف المنزل : ٩٧١-٦-٥٧٤٠٥٨١

هاتف العمل : جامعة الشارقة / ٥٥٨٥٠٠٠

فاكس جامعة الشارقة / ٥٥٨٥١٨٥

متحرك ابنها عبد السلام / ٠٥٠-٦٣٣٨٤٣٩




س

سالم باحميد

١٩٣٦م-.......

حياته العلمية

- سالم زين سالم باحميد .
- ولد بمدودة سيئون ، حضرموت الجمهورية اليمنية ١٩٣٦م.
- تلقى تعليمه بمدودة.
- التحق بوالده في أيثيوبيا للعمل ١٩٥٥م.

حياته العملية

- كتب أولى قصائده في أديس أبابا .
- نشرت له العديد من الصحف المحلية والعربية منذ أوائل الستينات .
- تولى عدة وظائف حكومية .
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين .
- شارك في عدد من المهرجانات العربية .
- رأس شعبة سيئون فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين محافظة حضرموت للانتخابات ١٩٨٧م.
- عضو منتخب في مجلس الشعب الأعلى سابقاً .
- عضو مجلس النواب في الجمهورية اليمنية .

إنتاجه الأدبي

١- **عودة نيسان** ، ديوان شعر .

٢- **طلع النهار** ، ديوان شعر .

٣- **مرفأ السنين** ، ديوان شعر .

٤- **وجه الغفاري** ، ديوان شعر .

٥- **ليالي الحجون** ، ديوان شعر .

٦- **معذبتي وأحبها** ، ديوان شعر .

٧- **السفر إلى الآتي** ، مسرحية شعرية .

نماذج من أدبه

-١-

هاهم المسلمون كثر ولكن كثرت في ديارنا الأصنام
ضائعون الخطى على غير درب كل قطر فيه نهان نظام
إننا ، المسلمين ، صرنا حيارى ضاع منا الإباء والإقدام
ضاع منا الإحساس بالظلم حتى سحقتنا الأوجاع والآلام
الغريب الغريب يلعب فينا شاع حقد فينا وشاع خصام
وحدود تعمق البعد والتمزيق ما بيننا ، يقوم انقسام
وتظل شعوبنا لعبة يلهو بها الأوصياء والحكام

من قصيدة (واقع المسلمين اليوم)

-٢-

صوت مجلل في نفس كل سامع يثير نخوة

يذكي حماسا ، يبعث الإباء ، يلهب الوجدان

القدس ، قال القدس .

في نبرته تدفقت وقائع التاريخ ،

والمعارك الفريدة التي ظلت منارا سامقا

عبر قرون الزيف والهوان .

القدس .

من للقدس في محنتها ؟ من ينقذ الأقصى من الأنذال

والطغاة والبهتان

أين أبو عبيدة ؟ ..

وأين خالد ؟!

أين صلاح الدين ؟..

فهذه حثالة اليهود

تفجر في صلافة

تدنس المسجد .. والقبة .. والمحراب

ونحن خير أمة نعيش في التيه وفي الضياع

ثرواتنا ينهبها اللصوص .. والبغاة .. والأغراب

ونحن نحيا مزقا .. نعمق الحدود فيما بيننا ..

ونتبع السراب

معذرة فانت من أثار في أعماقي الجروح

جروحنا ، دعها تظل راعفات دونما التئام

فجرحنا عميق ،
يحتاج أن يقوم فينا فارس يقتحم الأسوار
ويدخل ألقدس بنا ، يعيدها .. يرجعها
كما أعادها صلاح .....!

من قصيدة (القدس)

-٣-

أنــا جئتُ إليكم وبقلبي	حـزنٌ وشـجونٌ ودمــارُ
مـن عـزمٍ فينــا يتهــاوى	يتهــاوى جــارٌ وجوارُ
ورجــالُ زبيدٍ قد مــاتت	وجهينة مــاتت وغفـــار
والنخوة فينــا قد مــاتت	ويـعـربـدُ فينــا الأشــرارُ
الـحـسُّ تـبـلَّـد وا أسـفـي	زحفتْ في الاعماقِ قفـــار
لكني أبصـرُ مــا يــأتي	سيطلُ على الأرض نهـــار

من قصيدة (صيحة..)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- ص.ب. ٩١٦٧ - مدودة - سيئون - م. حضرموت - الجمهورية اليمنية.



سزائي قاره قوج

١٩٣٣م-.......

حياته العلمية

- ولد في ديار بكر (العميد) سنة ١٩٣٣م.
- أكمل دراسته العليا في جامعة أنقرة كلية العلوم السياسية ١٩٥٠م.

حياته العملية

- عمل في وزارة المالية مفتشاً ١٩٦٥-١٩٥٦م.
- أصدر مجلة " الانبعاث " ١٩٦٠م حتى ١٩٨٠ .
- نشر سزائي قاره قوج إنتاجه في الجرائد والمجلات المختلفة مثل " الحصار " و " المُلْطية " و " استانبول " و " فن الشعر " التي يصدرها هو . و " بريد الأحد " و " الانبعاث " التي هي من إصداراته أيضاً .
- كتب مقالات يومية في جرائد " استانبول الجديدة " و " الصباح في الباب العالي " و " الويم " و " الجريدة الوطنية " .
- نُشرت بحوثه ومقالاته في النقد الأدبي في " بريد الأحد " (١٩٥٧-١٩٥٨) و " الاستقلال الجديد " و " الشرف الكبير " (١٩٦٤-١٩٦٧) و "الانبعاث" .

إنتاجه الأدبي

١- **الخليج**

٢- **حبل الوريد**

٣- **أربعون ساعة مع الخضر(عليه السلام)**

٤- **بعثة الروح** ، (مقال).

٥- **العصر والالهام** ، (مقال).

٦- **بشارة البعثة** ، (مقال) .

٧- **ستون** ، (مقال) .

٨- **يونس إمرة** (شاعر قديم) ، بحث.

٩- **محمد عاكف** ، (شاعر وطني) ، بحث .

١٠- **أشعار** ، ثلاثة أجزاء .

١١- **الشريان الأبهر** ، (ديوان شعر) .

١٢- **هدية الورد** ، (ديوان شعر) .

١٣- **الأصوات** ، (ديوان شعر) .

١٤- **كلمات نذرت للزمن** ، (شعر) .

١٥- **الطقوس** ، (شعر) .

١٦- **ليلى ومجنون** ، (شعر) .

١٧- **رقصة النار** ، (شعر) .

١٨- **أوابد شعر الإسلام** ، (ترجمة) .

١٩- **من شعر الغرب** ، (ترجمة) .

٢٠- **عند ظهور الميدان** ، مجموعة قصص قصيرة .

٢١- **لوحات** ، مجموعة قصص قصيرة .

٢٢- **انبعاث الإسلام من جديد**

٢٣- **اقتصاديات مجتمع الإسلام**

٢٤- **حول الانبعاث**

٢٥- **الإسلام**

٢٦- **لقاح القيامة**

٢٧- **انبعاث الروح**

٢٨- **الجنة المفقودة**

٢٩- **العصر والإلهام** ، في أربعة أجزاء .

٣٠- **انبعاث الإنسانية**

٣١- **نسل الانبعاث**

٣٢- **عودة النهار**

٣٣- **في المقام**

٣٤- **بشرى الانبعاث**

٣٥- **الإنكار** ، في جزئين .

٣٦- **ساعات اليوم الأول**

نماذج من أدبه

-١-

ينبغي أن تمر العين بك و تتكلم الأفواه
وتتذكرك الحافظة
وينبغي أن تنظر في أفق الشاطئ البحري
أنت دفء أهل الشمال ، ومحبوب كل المحبين.

من قصيدة النعت الصغير.

-٢-

ترى بك العين ، وينطق الفاه
والعقل يتملى ذكراك
ومن البحار الواسعة يرقب مسراك
أنت لكل محب دفء
كالدفء يسكن إليه أهل الشمال .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



سعاد الناصر

١٩٥٩م-.....

حياتها العلمية

- سعاد عبد الله أحمد الناصر (أم سلمى) .
- ولدت في مدينة تطوان في المغرب عام ١٩٥٩م .
- درست في مدارس تطوان حتى عام ١٩٧٤م ، وقبل أن تتم دراستها الثانوية تزوجت .
- عادت للدراسة بعد أن أنجبت أربعة أطفال ، فتقدمت لامتحان البكالوريا (الشهادة الثانوية) عام ١٩٨٢م ونالت شهادتها .
- التحقت بجامعة عبد المالك السعدي بمدينة تطوان وأتمت الدراسة فيها ، ونالت شهادتها عام ١٩٨٩م .

والجدير بالذكر أن هذه الجامعة تحمل اسم البطل الإسلامي العظيم عبد المالك السعدي بطل معركة وادي المخازن التي هُزم فيها البرتغاليون شرَّ هزيمة ، وعلى أثر هذه الهزيمة فقدت البرتغال استقلالها لصالح اسبانيا، وتوفي هذا البطل العظيم في أثناء قيادته للمعركة .

- بعد تخرجها من جامعة عبد المالك السعدي ، التحقت بجامعة فاس ، ونالت شهادة الدروس المعمقة في كلية الآداب فيها وذلك سنة ١٩٩٠م.

- حصلت على دبلوم الدراسات العليا في موضوع "صورة الغرب في الفن الحكائي المغربي الحديث" وذلك في عام ١٩٩٢م .
- تحضر رسالتها لنيل شهادة الدكتوراة في موضوع "الحركة الأدبية في تطوان، دراسة في المكونات والقضايا والظواهر من سنة ١٩١٢-١٩٩٠" .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة مساعدة في كلية الآداب بتطوان ، تدرّس مادة التحليل الأدبي ومادة علوم القرآن .
- شاركت في كثير من الملتقيات الفكرية والأدبية والأمسيات الشعرية .
- لها اهتمام خاص بقضية المرأة ، ولها دراسات ومحاضرات في هذا المجال.
- أقامت معرضاً فنياً للرسم على الحرير عام ١٩٩٥م في مدينة تطوان .

إنتاجها الأدبي

١- **لعبة اللانهاية (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٥م .

٢- **فصول مع موعد الجمر (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٦م .

٣- **إيقاعات في قلب الزمن (مجموعة قصصية)** صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٤.

٤- الرحلة التطوانية إلى الديار الفرنسية للشيخ محمد بن عبد الله الصفار : دراسة وتحقيق ،

صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٥- بوح الأنوثة (مجموعة مقالات في مجال المرأة) ،

نُشرت ضمن سلسلة " تراع " الشهرية ، عدد ٢٨ .

نماذج من أدبها

-١-

أُناجيكِ في وَهدة الصمتِ

من لوعة اليأس

حين الكآبة تغشى

وتمتد في حقل ذاتي وتطغى

فتأتينَ من نبأ فوق برق الجفاء

كما الصبح إذ يتجلّى

موشّحة بجلال الأنوثة

تُدثّرني بجفون اليقين

تذوب المسافات حولي

فإني اصطفيتك لنفسي

لتمرُق من خوف همسي

وتورق في سفح كأسي

وتُبحر بي نحو مطلع شمسي

من قصيدة " بلقيس تنتفض "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سعاد عبد الله الناصر (أم سلمى) ص.ب ١٣٠٥ - تطوان - المملكة المغربية.



سعد أبو الرضا محمد

١٩٣٨م-.........

حياته العلمية

- وُلد في البحيرة بمصر في ١٠/١٠/١٩٣٨م .
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية بجامعة القاهرة - دار العلوم عام ١٩٦٠م .
- حصل على دبلوم اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن - جامعة القاهرة - دار العلوم سنة ١٩٦١م .
- حصل على الماجستير في البلاغة والنقد والأدب المقارن تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن بجامعة القاهرة - دار العلوم سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على الدكتوراة في البلاغة والنقد والأدب المقارن تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن جامعة القاهرة - دار العلوم سنة ١٩٧٩م .
- حاصل على شهادة دراسات عليا في التربية وعلم النفس جامعة عين شمس - كلية التربية سنة ١٩٦١م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً بكلية اللغة العربية بالرياض سنة ١٩٩٥م .
- عمل أستاذاً في كلية آداب بنها فرع جامعة الزقازيق (١٩٩٢-١٩٩٥).
- عمل أستاذاً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٩١-١٩٩٢) .

- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية آداب بنها - فرع جامعة الزقازيق (١٩٩٠-١٩٩١).
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية التربية الإساسية - الكويت (١٩٨٧-١٩٩٠).
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية آداب بنها - فرع جامعة الزقازيق (١٩٨٥-١٩٨٧).
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٨٣-١٩٨٥).
- عمل أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٧٩-١٩٨٣).
- عمل محاضراً بكلية الآداب - جامعة المنيا (١٩٧٦-١٩٧٩).
- عمل مدرساً أول بوزارة التربية والتعليم بمصر (١٩٦٢-١٩٧٦).
- أشرف على العديد من الرسائل العلمية.
- حضر العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية.
- عضو اتحاد كتاب مصر بالقاهرة.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند.
- عضو اللجنة العلمية بمصر.
- عضو اللجنة العلمية بالقصيم - كلية اللغة.
- عضو وضع المناهج بالكويت - كلية التربية.
- رئيس قسم البلاغة والنقد والأدب بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم.
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية آداب بنها.
- رائد الشباب بكلية آداب بنها من ١٩٩٢م إلى ١٩٩٥م.
- عضو تحكيم في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

إنتاجه الأدبي

١- **الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٨١ .

٢- **الكلمة والبناء الدرامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨١م .

٣- **الأدب الإسلامي قضية وبناء** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٣م .

٤- **البلاغة العربية بين القيمة والمعيارية** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٨٣م .

٥- **في الأصالة وبناء المسلم** ، صدرت طبعته الأولى في بريدة عام ١٩٨٤م .

٦- **التعبير الدرامي -دراسة نصية** ، صدرت طبعته الثانية في الاسكندرية عام ١٩٨٦م .

٧- **في البنية والدلالة ، رؤية لنظام العلاقة في البلاغة** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٨٧م .

٨- **في الدراما .. اللغة والوظيفة** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٨٨م .

٩- **قراءة في ديوان الشعر السعودي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٩م .

١٠- **معالجة النص في كتب الموازنات التراثية** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٨٩م .

١١- **أثر جي دي موبسان في القصة المصرية القصيرة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

١٢- **النثر الأدبي للأطفال رؤية إسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٣م .

١٣- **في جماليات الأدب الإسلامي : النموذج والنظرية** .

١٤- **أدب الأطفال التنموي رؤية إسلامية حضارية** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الحالي : ص.ب ٥٧٦٢ الرياض ١١٤٣٢ كلية اللغة العربية

الدائم : ١٩ شارع ٩ المعادي – القاهرة – مصر .



سعد دعبيس

........—........

حياته العلمية

- سعد دعبيس ، (أستاذ دكتور) .
- تخرّج في كلية دار العلوم (جامعة القاهرة) عام ١٩٥١م .
- تخرج في معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة عام ١٩٥١م .
- حصل على درجة الماجستير في الأدب العربي من كلية دار العلوم عام ١٩٧٠م .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٧٥م من كلية دار العلوم بمرتبة الشرف الأولى وكان موضوعها " الغُربة في الشعر العربي الحديث – في مصر – "

حياته العملية

- اشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية فترة من الزمن منذ تخرّجه إلى عام ١٩٧٠م.
- وبعد أن حصل على الدكتوراه عُيّن مدرساً للأدب العربي بقسم اللغة العربية (كلية التربية – جامعة عين شمس) .
- أعارته جامعة عين شمس إلى كلية الآداب بجامعة صنعاء من عام ١٩٨٠م إلى عام ١٩٨٤م .

- وفي أثناء عمله بجامعة صنعاء ، تمّت ترقيته في جامعة عين شمس إلى درجة أستاذ مساعد للأدب العربي .
- ثم عاد إلى عمله بتربية عين شمس عام ١٩٨٤م ، أستاذاً مساعداً للأدب العربي ورئيساً لقسم اللغة العربية .
- في عام ١٩٨٦م تعاقد مع جامعة السلطان قابوس ليعمل بها أستاذاً مشاركاً للأدب العربي بكليتي : التربية والآداب ، ثُمّ أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب ، إلى تاريخ ١٩٩٤/٦/٣٠م حيث عاد مرة أخرى إلى القاهرة .
- ثم صدر قرار من جامعة عين شمس بتعيينه من جديد أستاذاً للأدب العربي بتربية عين شمس ، ومازال يشغل هذا المنصب حتى الآن .
- حصل على الجائزة الثالثة في المسابقة الشعرية التي أجرتها مجلة (الآداب) البيروتية بين شعراء العالم العربي عام ١٩٥٤م .
- رشحت جامعة عين شمس كتابه " الغزل في الشعر العربي الحديث " عام ١٩٧٨م لجائزة الملك فيصل العالمية الإسلامية للأدب العربي .
- عُهد إليه بالتحكيم في كثير من المسابقات الأدبية التي أجرتها جامعة السلطان قابوس ، و " المنتدى الأدبي " بمسقط .
- عُين عضواً بلجنة تقويم الإنتاج الأدبي المقدَّم للنشر على نفقة " النادي الثقافي " بمسقط .
- تمّ اختياره عضواً بلجنة الأدب والنصوص التي شكّلْتها وزارة التربية والتعليم بالجمهورية اليمنية .

- شارك في مهرجان شاعر اليمن الكبير القاضي الزبيري – الذي عُقد بجامعة صنعاء عام ١٩٨٣م .
- شارك في مهرجان شاعر ليبيا : رفيق المهداوي الذي عُقد بالجامعة الليبية عام ١٩٧٢م .
- شارك في مهرجان شاعر عُمان : " النبهاني " عام ١٩٩٣م .
- شارك في (ورشة العَمَل) التي دارت أبحاثها ومناقشاتها حول : مشكلات اللغة العربية والدراسات الأدبية بكلية التربية – بجامعة السلطان قابوس – .
- أشرف على أنشطة الجماعات الأدبية في بعض الجامعات التي عمل بها ، ومن ذلك إشرافه على نشاط جماعة " الأدب العربي " بجامعة صنعاء ، وجماعة " الخليل بن أحمد للأدب العربي " بجامعة السلطان قابوس .

إنتاجه الأدبي

١- **الغزل في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية .

٢- **حوار مع الشعر الحر** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية .

٣- **التيار التراثي في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٤- **حوار مع قضايا الشعر المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٥- **العدالة الاجتماعية بين (نازك الملائكة) ودعاة الإلتزام** ، (بالاشتراك مع مجموعة أساتذة) صدرت طبعته الأولى في الكويت .

٦- **نحو تصور جديد للشعر العربي الحديث** ، (بالاشتراك مع مجموعة أساتذة) صدرت طبعته الأولى في الكويت .

٧- **قراءة متعاطفة مع الشعر الجاهلي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٨- **قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٩- **دراسات في الشعر العماني** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية .

١٠- **تيار رفض المجتمع في الشعر العربي الحديث**، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية .

١١- **المسرح بين الكلاسيكية والرومانتيكية** .

١٢- **أغاني إنسان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة.

١٣- **اعترافات إنسان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية .

١٤- **البحث عن إنسان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٥- **قصائد للإسلام والقدس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٦- **حوار مع الأيام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة.

نماذج من أدبه

-١-

لِمَنْ جُيوشكُمُ.. يا عُربُ .. قد حُشِدَتْ

لا " تَغْلِبٌ " أَرْعَدَتْ ناراً .. ولا " مُضَرُ " ؟

" بَسُوسُ " أشعلت الهيجاءَ " ناقَتُها "

فثارَ " جسَّاسُها " .. والموتُ .. والقَدَرُ .. !

والقُدْسُ .. ألْفُ " بَسُوسٍ " في مَذَابحها

يَلْهو " بناقتها " الغازي .. ويفتخِرُ .. !!

والقدسُ .. تَحْتَ يد الجلاَّدِ .. داميةٌ

والعُرْبُ يلهون .. لا حِسٌّ .. ولا خَبَرُ .. !

إنْ يَخْسروا المسْجِدَ الأقصى .. فمجْدُهُمُ

في ملعب " الكُرة " الغرّاء .. مزدهِرُ .. !

حُروبُنا اليومَ .. في سيقانِ راقصةٍ

أوْ لاعِبٍ " رِجْلُهُ " يَعْنو لها البَشَرُ .. !

من قصيدة " رسالة من نساء بيروت إلى عمر بن الخطاب "
ص٤٢ وما بعدها من ديوان " قصائد للإسلام والقدس "

-٢-

مَزِّقْ .. مَعاجِمَنا .. إذا ما سادَها

ألفاظُ دَمْعٍ .. بالأسى تتكسَّرُ .. ؟

اكْتُبْ مَعاجمنا الجديدةَ .. مِدْفَعاً

فَمَدافِعُ النيرانِ .. لا تتَمَتَّرُ .. !

اكتبْ معاجمنا الجديدةَ .. مَسْجداً

فيه تَعانَقَ .. مِدْفَعٌ .. ومُكَبِّرُ .. !

اكتبْ معاجمنا الجديدةَ .. حُرَّةً

عَرَبيّةً .. أفكارُها .. لا تُقْهَرُ .. !

ألفاظُها .. نُورٌ يمزِّق ظُلمةً

وبفيْضِ أحْرُفِها .. الصواعقُ .. تُمْطِرُ .. !

وحقائق المَعْنى بها .. كمَجازِها

وخَفِيُّها .. بِدَمِ الشهيد يُفَسَّرُ .. !

من قصيدة " الليلة نفقأ أعين البكّائين "

ص١٣ وما بعدها من ديوان " قصائد للإسلام والقدس "

-٣-

عَبَثاً .. تَحْسَبُني .. سأغنّي ما تَهْوَى .. لَيْلَى .. أوْ هِنْدُ .. !

لِتُرَفْرِفَ أَرْدَافٌ .. نشْوَى ويَميلَ .. إلى شفَةٍ .. نَهْدُ .. !

ما يُغْرِي الشَّاةَ بِذابِحِها ويلينِ به الصخرُ الصَّلْدُ .. !

عبثاً .. تَحْسَبُني .. فالموتى قدْ ضاق بِهِمْ هذا اللحدُ .. !

من ديوان " حوار مع الأيام " ص٢١٧

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الاسكندرية - ثروت - ١٨٩ شارع عبد السلام عارف

هاتف : ٥٨٦٦٨٤٣ - الاسكندرية -

هاتف : ٢٨٢٦٦٩٣ - القاهرة -

۞ ۞ ۞

سعود الجابر

١٩٤٢- .....

حياته العلمية

- سعود بن محمود بن محمد عبد الجابر (دكتور) .
- ولد في مدينة إربد في شمال المملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٤٢م.
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدارس مدينة إربد .
- أكمل الدراسة الثانوية العامة (المترك) في كلية الحسين في عمّان .
- درس الثانوية العامة المصرية (التوجيهية) في الكلية العلمية الإسلامية في عمّان.
- حصل على إجازة اللغة العربية من جامعة بغداد عام ١٩٦٥م .
- حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨م.
- حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٩٧٣م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر عام ١٩٧٦م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الثانوية بالزرقاء بالأردن بين عامي ١٩٦٥-١٩٦٨م .
- عمل مدرساً في المعهد العلمي الإسلامي في أبو ظبي بين عامي ١٩٦٨-١٩٧٣م .

- عمل مشرفاً تربوياً في محافظة المفرق بالأردن بين عامي ١٩٧٣-١٩٧٥م
- عمل مساعداً لمدير التربية والتعليم في محافظة المفرق بين عامي ١٩٧٥-١٩٧٧م .
- عمل مساعداً لمدير التربية في محافظة الزرقاء في الأردن بين عامي ١٩٧٧-١٩٧٩م .
- عمل أستاذاً مساعداً في جامعة قطر بين عامي ١٩٧٩-١٩٨٤م .
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة الزرقاء في الأردن بين عامي ١٩٨٤-١٩٨٦م .
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة البلقاء في الأردن بين عامي ١٩٨٦-١٩٩١م .
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة عمّان بين عامي ١٩٩١-١٩٩٢م.
- عمل مديراً عاماً للتعليم في وزارة التربية والتعليم الأردنية بين عامي ١٩٩٢-١٩٩٣ م .
- عمل أميناً عاماً مساعداً للتعليم في وزارة التربية والتعليم الأردنية بين عامي ١٩٩٣-١٩٩٥م.
- يعمل أستاذاً مساعداً في جامعة العلوم التطبيقية في عمّان في الأردن منذ عام ١٩٩٥م .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو الهيئة الإدارية لجمعية تعميم اللغة العربية الفصحى في الأردن .
- عضو الفريق الوطني للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية في الأردن.

إنتاجه الأدبي

١- **الشعر في رحاب سيف الدولة الحمدائي** نشر في بيروت – لبنان عام ١٩٨٠ م .

٢- **شعر ابن منير الطرابلسي** نشر في الكويت عام ١٩٨٢م .

٣- **شعر الببغاء (عبد الواحد بن نصر المخزومي)** نشر في الدوحة عام ١٩٨٣م .

٤- **مدخل لدراسة النصوص الأدبية** (مشترك) نشر في الدوحة عام ١٩٨٣م .

٥- **شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم** نشر في بيروت– لبنان عام ١٩٨٤م .

٦- **مدخل لدراسة فنون الأدب** (مشترك) نشر في الدوحة عام ١٩٨٤م .

٧- **النظام التعليمي وتعليم الكبار في المملكة الأردنية الهاشمة** (مشترك) نشر في عمّان عام ١٩٩٢م .

٨- **ديوان ابن قسيم الحموي** نشر في عمان بالأردن عام ١٩٩٥م.

المصادر والمراجع

١- رسالة خاصة من الأديب إلى المؤلف .

سعيد تيم

١٩٣٧م-......

حياته العلمية

- سعيد عبد الهادي تيم .
- وُلد في قرية يازور الوادعة الحالمة في يوم من أيام عام ١٩٣٧م .
- أتمّ دراسته الثانوية في مهاجره في الخليل .
- اختير ليكون أحد طلاب دار المعلمين في عمان العاصمة لتفوقه في دراسته ، درس فيها سنتين هي مدة الدراسة المقررة .
- انتسب إلى الجامعة اللبنانية في بيروت ، ونال منها ليسانس اللغة العربية وآدابها .

حياته العملية

- خرج إلى الحياة العملية مدرساً في ثانوية معان في أقصى جنوب الأردن .
- شارك في المهرجانات الأدبية التي كانت تقيمها دار المعلمين .
- كما شارك في المسابقات الأدبية التي أقيمت على مستوى المملكة .
- وفي عام ١٩٥٥م شارك في المسابقة الأدبية على مستوى المعاهد العليا فنال الكأس الأول في الخطابة المرتجلة ...

- في عام ١٩٦٠م ترك العمل في الأردن وانتقل إلى قطر ، فبدأ عمله فيها سكرتيراً لمدير المعارف .
- ثم رئيساً لقسم شئون الطلاب في قطر .
- ثم رئيساً لقسم المحفوظات .
- ثم استقر به العمل رئيساً لقسم المكتبات .
- شارك في مؤتمرات عربية عديدة ، نذكر منها : مؤتمر الإعلام العربي الذي نظمته الجامعة العربية سنة ١٩٦١م ، مؤتمر تداول الكتاب وتيسيره المعقود في الدوحة سنة ١٩٧٣م ، مؤتمر اتحاد الكتاب والصحفيين المعقود في تونس عام ١٩٧٧م .
- شارك في تأليف تسعة عشر كتاباً لتدريس اللغة العربية في دولة قطر .
- شارك في أمسيات ومهرجانات شعرية كثيرة ، نذكر منها الأمسية الشعرية التي أقيمت في الدوحة ضمن الموسم الثقافي لعام ١٩٧٤م الذي أقامته وزارة التربية والتعليم القطرية .
- ساهم في برامج الإذاعة القطرية ، فأعد الكثير من البرامج نذكر منها على سبيل المثال : برنامج شعري بعنوان " همسات " استمرت إذاعته سنتين متواليتين .
- ساهم بالكتابة في كثير من الصحف العربية ، فنشر مجموعة من المقالات عن أدب الخليج العربي في مجلة الدوحة القطرية ، كما نشر مجموعة ضخمة من قصائدة في مجلات متعددة منتشرة على مساحة واسعة من عالمنا العربي .
- عضو عامل في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .

إنتاجه الأدبي

١- **ميلاد شعب** ، (قصيدة طويلة) نشرتها له في كتيب دار الشعب المصرية .

٢- **المرافئ البعيدة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٩م .

نماذج من شعره

-١-

يا شمس صبي من سناك الأروع ... لهباً تلظى في وجوه الهجع

فلعل مسجوني الظلام لعلهم ... يلجون في بهو النهار الأوسع

ولعل أسرى الوهم يوماً ينفضـ ... ـون غشاوة رانت ولما تقشع

ولعل قومي الظامئين اللاهثيـ ... ـن على المهامة والظلام المفزع

يلفون في الشمس المضيئة هادياً ... يروون غلة أنفس لم تنقع

من قصيدة " حين تشرق الشمس "
ألقاها في ندوة شعرية أقامها المعهد الديني
في الدوحة عام ١٣٨٥هـ ، ١٩٦٥م .

-٢-

لعينيها أتوق .. فهل ألام ؟ ... محب .. ما لأشواقي فطام

يذوب العمر عاماً بعد عام ... أحن أحن .. لا يفني غرام

وهل ينسى هواها البكر صب ... وراء ضلوعه جن الهيام ؟

على أحداقها ارتسمت دروبي ... أطلت ذكريات لا تنام

ترف رفيف أجنحة السنونو ... وتهدل مثلما هدل اليمام

عروس .. يالعذراء طهور ... على أهدايها نبت السلام

مكللة بزيتون وكرم ... ظلال البرتقال لها حزام

ألا سقيا لها تيك الأماسي ... وقد عبقت كما عبق الخزام

فللموّال في أذني رجع ... وللشبابة السكرى بغام

يهز الليل إيقاع العتابا ... كما هزت نشاواها المدام

من قصيدة " ميلاد شعب "

قصيدة طويلة نُشرت عام ١٩٧٥م

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



سعيد ساجد الكرواني

١٩٥٩م-.....

حياته العلمية

- سعيد ساجد الكرواني بن داوود بن الكداري .
- ولد عام ١٣٨٠هـ ، ١٩٥٩م بمدينة القنيطرة بالمملكة المغربية .

حياته العملية

- رئيس تحرير جريدة الدفاع الثقافي التي تصدر بمدينة تازة بالمملكة المغربية.
- عضو في هيئة تحرير مجلة المنعطف المغربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل مسؤولاً لتحرير جريدة الراية .
- خطيب وواعظ بمساجد تازة .
- يدرس التفسير والحديث والسيرة النبوية وتاريخ المغرب الأقصى بجامع القدس .
- عضو مختبر تحليل الخطاب التابع لجامعة الحسن الثاني / المحمدية ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بن امسيك - الدار البيضاء / المغرب .

إنتاجه الأدبي

١- **نظرات في ملحمة الإسلام في البوسنة والهرسك** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م بالمملكة المغربية.

٢- **دوحة البلسم الأخضر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م بالمملكة المغربية.

٣- **قراءة في شعر أحمد مطر** .

٤- **صور من الشذوذ الفكري** .

٥- **ملحمة الإسلامي في البوسنة / الهرسك** .

٦- **بستان الوفاء** ، (شعر للصغار) .

٧- **صدح يا طير** ، (شعر للصغار) .

٨- **نفح الطيب** ، (أغاريد للصغار) .

٩- **احتجاج الطفولة** ، (أغاريد للصغار) .

١٠- **حماة الدار** ، (أغاريد للصغار) ، بالاشتراك مع حكمت صالح .

١١- **الكبريت الكابح في زجر الذيب النابح** ، (شعر) بدراسة الأستاذ حكمت صالح .

١٢- **ديوان البحر** ، بتقديم الأستاذ عبد الكريم الطبال وكلمة تقريظية للأستاذ عبد السلام بو حجر .

١٣- **مسطور اللطف** ، (شعر) .

١٤- **عناق المدى والهوى** ، (شعر) ، بتقديم الدكتور عبد الرحمن حوطش .

١٥- **مشاهد رصعها نول الربيع** ، (شعر) .

١٦- **الدُّبْسِيّ** ، (شعر) .

١٧- **الأيقونة الفريدة لجيد الظبي المستحيل** ، (شعر) .

١٨- **إغاثة الأمة بكشف الغمة** ، (شعر) .

١٩- **كتاب القسط والجمال** ، (شعر) .

٢٠- **أمران أمرّهما حلو** ، (شعر) .

٢١- **بطن الحوت** ، (مجموعة قصصية)

نماذج من أدبه

-١-

ترجو الشهـــادة وردةٌ   تشتارُ من روض الجنان

فامنح مواثيـــق الصبا   بـــــةَ إنه آن الأوان

ترجو الشهادة فاقترب   هذا طريقك للجنـــان
جدّد مواثيق الـــهـدى   واطرح أزاهير الأمـان

من قصيدة "أمران أمرهما حلو"

-٢-

وأعلنوا عن افتتاح حانة جديدة
وأعلنوا عن اكتئاب قرية جديدة
عن طفلة شريدة
عن حالة فريدة
وأعلنوا عن انغلاق ورشة مديدة
عن افتتاح ملعبٍ
مركب معقّدٍ
عن قاعة ... عن ...
سياسة رشيدة
وفكرة عنيدة

من ديوانه "دوحة البلسم الأخضر"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٢٤ تازة الجديدة - تازة .

الرمز البريدي ٣٥٠٠٠ المملكة المغربية .

سلامة محمد الهرفي

١٩٥٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في الزرقاء في ١٩٥٧/٩/٥م .
- حاصل على بكالوريوس تاريخ إسلامي - الجامعة الأردنية عام ١٣٩٨هـ .
- حاصل على ماجستير تاريخ إسلامي - جامعة أم القرى عام ١٤٠٢ هـ .
- حاصل على دكتوراه تاريخ إسلامي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٥هـ

حياته العملية

- عضو مؤسس للجمعية التاريخية السعودية .
- عضو لجنة الإشراف على النصوص المسرحية التي تقدم في مدارس وزارة المعارف.

إنتاجه الأدبي

١- **دولة المرابطين في عهد علي بن يوسف بن تاشفين (دراسة سياسية وحضارية)** ، صدرت طبعته الأولى في مكة المكرمة عام ١٤٠٥هـ .

٢- **المخابرات في الدولة الإسلامية** ، صدرت طبعته الثانية في الرياض عام ١٤١٠هـ .

٣- **الكتابة السرية والرموز في التراث العربي الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في السعودية عام ١٤١١هـ .

٤- **التحكيم عند العرب في الجاهلية** ، صدرت طبعته الأولى في السعودية عام ١٤١١هـ .

٥- **الكتمان في التراث العربي الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٠هـ .

٦- **الحجاز في العصر الأموي كما جاء في مجموع فتاوى شيخ الإسلام إبن تيمية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

٧- **لمحة عن القضاء في المدينة المنورة في العصر الأموي** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٢هـ .

٨- **دور المرأة في الاستخبارات الإسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٢هـ .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة الملك فيصل - كلية التربية ص.ب ١٧٥٩ الإحساء .



سليم سعيد

١٩٤١م-.....

حياته العلمية

- سليم محمد سعيد ارزيقات (دكتور) .
- وُلد في قرية دورا قضاء الخليل عام ١٩٤١م .
- حصل على الشهادة الثانوية سنة ١٩٦٨م من مدرسة الدوحة الثانوية / قطر.
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٧٢م من جامعة بيروت العربية .
- حصل على درجة الماجستير في اللغويات (نحو وصرف) سنة ١٩٨٠م من جامعة الأزهر الشريف .
- حصل على درجة (العالمية) الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٨٩م من جامعة الأزهر الشريف .

حياته العملية

- عمل إداريّاً في إذاعة قطر ١٩٦٨-١٩٧٥م .
- عمل مشرفاً للعلاقات الثقافية بجامعة قطر ١٩٧٥-١٩٩٠م .
- عمل مدرساً للغة العربية في كلية الزرقاء الأهلية الأردن ١٩٩٠-١٩٩٣م .

- يشغل حالياً وظيفة أستاذ مساعد بجامعة الزيتونة الأردنية الأهلية منذ ١٩٩٣م .

- نُشرت له مقالات أدبية وفكرية في عدد من الصحف والمجلات العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **اشهدي يا قدس** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٢- **حواء يا جرحي القديم** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٣- **دوحة الإيمان** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٤- **حب وحرب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م.

٥- **هويتي** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٦- **على لهب الانتفاضة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٧- **من وحي الانتفاضة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من شعره

-١-

لفلسطين أغني كلما ... هاجني الشوق إلى مهد الصبا

مفرغاً همي وأحزاني لها ... ولها أشكو الليالي القُلَّبا

فهي دون الكون مثواي متى ... صوَّحَ العمر ونجمي غَرَّبا

وهي دون الكون تثري لغتي ... وتسويني خطيب الخطا

لفلسطين ، وهل يمنعني ... ذلك التعتيم أن انتسبا

لفلسطين ، ولسني أبتغي ... لسواها بغنائي سببا

لفلسطين ، ولن يصرفني ... عن هواها من يسيء الأدبا

لعبة التعتيم لا تحجبني ... إنّ لي ذكرا يشق الحجبا

إنْ تَكُنْ يا نسي للنسي أبا ... فأنا اخترت لي الدين أبا

سأظل النار في تطلابكم ... وتظلون لناري حطبا

قصيدة " لفلسطين أغني "

-٢-

ألا يا كاتب الأيام سطر ... - مدادك من نزيف دمي - رسالة

إلى من أعلنوها - يعلمونا - ... (انتفاضة) جيل نصر لا محالة

ونهر دمائهم يجري ويثري ... ونحن نخوض في بحر النذالة

يجيء العام تلو العام ...

والأحداث تخفضنا وتعليهم

ويبزغ فجرنا المسلوبُ ...

من أطراف أيديهم
تُغَطّينا من الإذلال نفرتهمْ ...
ونخوتهمْ ...
ونحن بشحنا وهوان أنفسنا نُعَرِّيهم
فويلُ الويل للاهين رغم فداحة الأخطارِ ...
تأكلهم مواسمهمْ ...
ويوبقهم تجافيهمْ ...
وويلُ الويل إن ظلّت قطارانا دعاوي الخَيْرِ ...
في أدبار كل سجودْ ...
" اللهم فُلَّ يهودْ ...
ومكن (الانتفاضة) أن تشتتهمْ ...
وتخزيهمْ " .

من قصيدة " رسالة ... "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمّان - جامعة الزيتونة الأردنية
أو : ص.ب ٣٤٠٦٣٠ عمّان .



سليم عبد القادر

١٩٥٣م-.........

حياته العلمية

- سليم أحمد زنجير .
- من مواليد حلب سوريا ١٩٥٣م.
- درس الهندسة المدنية في جامعة حلب ، ولم يكمل الدراسة بسبب الاعتقال.

حياته العملية

- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية .
- نشر إنتاجه في عدد من المجلات الإسلامية منها حضارة الإسلام ، والشهاب (اللبنانية) ، ومنار الإسلام والأمة وغيرها .
- ساهم في تشكيل فرقة (أبو الجود) للنشيد الإسلامي.
- كتب عددا من المسرحيات ، وتم تمثيلها في حفلات المساجد والأعراس في مدينة حلب ، وقد قام بإخراجها ، وشارك في التمثيل .
- يعمل الآن في مجال تأليف وإنتاج أشرطة الأناشيد الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **نشيدنا** ، كتاب أناشيد ، صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٨م .

٢- **القادمون الخُضر** (ديوان شعر) صدرت طبعتــه الأولى في جـدة عـام ١٩٨٦م.

٣- **السجين** ، رواية (مخطوط) .

٤- **رأيت في السجن** ، رواية (مخطوط) .

٥- **أنشودة الطفل والبحر** ، أدب للأطفـال ، صــدرت طبعتــه الأولى في جدة عام ١٩٩٧م .

٦- **مسرحيات إسلامية** ، صـدرت طبعتــه الأولى في القــاهرة عــام ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

ألقيتُ بين يديكِ السيف والقلـمـا
أرجو رضـاكِ الذي أعلو به القممـا
أنتِ الهَنَا والمنى .. أنت الدنى .. وأنا
على ثراكِ وليدٌ قد نمـا وسمـا
أمـاه .. أمـاه .. هذا اللحن يسحرُني
ويُلهِبُ الشوق بي والحزن والندمـا
أماه .. أماه .. هذا الجرس يـأسرنـي
ويسكب العطر في جَنْبَيَّ والسَّلَمـا
مـا زال قلبُكِ في دنيـاي يتْبَعُنِـي
أنّي سَرَيْتُ .. وقلبي يجحدُ النّعمـا

من قصيدة (أمي)

-٢-

ماضٍ ، وأُعرف مـا دربي ومـا هدفي
والموت يَرقُصُ لي في كل منعطفِ

ومـا أُبـالي بـه ، حتى أُحاذِرُهُ
فخشية الموت عندي أَبرد الطرفِ

ولا أبـالي بـأشواكٍ ولا محنٍ
على طريقي ، وبي عزمي ، ولي شغفي

أنا الحُسام ، بريق الشمس في طرفٍ
مني ، وشفرة سيف الهند في طرفِ

ورُبَّ سيل لُحونٍ سال من كَلِمِي
ورُبَّ سيل جحيم سال من صُحُفِي

أهُفو إلى جنّة الفردوس مُحترقاً
بنار شوْقي إلى الأفياءِ والغُرَفِ

وقد أمُرُّ على الدنيا وسادتِها
من الطُّغاة ، مرور الليثِ بالجِيَفِ

من قصيدة (المجاهد)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



سمير إبراهيم وحيد

١٩٦٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في بغداد بالعراق في ١٩٦٧/٤/٢٩م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية من كلية الآداب / جامعة المستنصرية / بغداد عام ١٩٩٠م .

حياته العملية

- درّس في بغداد مدة ثلاث سنوات .
- درّس في اليمن لمدة ثلاث سنوات .
- درّس لسنة واحدة في الأردن .

إنتاجه الأدبي

١- يعدّ رسالة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية بعنوان الاجتهاد النحوي عند الكوفيين وصلته بالدراسات النحوية الحديثة .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - المفرق ص.ب ٧٦١ .

۞ ۞ ۞

سمير أحمد الشريف

.........–........

حياته العلمية

– سمير أحمد حسن الشريف .

حياته العملية

– يعمل في وزارة التربية والتعليم .
– يكتب في الصحف والمجلات المحلية والعربية .
– كتب لثلاثة برامج في القسم العربي لهيئة الإذاعة البريطانية عالم الأدب / الحديث الثقافي / ثمرات المطابع .
– عمل مراسلاً لمجلة آفاق عربية العراقية مغطياً النشاطات المحلية ومعلقاً على كثير من الفعاليات التي تجري .
– يكتب القصص القصيرة والمقالة والدراسة الأدبية .
– يكتب الآن في مجلة فلسطين المسلمة وجريدة السبيل ومجلة الإنسان الفكرية الإسلامية التي تصدر في باريس ومجلة الأدب الإسلامي الصادرة عن رابطة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **الزئير بصوت مجروح** ، (مجموعة قصصية) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

الأردن - عين الباشا - ص.ب ٣١٩



سمير الكفراوي

١٩٦٦م-.....

حياته العلمية

- سمير أحمد أحمد الكفراوي (طبيب) .
- ولد بقرية (عزبة يوسف) بمدينة كفر الشيخ بجمهورية مصر العربية في الثامن من ستمبر عام ١٩٦٦ م .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدينة شرباص بمحافظة دمياط بجمهورية مصر العربية .
- درس الطب في جامعة الاسكندرية ، ونال شهادتها عام ١٩٨٩م .
- حصل على درجة الماجستير من جامعة القاهرة .
- تتلمذ على عدد من شعراء الاسكندرية مثل الأستاذ أحمد السمرا والأستاذ عبد المنعم الأنصاري والأستاذ عبد العليم القباني .
- من أساتذته في الدعوة الأستاذان : عباس السيسي ومحمد عبد المنعم.

حياته العملية

- أدى الخدمة العسكرية بالقوات المسلحة المصرية كضابط طبيب ، وانتهى من هذه الخدمة عام ١٩٩٣م .
- عمل طبيباً للتخدير بمستشفى الساحل التعليمي بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- **الشهيد الشاعر هاشم الرفاعي** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٩١م .

٢- **تباريح (ديوان شعر)** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٩٣م .

٣- **الأدب الإسلامي حتمية لا رفاهية** ، نشر في مجلتي : الرابطة الاسلامية والمجتمع الكويتية .

٤- **إسراء (ديوان شعر)** ، تحت الطبع .

نماذج من شعره

-١-

يا شعرُ : هذي رؤى الأحرار في وطني
قد صغتها صوراً موفورة الشجن

قد أفعمت ألماً كالنار تحرقني
وفي بحار الأسى قد أغرقت سفني

فلست أدري خلاصاً من براثنها
وقد علمتُ بأني مرتع الفتنِ

فإن حييتُ فكن بين القذى عبقاً
وإن بليتُ فكن تحت الثرى كفني

من ديوانه "تباريح"

-٢-

أنا يا صاح قد أُثقلت همـــــاً وما قويت على همي الجبـــالُ

رأيت الناس قد صاروا لـــشرٍّ وما فقهوا ، فأخضعهم ضـلالُ

كأن القوم ما خُلقوا لشـــــيء وأن نفادهم يوماً مـــحـــالُ

فإن قالوا – رعاك الله – شيئاً سمعت الجهل يسبقه الخبـــالُ

فلا تعجب إذا ما قيلَ يومــــاً بأن الكلب يحسده الغـــزالُ

من قصيدة "أغلال"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية – القاهرة

المهندسين – أرض اللواء – ١٠ شارع عمر بن الخطاب بالجيزة .



سميرة الخوالدة

١٩٥٠م-.........

حياتها العلمية

- سميرة فياض الخوالدة (دكتورة) .
- وُلدت في معان عام ١٩٥٠م .
- حاصلة على دكتوراه دراسات إسلامية – مانشستر – بريطانيا .
- حاصلة على ماجستير أدب انجليزي – ليدز – بريطانيا .
- حاصلة على بكالوريوس أدب انجليزي – الجامعة الأردنية .

حياتها العملية

- عضوة في نادي صاحبات الأعمال والمهن .
- عضوة في الاتحاد النسائي .
- عملت في وزارة التعليم العالي في كلية الأميرة عالية الخاصة بتدريب المعلمات.
- لها اهتمام وعمل في مجال المدارس الخاصة حيث أسست مدارس طيبة وأشرفت عليها حالياً .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

المصادر والمراجع

١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب : ٩٦١٦٥١ - عمان - الأردن .



سهيلة زين العابدين حماد

........ـ ....

حياتها العلمية

- سهيلة زين العابدين محمد حمّاد .
- ولدت في المدينة المنورة – السعودية .
- حاصلة على بكالوريوس آداب – قسم تاريخ – جامعة الملك سعود بالرياض.
- حاصلة على دبلوم دراسات عليا في التاريخ الإسلامي – كلية الدراسات الإنسانية – جامعة الأزهر بالقاهرة .

حياتها العملية

- عملت بالتدريس سنة واحدة .
- عملت وكيلة مديرة مدرسة لمدة سنة واحدة أيضاً .
- ثم استقالت من العمل ، وتفرغت للكتابة .
- عملت رئيسة للمدارس النسويّة للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة "تطوعاً" منذ سنة ١٤٠٦هـ إلى ١٤١٢هـ .
- عضوة في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- رئيسة لجنة الأديبات الإسلاميات برابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- كتبت أكثر من ثلاثين بحثاً ومائتي مقالة تناولت فيها - من منظور إسلامي - مختلف القضايا المحلية والاجتماعية والأدبية والسياسية والاقتصادية والتعليمية والتربوية والإعلامية والتاريخية ، نشرت في معظم الصحف والمجلات السعودية وبعض الصحف والمجلات العربية .
- أسهمت في وضع نظرية لتقويم الأدب من منظور إسلامي وطبقتها على عدة دراسات وبحوث تناولت أعمال بعض الأدباء والشعراء .
- كانت من أوائل الذين تصدوا لتيار الحداثة في الأدب في المملكة العربية السعودية ، إذ قومت أدب بعض الشعراء والأدباء الحداثيين .
- ألقت محاضرة على طالبات كلية البحرين الجامعية أثناء زيارتهن للمدينة المنورة وذلك بدعوة من الجامعة الإسلامية .
- شاركت في المعرض الذي أقامه الأمير الشاعر خالد الفيصل عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م بعنوان : الجهاد في فلسطين وأفغانستان في مركز الملك فيصل للدراسات الإسلامية بالرياض ، وكان عنوان المحاضرة : "دور المرأة المسلمة في الجهاد".
- شاركت في مهرجان الجنادرية للتراث بالرياض ، وكان عنوان المحاضرة : "المرأة ماذا يُراد لها ؟ وماذا يُراد منها ؟" .
- عضو في اتحاد المؤرخين العرب في القاهرة .
- عضو في المجلس العلمي الثقافي النسائي العالمي .

إنتاجها الأدبي

١- **من عمق الروح وصلب الفكر** ، يتضمن عـدة دراسـات أدبيـة عن شعر الشاعر السعودي الكبير محمد حسن فقي ، وعن أدب المرأة السعودية . صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ .

٢- **إحسـان عبـد القـدوس بيـن العلمانيـة والفرويدية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ .

٣- **مسيرة المرأة السعودية .. إلى أين ؟**

٤- **المرأة بين الإفراط والتفريط** .

٥- **بناء الأسرة المسلمة** .

٦- **دور المرأة المسلمة في وضعنا الراهن**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بواسطة الأستاذ الدكتور محمود إسماعيل الصيني

مدير مركز الترجمة ، جامعة الملك سعود

ص.ب ٢٤٥٦ الرياض ١١٤٥١

سيد قطب

١٩٠٦م-١٩٦٦م

حياته العلمية

- وُلد في قرية (موشا) من محافظة أسيوط في مصر سنة ١٩٠٦م .
- دخل المدرسة عندما أتم السادسة من عمره وفي نهاية السنة الرابعة كان يجيد حفظ القرآن الكريم .
- أتم الدراسة في مدرسة القرية وهو في العاشرة من عمره .
- بقي في الريف سنوات ذهب بعدها إلى القاهرة والتحق بدار العلوم .
- تخرّج من دار العلوم عام ١٩٣٣م حاملاً شهادة الليسانس في الآداب ودبلوم في التربية .
- في عام ١٩٤٧م اختير في بعثة دراسية إلى أمريكا .
- اعتُقل مرتين ، كانت أولاهما عام ١٩٥٤م ، والثانية عام ١٩٦٥م ، ثم أُعدم يوم ٢٩ أغسطس عام ١٩٦٦م .

حياته العملية

- بدأ يشترك في المعارك الأدبية والفكرية في وقت مبكر من حياته .. وأخذ ينشر مقالاته .. ويُبدي أفكاره ويعلن آراءه في كبريات المجلات والجرائد

الأدبية مثل : مجلة (الرسالة) و (الثقافة) و (الكاتب المصري) و(الأهرام) ... وغيرها من منابر الأدب الرفيع .

- شغل عدداً من المناصب وألف كتبه الأدبية ونشر بعض دواوينه .
- أصدر مجلة " الفكر الجديد " .
- لقد بدأ اهتمامه بالدراسات القرآنية من عام ١٩٣٩م حيث نشر بحثاً في مجلة المقتطف تحت عنوان " التصوير الفني في القرآن " .
- تولى رئاسة قسم نشر الدعوة في جماعة الإخوان المسلمين .
- تولى رئاسة تحرير مجلة " الإخوان المسلمون " في عام ١٩٥٢م .
- كُتبت عنه عدّة دراسات من أهمها :

١- سيد قطب ، حياته وأدبه ، وهي رسالة ماجستير حصل مؤلفها عبد الباقي محمد حسين على تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة .

٢- سيد قطب الأديب الناقد ، وهي رسالة ماجستير تقدم بها الباحث عبد الله الخباص إلى كلية الآداب في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **معركة الإسلام والرأسمالية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥١م .

٢- **دراسات إسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٣م.

٣- **السلام العالمي والإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥١م .

٤- **العدالة الاجتماعية في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٩م .

٥- **في ظلال القرآن** ، (في ٣٠ جزءاً) بدأ بتأليفه عام ١٩٥٠م ، وصدر الجزء الأول من الطبعة الأولى عام ١٩٥٢م .

٦- **الشاطئ المجهول** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٣٥م .

٧- **المدينة المسحورة** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦م .

٨- **أشواك** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٧م .

٩- **طفل من القرية** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦م .

١٠- **الأطياف الأربعة** ، (قصة) بالاشتراك مع إخوته ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٥م .

١١- **القطط الضالة** ، (قصة) .

١٢- **من أعماق الوادي** ، (قصة) .

١٣- **التصوير الفني في القرآن** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٥م .

١٤- **مشاهد القيامة في القرآن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٧م .

١٥- **القصة بين التوراة والقرآن** .

١٦- **النماذج الإنسانية في القرآن** .

١٧- **المنطق الوجداني في القرآن** .

١٨- **الأساليب الفنية في القرآن** .

١٩- **مهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٢٠- **كتب وشخصيات** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦م .

٢١- **النقد الأدبي : أصوله ومناهجه** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٧م .

٢٢- **المذاهب الفنية المعاصرة** .

٢٣- **نقد كتاب مستقبل الثقافة في مصر لطه حسين** ، صدرت طبعته الأولى في جدة .

٢٤- **الصور والظلال في الشعر العربي** .

٢٥- **القصة في الأدب العربي** .

٢٦- **شعراء العرب** .

٢٧- **القصة الحديثة** .

٢٨- **في التاريخ فكرة ومنهاج** .

٢٩- **معركتنا مع اليهود** ، مجموعة مقالات كتبها في الفترة من ١٩٥١م - ١٩٥٤م ، وطُبع في جدة عام ١٩٧٠م .

٣٠- **الإسلام ومشكلات الحضارة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢م .

٣١- **خصائص التصور الإسلامي ومقوماته** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢م .

٣٢- **نحو مجتمع إسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٩م .

٣٣- **هذا الدين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣٤- **المستقبل لهذا الدين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣٥- **معالم في الطريق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٤م .

٣٦- **تفسير آيات الربا** .

٣٧- **فقه الدعوة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠م .

٣٨- **إسلام أو لا إسلام** .

٣٩- **أفراح الروح** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧١م .

٤٠- **ديوان سيد قطب** ، جمعه ووثقه وقدّم له عبد الباقي محمد حسين ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٩م ، وهو يضم ديوانه الأول "الشاطئ المجهول" مع القصائد التي نشرها الشاعر في الصحف والمجلات المصرية .

نماذج من شعره

-١-

عهد على الأيام ألا تُهزموا
النصر ينبت حيث يرويه الدم

في حيث تعتبط الدماء فأيقنوا
أن سوف تحيوا بالدماء وتعظموا

تبغون الاستقلال تلك طريقه
ولقد أخذتم بالطريق فيمموا

وهو الجهاد حمية جياشة
ما إن تخاف من الردى أو تحجم

إن الخلود لمن يطيق مُيسرٌ
فيمض طلاب الخلود ويقدموا

وطـن يـقـسـم لـلـدخـيـل هـديـة
فعلام يـحـجـم بعـد هـذا مـحـجـم ؟
والـشـرق ويـح الـشرق تـلـك دمـاؤه
والـغرب ويـح الـغـرب يـضـربـه الـدم
وحـشـيـة كـشـف الـزمـان حـجـابـهـا
لا بـل أشـدُّ مـن الـوحـوش وأظـلـم
الـوحـش يـفـتـك جـائـعاً ويـعـف عـن
فـتـكـاتـه إذ مـا يـعب ويـطعـم
الـشـرق .. ويـح الشرق .. تلك دمـاؤه
والـغـرب .. ويـح الغـرب يضربـه الـدم
الشرق .. ويح الشرق .. كيف تقحموا
حـرمـاتـه الـكـبـرى وكـيـف تـهـجـموا
غـرتـهـمـو سـنـة الـكـرى فـتـوهـمـوا
يـا لـلـذكـاء ! فـكـيـف قـد غـرتـهـمـو

من قصيدة " فلسطين الدامية "

-٢-

هُبَلٌ .. هُبَلْ رمزُ السَّخافةِ والـدَّجل
مِن بعـدِ ما اندثـرت على أيدي الأُبـاة
عـادت إلـيـنـا الـيوم في ثـوب الـطـغـاة
تَـنَـشَّـقُ الـبخـور تحرقـه أسـاطير النِّفـاق
مَنْ قُيِّدَتْ بالأسر في قيد الخنا والارتزاق
وثـنٌ يـقـود جُـمـوعـهـم ... يـا لـلـخجل
هُبَلٌ ... هُبَلْ
رمزُ الـسـخـافـة والـجـهـالـة والـدجـل

لا تَسْأَلَنْ يا صاحبي تلك الجُموع

لمن التّعبُّدُ والمثوبة والخُضوع

دعها فما هي غيرُ خِرفانٍ ... القطيع

معبودها صنمٌ يراه ... العَمُّ سام

وتكَفَّل الدُّولارُ كي يُضفي عليه الاحترام

وسعى القطيعُ غباوةً ... يا للبطل

من قصيدة " هُبَلٌ .. هُبَلْ "

-٣-

أخي أنت حُرٌّ وراء السُّدود
أخي أنت حُرٌّ بتلك القيود

إذا كنت با لله مُستعصماً
فماذا يضيرُك كيدُ العبيد

أخي ستبيد جُيوش الظلام
ويُشرقُ في الكونِ فجرٌ جديد

فأطلِقْ لروحِكَ إشراقها
ترى الفجر يرمُقُنا من بعيد

أخي قد أصابك سهمٌ ذليل
وغدراً رماك ذراعٌ كليل

ستُبْتَرُ يوماً فصبرٌ جميل
ولم يَدْمَ بعدُ عرينُ الأُسود

من قصيدة " أخي "

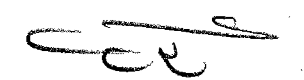
المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .

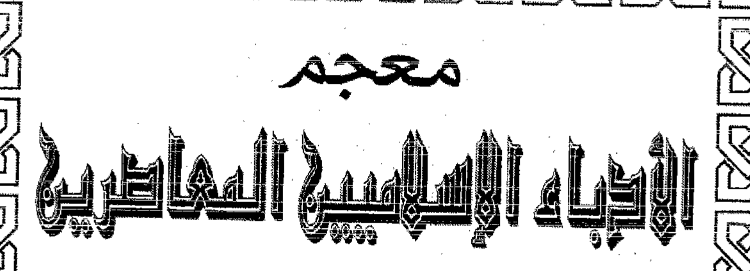
٢- سيد قطب الأديب الناقد ، تأليف الدكتور عبد ا لله الخباص .

٣- سيد قطب حياته وأدبه ، تأليف الدكتور عبد الباقي محمد حسين .

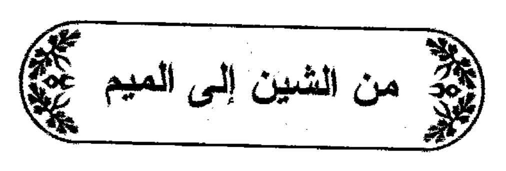
فهرس الجزء الأول



معجم



الجزء الثاني



إعداد

أحمد الجدع



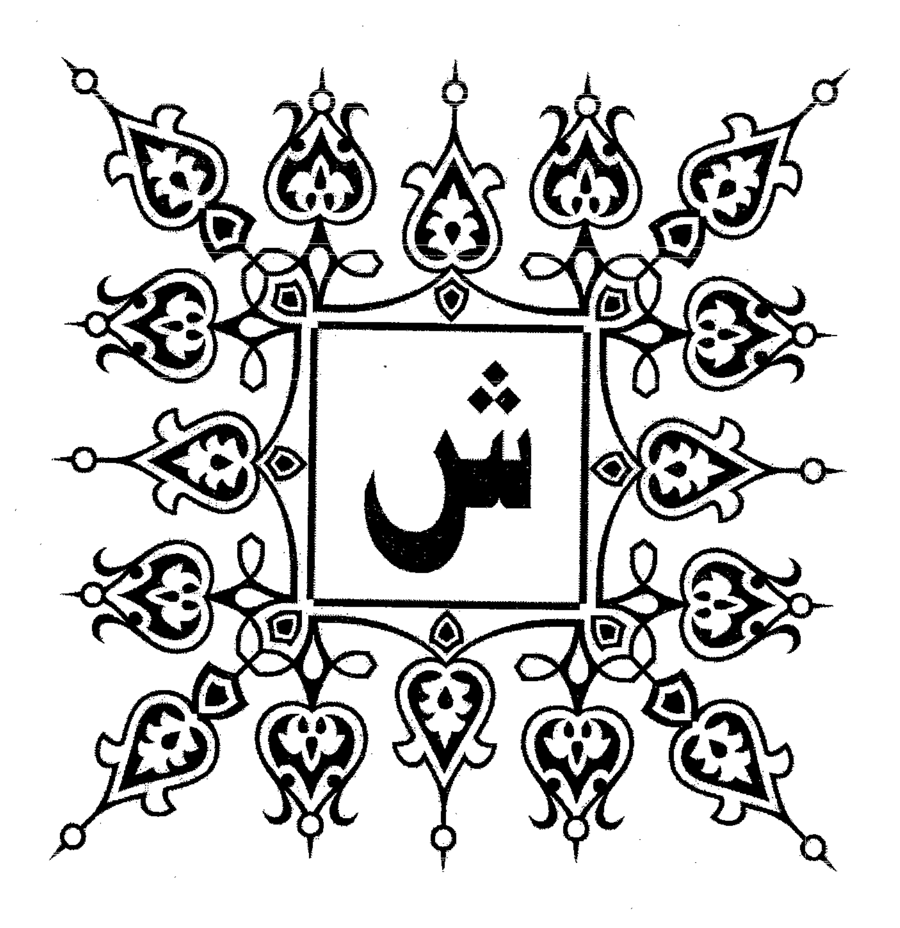
ISBN 9957-05-028-1 (ردمك)



الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م




ش

الشاهد البوشيخي

١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- الشاهد بن محمد بن سليمان البوشيخي .
- ولد بناحية فاس سنة ١٩٤٥م.
- ختم القرآن الكريم سنة ١٩٥١م.
- جمع القرآن الكريم حفظا ورسما سنة ١٩٥٥م.
- تعلم الابتدائي في القرويين سنة ١٩٥٧م.
- سنة ١٩٦٠م دخل إلى ثانوية القرويين حتى السنة الرابعة منه .
- حصل على بكالوريا التعليم الأصيل (تعليم القرويين) بامتحان حر سنة ١٩٦٥م.
- دخل إلى المدرسة العليا للأساتذة وإلى كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٥م.
- حصل على شهادة الأدب من كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٧م.
- حصل على شهادة فقه اللغة وشهادة الحضارة الإسلامية من كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٨م.
- حصل على الكفاءة التربوية العليا من المدرسة العليا للأساتذة بفاس سنة ١٩٦٨م.
- حصل على شهادة استكمال الدروس في النقد الأدبي سنة ١٩٧١م.

- حصل على دكتوراه الدولة بجامعة محمد الخامس بالرباط سنة ١٩٧٩م.
- حصل على دكتوراه الدولة بجامعة باريس سنة ١٩٨٢م.

حياته العملية

- درس بثانوية بنكيران بفاس أستاذا للغة العربية بالسلك الثاني ما بين عامي ١٩٦٨-١٩٦٩م.
- التحق بالجامعة أستاذا ملحقا للتدريس بأقسام الإجازة ما بين ١٩٧٠-١٩٧١م.
- التحق بالجامعة أستاذا مساعدا سنة ١٩٧١م.
- بدأ التدريس والإشراف والمناقشة بالدراسات العليا سنة ١٩٧٨م.
- عمل مدرسا ومشرفا بسلك التكوين بفاس سنة ١٩٨٦م.
- عمل مدرسا ومشرفا بسلك التكوين بكلية الآداب بالرباط شعبة الدراسات الإسلامية أستاذا للتفسير وأصوله ومناهجه سنة ١٩٨٦م.
- تولى رئاسة شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب بفاس سنة ١٩٩٤م.
- تولى رئاسة وحدة القرآن والحديث بالدراسات العليا بفاس سنة ١٩٩٧م.
- أسس مجموعة البحث في المصطلح النقدي بكلية الآداب ظهر المهراز بفاس .
- أسس معهد الدراسات المصطلحية بكلية الآداب ظهر المهراز بفاس ، وقام بإدارته والإشراف على أنشطته حتى الآن .
- عضو اللجنة العلمية منذ تأسيسها بشعبة اللغة العربية أواخر السبعينات .
- عضو مجلس الكلية منتخبا ، ثم بحكم القانون .
- مستشار في مجلة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو جمعية ملتقى العلوم والمجتمع .
- عضو الهيأة الاستشارية لجائزة الإمام عبد الحميد بن باديس .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

معهد الدراسات المصطلحية ص.ب ٦١٢ الرمز البريدي ٣٠٠٢٤

فاس - المغرب .

۞ ۞ ۞

شريف قاسم

١٩٤١م-.........

حياته العلمية

- شريف عبد القادر الحاج قاسم .
- من مواليد سوريا - دير الزور عام ١٩٤١م .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة دير الزور .
- درس في دار المعلمين العامة بحلب وتخرّج فيها عام ١٩٦٢م .
- أنهى الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- كتب في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية .
- مارس الخطابة في مساجد سورية .
- يعمل في التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- **متى تعودون** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

٢- **نهر الضياء** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

٣- **الربيع المنشود** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م.

٤- **صدى وذكرى** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٥- **أناشيد على الدرب** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

٦- **من جانب الطور** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أطفئا لفح عاصفات الأنوار ... بين جنبيّ من فجاج الفخار

واسقياني من غامر المجد إني ... لشغوف بأصدق الأخبار

قيل : ما زلت بالقديم ولوعاً ... وبحدو الوجناء والتذكار

وتردُّ الحضارة اليوم تُقصي ... حلّتيها : من زينة ويسار

قلتُ : تاه الملاحُ في بحر كربٍ ... بين ما في شطآنه من قار

جاء بالحمل . وانتضى سيف بغيٍ ... فوق صهوات شرّه المستطار

وحبا الناس بالفواجع بؤساً ... حيث أصماهمو بتيهٍ عارِ

لا تغرّنك الحضارة ألقت ... ما عليها من متعة وازدهار

وتعرّت من الفضائل شمطاء ... تثنّت بمسرح الأوزار

وبسوق الأهواء بايعها الشيطان فاستسلمت لأيدي الدسارِ

إن حكماً لا يجلب الخير للإنسان قانونه لغير قرار

من قصيدة " تهافت الحضارة "

-٢-

جاؤوا لفيفاً فاستبان سبيلُ ... وعداً يؤكد وقته التنزيلُ

قدر ، وليس بقصّة مبتورة ... قد صاغها بالموبقات عجول

أو فكرة (قمنيّة) وربابة ... ملعونة فلها السعيرُ مقيل

وتلفتٍ مُخزٍ وعهرٍ ماجنٍ ... لحضارة أوحت إليهم : قولوا

قولوا فقد ذهب الحياء فساقطٌ ... يرمي الحنيف ومجرمٌ وعميل

ومعربدٌ وممثّلٌ ، تبّاً لهم ... وأبو (قمينة) ويلهم و (خليل)

تعساً لهم ، دار الزمان وهزّه ... مقتٌ من الديّان ليس يحول

قد حدّثني الروحُ في كهف العنا ... أنّ الأوانَ - وقد دنا - لجليل

من قصيدة " وميض الملحمة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - ج٩ .

العنوان البريدي

السعودية - نجران - ص.ب ٥٢



شعلة يوكسل شنلر

١٩٣٨م-.........

حياتها العلمية

- كاتبة ، وُلدت عام ١٩٣٨م بمرسين في تركيا .
- تركت الدراسة قبل أن تكمل المرحلة المتوسطة .
- أنشأت نفسها نشأة أدبية وثقافية .
- رائدة الحجاب في العصر الحديث بتركيا .

حياتها العملية

- بدايات كتاباتها كانت عبر مجلة المروحة " يلبازة " (١٩٥٨-١٩٦٠) .
- كتبت في جريدة بوكون التي يملكها محمد شوكت أيجي .
- أصدرت مجلة وقت السحر .
- اشتهرت بقصصها ورواياتها وأبحاثها ومقالاتها اليومية ومحاضراتها العامة .

إنتاجها الأدبي

١- **الهداية** .

٢- **زقاق السعادة** .

٣- أسماء .

٤- اليد اليمنى .

٥- ما الذي أصابنا .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞



شكري مصطفى

١٩٤١م-١٩٧٨م

حياته العلمية

- شكري أحمد مصطفى .
- ولد عام ١٩٤١م في مدينة أسيوط .
- درس مراحله التعليمية الأولى في مدينتي أسيوط والقاهرة .
- كان معروفاً بين زملائه بكنيته (أبو سعد الأسيوطي) .

حياته العملية

- كان داعية إلى الإسلام منذ صباه .
- دخل السجن عدة مرات آخرها سنة ١٩٧١ .
- تطور فكره الدعوي نتيجة للضغوط النفسية في السجن الحربي بمصر فتزعم (جماعة المؤمنين) وهي ما عرف بين الناس بجماعة (التكفير والهجرة)
- في فجر يوم الأحد ٩ ربيع الثاني ١٣٩٨هـ الموافق ١٩٧٨م تم تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في قيادة جماعة المسلمين وفي مقدمتهم أمير الجماعة شكري مصطفى .
- كان شاعراً منذ نعومة أظفاره وكانت أولى قصائده عام ١٩٥٧ عندما كان في السادسة عشرة من عمره .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان الملحمة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى بمصر.

نماذج من شعره

-١-

من قبل الطوفان اسمعني يا عبد الله

واخرج من أرضك واتبعني في أرض فلاة

أرضي في قلبي لم يعبد فيها الشيطان

أرضي في فكري أحمله في كل مكان

عظمها في قلب المؤمن طهرها فيض الإيمان

فاحمل أزوادك واتبعني يا عبد الله

يكفينا زاداً في الدنيا هذا القرآن

من قصيدة "من قبل الطوفان"

-٢-

زرعوا الشوك بأرض الطيبين ... ذبحو الخير وداسوا الخيرين

قتلوا الحبَّ أخافوا الآمنين ... لوثوا طهر ثياب الطاهرين

مزقوا الانجيل والتوراة والزا ... بور والقرآن والحقَّ المبين

أتراهم يوم هذا أسلموا ... أم عن الإسلام باتوا مارقين

من قصيدة "ليسوا مسلمين"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "ديوان الملحمة" .

٢- جريدة النور المغربية ، جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ .

۞ ۞ ۞

شمّة الكواري

١٩٧٢م-.....

حياتها العلمية

- شمة شاهين صالح الكواري .
- ولدت في مدينة الدوحة عاصمة قطر في ١٩٧٢/٥/١٥م .
- درست المراحل التعليمية الثلاث في مدارس مدينة الدوحة .
- حصلت على بكالوريوس علوم حيوية طبية سنة ١٩٩٥م .
- تدرس في جامعة قطر لنيل الدبلوم العام في التربية .

حياتها العملية

- تعمل في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإدارة الدعوة .
- كاتبة إسلامية ذات نشاط إعلامي في الصحافة القطرية .
- لها نشاط دعوي واجتماعي ضمن فعاليات النشاط النسائي بمعهد الأئمة والخطباء في الدوحة .
- لها عامود ثابت في صحيفة الشرق القطرية بعنوان "حديث القلم" .

إنتاجها الأدبي

١- نحن نزرع الحب (مجموعة قصصية اجتماعية)

صدرت طبعتها الأولى بمدينة الدوحة سنة ١٩٩٥م .

٢- **نوافير الغروب** (رواية طويلة).

٣- **حديث القلم** (مقالات متنوعة).

٤- **مجموعة قصص تربوية** (تحت الطبع).

٥- **مجموعة من المقالات النقدية في الرواية العربية** (تحت الطبع)

نماذج من أدبها

-١-

بكى بحرقة نار دمائه المشتعلة حزناً وغضباً
وتكسرت دموعه على أمواج ليل حزين
كان ومالكة الفؤاد يمتلكان الكثير من الآمال وسط
نار الألم ... لكن ... يموت طفلاها
تموت مالكة الفؤاد ... ويحترق الفؤاد ولا يبقى سوى
الرماد ... ويبقى الألم
بعثروها رماداً حزيناً ...
بعثروها دمعة طفلة ...
حرقوها في غاز العقبات
بعثروها رمزاً للشقاء
يرتدي الموج ليلاً طويل الحزن
فتنكسر حزناً هذه الأمواج
على شاطئ مليء بالدموع

نبتت في دمائه بذور ألف شجرة تنمو حزناً وتثمر حزناً ...

انفجر في عينيه ألف ينبوع لنهرٍ يجري حزناً ويصب حزناً ...

يرسل آهاتٍ معذبة لصدر مشقوق بالخناجر ...

والجثة مختبئة خلف ألف سرداب ...

في كل حجرة من حجر قلبه صراعٌ وأشكال للعواصف والأمواج ...

على الشاطئ بقايا سفينة وبعض من الرماد ...

حرفوا جسدها صغيرة ثم أنكروا دمعتها ...

ليبعثروها رماداً ...

من قصة "مالكة الفؤاد" من كتاب "نحن نزرع الحب"

المصادر والمراجع

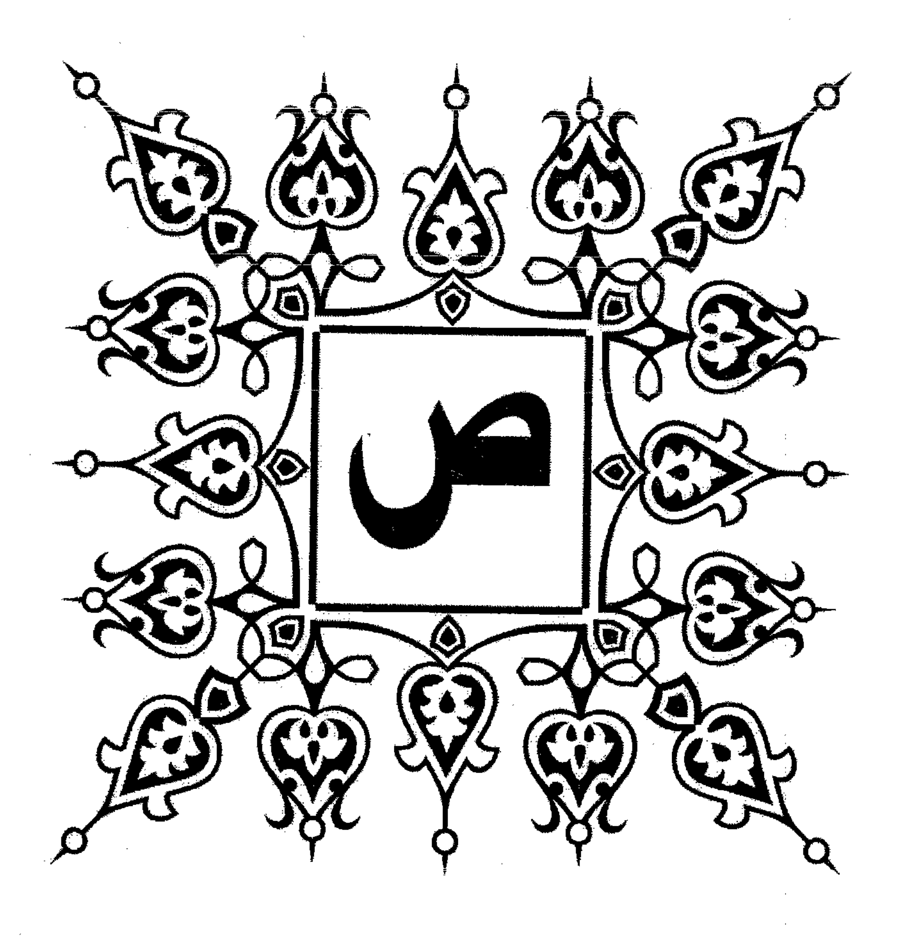
١- رسالة شخصية من الأديبة إلى المؤلف .

٢- نحن نزرع الحب .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ١٩٧٩٢ .




ص

صادق الجُمَيْلي

١٩٣٣م-.........

حياته العلمية

- صادق محمود عطية رميض الجميلي (مترجم) .
- ولد عام ١٩٣٣م / ١٣٥٢هـ في مدينة بغداد المحمية وفي الجانب الغربي منها (الكرخ) .
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس بغداد .
- تخرج في الدورة التربوية ذات السنة الواحدة بعد المرحلة الثانوية لعام ١٩٥٧-١٩٥٨م .
- تخرج في كلية الحقوق - جامعة بغداد - عام ١٩٦٥م وحصل على شهادة البكالوريوس في القانون .

حياته العملية

- عُين معلماً مربياً في المدارس الابتدائية في عام ١٩٥٨-١٩٥٩م.
- زاول مهنة التدريس في المدارس الثانوية حتى عام إحالته على التقاعد في سنة ١٩٨٢م.
- انتسب إلى نقابة المحامين العراقيين سنة ١٩٨٣م ، و زاول مهنة المحاماة أمام القضاء العراقي ، وما زال في المهنة إلى يومنا هذا .

- له إسهامات قلمية وخطابية منذ عام ١٩٦٠م ، ونشرت له مواضيع وبحوث في التأريخ والأدب والدين والسياسة في معظم الصحف والمجلات العراقية والعربية وبخاصة الصحافة الإسلامية منها .
- ساهم في تحرير مجلة التربية الإسلامية منذ السبعينات ، وخُصص له باب ثابت من أبوابها للتعريف بأعلام الفكر الإسلامي الذين اشتهروا في شتى فنون المعرفة الإسلامية بعنوان "من أعلام العارفين" .

إنتاجه الأدبي

١- **من أعلام العارفين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٢- **مناقب معروف الكرخي وأخباره لابن الجوزي (تحقيق)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م .

٣- **التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة الحربية ، لمحمد بن منكلي (تحقيق)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م/١٤٠٤هـ .

٤- **كتاب الملاهي وأسمائها لأبي طالب المفضّل النحوي اللغوي (تحقيق)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م/١٤٠٥هـ .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بغداد - حي العدل ١١٥/٢/٦٤٥

۞ ۞ ۞

صالح آدم بيلو

١٩٣٣-.....

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٣٣ بمدينة النهود في جمهورية السودان .
- وفي النهود تلقى تعليمه الأوّلي .
- ثم انتقل إلى القاهرة فدرس في كلية اللغة العربية قسم الفلسفة وعلم النفس ، فحصل على الليسانس عام ١٩٥٤م .
- ثم حصل من جامعة عين شمس على دبلوم معهد التربية العالي عام ١٩٥٥م .
- حصل على شهادة الدكتوراه .

حياته العملية

- عمل مدرّساً بوزارة المعارف في السودان .
- بدأ الكتابة في الصحف السودانية عام ١٩٥٢م .
- عمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

١- **الزيتون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٨١هـ ، ١٩٦٢م .

٢- **الجنس والمجتمع** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦١م.

٣- **المدخل الكثير** ، (مجموعة قصص سودانية) .

٤- **فدائيون** .

نماذج من شعره

-١-

كلما ازددتَ عناداً يا صديقي
في غرورٍ ، وتعرَّضت طريقي
كلما ازددتُ أنا نارَ وثوقِ
وتشبثتُ بماضيَّ العريقِ
وكتابٍ هو لي نعم الرفيقِ
ما أنا عن حبه بالمستفيقِ
مائت في دربه النادي الوريقِ
وإذا باعدتُ عنكم يا رفيقي
لا تلم ، إني تعرفتُ طريقي

من قصيدة " عرفت الطريق "
وهي من ديوانه " الزيتون "

-٢-

أيُّ لحنٍ بَخَّرَ الجوَّ فأبقاهُ طلاسم
أيُّ سحرٍ حجَّرَ الماء فأبقاهُ جماجم

أيُّ فكرٍ قلب الأمن إلى الحرب مناجم

وشقيٍّ مسخ الروض فأبقاهُ قماقم

فرأينا كلَّ شيءٍ فوق دنيانا جرائم

كل شيءٍ قائلٌ : سل يا أخانا المدنيَّهْ

كلنا جهلٌ عميقٌ ، كلنا تحت رزيّهْ

زعموا الشرَّ نبوغاً ، وا لدَّواهي عبقريَّهْ

من قصيدة " المدنيَّة "

من ديوانه " الزيتون "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



صالح الجيتاوي

١٩٤٣م-.....

حياته العلمية

- صالح عبد الله أحمد الجيتاوي .
- ولد بتاريخ ١٩٤٣/١٢/٢٣ في قرية جيت التي تقع على مسافة اثني عشر كيلومترا غربي مدينة نابلس بفلسطين .
- عاش طفولته في هذه القرية الزراعية التي تكثر فيها آيات الطبيعة من أشجار وورود وأزهار وأطيار .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية في قريته .
- درس المرحلة الثانوية في المدرسة الصلاحية في نابلس وحصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية (المترك) عام ١٩٦١.
- درس شهادة التوجيهية المصرية في كلية النجاح الوطنية في مدينة نابلس وحصل عليها عام ١٩٦٣ .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة القاهرة وحصل على شهادة الهندسة المدنية عام ١٩٦٦م .

حياته العملية

- بدأ يقول الشعر مبكراً فنظم أولى مقطوعاته في الصف الأول الإعدادي وهو في الثانية عشرة من عمره .
- عمل مهندساً في وزارة الأشغال العامة الأردنية .
- عمل مهندساً مدنياً في وزارة المواصلات السعودية بدأها عام ١٩٦٧ وأنهاها عام ١٩٧٤ .
- ثم عمل في الشركات السعودية الأهلية مهندساً مدنياً حتى عام ١٩٨١.
- عاد إلى الأردن عام ١٩٨١ وافتتح مكتباً هندسياً خاصاً به في مدينة عمّان ، ولا يزال من خلاله يمارس مهنته مهندساً مدنياً حتى الآن .

إنتاجه الأدبي

١- **صدى الصحراء (ديوان شعر)**،صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٢ .

٢- **قول متدارك على البحر المتدارك (بحث عروضي)**،صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٢ .

نماذج من شعره

-١-

تتداعى المنى على قلب شاعر　　　أين منك المنى وأين البشائر

يا طريد العقوق في زمن الـــــردة　　يا فارس الطماح الـــمـــكـــابـــر
باخل عصرك الأخير ، وما أنـــت　　سوى حالم يرود الـــديـــاجـــر
تتملى الصباح في حلك الليـــــل　　فتحلو الرؤى وتشدو المزاهـــــر
تتجافاك عن قريب ، ويغشـــــاك　　طلوع مجرح البـــوح باســــــر

من قصيدة "الطعنة"

-٢-

رشوا الطريق ندى وزهـــرا　　لفتى يغذ السير فـــجـــرا
عقد الرشـــاد لـــيـــومه　　مـــع ربـــه آياً وذكـــرا
ومضى على درب الرضـــى　　تدعو له بشـــرى ويسرى
في صدره تـــتـــماوج الآمـال　　والأشـــــــواق تـــتـــرى
والأرض تهتف للخطـا الشـ　　ـماء ترحـــيـــبـــاً وفخرا
أنعم بـــه مـــن فـــاتح　　قهر الصعاب وعاش حـــرا

من قصيدة "وسام على صدر العامل"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



الصاوي شعلان

١٩١٤م-١٩٨٢م

حياته العلمية

- الصاوي علي شعلان .
- ولد في قرية "سبك الأحد" مركز أشمون بمحافظة المنوفية بمصر سنة ١٩١٤م.
- أصيب في صغره بحادث أفقده البصر .
- فقد والده ولم يبلغ العاشرة من عمره .
- حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة .
- التحق بالأزهر الشريف ، وكان أمامه ست سنوات حتى ينهي المرحلة الثانوية ويحصل على شهادتها ، ولكنه بذكائه وإصراره استطاع أن يحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية في سنتين بدلاً من ست.
- بالإضافة إلى الثقافة الأزهرية فقد كان شغوفاً بالقراءة ، فقرأ كماً هائلاً من الكتب زادت من ثقافته ووسعت مداركه .
- حصل على الشهادة العالمية الأزهرية سنة ١٩٣٤م ، وكان أول الناجحين فيها .
- التحق بقسم الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة القاهرة قسم الآداب الشرقية والآداب الإسلامية في الفارسية والتركية .

- كان له شغف شديد بالوقوف على جميع الدروس التي تلقى في كل من كليتي الآداب ودار العلوم بجامعة القاهرة .
- يتقن بالإضافة إلى العربية اللغتين الانجليزية والفارسية .
- قدّم الباحث علي عامر بقسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية التابعة لجامعة الأزهر بحثاً لنيل درجة الماجستير عن العلاّمة الشاعر الصاوي شعلان .

حياته العملية

- عين واعظاً لمصلحة السجون المصرية عام ١٩٣٤م ، فبذل فيها جهده معلماً ومصلحا ، فقدرت الدولة جهوده فأهدته وسام الاستحقاق من الطبقة الرابعة عام ١٩٥٤م .
- منحته محافظة القاهرة شهادة تقدير وميدالية فضية سنة ١٩٧٢ في يوم العلم الاجتماعي .
- اشترك في الحركة الوطنية التي أعقبت ثورة ١٩١٩ ، وكان خطيباً من خطباء هذه الحركة .
- تجلت عبقرية الصاوي شعلان في ترجمة أعمال الشاعر الباكستاني العظيم محمد إقبال شعراً ، فذاع صيته في هذا المجال .
- وبسبب من هذا الجهد المميز وجهت له الحكومة الباكستانية دعوة كريمة لزيارتها ، وعندما ذهب إليها استقبل بحفاوة بالغة ، وألقى عدداً من المحاضرات بالعربية والانجليزية والفارسية .
- زار قبر إقبال وألقى عند ضريحه قصيدة نذكر منها :

ضريحك يا إقبال بالمجدِ حافل   فلو رام كِبراً كان في الكِبر يعذلُ

فذكراك بعثٌ للعلا وقيـــــامةٌ　　　بها ميت الأحياء في الدَّهر ينـشرُ

إنتاجه الأدبي

١- جمع أكثر من ألف حديث شريف في مختلف الموضوعات .

٢- **ايوان إقبال** جمع فيه كثيراً مما ترجمه من شعر إقبال من الفارسية إلى العربية شعراً ، وقامت بطبعه السفارة الباكستانية في القاهرة سنة ١٩٧٧م.

٣- ديوان **وحي الإيمان** ، صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٥م .

٤- اشترك في تأليف كتاب يجمع بين الترجمات الشعرية والنثرية للشعراء الخمسة : إقبال ، والعطار ، والرومي ، وحالي ، والسعدي ، وذلك بالاشتراك مع العلامة محمد حسن الأعظمي .

نماذج من شعره

-١-

من أشهر ما ترجم الصاوي شعلان من شعر محمد إقبال قصيدته حديث الروح ، منها :

حديث الرّوح للأرواح يسري　　　وتـدركـــــه القلوب بلا عناء

هتفت به فطـــــار بلا جَناح　　　وشق أنينه صور الفضـــــاء

۞ ۞ ۞

إذا الإيمان ضاع فلا أمـــان　　　ولا دنيا لم يحيي ديـــنـــا

ومن رضي الحياة بغير ديـــنٍ　　　فقد جعل الفناء لها قرينـــا

وفي التوحيد للهم اتـــحـــاد　　　ولن تبنوا العلا متفرقـيـنـــا

❁ ❁ ❁

ألم يبعث لأمتكم نـــبـــيٌّ يوحدكم على نهج الوئــــام

ومصحفكم وقبلتكم جـميعاً منارٌ للأخوة والســــلامِ

وفوق الكل رحمن رحــــيم إله واحد رب الأنــــام

-٢-

بعث الزمان طلائع الـــــنوارِ منشورة كصحائف الأبــــرارِ

في كل عامٍ للربيع تـــجــــدد في عيد ذكرى مولد الأنـــوارِ

ذكرى ترد إلى الحياة شبابهـــا وصفاءها من ظلمة الأكــدارِ

وتجدد البشرى بمولد أحــــمدٍ وصدى البشائر في ربوع نـزار

من جنة الفردوس يجري عطرها لا تلتمس عطراً من الأزهـــارِ

هو "أحمدٌ" قلها وكرر لفظهـــا ألفاً ولست أملُّ من تكـــرارِ

من قصيدة "في مولد النور" للشاعر الصاوي شعلان

المصادر والمراجع

١- " الصاوي شعلان الأزهري الذي حفظ القرآن في العاشرة وطاف العالم كله من منزله "

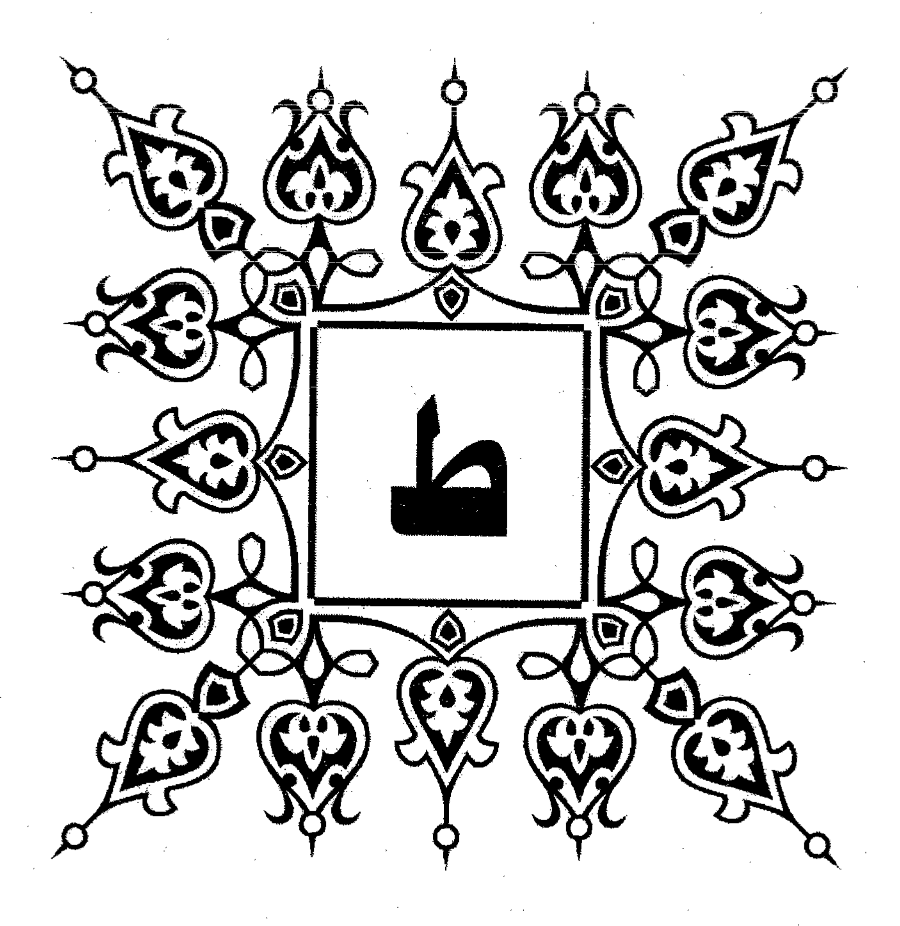
مقالة بقلم مديحة مشرف ، في مجلة "الشباب وعلوم المستقبل" السنة السابعة ، العدد السادس ، يناير ١٩٨٤م ، ص ١٢ .

٢- "إيوان إقبال" ، مختارات من شعره ، نظمها شعراً الصاوي علي شعلان، نشر اللجنة الباكستانية المصرية للاحتفالات المئوية بذكرى إقبال ١٩٧٧م.

٣- المولد النبوي الشريف ، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في جمهورية مصر العربية ، ربيع الأول ١٣٩٦هـ ، ص ٦٧ .

٤- مقالة بعنوان العلاّمة الصاوي علي شعلان نابغة الشرق وشاعر القيثارة الإيمانية بقلم : عبد اللطيف الجوهري ، نُشرت بمجلة الأربعاء الأسبوعي بتاريخ ١٧- جمادة الأولى عام ١٤١٣هـ ، ٤- نوفمبر عام ١٩٩٢م .

۞ ۞ ۞


ط

طاهر العنباني

١٩٦٢م-.........

حياته العلمية

- من مواليد ١/٩/١٩٦٢م بمصر - شربين - رأس الخليج البلد .
- حصل على شهادة البكالوريوس في العلوم والتربية عام ١٩٨٤م من جامعة المنصورة - كلية التربية - قسم الرياضيات .

حياته العملية

- عمل مدرساً للرياضيات بمصر .
- عمل في جيبوتي بالمعهد الإسلامي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية .
- انتقل للعمل بمصر في وزارة التربية والتعليم .
- بدأ كتابة المحاولات الأولى في الشعر بالمرحلة الإعدادية وظلّ حتى المرحلة الثانوية يحاول إتقان أوزان الشعر وبعض جوانب اللغة العربية من النحو والبلاغة وغيرها من خلال دراسته الشخصية وبمراجعة وتشجيع من مدرس اللغة العربية .
- نشر عدداً كبيراً من القصائد في الدوريات العربية والمجلات .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، ونشر قصائد في مجلتها " مجلة الأدب الإسلامي "

- حصل على جائزة إذاعة الـ " B.B.C " القسم العربي عام ١٩٩٢م عن قصيدة " كنت وليلى طفلين " .

إنتاجه الأدبي

١- **الجواد المهاجر** ، (ديوان شعر) .

٢- **قراءة في أحسن القصص** ، (ديوان شعر) .

٣- **قال الراوي** ، (مسرحية شعرية) .

٤- **الطريق إلى روما** .

٥- **معذرة هند** .

٦- **أقياس** .

نماذج من أدبه

-١-

مـا أنـت قـلـبـي أيـهـا الـشـريـرُ	مـاذا دهـاك إذا سـررتُ تـثـورُ ؟
أتـثـور والـكـون الـفـسـيـح سـعـادةٌ	والـطـيـر يـشـدو والـمـيـاه خـريرُ ؟
أتـثـور إن هـدلـت وطـارت حـولـنـا	هذي الـحـمـائـم أيهـا الـمـأسورُ ؟
أتـشـور إن تـتـلألأ الأمـواج فـي	نـهـر يـمـوج بـشـطـه الـبـلـلـورُ ؟
أتـشـور حـتـى إن تـراقـص جـدولٌ	جـذلٌ بـكـأس خـريـره مـخـمـورُ ؟

هل صرت أعمى لا يرى مثل الورى ولـرب أعـمـى لـلـجـمـال بـصيرُ !
أعـطـاه رب الـعـرش خـيـر بـصيرة هـو يـسـتـضـيء بـنـورهـا ويـسـير

من قصيدة " ما أنت قلبي "

-٢-

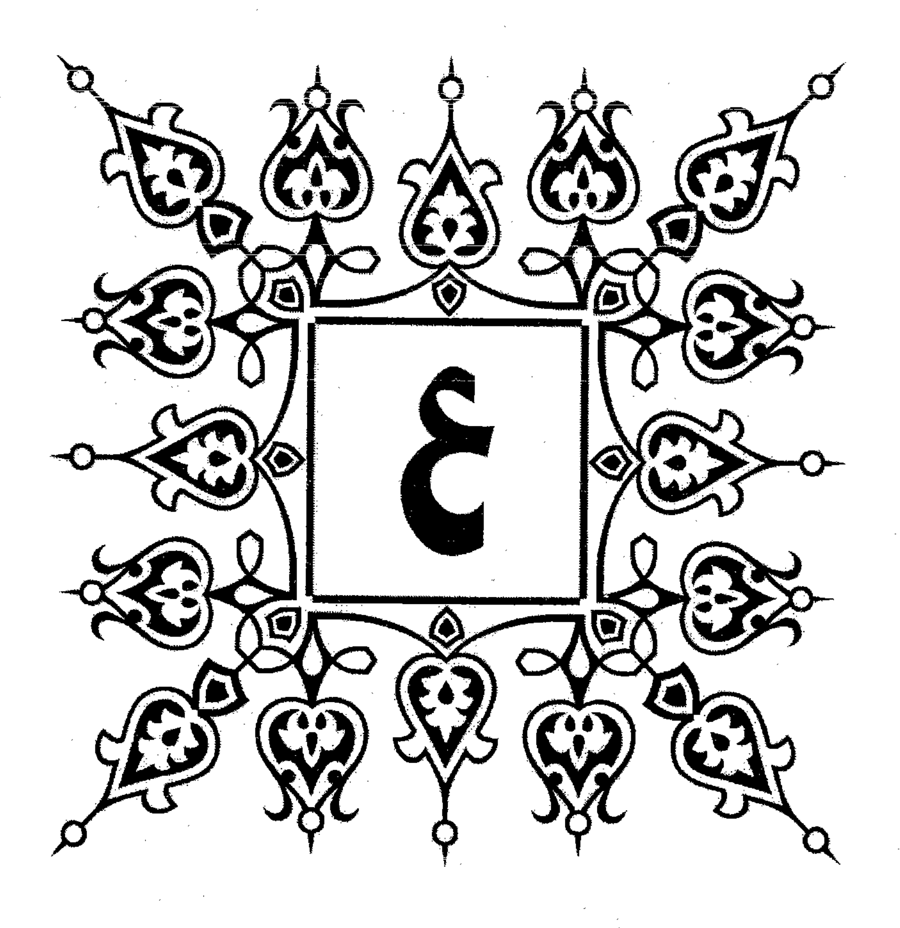
ها أنت لم تزل
ملفعاً ببردة التراب
يضل تحتك الجواد
ولا ترى سوى السراب
ها أنت - إذ تدور في المدى -
يميتك العذاب
وتجهل الطريق للإياب
الدربُ يا صديقي العزيز ...
لا ينمُّ عن جواب
وأنت لا تزال غارقاً
بهذه الشعاب
والأفق من ضباب
الأفق من ضباب
تراك قد جهلت ما يدور ...
في فؤادك الوحيد
تراك قد جهلت أن للسرى
حدود

من قصيدة " الفارس الذي ضلّ "

المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى صديقه الدكتور حسن الأمراني ، ثم حُوّلت الرسالة إلى مؤلف هذا المعجم .




ع

عادل الشيخ حسين

١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- عادل محمد علي الشيخ حسين الحجاج .
- وُلد في مدينة البصرة - العراق في ١٩٤٦/٩/١٨م .
- حصل على بكالوريوس علوم حياة من جامعة بغداد للسنوات ١٩٦٧-١٩٦٨ .
- حصل على ماجستير علوم حياة من جامعة بغداد للسنوات ١٩٧١-١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مرشد غابات في وزارة الزراعة عام ١٩٧١م .
- عمل محرراً لمجلة العلم والحياة (التي أسميت بعد ذلك العلم والشباب) .
- ثم عمل محرراً علمياً في برنامج العلم للجميع من تلفزيون بغداد للفترة (١٩٩١-١٩٩٤) .
- يعمل ويكتب ويشترك في العديد من الندوات .
- ينشر في صحف محلية وعربية وأجنبية .
- أعد برنامج من كنوز التراث من إذاعة بغداد فلترة طويلة .

- له أكثر من خمسين بحثاً أصيلاً نشرت في العديد من المجلات المتخصصة المحكمة .
- اشترك في أكثر من ستين ندوة ومؤتمر علمي وتراثي (عالمي وقطري وعربي) .
- اشتغل محرراً في صحف التعاون والجمهورية وصوت الطلبة والعراق .
- درّس في عدة جامعات عراقية وخليجية وفي الأردن .
- عضو عامل - نقابة الصحفيين العراقيين - بغداد .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العراقيين - بغداد .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب - المركز العام - بغداد .
- عضو الجمعية العراقية لتاريخ الطب المركز العام - بغداد .
- عضو مراسل لجمعية علم الحيوان المصرية - القاهرة .
- عضو الجمعية الأردنية لتاريخ العلوم ، عمان - الأردن .
- عضو مراسل لجمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة ، القاهرة - مصر .
- عضو مؤازر لجمعية تاريخ العلوم السورية / جامعة حلب .
- عضو اتحاد الحياتيين العرب .

إنتاجه الأدبي

١- **مشاهير الفكر الأحيائي [عن علماء علوم الحياة والزراعة العرب وغير العرب]** ، صدرت طبعته الأولى في الناصرية عام ١٩٦٩ .

٢- **كشاف مجلة العلم والحياة العراقية** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٩ .

٣- **مساهمة العرب في علوم الحياة** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٩ .

٤- **النبات في أسبانيا العربية** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٨٣ .

٥- **هجرة الحيوانات (دائرة ثقافة الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٤ .

٦- **ابن الجزار القيرواني (وجهوده في الطب والصيدلة)** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٩ .

٧- **موسوعة حيوانات العراق [اللبائن العراقية]**، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٠ .

٨- **الموسوعة الحيوانية [سلوك الحيوان من خلال علم النفس]** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٧ .

٩- **الثروة الحيوانية في العراق القديم** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٦ .

١٠- **البيئة (مشكلات وحلول)** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٧ .

١١- **معجم ألفاظ علوم الحياة في القرآن الكريم** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٢- **أسرار هجرة الحيوانات والطيور** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٣- **من نوابغ الفكر العربي الإسلامي في علوم الحياة والزراعة** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٤ .

١٤- **المها العربي [قديماً وحديثاً]** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٥- **مملكة تنقرض [أسباب وخفايا انقراض الحيوانات]** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٦- **الحيوانات السامة [جولات في مملكة الحيوان رقم ١]** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩ .

١٧- **الملاحة في علم الفلاحة** ، (للشيخ عبد الغني النابلسي) (دراسة وتحقيق) .

١٨- **الزراعة في التاريخ (العصور القديمة)** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩ .

١٩- **نباتات الصناعة [قديماً وحديثاً]** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٠- **المرجان بين البقاء والزوال [جولات في مملكة الحيوان رقم ٣]** .

٢١- **الكمأة (لحم الصحراء) [من نباتات بلاد العرب ١]** .

٢٢- **مملكة الذباب [جولات في مملكة الحيوان رقم ٣]** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٣- **القوارض في الوطن العربي** .

٢٤- **بين العلم والحياة [مجموعة دراسات وبحوث علمية وطبية]** ، عدة أجزاء .

٢٥- **بين العلم والتراث [مجموعة دراسات علمية تراثية معاصرة]** ، عدة أجزاء .

٢٦- **الموسوعة في حيوانات وطيور العالم العربي**، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٧- **أبو العباس النباتي [المعروف بابن الرومية] (حياته ومؤلفاته ومآثره)** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٢٨- **معجم مؤلفات الاعلام** ، يتناول ما صدر من مؤلفات لأعلام عرب معاصرين في معظم العلوم والفنون والآداب .

٢٩- **برمائيات العالم العربي** .

٣٠- **أعلام العرب في علوم الحياة والزراعة** ، ٣ أجزاء.

٣١- **مصادر التراث العربي في الزراعة وعلوم الحياة والبيطرة** .

٣٢- **الكرد في موكب الحضارة** .

٣٣- **مطالعات في بعض الكتب العلمية والتراثية [على هامش ساعات بين الكتب]** .

٣٤- **بشير اللوس .. العالم والإنسان [حياته ومؤلفاته وأعماله العلمية]** .

٣٥- **الحيوانات اللبونة في العراق** ، (ترجمة وتعليق) .

٣٦- **مقدمة في تاريخ علوم الحياة** .

٣٧- **اخترت لك [من الأدب والعلوم والفنون المختلفة]** .

٣٨- **أحبابي وأصدقائي من الأعلام والأدباء** .

٣٩- **موسوعة حيوانات العراق [الزواحف العراقية]**، صدرت طبعته الأولى في بغداد .

٤٠- **الكشاف الموضوعي للكتب والمقالات في علوم الحياة والزراعة** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٨ .

٤١- **أيقظني النورس** ، (قصة طويلة) .

٤٢- **الدنيا حظوظ أم شطارة** ، (مجموعة قصصية) .

٤٣- **الزواجل في الحمام الزاجل** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – عمان – ص.ب : ٩٢٥٧٩٨ . الرمز البريدي : ١١١١٠ .



عارف آي

١٩٥٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في نكده عام ١٩٥٣م .
- درس في كلية الإلهيات بجامعة أنقرة في الفترة من ١٩٧١-١٩٧٤م .
- درس في كلية الآداب بجامعة أرضروم في الفترة من ١٩٧٥-١٩٧٨م .
- تخرج من قسم اللغة التركية وآدابها بكلية آداب جامعة غازي عام ١٩٨٨م

حياته العملية

- يعمل موظفاً في دائرة حكومية منذ عام ١٩٧٤م .
- كان رئيساً لفرع أنقرة في الاتحاد العام للطلبة الأتراك (١٩٧٤-١٩٧٦)
- تابع في تقديم إسهاماته الشعرية التي بدأها في المرحلة الثانوية من خلال مجلة الآداب التركية .

إنتاجه الأدبي

١- **حواء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٢- **ملفات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠م .

٣- **قناديل الشعر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **ساعات السماء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٥- **إيماء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

نماذج من أدبه

-١-

الأحلام ثقيلة :
والزهور رثاء
أزرق الدماء
صباح الأندلس يشرق قبل الأوان
ومن " مروة " يهبط الحسن إلى السواحل
وتنحدر " دجلة " إلى أمسيات الحكايات .. مساءً
واستانبول .. جميلة مثل الطفولة .
لكن في قلب الطفل ألف " بدر "
رغم أنف الشروخ في وجه استانبول .
لون البحر كالخفاء .
كلما هرم الأندلس ، الساقط من جفن الام ،
تفوح رائحة جرح .
الآن .. غضبنا أشد حراً من الحب .
وأنا طفل أحمد وجه " آياصوفيا " اليتيم ..

منديلي قلب في شوك الزهر

ألف صوت شطر صوتنا

ومات من شطر صوتنا .. واحداً بعد آخر .

قتال قلبي الخالد .. مسابقة ركض

ما أشد حرك يا قلبي ..

من قصيدة " أن تلبس البحر "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عارف دالكر

١٩٦٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في محافظة بيله جيك في تركيا سنة ١٩٦٣م .
- خريج من كلية السياسة في استانبول .

حياته العملية

- يعمل مفتشاً للمالية .
- كتب في مجلة ما وراء وفي مجلة الأدب الإسلامي .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **خفقان الشعر** .

نماذج من أدبه

-١-

يمزقني الشعر والنار فقط

محلة جاوش باشي في زقاق وترنر

تعرق عيني في قلبي والعشق بامطار النسيان
جفت الثلوج ودموع على تراب بيوت ذات السقوف
يذوب الشعر في وجه الشمس الضاحكة على الجبال
ولع إبراهيم على تعود الحراسة الصامتة
انتشرت أصوات الأذان على أجنحة الطيور
وكلماتها ترسم صوت طفل
قد لف الطفل على أذيال الأم هاجر
نجوم الصباح الصاعدة في الليالي الصاحية المترية
و لله الشكر ، يذوب الصحو على وجه التقى لاسماعيل
إبراهيم مختبئ مثل الشعر والنار
في قلب الأم هاجر

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عارف الشيخ

١٩٥٢م-.....

حياته العلمية

- عارف الشيخ عبد الله الحسن (دكتور) .
- ولد في مدينة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٥٢م.
- درس المراحل التعليمية الثلاثة الأولى في مدارس دبي ومكة المكرمة .
- حصل على درجة الدكتوراة في فلسفة الدراسات الإسلامية من أكاديمية العلوم في آذربيجان عام ١٩٧٧م .
- متزوج وله ستة من البنين والبنات .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المعهد الديني الثانوي بدبي .
- عمل مديراً للمعهد الديني الثانوي بدبي .
- عمل موظفاً فنياً في إدارة المناهج .
- عمل موجهاً للتربية الإسلامية .
- عمل رئيساً لقسم الامتحانات .
- عمل مديراً لإدارة الامتحانات ولا يزال .

- عمل مقرراً للجنة معادلة الشهادات في وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة ولا يزال .
- عمل عضواً في اللجنة المنظمة لجائزة دُبي الدولية للقرآن الكريم ولا يزال.
- شارك في تأليف كتب التربية الإسلامية وأدلتها لصفوف المرحلتين الابتدائية والاعدادية .
- ساهم في وضع مجموعة من الأناشيد المدرسية المقررة ضمن المناهج والملحنة ضمن فعاليات الوزارة .
- شارك في بعض الندوات والمؤتمرات الدولية التي تخص التربية .
- يعمل خطيباً للجمعة والعيدين .
- يعمل مأذوناً شرعياً .
- شارك في كثير من الأمسيات الشعرية .

إنتاجه الأدبي

١- **ذكريات (ديوان شعر)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧م .

٢- **قاموس الأمثال والحكم الشعرية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧م .

٣- **نفحات من الخليج (ديوان شعر)** ، صدرت طبعته الأولى في دُبي عام ١٩٧٩م .

٤- **أسماء من الخليج (معجم لغوي)** ، صدرت طبعتــه الأولى في دبي عام ١٩٨٦م .

٥- **كيف تتعلم النحو بدون معلّم** ، صدرت طبعته الأولى في دُبي عام ١٩٨٦م .

٦- **أناشيد من الخليج (ديوان شعر)** صــدرت طبعتـه الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م .

٧- **نداء الوجدان (ديوان شعر)** صــدرت طبعتـه الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٣م.

٨- **نداء الإسلام (ديـوان شـعر)** صـدرت طبعتـه الأولى في دبـي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٩- **همس القريب (ديوان شـعر)** صـدرت طبعتـه الأولى في دبـي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

١٠- **رسالة المتزوجين** ، صدرت طبعته الأولى في دُبي .

١١- **دعاء ختم القرآن** ، صدرت طبعته الأولى في دُبي .

١٢- **لبيك يا رب الحجيج** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م.

١٣- **أدعية ومواقف** صدرت طبعته الأولى في دبـي بالإمـارات العربيـة المتحدة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

١٤- **بلغة المربي من حكم وأمثال المتنبي** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٧هـ ١٩٩٦م.

١٥- **اللهم إني إليك أتضرع (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.

١٦- **أنا الأصمعي** ، صدرت طبعته الأولى في دبي عام ١٩٨٠م .

١٧- **أرجوزة امتحانية** ، صدرت طبعته الأولى في دبي عام ١٩٨٧م.

١٨- **من هموم المجتمع (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

١٩- **حبيبتي بلادي (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٨هـ ١٩٩٧ م .

٢٠- **إماراتي الحبيبة (كلمات وقصائد)** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٢هـ ١٩٩١م .

٢١- **وجهة نظر** ، صدر منه ثلاثة أجزاء .

نماذج من شعره

-١-

كنت بالأمس كاهزار طليقـاً فعلام احتجزت كالببغاء ؟!

كنت بالأمس للشجاعة درعــــاً   فلماذا احتبست في الجبنـــــاء ؟!
كنت سيفاً إذا انطلقت من الغمـ   ـدِ وصاروخ هــمــّة عــليــاء
فلماذا احتجزت في الغمد وارتد   دَ حسيراً حدي بغير مضـــــاء ؟!
وتمزقت في ثنـــايـــا سطـــورٍ   رددتها حـــنـــاجـــر الأصداء

من قصيدة "هموم داعية"

-٢-

أمة القرآن يا أهل الإبـــــا   أنتم الأَصْفَون أماً وأبــــــا
أمة القرآن ما خـــطـــبكــم   يدخل الجنة إلا من أبــــــا
أنبئوني ما الذي غــيــركم   أخبروني اليوم ما هذا الوبـــا
قد أصاب القوم من جرائـــه   لوثة مذ أدمنوا أكل الربـــــا
ذلك السحت الذي حذرنـــا   منه ربي والرسول المجتبـــــا

من قصيدة "يمحق ا لله الربا"

-٣-

عفواً بني قومي فلست بــمدع   أن يحشر الشعراء تحت لوائـــي
فأنا الشويعر في خرائط شعركم   أبداً وآخر نقطة في اليـــــاء
كلا فلست أقول لا تتــجددوا   إن الجمود أســـــاس كل بلاء
لكنَّ ما اعني به تــفـعـيـلــة   من دونها الأشعار محض هـــراء

من قصيدة "قل هذه سبيلي"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

دبي – ص.ب١٠٣٧٤ الإمارات العربية المتحدة .

هاتف المنزل : ٨٥١٥٠٦

فاكس : ٨٦٠٠٢٢

۞ ۞ ۞

عباس المناصرة

١٩٤٩-.....

حياته العلمية

- ولد ببلدة بني نعيم الشريفة بقضاء الخليل بفلسطين عام ١٩٤٩م .
- درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في مدارس بني نعيم .
- انتقل مع عائلته إلى مدينة رام الله بفلسطين عام ١٩٦٦ ودرس المرحلة الثانوية في مدارس : الهاشمية الثانوية ، رام الله الثانوية .
- درس التوجيهية بالمدرسة الأردنية الثانوية في مدينة البيرة الملاصقة لمدينة رام الله .
- في عام ١٩٧١ عادت عائلته إلى بني نعيم بالخليل ، وسافر هو إلى جامعة دمشق حيث درس في كلية الآداب بجامعة دمشق قسم اللغة العربية ونال شهادتها في عام ١٩٧٥.

حياته العملية

- مارس بعض الأنشطة الثقافية والنقدية في جامعة دمشق ، ونشر بعض انتاجه حيث كان يكتب باسم مستعار (نور الدين النعيمي) ، إلا أنه أجل الكتابة الجادة تحت إلحاح داخلي تدفعه رغبة قوية في البحث عن نظرية الإسلام في

الأدب والفن، بحثاً عن الأصالة والانتماء لجذور الأمة في فترة سيطرت فيها مدارس النقد الغربي على الساحة الأدبية في العالم العربي .

- عمل مدرساً في ليبيا .
- عمل مدرساً في الجزائر .
- عمل مدرساً للغة العربية في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- شارك وحضر عدة مؤتمرات ثقافية وتربوية وأدبية في الأردن والوطن العربي.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية فرع الأردن .
- نشر انتاجه ودراساته في الصحف الأردنية والعربية .

إنتاجه الأدبي

١- **أطلس النحو العربي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٩٤م.

٢- **مقدمة في نظرية الشعر الإسلامي (المنهج والتطبيق)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٧م .

٣- **المنهج العلمي منهج قرآني** (مخطوط) .

٤- **الروائع الأدبية** (مخطوط) .

نماذج من أدبه

-١-

وأما عن احتفاء القوم وتقديرهم لفن الشعر ، فحدث عن ذلك ولا حرج ، فقد وصل بهم الأمر إلى كتابة المعلقات وتعليقها على جدران الكعبة، بعد أن علقت بقلوبهم وحفظها رواتهم ، ولا عجب في ذلك فقد استقر هذا الفن في البيئة العربية وأصبح الموجه الأساسي للذوق العام ، بعد أن استقرت قواعده وأوزانه وقوافيه ، وأصبحت له مقاييسه الثابتة وأعرافه الفنية السائدة . يتحاكمون فيها في أسواقهم الموسمية : عكاظ ، ذي المجنة ، ذي المجاز ، حيث يتبارى الشعراء بعرض انتاجهم وتتلاقح أفكارهم وتصقل مواهبهم ، وتنشر بين القبائل أشعارهم ، وبهذا تجذرت قيمة هذا الفن وارتفع مقامه في الذوق العربي، حتى حارت العقول والأفهام في تفسير مصادر موهبته وإلهامه ، فنسبوه إلى العبقرية وإلى الأشياء الخارقة .

من مقال "عوامل نشأة الثقافة العربية"

-٢-

هذا الشعور بالاستقلال الذاتي والنفسي لدى العربي ، جعله يختار الفن الذي يتناسب مع طبعه وذوقه وادراكه للحياة ، دون أي ضاغط خارجي يدفعه إلى لعبة تقليد الفنون عند غيره ، أو الأخذ عنهم على طريقة الأمم الممسوخة، التي لا تصدر عن ذاتها ، وتعيش عالة على ذوق غيرها .

ولهذا يعتبر الشعر فناً عربياً خالصاً في الاختيار ، رأى فيه العربي مرآة نفسه ، يعوضه عن جميع الفنون ، ولا تعوضه جميع الفنون عنه ، وفعلاً كان الذوق العربي موفقاً في اختياره الفنون الأدبية وبخاصة فن الشعر، لأن هذا الفن مميز عن كل الفنون التي عرفتها الانسانية : ١-بيسر الأداة وسهولتها (اللغة) لكل الظروف

والبيئات ، ٢- واشباع الذوق الفني فيه لجميع الطبقات فهو فن ميسر للأغنياء والفقراء والمتحضر والمتخلف ، يناسب البدوي المتنقل والحضري المقيم، ٣- يملك من سمات الخلود والبقاء ما يجعله مستمراً أمام عوادي البيئة والزمان والحروب ، يحفظه الإنسان في ذاكرته كما يحفظ اسمه ٤- يجمع جميع مذاقات الفنون الأخرى داخل نسيجه ، ٥- وهو أقرب الفنون إلى الوعي، والفكر والحكمة، ٦- وهو الفن الوحيد الذي يعتبر بحق ضرورة من ضرورات التعبير عن النفس البشرية وسط خضم الحياة .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - رابطة الأدب الإسلامي .

ص.ب ٨٥١٦٦٩ الرمز ١١١٨٥ .



عبد التواب يوسف

١٩٢٨-.....

حياته العلمية

- وُلد في أول أكتوبر عام ١٩٢٨م في قرية " شنرا " مركز " الفشن " محافظة بني سويف .
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة بني سويف .
- أنهى في الجامعة دراسة البكالوريوس في العلوم السياسية في عام ١٩٤٩م وتجاوزها إلى الماجستير عام ١٩٥٣م .

حياته العملية

- أذيع أول عمل له للأطفال من خلال برنامج (بابا شارو) في ١٩ ديسمبر عام ١٩٥٠م .
- منذ ذلك الحين وإلى اليوم كتب ألوف البرامج الإذاعية للأطفال التي قدمت من كافة الإذاعات العربية .
- حصل عام ١٩٧٥م على جائزة الدولة في أدب الأطفال .
- نال وسام العلوم والفنون .
- كان أول من حصل على جائزة الدولة في ثقافة الأطفال عام ١٩٨١م ونال وسام الجمهورية مع هذه الجائزة .

- عمل بوزارة التربية في مجال برامج الإذاعة المدرسية ، ثم في الإعلام ، رئيساً له ، وقدم خلال ذلك برنامجي (أوائل الطلبة) الإذاعي ، و (الكأس لمين) التلفزيوني ، بالإضافة إلى مئات البرامج التعليمية .
- حصل على الجائزة الأولى لثقافة طفل الريف في المجلس الأعلى للشباب والرياضة عام ١٩٧٠م .
- حصل على (وسام العطاء الذهبي) من وزارة التربية والتعليم (والمركز العربي للأفلام التعليمية) عن جهوده في العام الدولي للطفل (١٩٧٩م).
- حصل على الميدالية الذهبية لاتحاد الإذاعات العربية عام ١٩٧٩م .
- حصل على شهادة تقدير من منظمة الثقافة العربية عام ١٩٨٠م .
- حصل على ميدالية اتحاد الإذاعة والتلفزيون (مصر) عام ١٩٨٠م .
- حصل على شهادة رواد الإذاعيين (القاهرة) عام ١٩٨٢م .
- حصل على شهادة تقدير على برامجه للأطفال (إذاعة مصر) عام ١٩٨٢م .
- حصل على ميدالية العام الدولي للطفل (بغداد) عام ١٩٨٠م .
- أنشأ جمعية ثقافة الأطفال في عام ١٩٨٦م وكان لها الفضل في إشاعة تيار الاهتمام بهذه القضية ، و ساهمت مساهمة إيجابية في نشر الوعي الخاص بثقافة الأطفال وأدبهم .
- عضو لجنة ثقافة الأطفال بالمجلس الأعلى للثقافة منذ قامت هذه اللجنة ، وشارك في كافة ندواتها .
- صاحب فكرة إصدار مجلة الفردوس للطفل المسلم (ملحق مجلة منبر الإسلام وتصدر عن المجلس الأعلى للشئون الإسلامية) ، ومنذ اقترح إصدارها

سنة ١٩٦٨م وهو يشارك في تحريرها شهرياً بانتظام ، مع مجموعة من أعضاء جمعية ثقافة الأطفال .

- قام بتدريس مادة ثقافة الأطفال وأدبهم في العديد من الجامعات والكليات المصرية والعربية كأستاذ زائر ، من بينها كلية التربية جامعة حلوان .

- اختير خبيراً ومستشاراً لشئون الطفل لدى عدد من الهيئات والمؤسسات .

إنتاجه الأدبي

١- **طفولة النبي ﷺ للأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٢- **حياة محمد في قصص** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٣- **محمد ﷺ يتحدث عن حياته** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٤- **محمد ﷺ خير البشر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٥- **قصص للأطفال من أحاديث الرسول ﷺ** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٦- **قصص طريفة ، وحكايات ظريفة من الأحاديث الشريفة** .

٧- **ولد الهدى** ، (مسرحية) .

٨- **الفتح المبين** ، (مسرحية) .

٩- **الأسير** ، (مسرحية) .

١٠- **محمد ﷺ معلماً مربياً** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

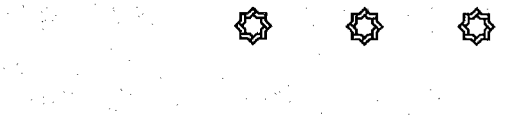
١١- **محمد ﷺ بأقلام كتاب الغرب** .

١٢- **(٣٠) كتاباً عن السيرة النبوية** .

١٣- **(٣٠) حديث عن الرسول ﷺ** ، (سلسلة أحاديث إذاعية عن الرسول الإنسان ، الزوج ، الأب ، القائد ، المحارب .. الخ) .

المصادر والمراجع

١- من كتاب " عبد التواب يوسف وأدب الطفل العربي " .



عبد الجبّار ديّة

١٩٥٤م-.........

حياته العلمية

- عبد الجبّار عبد ا لله عبد المجيد ديّة .(طبيب)
- ولد سنة ١٩٥٤ في قرية الظاهرية بقضاء الخليل بفلسطين وبها نشأ.
- أنهى دراسته الثانوية في الخليل حيث حصل على الترتيب الأول في امتحان الثانوية العامة لعام ١٩٧٣م.
- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة القاهرة ١٩٧٨م .
- حصل على دبلوم الأمراض الصدرية / جامعة لندن ١٩٨٨م.
- حصل على دبلوم فلسفة الآداب الطبية / لندن ١٩٩٠م.
- حصل على دبلوم تاريخ الطب / لندن ١٩٩٣م.
- حصل على البورد الأردني في الأمراض الصدرية ١٩٩٣م.
- يدرس للحصول على دبلوم التعليم الطبي .
- حصل على زمالة كلية الأطباء الملكية في الأمراض الباطنية عام ١٩٨٩م.

حياته العملية

- عمل محاضرا متفرّغا في كلية الطب / الجامعة الأردنية في الفترة ما بين عامي ١٩٨٠-١٩٨٢م.

- عمل في مستشفيات المملكة المتحدة لمدة عشر سنوات ١٩٨٢-١٩٩٢م.
- عمل في المستشفى الإسلامي / عمان - الأردن استشارياً في الأمراض الباطنية والصدرية في الفترة من كانون أول ١٩٩٢ إلى كانون أول ١٩٩٤م.
- تفرّغ للعمل في عيادته الخاصة منذ كانون ثاني ١٩٩٥م.
- عضو جمعية أطباء الصدر الأردنية ١٩٩٣م.
- عضو جمعية العلوم الطبية الإسلامية ١٩٩٣م.
- عضو لجنة الأمراض الصدرية - المجلس الطبي الأردني ١٩٩٤م.
- عضو هيئة الإغاثة الطبية الإسلامية ١٩٩٣م.
- عضو جميعة الأطباء الأدباء ١٩٩٥م.
- عضو جمعية العفاف الإسلامية ١٩٩٥م.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ١٩٩٥م.
- عضو جمعية تعريب العلوم الطبية ١٩٩٥م.
- قدم العديد من المحاضرات والبحوث في المؤتمرات الطبية والإسلامية .
- له كتابات وبحوث منشورة في مجلة اتحاد الأطباء العرب (أورورا) في الأخلاق الطبية وتاريخ الطب الإسلامي ...
- اشترك مع مجموعة من الأطباء والفقهاء في ندوات الفقه الطبي الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **البوسنيات** ، مجموعة شعر تسجل جهاد الشعب البوسني المسلم.

٢- **الحماسيّات** ، مجموعة شعر تسجل حركة المقاومة الإسلامية (حماس) على أرض فلسطين المسلمة.

٣- **قضايا طبية معاصرة** ، (مشترك) .

نماذج من أدبه

-١-

طلع النهار ، فزغردي أم الشهيد ، هناك عرسا
هذا فتاك ، أزاح ظُلمة ليلنا ، وأضاء شمسا
وأتى على صهيون صاعقة ، فخر السقف رأسا
قد فجَّر الأعداء نفسا ، جرّع الباغين كأسا
من شوَّهوا وجه الحقيقة ، أوسعوا التاريخ طمسا
وتعاهدوا الأكوان بغياً ثم إفساداً ورجسا
إنا إذا نزل العدوّ بساحنا أو رام وَكسا
ساء الصباح إذن ، وأثخناه تقتيلا وحسا
وترى شراذمهم تناثر أطبقت ذعراً ومَسّا

من أغنية الشهادة

-٢-

لا تعيبوا زمانَنا — أي ذنب جنى الزمان ؟!
أمة ضلّت الطريق — واستكانت إلى رهان
باعدت شرع (أحمد) — هجرت محكم البيان
لا تقولوا : سياسة — هي وا لله أُلعبان

قد دعـــانـــا لحتـفـنـــا   مـسـتـبـدّ وبـهـلـــوان !

ثـم كـــانـت نـدامـــة   جـلـبـت بـالـغ الهـوان !

من قصيدة (غبن الإنسان)؟!

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ضاحية اليرموك للمهندسين

ص.ب ١٠٦   عمان - ١١٩٥٤ - الأردن

۞ ۞ ۞

عبد الجبار السامرائي

١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- عبد الجبار محمود السامرائي .
- من مواليد سامراء / العراق عام ١٩٤٥م .
- تخرّج ضابطاً في الجيش العراقي عام ١٩٦٨ .

حياته العملية

- هو الآن برتبة عميد .
- نشر نتاجه الثقافي في المجلات العراقية والعربية المتخصصة منها : مجلة (آفاق عربية) ، (المورد) ، (التراث الشعبي) ...
- كما نشر الكثير من الدراسات والمقالات في الصحف العراقية : القادسية ، العراق ، الجمهورية ، الثورة .

إنتاجه الأدبي

١- **معارك خالد بن الوليد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤م .

٢- **معارك المثنى بن حارثة الشيباني** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٨م .

٣- **الحقد الفارسي .. لماذا ؟** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٩م .

٤- **ثلاثون حدثاً في حياة المصطفى - صلى الله عليه وسلم - .**

٥- **ألف ليلة وليلة في الآداب الأوربية** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٢م .

٦- **الخلفاء الراشدون** .

٧- **السفن والمراكب الحربية عند العرب** .

٨- **معارك العرب الكبرى** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



عبد الحفيظ صقر

١٩٣٤م-......

حياته العلمية

- عبد الحفيظ عبد السميع صقر .
- وُلد سنة ١٩٣٤م ببلدة نشيل مركز قطور غربية بمصر .
- تلقى تعليمه في المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية بمدارس طنطا .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من بنباقادن الثانوية عام ١٩٥٣م .
- واصل دراسته الجامعية في دار العلوم وحصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٥٩م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية بعدد من المدارس الثانوية في الاسكندرية وفي محافظة البحيرة ومحافظة الغربية .
- خطيب وشاعر وأديب من أدباء الحركة الإسلامية في مصر .
- اشترك في كثير من نشاطات مصر الفكرية والوطنية والسياسية .
- شارك في ندوات أدبية كثيرة في الجامعة .
- اشترك في عدد من المسابقات الشعرية .

- فاز في مسابقة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بين شعراء الجامعات بالدول العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **أصداء الوجدان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩م .

٢- **خفقات قلب** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م .

نماذج من شعره

-١-

تطرز نفسي بالجمال حياتنا	ويرنو فؤادي للمقادر راضيا
تروح وتغذو بي على الأرض طينتي	ويصعد بي نحو السماء فؤاديا
وتسبح بي نحو المعارج جبهة	فلا تنحني يوما بغير صلاتيا
بريء من الزلات أبغض مسها	ولو كان في هجر الخطايا فنائيا
وأبذل روحي في سبيل عقيدتي	وأنثر نفسي في طريق علائيا
وأرقب أفق الحق يلمع فجره	فأقفو له نهجا ، وإن كان نائيا
أعلق كفّا في خيوط شعاعه	وأبسط أخرى للحيارى مناديا
وأقبس منه ما يضيء جوانحي	وأسري به بين الدياجر هاديا

من قصيدة " المسلم " نظمها في شهر نوفمبر عام ١٩٥٧ .

-٢-

مـن بـقـعة حـمراء تغرق في الدم — وأرى بـهـا حولي الجماجم ترتمي

كـانـت تموج بـفـتـيـة أجسامهم — ثمـل الـربـيـع بـهـا ولـمـا يـهـدم

فـإذا الـربـيـع مـمـزق في لحـظـة — والموت يـرقـص فوقـه لم يـرحـم

في ذلـك الصقع البعيد أعيش في — بـؤر الـردى أقـتـات طعم العلقم

ويـظـل يـرتجـل المـنـايـا مـدفـعي — أنـى تـوجـه كـم لـــه مـن مـأتـم

أبكي على القتلى وأخفي مدمعي — حـذراً فـإن تـظـهـر دموعي أعدم

وأعـيـش إنـسـانـاً يمـزق جـنـسـه — متـحـمـلاً إثـم الـربـيـع المعـدم

وأنـا الـذي لـلسلم عشت مغرداً — وصـبـبـت في سمع الزمان ترنمي

وعـرفـت قـول نـبـيـنـا عن قاتل — يـصـلـى مـع المـقـتـول نار جهنم

فـالمـسـلـمـون بـكل أرض إخوة — لا يـرتـضـي الإسلام قتل المسلم

من قصيدة " رسالة من اليمن "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



عبد الحكيم عابدين

١٩١٤م-١٩٧٦م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٤م في بلدة (مطرطارس) التابعة لمحافظة الفيوم بمصر .
- درس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وحصل على إجازة اللغة العربية وآدابها (الليسانس) عام ١٩٣٤م .
- حصل على إجازة الحقوق عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل في إدارة الجامعة (جامعة القاهرة) .
- أمضى فترة طويلة وهو يعمل سكرتيراً عاماً للإخوان المسلمين .
- تزوج الشقيقة الكبرى للإمام الشهيد حسن البنا .
- حج بيت ا لله الحرام عام ١٩٥٤م .
- عمل مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت .
- عمل مستشاراً لرابطة العالم الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **البواكير** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

نماذج من شعره

-١-

هُوَ الحقُّ يحشدُ أجناده ويعتدُّ للمَوْقِفِ الفاصل
فصُفوا الكتائب آساده وذُكّوا به دولة الباطل
نبيَّ الهُدى قد جفَوْنا الكَرى وعِفْنا الشَّهيَّ من المطعَمِ
نهضنا إلى ا لله نجلو السُّرى بِرَوْعَةِ قرآنه المُحْكَم
ونُشْهِدُ من دَبَّ فوقَ الثَّرى وتحت السما عزَّةَ المسلم
دُعاةٌ إلى الحقِّ لسنا نرى له فِدْيَةٌ دون بذل الدَّم

من قصيدة " نشيد الكتائب "

-٢-

جدّد العهد وجنّبني الكلام إنّما الإسلامُ دينُ العاملين
واقرعِ الطّبْلَ وخُذْ متن الحُسام فبِحَدِّ السَّيْفِ يُحمى كُلُّ دين

فتية الإسلام هيّا نتفانى في الجهاد
أو نرى القرآنَ هَدْياً ساطِعاً في كلِّ واد

وطني الإسلامُ لا أفْدي سِواه وبنوه أينَ كانوا إخْوتي
مصرُ والشامُ ونجدٌ ورُباه مع بغدادَ جميعاً أمّتي

من قصيدة " نشيدٌ جدّد العهد "

المصادر والمراجع

١- أناشيد الدعوة الإسلامية - المجموعة الأولى - ص ٣٨ .

عبد الحليم عويس

١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- عبد الحليم عبد الفتاح محمد عويس .
- من مواليد المحلة الكبرى غربية ١٩٤٣/٧/١٢م .
- حاصل على ليسانس في الدراسات الإسلامية والعربية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٨م (كلية دار العلوم) .
- حاصل على ماجستير الحضارة الإسلامية عام ١٩٧٣م .
- حاصل على دكتوراه التاريخ والحضارة الإسلامية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- أستاذ مساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (سابقاً) ، ثم أستاذ مشارك ، ثم أستاذ .
- عضو اتحاد الكتاب .
- عضو نقابة الصحافيين بالقاهرة .
- حضر نحو عشرين ملتقى إسلامياً بالجزائر .
- حضر أكثر من عشرين مؤتمراً بالسعودية والخليج .

- حضر نحو ثلاثين مؤتمراً بأوربا وأمريكا والهند ومصر وباكستان وماليزيا ... وزار الهند خمس عشرة مرة محاضراً .
- له نحو عشرين كتاباً في الفقه الإسلامي والدراسات الإسلامية .
- له نحو عشرين بحثاً وكتاباً في التاريخ والحضارة الإسلامية ، بعضها طبع سبع طبعات .
- له مشاركات إعلامية في الصحافة العربية والإسلامية .
- عمل مدير تحرير لعدد من المجلات الإسلامية .
- خطّط ونظّم عدداً من المؤتمرات .

إنتاجه الأدبي

١- حقوق الإنسان في الإسلام .

٢- قضية تطبيق الشريعة الإسلامية .

٣- الحدود في الإسلام .

٤- العبادات في الإسلام .

٥- الاقتصاد الإسلامي .

٦- ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري .

٧- دولة بني حماد صفحة رائعة من التاريخ الجزائري .

٨- **دراسة لسقوط ثلاثين دولة إسلامية .**

٩- **الإسلام كما ينبغي أن نؤمن به .**

١٠- **المسلمون في معركة البقاء .**

١١- **قصص إسلامية .**

١٢- **صور وبطولات من حضارتنا الإسلامية .**

١٣- **التكاثر المادي وأثره في سقوط الأندلس .**

١٤- **مشكلات رئيسة في طريق الصحوة الإسلامية .**

١٥- **الدولة الحديثة بين الحقيقة والتزييف .**

١٦- **تفسير التاريخ علم إسلامي .**

١٧- **فقه التاريخ وأزمة المسلمين الحضارية .**

١٨- **سلسلة كتب للناشئين** ، ومنها تفسير للقرآن للناشئين .

١٩- **قضية إحراق طارق بن زياد للسفن بين الأسطورة والتاريخ .**

٢٠- **العصبية القوميّة وأثرها في سقوط الأندلس .**

٢١- **بنو أمية بين الضربات الخارجية والانهيار الداخلي** ، دراسة حول سقوط دولة بني أمية في المشرق .

٢٢- شخصية الرسول ﷺ في ضوء المقاييس الإنسانية .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

۞ ۞ ۞

عبد الحميد إبراهيم

.........–.........

حياته العلمية

– عبد الحميد إبراهيم (أستاذ دكتور) .

حياته العملية

– عميد كلية الدراسات العربية .

– قام بعمل أكثر من ٢٥ مقدمة لمؤلفات عديدة .

– له أكثر من ١٥٠ دراسة ومقالة منشورة بمجلات مصرية وعربية .

– ناقش وأشرف على أكثر من ٦٠ رسالة جامعية .

– أستاذ زائر لكثير من الجامعات من أهمها جامعة الإمام ، جامعة صنعاء ، جامعة اليرموك بالأردن ، جامعة لندن ، جامعة سوكوتو بنيجيريا ، نابولي ، جامعة شنغهاي الدولية .

– قام بإنشاء قسم اللغة العربية بكلية الآداب بألمانيا .

– قام بإنشاء مركز المخطوطات بجامعة ألمانيا .

– قام بإنشاء الدراسات العليا بجامعة سوكوتو .

– قام بإنشاء كلية الدراسات العربية .

– أشرف على أعمال ببلوجرافية .

- مستشار معهد الدراسات العربية بالجامعة الدولية شانغهاي .
- مستشار مجلة رسالة الجامعة .
- مستشار رئيس الجامعة لشؤون الثقافة والفكر .
- رئيس تحرير مجلة الجنوبي .
- رئيس تحرير حولية الدراسات العربية .
- رئيس تحرير مجلة " المخطوطات العربية " .
- ساهم في كثير من الأحاديث واللقاءات الأدبية التي نشرت في صحف مصرية وعربية وقد جمعت في كتاب تحت عنوان " حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم " .
- ساهم في الإذاعة والتليفزيون في مصر - القاهرة ، الرياض ، صنعاء ، بغداد، عمان ، لندن ، المغرب .
- رأس المؤتمر العاشر لأدباء مصر في الأقاليم سنة ١٩٩٥م .
- شارك وأشرف على كثير من المؤتمرات في مصر والعالم العربي والأفريقي والأوروبي .
- يقوم بالإشراف على مهرجان طه حسين والذي يعقد كل عام بجامعة المنيا .
- نال شهادات كثيرة من جهات حكومية وأدبية من أهمها : جامعة الإمام ، جامعة صنعاء ، وزارة الثقافة بمصر ، وزارة الثقافة بالعراق ، كلية التربية بدمياط ، رابطة الأدب الحديث ، محافظة أسيوط ، محافظة المينا ، هيئة قصور الثقافة .
- عضو المجلس الأعلى للثقافة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .

- عضو دار الأدباء بمصر .
- عضو لجنة الجوائز التشجيعية .
- رئيس نادي الأدب بالمنيا .
- أمين مؤتمر أدباء الأقاليم .
- عضو لجنة تطوير التعليم .
- عضو لجنة تأليف الكتب المدرسية .
- عضو موسوعة أدباء القصة .
- عضو لجنة التحكيم في المسابقات الأدبية .
- عضو لجنة المعادلات بالمجلس الأعلى للجامعات .
- عضو لجنة القطاع بالمجلس الأعلى للجامعات .
- عضو لجنة الفحص بهيئة الكتاب .
- مستشار جامعة شانغهاي الدولية رئيس مجلس إدارة مركز المخطوطات العربية بجامعة المنيا .
- عضو المجلس الأعلى للجامعات المصرية .
- عضو اللجان الدائمة لترقية الأساتذة .
- يشرف على إصدار مطبوعات ثقافية .
- حاضر في كثير من المراكز الإسلامية .
- قام بالتدريس في كثير من المعاهد الأكاديمية والكليات الجامعية ، سواء في مصر أو في العالم العربي أو الأفريقي أو أوروبا .
- قام بتدريس مناهج كثيرة .

إنتاجه الأدبي

١- **الوسطية العربية : مذهب وتطبيق** ، (٦ أجزاء) .

٢- **قاموس الألوان عند العرب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

٣- **القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٧٣م .

٤- **القصة القصيرة في الستينات** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٤م .

٥- **الأدب وتجربة العبث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٦- **من تراثنا القصصي** ، (سلسلة) .

٧- **الرواية العربية والبحث عن شكل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٨- **الأدب المقارن من منظور الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٩- **ألوان من القصة اليمنية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م .

١٠- **شواهد ومشاهد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

١١- **مقالات في النقد الأدبي** ، (١٥ جزءاً) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

١٢- **لقطات** ، (ترجمة) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

١٣- **القصة اليمنية المعاصرة** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٧٧م .

١٤- **قصص العشاق النثرية** ، دراسة في التراث القصصي ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٧٢م .

١٥- **نقاد الحداثة وموت القارئ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

١٦- **الرواية العربية والبحث عن جذور** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

١٧- **القصة القصيرة والبحث عن شكل** .

١٨- **قصص الحب والحكمة** .

١٩- **الرعشة الأولى وهؤلاء الأدباء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٢٠- **قال لقمان لابنه** .

٢١- **قصص الحب العربية** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٦٦م .

٢٢- **من قصص العرب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧م .

٢٣- **المسرح المصري بين ثلاثة أجيال** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٢م .

٢٤- **نوادر الحب والحكمة** ، سلسلة من تراثنا القصصي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣٣ شارع كامل الحاروني المتفرع من شارع أحمد فخري المنطقة السادسة مدينة نصر - القاهرة .

۞ ۞ ۞

عبد الحميد بن عبد العزيز السّلمان

١٩٥٨م-.....

حياته العلمية

- عبد الحميد بن عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد المحسن السَّلمان ، من الأساعدة من الرُّوَقَة من قبيلة عُـتَـيْـبَـة القبيلة العربية المشهورة.
- ولد في مدينة الرياض ليلة الخميس العاشر من ذي القعدة عام ١٣٧٧هـ الموافق ١٩٥٨/٥/٢٩م .
- أبوه العلامة المشهور الشيخ عبد العزيز بن محمد السلمان .
- حصل على شهادة الدراسةالابتدائية من المدرسة العزيزية بالرياض عام ١٣٩٠هـ .
- التحق بمعهد إمام الدعوة العلمي بالرياض ، وحصل على شهادة الدراسة المتوسطة عام ١٣٩٣هـ .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٣٩٦هـ .
- التحق بكلية الشريعة بالرياض وحصل على شهادة السنة الثالثة ، ولم يكمل دراسة الكلية لظروف خاصة .
- حصل على شهادة من معهد الإدارة العامة بالرياض عام ١٤٠٤هـ .
- تتلمذ لعدد من علماء الجزيرة العربية المشهورين من أمثال والده العلاّمة الشيخ عبد العزيز بن محمد السّلمان ، والعلاّمة الشيخ عبد الله بن

عبد الرحمن الجبرين ، والعلاّمة الشيخ فهد بن عبيد آل عبد المحسن ، والعلاّمة الشيخ محمد بن سليمان البسام ، والعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البسام ، وغيرهم كثير .

- حصل على تزكيات علمية من ثلاثة من علماء الجزيرة العربية هم العلاّمة الشيخ عبد الرزاق عفيفي ، والعلاّمة إسماعيل بن محمد الأنصاري ، والعلاّمة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين ، وقد أودعها جميعاً في كتابه " الكنز الجديد من أوراق الشيخ عبد الحميد " .

حياته العملية

- أنشأ لنفسه مكتبة خاصة زادت عناوينها على عشرين ألف عنوان .
- التحق بالعمل الوظيفي في رئاسة إدارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد سنة ١٣٩٩هـ .
- تدرج في العمل الوظيفي إلى أن ترك الوظيفة سنة ١٤٠٥هـ وهو يشغل وظيفة مدير إدارة توزيع الكتب .
- أنشأ مشروعاً خيرياً هاماً وهو إهداء مؤلفات والده الإسلامية الوقفية وغيرها من الكتب القيمة إلى المكتبات العامة داخل المملكة العربية السعودية وخارجها ابتداءً من سنة ١٤٠٩هـ وحتى الآن ، وقد جرى تزويد أكثر من ثلاثين ألف مكتبة عامة بهذه الكتب القيمة .
- رشح لنيل جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٩٦م عن مشروعه "وقف الكلمة الطيبة" .

إنتاجه الأدبي

١- أعذب الموارد في سيرة الشيخ الوالد .

٢- الروض الوردي في سيرة العلامة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .

٣- العقد الممتاز في سيرة العلامة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز .

٤- منحة العلام بترجمة العلامة الشيخ محمد بن سليمان البسام.

٥- الدر الثمين بترجمة العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين .

٦- فيض المجيد بترجمة الشيخ عبد الحميد.

٧- الجوهر الفريد من مكتبة الشيخ عبد الحميد.

٨- الكنز الجديد من أوراق الشيخ عبد الحميد

صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١١هـ .

٩- **فتح المنان بترجمة العلامة الشيخ عبد العزيز بن محمد السلمان** ، صدرت طبعته الرابعة في الرياض عام ١٤١٤هـ الموافق ١٩٩٣م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

٢- "فتح المنان بترجمة العلاّمة الشيخ عبد العزيز بن محمد السّلمان" الطبعة الرابعة .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية ، ص.ب ٥٦٦٧٣

الرياض ١١٥٦٤



عبد الرحمن بارود

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- عبد الرحمن أحمد جبريل بارود .
- ولد في بيت دراس - فلسطين سنة ١٩٣٧م .
- درس حتى الصف الخامس الابتدائي في بيت دراس بفلسطين .
- أكمل دراسته حتى الثانوية في قطاع غزة .
- حاصل على الليسانس بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٩م .
- حاصل على الماجستير بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٢م .
- حاصل على الدكتوراه بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في جامعة الملك عبد العزيز-السعودية في قسم الدراسات الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **غريب الديار** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٨م .

نماذج من أدبه

-١-

الفتى من حتفه لا يفرُّ   قدر قد خُطّ والخلقُ ذرُّ

المليك قال : " كونوا " فكانوا   ما لحيٍّ بعدُ نهيٌ وأمرُ

هُم كما يشاءُ في إصبعيهِ   جحدوهُ كلُّهم أم أقرّوا

في غدٍ يهيم بالعيرِ حادٍ   والجنى يطيحُ .. حُلوٌ ومُرُّ

نحنُ فلذة القرونِ الخوالي   فانطلق ما الأرض إلاّ ممرُّ

ديوان " غريب الديار " ص(١٩)

-٢-

آه هل تذكرين من كنتِ أمسِ   وقروناً مرت كليلة عرسِ ؟

إذ جثى الكون كلّه وأبو القا   سم يُلقي في الدهر أبلغ درسِ

أتغابى ولا أصدق عيني   زعزع النائبات حسّي وحدسي

دار بي في الطلولِ قلبٌ قريحٌ   ناثرٌ دمعه على كلّ رمسِ

موطني حيثُ ما بدت طلعة الشمـ   ـس وجنس التوحيد في الأرض جنسي

وطيور المآذن البيض تشدو :   " مكّتي أخت طيبتي أختُ قدسي "

غريب الديار ص(٩٤،٩٥)

المصادر والمراجع

١- ديوانه " غريب الديار " .

٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ج(١) .



عبد الرحمن حوطش

١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- عبد الرحمن بن محمد بن بوجمعة بن محمد حوطش .
- وُلد عام ١٩٤٦م بالجزناية ، إقليم تازة - المغرب - .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ، جامعة وهران - الجزائر عام ١٩٧٤م .
- حاصل على شهادة التخرج من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط يونيو عام ١٩٧٥م .
- حاصل على شهادة استكمال الدروس ، كلية آداب فاس ، يناير عام ١٩٧٦م .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا ، كلية آداب فاس ، نوفمبر عام ١٩٨٣م .
- حاصل على دكتوراه دولة كلية آداب الرباط ، نوفمبر عام ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل معلماً بالتعليم الابتدائي بكل من المغرب والجزائر (١٩٦٥-١٩٧٤م).

- عمل أستاذاً بالتعليم الثانوي بالمغرب (١٩٧٥-١٩٧٨م) .
- عمل أستاذاً بجامعة محمد الأول منذ أكتوبر ١٩٧٨م حتى الآن .
- مُسير شعبة اللغة العربية وآدابها لسنتي ٨٥-٨٦ و ٨٦-١٩٨٧م .
- ملحق بجامعة محمد الأول ابتداء من ١٩٨٧/٩ إلى ١٩٨٧/١١/١٥م .
- كاتب عام الجامعة منذ ١٩٨٧/١١/١٦م حتى الآن .
- شارك في فحص ومناقشة بعض الرسائل والأطروحات الجامعية .
- أشرف على بعض الأطروحات والرسائل الجامعية .
- عضو المجلس العلمي لولاية وجدة وإقليم فيجيج .
- عضو رابطة علماء المغرب ، فرع وجدة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو مجلس الجامعة لسنتي ٨٦ و ١٩٨٧م .
- ألقى عشرات الأحاديث الإذاعية ، ودروس التوعية الإسلامية ومحاضرات في الفكر والثقافة والاجتماع والدين .
- مثل الجامعة في عدد من الملتقيات والأنشطة المحلية والجهوية والوطنية .
- لقاءات واستجوابات صحافية ، وإذاعية في شؤون الفكر والثقافة ، والآداب، نشر بعضها في يوميات معروفة كالراية مثلاً .

إنتاجه الأدبي

١- **حركة الشعر المعاصر بالمغرب الشرقي** ، قراءة في وسائل الأداء ، صدرت طبعته الأولى في وجدة بالمغرب عام ١٩٨٤م .

٢- **ظاهرة الشعر الإسلامي المعاصر بحاضرة شرق المغرب** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة بالمغرب عام ١٩٨٨م .

٣- **نظرات في شعر الأميري من خلال ديوانه : ألوان طيف** ، صدرت طبعته الأولى في المغرب .

٤- **مطلع القصيدة عند شوقي** ، (بحث في البنية والإيقاع) صدرت طبعته الأولى في المغرب .

٥- **بعض مظاهر وحدة المغرب العربي في الشعر الجزائري الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في المغرب عام ١٩٨٨م.

٦- **ملامح من النزعة الإنسانية في شعر محمد الحلوي** ، صدرت طبعته الأولى في المغرب عام ١٩٩٤م .

٧- **منهج البحث عند الدكتور عباس الجراري ، خصائصه ومقوماته** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان السكن : ٢٥ ، شارع الخليل – حي القدس – وجدة المغرب .

عنوان العمل : جامعة محمد الأول – ص.ب ٥٢٤ وجدة .

۞ ۞ ۞

عبد الرحمن رأفت الباشا

١٩٢٠م-١٩٨٦م

حياته العلمية

- عبد الرحمن رأفت الباشا (دكتور) .
- وُلد عام ١٩٢٠ في بلدة (أريحا) شمال سورية .
- تجرع اليتم وهو لايزال برعماً في شهره الرابع ، ونشأ في كنف جده خطيب البلدة ومعلمها ؛ فملأت مسامعه آيات القرآن الكريم مذ كان بالمهد ... فسالت الفصحى على لسانه وهو يحبو إلى الدنيا ، فما جرت العامية على فمه أبداً .
- علمه جده مبادئ النحو وهو في الخامسة من عمره .
- تلقى دراسته الابتدائية في بلدته أريحا ، ثم تخرج في المدرسة (الخسروية) بحلب وبه أقدم مدرسة شرعية رسمية في سورية .
- تلقى دراسته الجامعية في القاهرة ؛ حيث نال الشهادة العالية من كلية أصول الدين في الأزهر الشريف عام ١٩٤٥م .
- حصل على شهادة الليسانس أيضاً في الأدب العربي من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٤٨م .
- حصل على شهادة الماجستير في ١٩٦٥/١١/١٧م من جامعة القاهرة .
- حصل على شهادة الدكتوراه في ١٩٦٨/٩/١٢م من جامعة القاهرة .

- توفي - رحمه الله - في يوم الجمعة ١٨/٧/١٩٨٦م في مدينة (اسطنبول) بتركيا ، وسجي جثمانه بمقبرة الفاتح .

حياته العملية

- أمضى حياته العملية منذ بدايتها مكافحاً ومنافحاً عن لغة القرآن ... داعياً إلى فن أدبي إسلامي لا يكتفي بجمال التعبير وإبداع التصوير ؛ وإنما يشترط فيه أن يكون ممتعاً هادفاً نافعاً في وقت معاً .
- اشتغل مدرساً للغة العربية في ثانويات (حلب) .
- اشتغل مفتشاً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم .
- عمل رئيساً لمفتشي اللغة العربية في سورية .
- عمل مديراً لدار الكتب الظاهرية المنبثقة عن المجمع العلمي العربي في دمشق.
- عمل أستاذاً محاضراً في كلية الآداب في جامعة دمشق .
- انتقل إلى السعودية للتدريس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ؛ فقد شغل منصب رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي في الكلية .
- كان عضواً في المجلس العلمي في الجامعة منذ أن وجد .
- قام برسم منهج إسلامي في الأدب والنقد ، وعمل على إرساء قواعده وتبنت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية هذه الفكرة الرائدة ، وأوسعت لها في المحاضرات الجامعية ... حتى قيض لمادة منهج الأدب الإسلامي أن تقف على أرض صلبة قوية ، وأنشئ على أثرها أول قسم خاص بها في العالم الإسلامي.

- شارك في العديد من اللجان والندوات ، وناقش وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه .

إنتاجه الأدبي

١- **أرض البطولات** ، قصة تاريخية فازت في مسابقة وزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١م .

٢- **الراية الثالثة** ، رواية تاريخية فازت في مسابقة و زارة التربية والتعليم في سورية عام ١٩٦٢م .

٣- **علي بن الجهم** ، حياته وشعره صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م.

٤- **شعر الطرد** ، إلى نهاية القرن الثالث الهجري ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤هـ الموافق ١٩٧٤م .

٥- **صور من حياة الصحابة** ، في سبعة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤هـ الموافق ١٩٧٤م .

٦- **الصيد عند العرب** ، أدواته وطرقه - حيوانه الصائد والمصيد - صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤هـ الموافق ١٩٧٤م .

٧- **صور من حياة التابعين** ، في ستة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ الموافق ١٩٨٠م .

٨- **نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥م .

٩- **البطولة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٠- **حدث في رمضان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١١- **الدين القيم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٢- **صور من حياة الصحابيات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٣- **العدوان على العربية عدوان على الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٤- **فن الامتحانات بين الطالب والمعلم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٥- **فن الدراسة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ الموافق ١٩٩٧م .

نماذج من أدبه

-١-

اللهمّ إنّي أحببتُ صحابة نبيكَ محمد ﷺ أصدق الحبّ وأعمقه ، فهبني يوم الفزع الأكبر لأيّ منهم ، فإنك تعلم أنّي ما أحببتهم إلا فيك ، يا أرحم الراحمين .

صور من حياة الصحابة (الجزء الأول) ص ٦

-٢-

كان الفتى سعيد بن عامر الجمحي واحداً من الآلاف المؤلفة الذين خرجوا إلى منطقة التنعيم في ظاهر مكة بدعوة من زعماء قريش ، ليشهدوا مصرع خبيب بن عديّ أحد أصحاب محمد بعد أن ظفروا به غدراً .

وقد مكّنه شبابه الموفور وفتوته المتدفّقة من أن يزاحم الناس بالمناكب ، حتى حاذى شيوخ قريش من أمثال أبي سفيان بن حرب ، وصفوان بن أمية ، وغيرهما ممن يتصدّرون الموكب .

وقد أتاح له ذلك أن يرى أسيرَ قريش مكبّلاً بقيوده ، وأكفُّ النساء والصبيان والشبان تدفعه إلى ساحة الموتِ دفعاً ، لينتقموا من محمد في شخصه ، وليثأروا من قتلاهم في بدر بقتله .

صور من حياة الصحابة (الجزء الأول) ص ٧-٨

المصادر والمراجع

١- رسالة من ابنه يمان .

٢- صور من حياة الصحابة ، الجزء الأول .

عبد الرحمن طيب بعكر

١٣٦٤هـ-.........

حياته العلمية

- عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي .
- من مواليد حيس - محافظة الحديدة باليمن سنة ١٣٦٤هـ .
- درس في حيس .

إنتاجه الأدبي

١- **عناقيد** .

٢- **أجراس** ، (ديوان شعر) .

٣- **أشذاء من الأدب اليمني** .

٤- **مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير** .

٥- **المجاهد** .

٦- **الشهيد محمد محمود الزبيدي** .

نماذج من أدبه

-١-

رغم أشجاني الكبيرات الصغار ... رغم أحزاني الطويلات القصار
رغم ما يختصُّني في أسرتي ... رغم ما ينتاب سطحي وقراري
أخذ الأفغان منّي ليلتي ... بالمرارات ومسجور الحوار
غاب عزّام ونجلاه على ... ناسفٍ فُجِّر من خلف جدار
غاب والجمعة في رحلته ... زادُه الأطرى إلى دار القرار
غاب والفتح على مقربة ... منه في كابول أو في قندهار
غاب والصفّ يعاني وهناً ... وابتداءات انشقاقٍ وانشطار
بين (ربّاني) و (حكمتيار) يا ... وجع العَثرة في خطو الكبار

من قصيدة (وداعاً عزّام)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجمهورية اليمنية - محافظة الحديدة - مديرية حيس



عبد الرحمن العباδي

١٩٥٢م-.....

حياته العلمية

- عبد الرحمن علي العبادي .
- وُلد في مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٥٢م .
- التحق بمدرسة الريان في الدوحة عندما بلغ السابعة من عمره ، وأتمّ دراسته الابتدائية فيها .
- ثم التحق بالمعهد الديني بالدوحة و أتم فيه دراسته الإعدادية والثانوية عام ١٩٧٤م .
- ثم التحق بقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في جامعة قطر وتخرج فيها عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- في المعهد بدأ ينظم الشعر وينشره في مجلة الحائط في الفصل الدراسي ، وفي مجلة " الحق " مجلة المعهد الديني .
- ينقل مشاعره وأحاسيسه من خلال الندوات الدينية والأدبية التي تقيمها " جمعية الإصلاح والتوجيه الاجتماعي " ، ومن خلال قصائده في مجلتها

الشهرية " الإصلاح " ، وفي عدد من الصحف المحلية بدولة الإمارات العربية المتحدة .

- عمل مدرساً في مدارس دبي .
- في عام ١٩٨٠م انتدب للعمل في لجنة التخطيط بوزارة التربية والتعليم .
- ثم عُين مديراً للتربية والتعليم في مديرية دبي عام ١٩٨١م .

نماذج من شعره

-١-

وطني كل بلاد المسلمينا ... وأخي كل أخ في المؤمنينا
إن بنوا بين دياري من حصون ... فبنور الحق هدّمنا الحصونا
فإله الحق نادى فسمعنا ... واستجبنا وأتينا طائعينا
قد دُعينا أمّة لا أمماً ... في خُطى الخير إلى الصف دُعينا
أينما أغدو فإن الأرض أرضي ... وبنو الإسلام إخواني يقينا
أيها القاصي طوى البعد هوانا ... مذ سقينا الحُبَّ والحُبَّ رُوينا

من قصيدة " الأخوة الإسلامية "
نظمها عام ١٤٠١هـ .

-٢-

يا ربِّ أنّتْ زفرةٌ بجناني ... جزعت لها الأهوال والحدثان
ضجّت إلى الرحمن تشكو أمةً ... تلهو ، ومجداً غار في الأزمان
وتثير في قلبي المُعنّى حسرةً ... وتهيج في نفسي لظا الأشجان
وتقول لي : ودّع طريقاً سِرتَهُ ... ودَع الأنام لحكمة الديّان
عبثاً تحاول هَديَ أقوال هُمو ... أهل الفجور وصانعو الأوثان

فالأمر صعبٌ والمسيرة وَعْرةٌ ... ونتاج هذا الغصن ليس بدان

ورمقت وجه الأرض وهي كئيبة ... تجثو عليها ظلمة الأحزان

قد سُربلت آفاقها بسحابة ... من غيهب متراكم فتّان

والساحة الغرّاء لطخ وجهها ... برذيلة وخَنا بكل مكان

تاهت خطا الإنسان في أرجائها ... وتعثّرت كتعثُّر السّكران

فبكل فجٍّ رِدّة ، وعقيدةٌ ... ساقت جموع الناس للنيران

من قصيدة " شكوى "

نظمها عام ١٣٩٨هـ

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .



عبد الرحمن العشماوي

١٣٧٥هـ-.....

حياته العلمية

- عبد الرحمن صالح العشماوي ، (دكتور) .
- وُلد عام ١٣٧٥هـ في قرية " عراء " إحدى قرى منطقة الباحة جنوب المملكة العربية السعودية .
- التحق بمدرسة بني ظبيان الابتدائية ، وأنهى دراسته المتوسطة والثانوية في المعهد العلمي بالباحة عام ١٣٩٢هـ .
- ثم توجه إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض والتحق بكلية اللغة العربية ونال منها شهادة الليسانس عام ١٣٩٦هـ .

حياته العملية

- عمل معيداً بكلية اللغة العربية ، وبدأ يحضّر رسالة الماجستير في النقد الأدبي.
- يُلقي قصائده الكثيرة في الأمسيات الشعرية بالجامعة والمناسبات الوفيرة بالرياض وفي موسم الحج ، ويكتبها في عدد من الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **إلى أمتي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٨هـ .

٢- **صراع مع النفس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٠هـ .

نماذج من شعره

-١-

أتعشق مثلي الرُّبى والشجر ... فتهدي الضياء لها يا قمر
أتعشقها أم رثيت لحالي ... فجئت تشاركني في السهر
أغرّك أني مقيم الرحال ... فسيح الخيال بعيد النظر
نسير ونحسب أنا نقيم ... ... وأيامنا كلها في سفر
وتخدعنا بهرجات الحيا ... ة فنصحو على يومنا المنتظر
أيا بدر عندي أحاديث شتى ... ... سأنقل منها الأعز الأغر
سأخبر عنها وفيها الوفا ... ء وفيها الحنان وفيها الظفر
وفيها الأنين ، وفيها الحنين ... وفيها دموع تحاكي المطر
كأنك تعلم منها الكثير ... وأنت تحيط ببحر وبر

من قصيدة " حديث القمر "

-٢-

ما علينا إذا نهجنا الرشادا ... أن نلاقي إساءة وعنادا
فكفانا أنا نسير على الحق ... ويكفي أنا نروم الجهادا

إن بقينا ففي أجلِّ مكان	أو قضينا فقد عرفنا المعادا
ربِّ يا من إليك يضرع قلبي	كيف أبغي إلاّ عليك اعتمادا

من قصيدة " صراع مع النفس "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .



عبد الرحمن فلاح

١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- عبد الرحمن علي يوسف فلاح .
- أنهى دراسته الثانوية ، القسم العلمي ، ولم يواصل الدراسة لظروف خاصة .
- عوّض توقفه عن مواصلة الدراسة بانكبابه على الثقافة من خلال القراءات المتنوعة والطويلة والعميقة .

حياته العملية

- عمل ثلاثة عشر سنة في بنك تشارترد من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٧٦م .
- عمل في بنك البحرين وا لكويت لمدة أربع سنوات من عام ١٩٧٦م إلى عام ١٩٧٩م مديراً لإدارة الحسابات الجارية والتوفير .
- التحق ببنك البحرين الإسلامي منذ بداية إنشائه في عام ١٤٠٠هـ ، ١٩٧٩م ولايزال . شغل في بداية عمله في البنك منصب مدير إدارتي المرابحة والعلاقات العامة .
- بعد ذلك كان أول مدير لأول فرع قام البنك بافتتاحه في مدينة المحرق .
- ثم انتقل بعد ذلك مديراً للقاعة المصرفية في المركز الرئيسي ثم مديراً لفرع القضيبية .

- عضو مؤسس في الجمعية الإسلامية وعضو في مجلس إدارتها لأكثر من دورة و لايزال .
- اختير عضواً في مجلس إدارة الأوقاف السنية / وزارة العدل والشئون الإسلامية لأكثر من ثلاث دورات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أجريت معه عدة لقاءات في الصحف والإذاعة والتفلزيون حول قضايا الإسلام وبعض مؤلفاته .
- يشرف في صحيفة أخبار الخليج على صفحتي " في رحاب الإسلام " الأسبوعية و " مع الصائمين " اليومية ، وحرر في بداية صدور الجريدة صفحة أسبوعية باسم " إسلاميات " .
- نشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات المحلية والخليجية والعربية وله مجموعة من المؤلفات .

إنتاجه الأدبي

١- الإسلام والوصاية على الأديان .

٢- وماذا بعد الانتفاضة ؟ .

٣- الذين يحرثون في البحر .

٤- قوّة الإسلام .

٥- حديث النفس المطمئنّة .

نماذج من أدبه

-١-

الإنسان كأي مخلوق في هذا الكون لا ثبات لأحواله ، بل هو أكثر المخلوقات تبدلاً وتغيراً ، فأحواله تتراوح بين السعادة والشقاء وبين الفرح والحزن ، وبين اليسر والعسر ، وبين السعة والضيق ، وبين الصحة والمرض ، وبين اللذة والألم ، والمسلم صادق الإسلام ، عميق الإيمان يجد في كل ذلك لوناً من ألوان الحب والرضا يسبغه خالقه عز وجل عليه ، وكما ورد : " إن الله تعالى إذا أحب عبداً ابتلاه " وأيضاً إذا أحب عبداً أعطاه من كنوزه التي لا تنفد وذلك حين يعلم صلاحه وصدق نيته .. فنعم المال الصالح للعبد الصالح ، والله تعالى يقيض لعباده بالليل والنهار ملائكة يقولون " اللهم أعط منفقاً خلفاً ، واللهم أعط ممسكاً تلفاً " . وهو سبحانه وتعالى القائل : ﴿ وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد ﴾ .

في الرخاء نعيش مع النعمة
وفي البلاء نعيش مع المنعم
من كتاب " حديث النفس المطمئنّة "

-٢-

الصبر نصف الإيمان ، والشكر نصفه الآخر ، وحديثنا اليوم عن الصبر وثوابه في الإسلام .

الصبر على الطاعة .. والصبر على المعصية .. والصبر على خطرات النفس ووسوستها .. والصبر على انفعال الجوارح وانفلاتها من عقالها حين تكون هناك دواع للاستثارة ..

وللصبر عند الله تعالى ثواب عظيم ، ولقد جاء في القرآن الكريم : ﴿ إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب ﴾ .

ثواب الصبر

من كتاب " حديث النفس المطمئنّة "

المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بنك البحرين الإسلامي – ص.ب : ٥٢٤٠ – المنامة – البحرين .



عبد الرحمن يازجي

١٩٠٤م-.........

حياته العلمية

- عبد الرحمن شرف كوزل يازجي .
- وُلد عام ١٩٠٤م في سكوبيا إحدى الولايات البلقانية .
- قونيوي المنشأ (نشأ في مدينة قونية) ، وقد هاجر إليها في العهد العثماني .
- أكمل دراسته في المعاهد الشرعية في اسطنبول ، ودرس فيها الفلسفة والآداب .

حياته العملية

- عُيّن مدرساً للأدب التركي والعلوم الإسلامية والفلسفة .
- درّس علم الكلام في ثانوية الأئمة والخطباء .
- خطب على منابر مسجد الفاتح .
- اشتهر بخطبه ذات السجايا الأدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **أوراق أيلول** ، (ديوان شعر) .

٢- **ضيوف القلوب** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

الإنسان من الكائنات الصغيرة

يكون في النفس مجتمع خالد

وهو نبض للحقيقة والوجود

وهو مجرى الإحساس والوقائع

ومحاسن مقدسة لتجلي الإرادة

وهو كتاب ينشد بالحق

-٢-

انجلى كلام المسرات ، وهدأ

وخيّم عليه السكون

والعيون مفتحة في السماء

تكحلت عند المساء

تفتحت أزهار العمر

ونجوم الليل تُنشر

وفراشات الربيع في الليل

احتضنت أسراب النجوم

من قصيدة " بداية الليل "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عبد الرحيم قره قوج

١٩٣٢م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مرعاش عام ١٩٣٢م .

حياته العملية

- عمل مدّة نجّاراً .
- ثم عمل محاسباً في دائرة البلدية .
- نُشرت أشعاره في مجلات وجرائد شتى .
- نُظمت بعض أشعاره كنشيد .

إنتاجه الأدبي

١- **الرسائل إلى الحسن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥م .

٢- **اليد في الأذن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٣- **أشعاره كلّها** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٤- **أمر " اضرب "** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

٥- **كتابة الدم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٦- **لم أستطع أن أبلّ المياه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

٧- **نحو الصديق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ .

نماذج من أدبه

-١-

جاء الربيع إلى الأناضول

وتفتحت إثر الزمان في سرفن

واخضرت الأرض كلها في يوليو

وتكسو جبل السلطان حلة من الثلج

الحقول محاطة بالطرق المنحنية

والعشب كأنها فراش للأحباء

وأطفال سرفن يرقصون الديكات

وأولاد أرضروم يرقصون على النغمات .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عبد الرزاق حسين

١٩٤٩م-......

حياته العلمية

- عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم عبد ا لله حسين (دكتور).
- ولد في مدينة القدس بفلسطين بتاريخ ١٩٤٩/٤/٨ .
- درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في بلدته زيتا وفي قرية جماعين ، وهما من قضاء نابلس بفلسطين .
- أتم دراسته الثانوية في مدينة عمّان .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية من بيروت .
- حصل على الماجستير عام ١٩٧٥ من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة .
- حصل على الدكتوراة عام ١٩٨١ من كلية اللغة العربية من جامعة الأزهر بالقاهرة .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للأدب العربي في عدد من الجامعات العربية .
- يعمل الآن أستاذاً للأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **معاً إلى القدس (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨ م .

٢- **أعطر السير (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الأحساء بالمملكة العربية السعودية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م .

٣- **دوائر القمر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤ م .

٤- **الرجل الظل (رواية)** صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.

٥- **بسام يعود عندما يكتمل القمر (مجموعة قصصية)** صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

٦- **الصراع (مجموعة قصصية)** صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

٧- **أسد الإسلام (قصة للناشئة)** صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

٨- **أبو محجن خلف القضبان (قصة للناشئة)** صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.

٩- **جرعة إيمان (قصة للناشئة)** صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

١٠- **البصير (قصة للناشئة)** صدرت طبعتها الأولى في الرياض في المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

١١- **أصحاب البستان (قصص للناشئة)**صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧ م .

١٢- **علقمة بن عبدة الفحل (حياته وشعره)**صدرت طبعته الأولى في بيروت – لبنان عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦ م .

١٣- **شعر الخوارج (دراسة موضوعية فنية)** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م .

١٤- **التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٥م .

١٥- **الأطفال في التراث العربي** صدرت طبعته الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤١٢هـ ١٩٩١م .

١٦- **الإسلام والطفل** صدرت طبعته الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩ م .

١٧- **الأدب العربي في جزر البليار** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤ م.

١٨- **فهرس المخطوطات المصورة في الأدب والبلاغة والنقد** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

١٩- **الأمثال والحكم للرازي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦ م .

٢٠- **المختار من شعر شعراء الأندلس** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٥م

٢١- **الشعور بالعور للصفدي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٨م .

٢٢- **غريب القرآن وتفسيره لابن اليزيدي** (تحقيق)صدرت طبعته الأولى في بيروت – لبنان عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

٢٣- **ديوان ابن سنان الخفاجي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٨م .

٢٤- المنتخب والمختار في النوادر والأشعار لابن منظور

صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

نماذج من شعره

-١-

هنالك في ثرى وطنـــي   أسطر رحلة الشجـــن
وأسمعها أعلمـهـــا   لكل الطير في الـفـنـن
وأعلن في الورى نسبي   يجلجل في فم الـزمـن
فلسطيني كحد السيـ   ـفِ غمدي في ثرى وطني

من قصيدة "فلسطيني كحد السيف"

-٢-

جعلت هواك نبراسي   وتاجاً يعتلي راسي
زرعتك في شراييني   كزرع الـورد والآسِ
وكنت لوحشتي أنساً   وطيفك كان إيناسي
غنيت بذكر فاتنتي   وأغنتني عن الناسِ
ومن كل الدنا حاشا   كِ قد أعلنت إفلاسي

من قصيدة "نبراس"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه"دوائرالقمر"الصادرفي عمّان بالمملكةالأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤

العنوان البريدي

الأحساء ، ص.ب ١٧٣٠ المملكة العربية السعودية ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية .



عبد السلام البسيوني

١٩٥٣م-.....

حياته العلمية

- عبد السلام السيد متولي البسيوني .
- من مواليد محافظة الغربية بمصر عام ١٩٥٣م .
- درس بالأزهر الشريف .
- تخرج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بامتياز سنة ١٩٧٨ .

حياته العملية

- شاعر وقاص وخطاط ورسام .
- يعمل داعية بوزارة الأوقاف بمدينة الدوحة عاصمة قطر منذ عام١٩٨٤م.
- يعمل منذ عام ١٩٨٨ رقيباً بتلفزيون قطر ، ومعدّاً للبرامج ، وقد فازت برامجه بجائزة أحسن برنامج (المجلة الإسلامية) في تلفزيون قطر ، وجائزة السعفة الذهبية في مهرجان التلفزيون الخليجي الأول ، كأحسن برنامج خليجي ، وذلك عن برنامجه " الإسلام وقضايا العصر" .
- يعمل مشرفاً على المكتب الإعلامي بإدارة الدعوة بوزارة الأوقاف القطرية .
- له اهتمامات إعلامية واسعة ، إذ عمل بمجلة الأمة ، وشارك في الصحافة الإسلامية المصرية والقطرية ، وأصدر دراسات إعلامية ، وصفحات وملاحق

في الصحف القطرية ، كما شارك في أمسيات شعرية ، ونداوت ، وله أشعار كثيرة منشدة .

- له اهتمام بالأدب الساخر ، وله فيه مقالات كثيرة ، وكتابان هما : شر البلية وتجفيف منابع الأنوثة ، وبعض المقامات الساخره ، التي تعالج جملة من القضايا الدعوية والفكرية .
- وله كتاب أدبي في التراجم عنوانه : دعاة ومشاهير عرفتهم .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الذئبة التائبة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في مدينة الدوحة .

٢- **خواطر منافق (مسرحية شعرية)** .

٣- **العقلانية هداية أم غواية** صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

٤- **وهل في الإسلام حرية للرأي ؟** ، صدر عن مكتبة الأقصى بالدوحة بدولة قطر .

٥- **اليسار الإسلامي : خنجر في ظهر الإسلام** ، صدر عن مكتبة الأقصى بالدوحة بدولة قطر .

٦- **تجفيف منابع الأنوثة** ، صدر ضمن سلسلة كتاب الأسرة بالرياض .

٧- **ماذا يريدون من المرأة ؟** ، صدر عن سلسلة كتاب الأسرة بالرياض .

٨- **في فقه الواقع : رسائل إلى الإسلاميين** ، صدر عن دار الوفاء بالمنصورة بمصر .

٩- **الألوهية في العقائد الشعبية على ضوء الكتاب والسنة** ، صدر عن دار الإيمان بالاسكندرية بمصر .

١٠- **محمد ﷺ في أعمال إثنين من المستشرقين المعاصرين** ، صدر عن بيت الحكمة بالقاهرة بمصر .

١١- **الحراني** ، مسرحية شعرية .

١٢- **شر البلية** ، (تحت الطبع) ، وقد نشر مقالات في الصحف القطرية

١٣- **التبيان في آداب حملة القرآن (تحقيق)** ، صدر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالدوحة بدولة قطر .

١٤- **التلفزيون ، السم اللذيذ** ، صدرت طبعته الأولى عن مكتبة الأقصى بالدوحة بدولة قطر .

١٥- **الإعلام الإسلامي في مواجهة الغزو الإعلامي الغربي** ، صدر عن مطابع وزارة الداخلية – الدوحة – قطر.

١٦- **فقه الأذان والإقامة** ، صدر عن مكتبة الأقصى ، الدوحة–قطر

١٧- **كتاب مدرسي باللغة الانجليزية**

. AL Andalus English Series 1-2

نماذج من شعره

-١-

في ثقة با لله تعالى

وقفت تفقأ عين الجبن .. وتكسرُ قيد الصمت المهطع

تهزأ بالقنبلة الحارقة .. وتبصق –ساخرةً– في وجه المدفع

تزأرُ .. يتوارى الجبناءُ وراء الأسوارِ وفي أثناء الحارات

تصرُخُ : وينكم يا عراب .. وينكم يا رجال

فيعود إلى الأذهان التذكارُ المشرقُ أيام عموريّة

لما صرخت مسلمةٌ : وا معتصماه

فارتجت أرجاءُ الأرضِ تلبّي : أختاه

فداكِ .. فدا عرضِكِ أعناقٌ وجباه

لم تعنُ ولن تعنوَ إلاّ لله

من قصيدة "أم العبد" عن ديوانه الذئبة التائبة

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوان الذئبة التائبة .

٣- من كتاب دعاة ومشاهير عرفتهم .

٤- من كتاب تجفيف منابع الأنوثة .

العنوان البريدي

الدوحة - دولة قطر - ص.ب ٢٤٤٨٨ إدارة الدعوة .

۞ ۞ ۞

عبد السلام المحسيري

١٩٤٢م-.......

حياته العلمية

- عبد السلام محمود حمدان المحسيري (طبيب) .
- ولد في قرية بيت محسير على الجانب الغربي من حبال مدينة القدس بفلسطين عام ١٩٤٢م.
- درس الابتدائية والإعدادية في الاردن ثم حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢م .
- درس الطب في جامعة بلغراد ، وحصل منها على بكالوريوس في الطب عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل بعد الشهادة الثانوية مدرساً للغة العربية في المملكة العربية السعودية لمدة أربع سنوات .
- وبعد دراسة الطب ، عمل في عيادته الخاصة بمدينة عمان في الأردن منذ عام ١٩٧٤م .
- عضو نقابة الأطباء الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

انتاجه الأدبي

١- **أوراق صغيرة للوطن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م في عمان .

٢- **فصول من الدنيا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م في عمان .

٣- **أصحاب الرسول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م في عمان .

٤- **مع الله في جسم الإنسان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م / الجزء الأول وعام ١٩٩٣م / الجزء الثاني ، في عمان .

نماذج من أدبه

-١-

ترى .. ما الذي أجرى الدمعة من عينك أيها الصبي ؟ ها أنت بسحنتك السمراء التي صبغها وهج أشعة الشمس باللون الداكن ، تعترض العابرين على الإشارة الضوئية ، وتدعوهم بلهفة ، أن يشتروا منك بعض البسكويت . ثم أنت أيها الصبي ، تلجأ إلى ظل شجرة صغيرة بمحاذاة الإشارة ، وتجلس على الثرى ، وتسند يدك النحيلة على ركبتك الصغيرة ، وتلقي برأسك المثقلة بالهموم ، على راحة يدك ، وتروح تتأمل المركبات العابرة ، من خلال الدمعة التي تغرورق بها عينك ، ثم تنحدر منها على وجنتك السمراء !

ترى .. ما الذي أجرى الدمعة من عينك أيها الصبي ؟ هل توغل في مفازة هذا العمر وحدك ، بعد أن خطفتْ كف الردي أباك ، ففقدتَ من يكدح لك ، وأعوزتكَ الأيام ؟! هل سلبك الموت صدر أمك الذي كنت تأوي إليه ، وحرمك المنون عطفها الذي كنت تلوذ به ، ثم أسلمتك قسوة الأيام إلى زوجة أب ظالمة لا ترحم ؟! هل أبكاك الحظ بعد أن تعثر ، والدهر الذي أشاح عنك بوجهه ، وأرغمك على اللجوء إلى هذه الإشارة الضوئية ، تبيع عندها ، وقد تستجدي ، لتجمع بضعة قروش ، آخر النهار ، بضعة القروش التي تسد فاقتك؟! هل أبكتك أيها الصبي ، قسوة المراقبين الذين يطاردونك وهم لا يدرون العوز الذي أرغمك على اللجوء إلى هذه الإشارة ؟!

يالمشهد الحزن المؤلم الذي أرى ! ويالقسوة مشهد الدمعة على وجه طفل !

(دمعة) .. خاطرة من كتاب (فصول من الدنيا)

-٢-

يقول العلماء : إن الجسم البشري ، كلما اقتحمه جسم غريب كالجراثيم وسواها ، يستنفر جهاز المناعة فيه .

أفلا يسألون أنفسهم ، وهم يرون بين أيديهم عجائب القدرة في خلق الإنسان ، كيف لا يستنفر جسم الأم جهاز المناعة فيه ، وكيف يأبى أن يهاجم النطاف وأن يحض الرحم على طرد الجنين والمشيمة ، وكلها فيه أجسام غريبة؟!

(وكأين من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون)

يوسف ١٠٥

[عن كتاب : مع الله في جسم الإنسان] .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الكاتب ألى المؤلف .

العنوان البريدي

الدكتور عبد السلام المحسيري

ص.ب. ٤١٠٦٦٠ الرمز البريدي ١١١٤١

عمان - الأردن



عبد السلام ياسين

١٩٢٨م-.......

حياته العلمية

- عبد السلام بن محمد بن عبد السلام بن عبد ا لله بن إبراهيم ياسين .
- وُلد يوم الإثنين ٤ ربيع الثاني عام ١٣٤٧هـ الموافق لسنة ١٩٢٨م .
- تلقى دروسه التعليمية الأولى في مدرسة أسسها المجاهد محمد المختار السوسي.
- وفي سن الخامسة عشرة ، انخرط بمعهد ابن يوسف وقضى به أربع سنوات .
- في سنة ١٩٤٧ ، التحق بمدرسة تكوين المعلمين بالرباط .
- التحق بمدرسة القصبة حيث قضى سنتين بها (١٩٤٩-١٩٥١) .

حياته العملية

- عام ١٩٤٨م عُين بمدرسة أبناء الأعيان بالجديدة .
- وفي عام ١٩٥١م عُين بمدرسة ابتدائية تابعة لثانوية محمد الخامس بمراكش .
- ثم عُين أستاذاً للغة العربية بثانوية محمد الخامس .
- بعد نجاحه في مباراة المفتشين ، عُين في أكتوبر عام ١٩٥٥م مفتشاً للتعليم الابتدائي العربي بالدار البيضاء .
- ثم عُين مديراً لقسم المعلمين .
- وفي مايو عام ١٩٥٨م عُين مفتشاً إقليمياً للتعليم الابتدائي ببني ملال .

- ثم في أكتوبر عام ١٩٥٩م مديراً لمدرسة المعلمين بمراكش .
- شارك في صيف ١٩٥٩م في تدريب تربوي في المعهد البيداغوجي الدولي بـ "سيفر" بفرنسا ضمن وفد مجموعة من المفتشين المغاربة .
- شارك في تدريب بيداغوجي آخر بالولايات المتحدة الأمريكية .
- أجرى في يناير ١٩٦١م تدريباً بمعهد الطفولة بـ " بولوني " ضاحية باريس .
- تمّ ابتعث في أكتوبر عام ١٩٦١م إلى مركز جهوي للتخطيط التربوي .
- عُين في يناير عام ١٩٦٣م رئيساً للمكتب التربوي بنيابة التعليم بمراكش .
- ثم مفتشاً للتعليم الثانوي بالدار البيضاء في أكتوبر من السنة نفسها .
- عُين في أكتوبر عام ١٩٦٥م مديراً لمركز تكوين المفتشين بالرباط إلى غاية مارس عام ١٩٦٧م .
- وفي مايو من السنة نفسها ، أسندت إليه مسؤولية في المصالح المركزية لوزارة التعليم .
- في سنة ١٩٦٨ شارك في لقاء تربوي بتونس وفي تدريب تربوي بالجزائر بالإضافة إلى المشاركة في بعثة حكومية دراسية بالقطر النيجيري .

انتاجه الأدبي

١- **نظرات في الفقه والتاريخ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

٢- **مقدمات في المنهاج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

٣- **شذرات**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٤- **رسالة تذكير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٥- **رسالة إلى الطالب والطالبة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٦- **المنظومة الوعظية**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٧- **الإسلام بين الدعوة والدولة**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م .

٨- **الإسلام غداً** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٩- La revolution a l'heure de l'islam، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠م .

١٠- **الإسلام وتحدي الماكسية اللينينية**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

١١- **الإسلام والقومية العلمانية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

١٢- **محنة العقل المسلم بين سيادة الوحي وسيطرة الهوى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

١٣- **حوار مع الفضلاء الديموقراطيين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

١٤- **في الاقتصاد . البواعث الإيمانية والضوابط الشرعية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

١٥- **الشورى والديموقراطية**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

١٦- **حوار الماضي والمستقبل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

١٧- **حوار مع صديق أمازيغي**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

١٨- Islamiser la modernite، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م.

١٩- **المنهاج النبوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م .

٢٠- **الإحسان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٢١- **تنوير المؤمنات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

كم خطيب على المنابر يشدو   أسكتته الآجال أية سكته

كم رئيس على العباد تمطّى   مددته المنون جيفة ميتة

فاغتنم فضل ليلة ونهارٍ وكأنْ مضجع الفراق رأيته

وكأنْ قد سمعت نوح البواكي وكأنْ علقم الفجيعة ذقته

من ديوانه "المنظومة الوعظية"

-٢-

اغتنم فضل ساعة ونهارٍ وازجر النفس عن هوى قد أطعته

وافطمنها في صحبة الخير عمّا كنت في عمرك الغبي اقترفته

في سبات النسيان أنت طريح مطفأ كالسراج أهدر زيته

جاءك النور فانتحيت ظلاماً دامساً يائساً بئيساً سكنته

جاءك الذكر في كتاب كريم جاءك الذكر ، خنته ونسيته

هل حسبت الإفلات من قبضة المو تِ يسيراً ، أم هل تراك حسبته ؟

من ديوانه "المنظومة الوعظية"

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد محمد جابري .

العنوان البريدي

٩ - ممر الشهداء - وجدة ٦٠٠٠ المغرب .



عبد العزيز الخياط

١٩٢٧م-.........

حياته العلمية

- عبد العزيز عزت مصطفى الخياط .(دكتور)
- وُلد في نابلس عام ١٩٢٧م .
- حاصل على دكتوراه في الفقه المقارن عام ١٩٦٩م جامعة الأزهر - كلية الشريعة والقانون .
- حاصل على ماجستير في الشريعة سنة ١٩٤٦م جامعة الأزهر - كلية الشريعة .
- حاصل على ليسانس آداب سنة ١٩٤٧م جامعة القاهرة - كلية الآداب .
- حاصل على الشهادة العليا سنة ١٩٤٤م جامعة الأزهر - كلية الشريعة .

حياته العملية

- عضو المجمع المكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) بعمان .
- عضو مجمع الفقه الإسلامي التابع لمنظمة الدول الإسلامية بجدة .
- عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة .
- اشتغل بالحركات الإسلامية والوطنية .
- عمل معلماً تربوياً فرئيساً لقسم المناهج والكتب المدرسية الذي أسسه .

- عمل عميداً وأستاذاً في كلية الشريعة التي أسسها .
- عمل وزيراً للأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية خمس مرات على مدى ثماني سنوات .

إنتاجه الأدبي

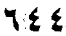
١- ثلاثون كتاباً مطبوعاً منشوراً .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمان - الجبيهة ص.ب ٤٨٢ .



عبد العزيز الرفاعي

.........-١٩٩٣م

حياته العلمية

- وُلد في مكة المكرمة .
- نشأ فيها وتعلم في مدارسها .
- حضر دروس بعض علمائها في المسجد الحرام .
- تخرج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٦١هـ ١٩٤١م .
- توفي يوم الخميس ١٤١٤/٣/٢٣هـ الموافق ١٩٩٣/٩/٩م .

حياته العملية

- عمل مديراً للإدارة السياسية بديوان رئاسة مجلس الوزراء .
- عمل مستشاراً في الديوان الملكي .
- عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي .
- عضو المجمع اللغوي بالقاهرة .
- عضو في مجلس الشورى السعودي .
- أنشأ دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع سنة ١٤٠٠هـ ، فأصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة ، وسلاسل أخرى ثقافية وإسلامية .
- اشترك في عدد غير قليل من المؤتمرات الفكرية والأدبية .

- كان له ندوة فكرية أدبية تعقد كل خميس يحضرها نخبة من رجال الأدب والفكر والصحافة والسياسة ، امتدت هذه الندوة أكثر من ثلاثين عاماً .

إنتاجه الأدبي

١- **إعلام العلماء الإعلام ببناء المسجد الحرام .**

٢- **أم عمارة الصحابية الباسلة .**

٣- **الرسول ﷺ كأنك تراه .**

٤- **رحلتي مع التأليف .**

نماذج من أدبه

-١-

إلى الأستاذ – عبد العال الحمامصي

أكتب إليك ، على غير سابق تعارف .. عفوك ، بل لقد تعارفنا من خلال كلمتك المنشورة بعنوان (محمد مصطفى حمام .. أين شعره ونثره) .. في مجلة (أكتوبر) العدد ٣٣٩ الصادر يوم الأحد ٢٤/إبريل ١٩٨٣م الموافق ١١ رجب ١٤٠٣هـ ، تحت باب (قليل من الأدب) ..

ولقد أدركت من خلال سطورك القليلة .. أننا التقينا من قبل ، وإن لم نلتق .. ذلك لأننا التقينا على حب الصديق الشاعر الأستاذ محمد مصطفى حمام ، رحمه الله..

لقد كان (حمام) ألوفاً ، يلتقي على حبه كل عارفيه .. وكانت لديه القدرة على أن يشيع الحب أينما ذهب ..

فإذا أضفت إلى ذلك ، أنني عرفت من سطورك أيضاً شيئاً آخر .. هو أنك تتمتع بدماثة الكلمة .. وهي ظاهرة أحبها ، وأحب أن لو التزمتها شخصياً .. ذلك أن الكلمة الحسنة ، والتي هي أحسن ، تهدي دائماً لأقوم سبيل وتفضي إلى خير النتائج .

"المجلة العربية " العدد ٦٨ السنة ٧ رمضان ١٤٠٣هـ

المصادر والمراجع

١- ديوان مهرجان القصيدة للشاعر د.عدنان النحوي ص٢٢٧ .



عبد العزيز العسكر

١٣٧٩هـ-.........

حياته العلمية

- عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز العسكر .
- وُلد سنة ١٣٧٩هـ في مدينة الدلم بمنطقة الخرج في المملكة العربية السعودية .
- عند بلوغه السبع سنوات سجل في المرحلة الابتدائية ودرس السنتين الأوليين منها في بلد بعيد عن مكان ميلاده وهو [وادي الدواسر] .
- أكمل بقية السنوات الأربع من المرحلة الابتدائية في الدلم في مدرسة " ابن عباس – رضي الله عنه – " الابتدائية .
- أكمل دراسته في المعهد العلمي في الدلم .
- حصل على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي في الدلم سنة ١٣٩٧هـ .
- التحق بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض وحصل على شهادتها في عام ١٤٠٢هـ .

حياته العملية

- بدأ العمل في التدريس في المرحلتين المتوسطة والثانوية منذ التخرج وحتى الآن .
- نشر في عدد من الصحف والمجلات السعودية وغيرها .

إنتاجه الأدبي

١- **أخطاء في القراءة** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٥هـ .

٢- **أخطاء في القراءة والإنشاء** ، (ج٢) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٦هـ .

٣- **قضايا تربوية** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٦هـ.

٤- **نبض المسلم** ، (دراسة لعدد من القصائد من الشعر الإسلامي الحديث) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٤هـ .

٥- **فوائد من قصة يوسف – عليه السلام –** ، (تحقيق) للشيخ عبد الرحمن بن سعدي – رحمه الله – صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٧هـ .

٦- **من أعلامنا** ، (فيه تراجم لثلاثة عشر من العلماء والأدباء المعاصرين الذين غادروا الدنيا فيما بين عامي ١٣٩٥هـ و ١٤١٩هـ) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٩هـ .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب (١٩٠) الدلم - ١١٩٩٢ - المملكة العربية السعودية

هاتف وفاكس ٥٤٤٨٤٠١

۞ ۞ ۞

عبد الغني خشة

١٩٧٠م-.........

حياته العلمية

- عبد الغني خشة بن ميلود بن علي .
- من مواليد ١٠/٠١/١٩٧٠م بفالمة بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- واصل تعليمه الابتدائي والثانوي بمسقط رأسه – شعبة العلوم الانتقالية .
- تعلم بجامعة ولاية عنابة شعبة البيولوجيا ، ثم توقف لأسباب قاهرة .
- حصل على شهادة ليسانس في العلوم الإسلامية من جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بولاية قسطينة مدينة باريس والجسور المعلقة – معهد الحضارة – قسم اللغة والدراسات القرآنية عام ١٩٩٤م .

حياته العملية

- له عدة مشاركات في ملتقيات وطنية ومحلية وأمسيات شعرية عبر مختلف ولايات الجمهورية الجزائرية .
- اشتغل بالصحافة مبكراً ، متعاوناً بجريدة " العقيدة " سنتين منذ عام ١٩٩٣م بقسم الأخبار فيها .
- عمل مشرفاً على صفحة " المسلمون عبر العالم " .
- ثم أشرف على صفحتي الأدب والفن .

- عمل في جريدة السبيل الأسبوعية منذ عددها الأول مشرفاً على زاوية الأدب والثقافة .
- عمل رئيساً للمكتب الولائي لرابطة إبداع الثقافة الوطنية .
- عضو في الكشافة الإسلامية الجزائرية .
- قائد فوج المحافظة المحلية لولاية قالمة .

إنتاجه الأدبي

١- **كلمة وغنوة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م .

٢- **حيزية تجيئ كل مرة** .

نماذج من أدبه

-١-

ترسو من السفر السفينة
وتعود أسراب النوارس
بعد رحلتها البعيدة
موج يهدهد قارباً
ومحارة ..
فيهيج وجدان القصيدة
ما بين سرى ، واعترافي سندباد
عاشق ، ومغامر
ومفتش عنها طلول للمدينة

يا أنت أندلس تضيع

بُعَيْدَ كل خيانة أو نكسة

بعد المكيدة

فتموت نرجسة ، وسنبلة

وتهوي الشمس عدواناً

شهيدة

من قصيدة " سر .. واعتراف "

منشورة في جريدة السبيل الجزائرية

-٢-

يا هذا الإنسان الآتي

من وهدة عمر محصور

ينأى في الآفاق الأخرى

أحياناً يأتي مزهوا

أحياناً يقدم كالفصل الشاتي

تتلون كالحرباء حياة الإنسان

هذا القاصي ، ذاك الداني

يعلو سلطاناً ، أو يتدنى كالجاني

هذا الإنساني المخلوق الفاني

قد يعلو عظيماً كالموج العاتي

من قصيدة " تأملات "

منشورة بجريدة السبيل الجزائرية

-٣-

أوتذكرينه يا رياحين الجبل

يا دفلة الوادي

ويا شوق المقل

أوتذكرينه عندما جاء الهوينى ..

يحمل الميلاد شمسا

فوق غصن السنديانة ناحتا أحلى القبل

قد جاء في دمه غريقاً

يستريح مناشداً صمت الظلل

كوني له مثواه يا أرضاً وروضاً من أمل

عنه حديثي بن الجزائر

كم تكبد جرحه

وتكمد الآلام ، أشقاه الملل

كوني له دفئاً ، ورداً وإن سأل

ضمي شروده لو أف

دلي ضياعه قبل تيهه في الجمل

آمنت أن الموت بعث

والرفاة جسورنا نحو الأمل

وكفرت بالعزى قراراً أو شعاراً أو حصاراً

و مناة و هبل

" أعل هبل "

يا طرفة التاريخ في أيامنا

إني على الإيمان كنت ولا أزال ولن أزِّلّ

من قصيدة " تحدي "

منشورة بجريدة السبيل الجزائرية

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجمهورية الجزائرية - ٢٦٢ حي بورارة - ولاية قالمة ٢٤٠٠٠ - الجزائر .



عبد الغني عبد الهادي

١٩٥٢م-.........

حياته العلمية

- عبد الغني محمود عبد الهادي .
- وُلد في أريحا بفلسطين عام ١٩٥٢م .
- درس المراحل الثلاث ، الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم التربوية من كلية العلوم التربويـة في عمـان بالأردن عام ١٩٩٨م .

حياته العملية

- يعمل مدرساً بوكالةا لغوث الدولية بعمان - الأردن - منذ ربع قرن .
- مهتم بالدراسات والبحوث الأدبية و التراثية .
- له أعمال أدبية في القصة القصيرة بين منشور ومخطوط للكبار والصغار .
- له دراسات نقدية وأدبية .
- بدأ الكتابة في الصحف منذ عقد السبعينات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٨٥٤٥ الرمز البريدي ١١١٢١

هاتف : ٥٦٦٧٠١٦ منزل ، ٥٦٦٨٥٧١ مكتب .

۞ ۞ ۞

عبد الفتاح عمرو

١٩٤٨م-١٩٩٦م

حياته العلمية

- عبد الفتاح عايش عمرو .
- ولد في مدينة الخليل في اليوم الثامن والعشرين من شهر آب سنة ١٩٤٨.
- هاجر مع أسرته إلى عمّان عام ١٩٥٠ .
- تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس مدينة عمان .
- التحق بكلية الشريعة في الجامعة الأردنية وتخرج فيها ١٩٧١ .
- توفاه الله فجر الإثنين التاسع عشر من آب عام ١٩٩٦م .

حياته العملية

- رحل إلى المملكة العربية السعودية ليعمل معلماً ومربياً في مدارس جيزان وأبها وتبوك لمدة خمس سنوات .
- عمل في المحاكم الشرعية في المملكة الأردنية الهاشمية .
- أصبح منذ عام ١٩٧١ حتى عام ١٩٨٦ قاضياً في عمان والزرقاء وصويلح.
- رقي إلى عضو استئناف في المحاكم الشرعية .
- في عام ١٩٩٢م عين مفتشاً للمحاكم الشرعية بدائرة قاضي القضاة .

إنتاجه الأدبي

١- **اللظى** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٧م .

٢- **الرحيق**، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في بيروت بلبنان عام ١٩٨٩م .

٣- **المقدسيات** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٣م .

٤- **القرارات القضائية في الأحوال الشخصية** .

٥- **القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية** .

نماذج من أدبه

-١-

أخاف من الممات وليت شعري	لظهري مثقل من عبء وزري
وعيني تذرف الدمعات خحوفاً	ليقبل عند رب العرش عذري
وبتُّ وما شقي ثمود مثلي	كأن النار لم تخلق لغيري
تخوفني القبور وساكنوها	ويفزعني تذكر يوم بري
فيا عجباً أيحثُ الترب صحبي	ويرجمني الحبيبُ بصلد صخري

وقد كانوا غداة اليوم حولـــي يصفون القلائد حول نــحــري

من قصيدة " رثاء النفس "

-٢-

هبت جراحك تــنــتــقــم يا شعب فانهض وابــتــسم

واسمع لما تلقي الــجــراح عليك من صدق الــكــلم

قد مات من كره الـحـيـاة ولا حــيــاة لــم ســئــم

انظر إلى الأكوان حولــك جــرحــك يعنــي الــكــرم

فـالــنــاي لولا جرحــهــا في القلــب لــم تعطي النغم

والعين لولا الــجــرحُ مـا سقت البهائم والــنــعــم

والأرض لولا جرحــهــا بالفأس لم تجد الــديــم

والنهر أين يـسيرُ لولا الجر حُ فــي أعــلــى الــقــمــم

والبحرُ لولا الجرحُ فــيــه لــمــا تــصــدّق بــالــنعم

والجرحُ لولا الجرحُ في البر كـــانِ لم يُلق الــحــمــم

أبقِ الجراحَ عــمــيــقــة يا شعب واجعلها عــلــم

من قصيدة "حديث الجراح"

المصادر والمراجع

١- دواوينه المطبوعة .

٢- أوراق من أخيه محمد جمال عمرو .



عبد القادر حدّاد

١٩٤٥م-١٩٨٨م

حياته العلمية

- عبد القادر أحمد الحدّاد .
- وُلد عام ١٩٤٥م في مدينة حماة السورية .
- وفي حماة تلقى علومه وأتم دراسته الثانوية .
- حصل على شهادة دار المعلمين .
- التحق بكلية الآداب بجامعة دمشق ونال إجازة اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٩م .
- حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة عام ١٩٨٤م .
- تُوفي في عمّان في ٢٠ محرّم ١٤٠٩هـ الموافق ٢٥/٨/١٩٨٨م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في عدد من المدارس الثانوية في حماة .
- يشارك في كثير من ألوان النشاط الإسلامي والأدبي في مساجد حماة وندواتها.

إنتاجه الأدبي

١- **ملحمة بدر** ، (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في حماة عام ١٩٧٢م .

٢- **من وحي المولد** ، (مجموعة شعرية) .

٣- **ظلال الأماني** ، (ديوان شعر) .

٤- **بستان الأناشيد للبراعم** .

نماذج من شعره

-١-

موكبُ الحق والهُدى والفداء ... مرّ طيفاً ، بمقلة الصحراء

وحُداءُ التاريخ ما زال في السّمـ ... ـع طريّاً ! لله وحيُ الحُداء

وأريجُ البطولة البِكْرِ طارت ... بشذاهُ الأنسامُ للأرجاء

حبّذا نفحةُ الحجاز إذا طا ... فت وأحيَتْ مُعَلَّلاً برجاء

وأثارت به خبيءَ شجونٍ ... سَتَرَتْها كثافة الأشياء

كلما هبَّ مِن صباها نسيمٌ ... هاج وجدي لنفحهِ المِعطاء

خِلتُني أعتلي السحاب وأرخي ... في ذُراها ، مطارِفَ الخُيلاء

من قصيدة " ملحمة بدر "

نظمها عام ١٩٧٠م .

-٢-

طـائرُ الـسعد بـالـبشـارة غـرَّد (وُلِـدَ الـيومَ ، سيّـدُ الـكون أحمد)

مـولـدٌ جـاء بـالـضيـــاء ، فـهـذيٌ يـتـســـامى ، وظـلـمـةٌ تـتـبـدّد !

الـبـشــــــارات بـعـده تـتـوالـى والأمـــاني - بـسـعـده - تـتـعـدد

أشرقتْ من ضيائه الأرض ، فالكون لـسـان ... بـأطيـب الـذكـر يحْـمد

حـازت الـفـخـرَ فـيـه آمـنـةُ الفضل ونـــالـت حـلـيـمـةٌ كُـلَّ سؤدد

يا لبشرى ، يطوف في مسمع الدنيا صـداهـــا ، وذكـرهـــا يـتـردد

الـربـيـعُ الـنّـضـيرُ هـلّ مـع الذكرى فـوردُ الـريـــاض ، حُـســنٌ تـورّد

من قصيدة " بشائر المولد "

نظمها عام ١٩٧٢م .

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .



عبد القادر هاشم رمزي

١٩٣٩م-.........

حياته العلمية

- عبد القادر هاشم عبد القادر رمزي .
- ولد في الدوايمة - الخليل سنة ١٩٣٩م .
- حاصل على دكتوراه الفلسفة في التربية - جامعة دُرَم .
- حاصل على دكتوراة في الفلسفة (فلسفة الدراسات الاجتماعية التربوية- النظرية الإسلامية) جامعة القديس يوسف - لبنان في ١٩٨٢م .
- حاصل على ماجستير إدارة وتوجيه تربوي - الجامعة الأردنية من ١٩٧٢-١٩٧٦م .
- حاصل على دبلوم مدرب معلمين أثناء الخدمة - معهد التربية / اليونسكو عمان ، عام ١٩٧٣-١٩٧٥م.
- حاصل على دبلوم التربية من الجامعة الأردنية ١٩٧٠-١٩٧٢م.
- حاصل على ليسانس الدراسات الاجتماعية والفلسفية من جامعة دمشق من عام ١٩٦٢-١٩٦٦م.
- حصل على التوجيهي الأدبي (المصري) عام ١٩٥٩م.
- حاصل على المترك الأردني عام ١٩٥٨م.

حياته العملية

- عضو هيئة تدريس في جامعة العلوم التطبيقية – الأردن برتبة "مدرس أ " من ١٩٩١–١٩٩٤ ثم برتبة أستاذ مساعد وحتى تاريخه .
- عمل رئيساً لتوجيه التعليم الابتدائي في دولة قطر من ١٩٨١–١٩٩٠م عمل خلالها محاضراً غير متفرغ في قيم أصول التربية في جامعة قطر مدة ثلاثة سنوات ، بدأها موجها تربوياً ثم رئيس توجيه .
- عمل مديراً مساعداً لقسم الشؤون الاجتماعية في الأنروا (الوكالة) الرئاسة العامة ومسئولاً عن إعداد وتدريب الباحثين الاجتماعيين وتأهيل المعوقين وقيادات مراكز الشباب في الأقطار العربية المضيفة للاجئين بما فيها الضفة الغربية وقطاع غزة من ١٩٧٨–١٩٨١م .
- عمل محاضراً في علم الاجتماع التربوي ومديراً للقسم الداخلي / معهد تدريب عمان (كلية تدريب عمان حاليا) التابعة للوكالة – ناعور من ١٩٧٤–١٩٧٩م .

إنتاجه الأدبي

١- **مفهوم التربية الإسلامية عند التربويين المسلمين في الوقت الحاضر** ، (ترجمة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٢- **النظرية الإسلامية في فلسفة الدراسات الاجتماعية التربوية** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٨٤م.

٣- **في الإدارة المدرسية والإشراف التربوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٤- **الدراسات الإنسانية في ميزان الرؤية الإسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٨٤م .

٥- **المجتمع الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٨٧م .

٦- **كراسات منهجية لرياض الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة .

٧- **كتب تربية الطفل للصف الثاني الثانوي الأول** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن .

٨- **علم الاجتماع للصف الثانوي الثاني** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٩٦م .

٩- **تهويمات يقظان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٨٨٠ الجبيهة

الرمز البريدي ١١٩٤١ - الأردن

۞ ۞ ۞

عبد القدوس أبو صالح

.........-.........

حياته العلمية

- أتم دراسته الأولية في مدينة حلب
- حصل على إجازة في الآداب ودبلوم في التربية
- حصل على إجازة في الحقوق من الجامعة السورية .
- حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف الأولى .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدينة حلب .
- عمل أستاذاً للدراسات العليا في قسم الأدب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يشغل منصب نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- رئيس مكتب البلاد العربية في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- من شعر الجهاد في العصر الحديث .
٢- شبهات حول الأدب الإسلامي .
٣- قضية الأدب الإسلامي .
٤- نحو منهج إسلامي في أدب الطفل .
٥- الأدب الإسلامي بين الالتزام والإلزام .
٦- دور الأدب الإسلامي في الوحدة الإسلامية .
٧- موقف الأدب الإسلامي من العلاقة بين الجنسين .
٨- شعر الدعاء والمناجاة في الأدب العربي
٩- يزيد بن مفرغ الحميري (حياته وشعره) .
١٠- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ، (جمع وتحقيق) .
١١- شرح ديوان ذي الرمة لأبي نصر الباهلي ، (تحقيق).
١٢- كتاب العفو والاعتذار للرقام البصري ، (تحقيق) .
١٣- شعر الحماسة في الأدب العربي القديم .

١٤- شعر الحنين في الأدب العربي القديم .

١٥- ابن شرف القيرواني ورسائل الانتقاد .

نماذج من أدبه

-١-

أنا لا أحب تمرّغ الأشعار في الأعتاب تترى

والشعر -يا بدويُّ- قد علّمتنا أن ليس يُشرى

أنا مفحمٌ بالشعر إلاّ أن يذوبَ القلب شعراً

وتسلَّ مني المكرماتُ قصائداً عُصماً وغُرّاً

أنا مسلم صُنْتُ اللسانَ تقيَّةً لله ذُخرا

ونذرت للرحمن لستُ أصوغُها مَيْناً وهُجْراً

-٢-

لَهَفي على النَّسر المُضَمَّد بالهيب وبالجراحْ

يرنو إلى قمم الجبال وأنتَ مقصوصُ الجناح

ويلفُّك الليل البهيم تظنُّه أَلَقَ الصباح

والقلب نهبٌ للهموم يؤوده وطنٌ مُباح

ما أنت أول فارس غدرت به في الحرب ساح

لا لن تموت على السفوح فكلُّنا ريش الجناح

لو يستعار القلب كان لك الفداء ولا جُناح

أأبو فراس أنت في الشهباء مكبوح الجماح !..

من قصيدة بعنوان " النسر والوطن المباح "

المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية ، ص.ب : ٥٥٤٤٦ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٣٤

۞ ۞ ۞

عبد القدوس الأنصاري

١٣١٨هـ-١٤٠٣هـ

حياته العلمية

- ولد الأنصاري في المدينة المنورة سنة ١٣١٨هـ .
- تلقى دروسه الابتدائية في المسجد النبوي الشريف ، ثم في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة .
- حاز على الشهادة العليا لمدرسة العلوم الشرعية عام ١٣٤٦هـ .

حياته العملية

- راسل الصحف والمجلات خارج المملكة العربية السعودية ، وكانت أولى محاولاته في الكتابة في مجال التاريخ والآثار ، وقد نشر هذه الكتابات في صحف : الهلال والمرشد العربي والعالم الإسلامي والسياسة الأسبوعية والسياسة اليومية والرابطة العربية والأهرام .
- أصدر أولى مؤلفاته عن آثار المدينة المنورة عام ١٣٥٣هـ وطبعه في دمشق، ثم ترجم الكتاب إلى اللغتين الفرنسية والأندونيسية .
- أنشأ مجلة "المنهل" عام ١٣٥٥هـ ورئس تحريرها ، وهي أول مجلة أدبية ثقافية صدرت في الجزيرة العربية ، وكان مكان صدورها المدينة المنورة ، ثم ارتحلت مع صاحبها إلى مكة المكرمة ، ثم استقرت في جدة .

- كانت مجلة المنهل تستقطب كبار المفكرين العرب في كل المناسبات الثقافية، وأصدرت عدداً من الأعداد الخاصة بمثل هذه المناسبات كان من أبرزها عددها الخاص بالمؤتمر الثقافي الذي عقد في جدة عام ١٣٧٤هـ.
- اهتم بالأدب والثقافة وبالتاريخ والآثار ، فكان طرازاً فريداً من أعلام الأدب والفكر في الجزيرة العربية .

إنتاجه الأدبي

١- أربعة أيام مع شاعر العرب .

٢- آثار المدينة المنورة.

٣- بين التاريخ والاثار.

٤- موسوعة تاريخ مدينة جدة.

٥- الأنصاريات.

٦- إصلاحات في لغة الكتابة والأدب .

٧- بناة العلم في الحجاز الحديث .

٨- بنو سليم.

٩- الكتاب الفضي لمجلة المنهل .

١٠- الملك عبد العزيز في مرآة الشعر .

١١- **التوأمان (رواية).**

١٢- **رحلة في كتاب من التراث.**

١٣- **التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جدة.**

١٤- **مع ابن جبير في رحلته.**

١٥- **طريق الهجرة النبوية.**

١٦- **تحقيق أماكن مجهولة من الحجاز وتهامة.**

١٧- **ترجمة الشيخ عبد الرحمن السعدي.**

١٨- **مرهم التناسي (رواية)**، نشرت على حلقات أسبوعية في صحيفة "صوت الحجاز".

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن مقال للأستاذ نجيب الزهراني في مجلة "اقرأ" السعودية، العدد٤١٧، بتاريخ ١/٧/١٤٠٣هـ، الصفحات ٤٦،٤٧،٤٨.



عبد الكريم خليفة

١٩٢٤م-.........

حياته العلمية

- عبد الكريم عبد الرحمن خليفة .
- ولد في السلط عام ١٩٢٤م .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٤٢م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٦م .
- حاصل على دكتوراه في الآداب بدرجة مشرف جداً من جامعة باريس (السوربون) سنة ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل معلماً في مدرسة الطفيلة سنة ١٩٤٢-١٩٤٣م .
- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية وآدابها في التجهيزية الرابعة ومدرسة التجارة بحلب سنة ١٩٤٦-١٩٤٧م .
- عمل مدرساً لأصول التدريس العامة والخاصة لمادة اللغة العربية في دار المعلمات بحلب سنة ١٩٤٧-١٩٥٠م .
- عمل مدرساً لأصول التدريس العامة والخاصة لمادة اللغة العربية في دار المعلمين بحلب سنة ١٩٥٠-١٩٥١م .

- عمل مفتشاً لمادة اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم الأردنية بعمان سنة ١٩٥٦-١٩٦٣م .
- عمل أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٣م.
- وكيل كلية الآداب سنة ١٩٦٤-١٩٦٦م .
- الترقية إلى مرتبة أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٦م .
- رئيس الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٨-١٩٧١م .
- رئيس قسم اللغة العربية سنة ١٩٧١-١٩٨٨م .
- عضو في "لجنة التعريب والترجمة والنشر الأردنية " منذ تأسيسها سنة ١٩٦١م حتى تأسيس مجمع اللغة العربية الأردني سنة ١٩٧٦م .
- رئيس مجمع اللغة العربية الأردني ابتداء من تأسيس المجمع سنة ١٩٧٦م حتى الآن .
- عضو في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) منذ إنشائه سنة ١٩٨٠م .
- عضو مؤازر في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٩م .
- عضو عامل في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٥م .
- عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٨٦م .
- عضو المجمع العلمي الهندي للغة العربية -اليجرة- الهند سنة ١٩٨٠م .
- عضو شرف في "رابطة الأدب الإسلامي " سنة ١٩٨٧م .
- عضو في مجلس أمناء "الموسوعة العربية" (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) سنة ١٩٨٧م .

- المشاركة في "الموسوعة الإسلامية" التابعة لوقف الشؤون الإسلامية التركي سنة ١٩٨٨م .
- عضو في "الهيئة العربية المشتركة للتراث " معهد المخطوطات العربية سنة ١٩٨٣م .
- عضو اللجنة الاستشارية لمكتب تنسيق التعريب بالرباط سنة ١٩٨١م .
- عضو شرف في الجمعية الفلسفية العربية سنة ١٩٨٩م .
- رئيس هيئة تحرير مجلة مجمع اللغة العربية الأردني سنة ١٩٧٨م .
- عضو هيئة تحرير مجلة أبحاث اليرموك "سلسلة الآداب واللغويات" جامعة اليرموك سنة ١٩٨٩م .
- عضو شرف في اتحاد الكتاب الأردنيين سنة ١٩٨٩م .
- المشاركة في جميع مؤتمرات التعريب وفي عدد مهم من المؤتمرات والحلقات العلمية في الوطن العربي .

إنتاجه الأدبي

١- **التربية وأصول التدريس** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٤٩م .

٢- **أخوان الصفاء وخلان الوفاء** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٥٠م .

٣- **ابن حزم (حياته وأدبه)** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦٨م .

٤- **وسائل تطوير اللغة العربية العلمية** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٧٥م .

٥- **الواضح (لأبي بكر الزبيدي الاشبيلي)** ،(تحقيق من منشورات الجامعة الأردنية) .

٦- **رسائل أبي العلاء المعري** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن.

٧- **تيسير العربية بين القديم والحديث** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٨٦م .

٨- **اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٨٧م .

٩- **الإملاء المختصر في شرح غريب السير للإمام أبي ذر مصعب بن مسعود الخشني الأندلسي** ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٠م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مجمع اللغة العربية الأردني – الأردن – عمان .



عبد الله بن أحمد قادري

١٣٥٦هـ-.....

حياته العلمية

- عبد الله قادري بن أحمد بن يحيى الأهدل ، ينتهي نسبه بالحسين بن علي ابن أبي طالب .
- ولد عام ١٣٥٦هـ في قضاء عبس في شمال غرب اليمن .
- توفي والده وهو رضيع ، وتوفيت والدته وهو في العاشرة من عمره.
- اشتهر أجداده الأهدليون بالعلم ، ومركزهم بلدة المراوعة شرق مدينة الحديدة باليمن .
- درس في بلدة سامطة إحدى قرى مدينة جيزان بالمملكة العربية السعودية بالمدرسة السلفية والمعهد العلمي فيها ، وتخرج من المعهد العلمي سنة ١٣٨١هـ .
- درس في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ونال شهاديتها عام ١٣٨٥هـ .
- حصل على درجة التخصص المعادلة لدرجة الماجستير من كلية الشريعة والقانون بالأزهر الشريف عام ١٣٩٤هـ .
- حصل على شهادة الدكتوراة من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض بالمملكة العربية السعودية .

- تتلمذ على سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز بالمسجد النبوي الشريف في مواضيع الحديث والتفسير والعقيدة ، ولديه شهادة بذلك عام ١٣٨٦هـ .

حياته العملية

- عمل في مهنة التدريس في المعهدين المتوسط والثانوي التابعين للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- أنشأ إدارة الإشراف الاجتماعي التي تطورت إلى عمادة شؤون الطلاب في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ، واستمر في هذا العمل عشر سنوات .
- عمل عميداً لكلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية لست سنوات .
- عمل رئيساً لشعبة الفقه في قسم الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية لمدة ست سنوات .
- يعشق الرحلات ، فقد قام برحلات شملت أربعين دولة ، وكتب عن هذه الرحلات تسعة كتب تحت عنوان : في المشارق والمغارب .

إنتاجه الأدبي

١- **هتاف العزة والجهاد (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤١١هـ ١٩٩١م .

٢- **بهجة القلوب بتوحيد علام الغيوب .**

٣- المسؤولية في الإسلام.

٤- الردة عن الإسلام وخطرها على العالم الإسلامي.

٥- جوهرة الإسلام.

٦- الجهاد في سبيل الله حقيقته وغايته (مجلدان)

٧- دور المسجد في التربية.

٨- أثر التربية الإسلامية في أمن المجتمع الإسلامي صدرت طبعته الأولى في جدة في المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٨م.

٩- سبب الجريمة صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥ م.

١٠- الشورى صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.

١١- الكفاءة الإدارية في السياسة الشرعية صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.

١٢- الحدود والسلطان صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.

١٣- ظل الربوة.

١٤- الدعوة إلى الإسلام في أوروبا.

١٥- حوار مع مسلمين أوروبيين.

١٦- حوارات مع أوروبيين غير مسلمين.

١٧- وقاية المجتمع من تعاطي المسكرات والمخدرات.

١٨- معارج الصعود إلى تفسير سورة هود.

١٩- تفسير سورة النور للشيخ محمد الأمين الشنقيطي (تحقيق).

٢٠- حكم زواج المسلم بالكتابية في دار الكفر.

٢١- أثر تطبيق الشريعة الإسلامية في صلاح الأمة.

نماذج من شعره

-١-

غوثاه – يا رب – للإسلام غوثاه ... فكم من الكيد – يا الله – يلقاه

وما أقل الألى يحمون حوزته ... من العدو الذي ما كَلَّ مسعاه

لكن أسداً لهذا الدين قد وقفت ... تهدي الحمام لمن يطغى وتهواه

من قصيدة "غوثاه"

-٢-

هــذا هو الإيمان يأبى أهـلـه أن يحكم الكفار من قد وحَّـدا

هذا هو الشعب الذي لا يرتضي فـي أرضه ذلاً ولو طال المدى

هذا هـو الإيـمـان يبني أمة تقفوا برايتها النبي مـحـمـدا

من قصيدة "أمة تقود ولا تقاد"

-٣-

رحماك يا رب فالآفـاق تَـسْـوَدُّ والحق يغتال والأجـبال تـرتـد

والكفر يخطر في الدنيا له سـنـد علم ومال وجيش ما لـه عدُّ

ونحن – وا أسفي – في غفلة وعمى عما يريد بنا أعداؤنـا اللـدُّ

من قصيدة "اغتيال الحق"

المصادر والمراجع

١– ديوانه "هتاف العزة والجهاد" الصادر في جدة في المملكة العربية السعودية عام ١٤١١ هـ ١٩٩١ م .



عبد الله أوز تميز أوغلو

١٩٢٩م-.........

حياته العلمية

- عبد الله أوز تميز حاجي طاهر أوغلو .
- شاعر وُلد بملاطية في تركيا عام ١٩٢٩م .
- أكمل تحصيله الابتدائي والمتوسط في ملاطية .
- تخرج من كلية طب اسطنبول عام ١٩٤٩م .

حياته العملية

- عمل طبيباً في بعض مؤسسات الدولة .
- يعتبر في مقدمة الشعراء الأتراك الذين يستعملون العروض .
- بدأ إنتاجه الشعري يأخذ مكانه في المجلات التركية اعتباراً من عام ١٩٤٦م .
- برزت في أشعاره الناحية الهجائية .

إنتاجه الأدبي

١- **الضجيج الصامت** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

٢- **باقات من الأشعار الدينية والأخلاقية** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .

٣- **نعوت** ، (أشعار في مدح النبي ﷺ) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .

نماذج من أدبه

-١-

الشقائق من روضك يسقون بأقداح من الياقوت

فحيناً بأقداح الذهب يستمرون حيناً آخر بالجوهرات

عندما بكر وجهك الورود وعيناك زادت

يسيل من كلامك الشعر كلها نثر وبها قدموا

لم أكن أعلم ولكني علمت كيف بالحب أقدمُ

واه عيناك ما أعلمها . تتلو العشق حفظاً !

قلبي في صراع دون هوادة

رموشك سهام . حبيبك كأنه طعن في الصدر يلتقيان

من " الغزل .. الغزل "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

عبد الله بن حمد الحقيل

١٣٥٧هـ-.....

حياته العلمية

- وُلد في مدينة المُجمّعة بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٥٧هـ .
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م .
- حصل على دبلوم في التربية المقارنة والتخطيط التربوي من معهد الأمم المتحدة في بيروت عام ١٣٨٢هـ .
- ابتُعث إلى جامعة أوكلاهوما بالولايات المتحدة الأمريكية للدراسة بها عام ١٩٧٣م ، وحاز على دبلوم الدراسات العليا في الإدارة التربوية .

حياته العملية

- عمل مدرساً وموجّهاً تربوياً ومديراً لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض عام ١٣٨١هـ .
- عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاي الآداب والعلوم والفنون بوزارة المعارف ، وأمضى في التعليم أكثر من عشرين عاماً في مناصب قيادية .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات بالبحوث والمحاضرات .
- عمل أميناً عاماً لدارة الملك عبد العزيز منذ عام ١٤٠٦هـ حتى تقاعد في عام ١٤١٣هـ .
- يعمل حالياً مديراً لتحرير مجلة الدارة .

- عضو في عدة هيئات علمية وثقافية وتاريخية منها : رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض ، رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو النادي الأدبي في الرياض .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب في القاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- **كلمات متناثرة** .
٢- **رحلات وذكريات** .
٣- **على مائدة الأدب** .
٤- **مراحل إعداد المعلم في المملكة** .
٥- **رمضان عبر التاريخ** .
٦- **في التربية والثقافة** .
٧- **صور من الغرب** .
٨- **من أدب الرحلات** .
٩- **المفيد في الإنشاء** .
١٠- **الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية** .
١١- **رحلات إلى الشرق والغرب** .
١٢- **يوم في ذاكرة التاريخ** .
١٣- **شعاع في الأفق** ، (ديوان شعر) .
١٤- **رِفقاً بالفُصحى** .

١٥- توحيد المملكة وأثره في النهضة العلمية والاجتماعية .

١٦- كتب ومؤلفون .

١٧- وله بحوث ومقالات في الصحف والمجلات الفصلية والشهرية ، وأحاديث في الإذاعة والتلفاز .

نماذج من شعره

-١-

(رمضان) جاء وجاءت الأنباء ... والبشر والدنيا به بشراء
وبه الهدى والنور والخير الذي ... لا ينتهي والحق والآلاء
شهر من الخير العميم وموسم ... للروح وانجابت به الظلماء
هو من هو الحب الكبير طهارة ... للنفس منه اهتزت الأرجاء
وكأنه (جبريل) جاء معلماً ... وكأنه (بمحمد) أضواء

قصيدة (رمضان) من ديوانه " شعاع في الأفق " الصادر في عام ١٤١٦هـ

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية ، ص.ب ٥٠٣٣٣ - الرياض ١١٥٢٣ .



عبد الله السعيد

١٩٣٠م-.....

حياته العلمية

- عبد الله عبد الرازق مسعود السعيد (طبيب) .
- ولد في قرية ذنابة قضاء مدينة طولكرم بفلسطين عام ١٩٣٠م.
- درس المرحلة الابتدائية في قريته ذنابة .
- درس المرحلتين الاعدادية والثانوية في مدارس مدينة طولكرم .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة القاهرة ، فحصل على درجة بكالوريوس في طب وجراحة الأسنان عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة بمدينة أريحا في فلسطين .
- عمل طبيب اسنان في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية .
- عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية.
- له نشاطات عديده في مجال البحث والتأليف .
- نشر عدة مقالات في الصحف والمجلات الأردنية والأجنبية .

إنتاجه الأدبي

١- **مناجاة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨١

٢- **تأملات (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨١

٣- **حبيبتي القدس (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨٥ .

٤- **حبيبتي فلسطين (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨٦ .

٥- **السيرة النبوية الشريفة (ديوان شعر)** صدر الجزءالأول في عمّان عام١٩٨٨ ، وصدر الجزء الثاني في عمّان أيضاً عام ١٩٨٩.

٦- **أسرار وخلود (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٩٠ .

٧- **قصص الأنبياء (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٩١ .

٨- **ألحان (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠.

٩- **أفراح (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٩٠.

١٠- **السواك والعناية بالأسنان** صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .

١١- **صحة الفم والأسنان** . صدر في الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية.

١٢- **العسل غذاء ودواء** صدر في عمّان عام ١٩٨٥م .

١٣- **الرطب والنخلة** صدر في جدة بالمملكة العربية السعودية ؟

١٤- **نشأة الطب** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م.

١٥- **المستشفيات الإسلامية من العصر النبوي إلى العصر العثماني** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨٧م.

١٦- **الطب ورائداته المسلمات** صدر في الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية .

١٧- **زيت الزيتون** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥.

١٨- **من رواد الطب عند المسلمين والعرب في القرن الأول الهجري وفي الأردن وفلسطين** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

١٩- **الحبة السوداء (حبة البركة)** صدرت طبعته الأولى في عمّان ١٤١٠هـ ١٩٨٩م .

٢٠- **الكمأة** صدرت طبعته الأولى في عمّان ١٤١٠هـ ١٩٨٩م .

٢١- **الحجر الصحي** صدرت طبعته الأولىفي عمّان ١٤١٠هـ ١٩٨٩م

٢٢- **علم الوراثة** صدرت طبعته الأولى في عمّان١٤١٠هـ١٩٨٩م

٢٣- **الطب النفسي** صدرت طبعته الأولى في عمّان ١٤١٠هـ ١٩٩٠م.

٢٤- **رسالة المساجد** صدرت طبعته الأولىفي عمّان١٤١٢هـ١٩٩٢

٢٥- **سيف بن ذي يزن وأحفاده** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ .

نماذج من شعره

-١-

حيوا الذي يفدي الوطن	بـدمـائـه عبر الزمن
وطني ديار الـمـسلميـ	ـن بدونها مالي وطـن
وبديلها لا أرتـضي	كل الدنا مهما تكـن

من قصيدة "الجهاد"

-٢-

وللمأمون كانت أمنيـات	بأن يعتز أمر المسلمينـا
فذا عمرٌ تمناه الـمـفـدى	ليكسر شوكة المتغطرسينـا
مضى متوشحاً بالسيف قدماً	وينوي قتل خير المرسلينـا
فقال له نعيم حين لاقـى	ألا اذهب قافلا للأقربينـا
فأختك وابن عمك في خفاء	لقد صاروا لأحمد تابعينـا

من قصيدة "إسلام عمر بن الخطاب"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن-عمّان،ص.ب ٩٥٠٩



عبد الله السلامة

١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- عبد الله بيك بن الشيخ عيسى السلامة .
- من مواليد قرية الحديدي التابعة لمنطقة منبج - محافظة حلب عام ١٩٤٤م.
- تلقى علومه الابتدائية في قريته .
- درس المرحلتين الإعدادية والثانوية في حلب .
- حاصل على الليسانس في الآداب / قسم اللغة العربية / من جامعة دمشق عام ١٩٦٨م.
- حاصل على ليسانس في الحقوق من جامعة بيروت العربية عام ١٩٨٧م.

حياته العملية

- نشر إنتاجه في العديد من الصحف منها : مجلة "حضارة الإسلام" الدمشقية ومجلة "الأمة" القطرية ومجلة "النور" اليمنية وجريدة "المسلمون" السعودية ومجلة "الدعوة" السعودية وجريدة "الصحوة" اليمنية .
- عمل مدرساً في ثانويات حلب بسورية حتى عام ١٩٧٩م .
- عمل في كلية المجتمع الإسلامي في الأردن كمدرس .

إنتاجه الأدبي

١- **الظل والحرور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٥م.

٢- **واحة في التيه** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٧م.

٣- **تآليل في جبهة السامري** ، (ديوان شعر) .

٤- **المعاذير** .

٥- **لماذا يكذب الجزار ؟** ، (قصة قصيرة) .

٦- **خط اللقاء** ، (قصص قصيرة) .

٧- **بيت العباقرة** ، (مسرحية) .

٨- **الغيمة الباكية** ، (رواية) ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩١م .

٩- **الثعابيني** ، (رواية) .

نماذج من أدبه

-١-

أنا في ضمير الغيب سرّ خاف ... كاللؤلؤ المخبوء في الأصداف

تسري من العدم الرهيب إليه في ... جوف الدجى رعشات نور غاف

ظفرت به ريح السموم فأنشبت ... أظفارها بأديمه الشفاف

فإذا لحون الكون سيل هادر ... متوثب كالمارد العزاف

وإذا دموع الدهر نهر قصائد ... وإذا زفير النازلات قوافي

وإذا الضحى تسبيحة وإذا الربا ... أغرودة ، والزهر ثوب ضاف

والجدب في الأنحاء خصب ضاحك ... والفسق في الأرواح برد عفاف

والكون شيخ هادئ في وجهه ... ومضات وضاء السريرة صاف

تـتـراقص البسمـــات في وجنـــاته كـتـراقـص الآرام فـي الأحـقـــاف

من قصيدة (مكابدة)

-٢-

الخـمـر تـلـهث في الدنـــان والجرح يلهث في كيـــاني

جــرح عــمـيـق الـغـور نضـــاح بلـون الأرجـوان

يعـوي عـواء الـذئـب فـي ذاتـي فـيـعـقـد لي لـســاني

فـيـضــج وحـــي عـوائـــه نـزقـــاً يـعـربـد في بيـــاني

ويشـع بـي قـبـس سـريـع الـومـض متقـد الـمعـــاني

تخبـو الأهـلـة من تـوهـجه ويطـوي الـخـــافـقـــان

مـــاذا ؟ وتـخـتـلـج الرؤى فرقـاً وتـدمـي الـمقـلـتـــان

ماذا ؟ وينفلق الزمان ضحى وتـرتـعـــد الـثـــوانـي

مـــاذا ؟ وتـلـتـحـف المجـرة بـــالـكـثـيـف من الدخـــان

فـتـبـيـت تـسـعـل والـدنـــا تـهـتـز واجـفـة الـجـنـــان

من قصيدة (شيطنات وسهام الحق)

المصادر والمراجع

١- جريدة اللواء - العدد ١١٨٢ - الأربعاء ١٩٩٦/١/٣م .

٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ج(٤).



عبد الله بن سليم الرشيد

١٣٨٥هـ- ....

حياته العلمية

- عبد الله بن سليم بن أحمد الرشيد
- ولد في بلدة "الغاط" في نجد ١٣٨٥/٧/١هـ.
- حاز على شهادة الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية اللغة العربية بالرياض التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- حاز على شهادة التخصص "الماجستير" في الأدب الحديث من قسم الأدب بالكلية المذكورة عام ١٤١٤هـ.

حياته العملية

- عمل مدرساً في المعهد العلمي بالملز ، في مدينة الرياض .
- ثم عمل معيداً بقسم الأدب في كلية اللغة العربية عام ١٤١٣هـ.
- عُيّن محاضراً في قسم الأدب في كلية اللغة العربية في نهاية عام ١٤١٤هـ.
- أشرف على صفحات الأدب في مجلة الدعوة الصادرة في الرياض في الفترة ما بين شعبان ١٤٠٩هـ حتى جمادى الآخرة ١٤١٣هـ.
- أوكل إليه الإشراف على ملحق (إبداع) ، وظلّ فيه عاما كاملاً ينقص قليلاً ، رغبة في التفرغ لرسالة الدكتوراه.
- نشر الكثير من القصائد والمقالات والبحوث في عدد من الصحف والمجلات داخل بلاده وخارجها .

إنتاجه الأدبي

١- **خاتمة البروق** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٣هـ.

٢- **رجل الصناعتين شفيق جبري** ، صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٥هـ.

نماذج من أدبه

-١-

صيحة مزقت أديما من الصمـ ... ـت تعالت فهالت البيداءَ

فرّ من هولها السكون ، فلما ... عاد ألفى بساحها الأشلاء

فارتمى حولها ، وألقى عليها ... من خراب مُلاءة سوداء

فأصخ للرياح تصفر فيها ... والسراحين أوسعتها عواء

ما بكت للذي دهاها السماوا ... ت ولا هزّ فقدها الغبراء

لمن الملك ؟ لستَ تسمع إلا ... (هو لله) مصبَحا ومساءَ

(صيحة) من ديوان (خاتمة البروق) ١٦٥

-٢-

أرى في مقلة الآفاق طيفا ... نديَّ الروح محبوب الطروق

أطلّ عليّ براّق الثنايا ... فشق غلائل الليل الصفيق

صبوحي نور غرته إذا ما ... بدا ، وجلال سيرته غبوقي

يجرّعني الملام ! وهل عتاب ... على شمس تبادر للشروق ؟

ومن ذا يسأل الأزهار يوما ... علام تصب أكواب الرحيق ؟!

وأي كرامة للحسن تبقى ... إذا ليم الزجاج على البريق ؟

من ديوان (خاتمة البروق) ص٢٩

-٣-

أيـا خير أرض أنجبت كـل أصيـد
يقبّـل مـن عليـاء همتـه ثغـرا

حنان الهوى ، لا تحسي ما أصـابنـا
مهيض جنـاح مـا أطقنـا له جبرا

تراءيْ زوال الكرب عن أرضنـا متى
تنـفس صبح الحق في الصحوة الكبرى

خيول بني مروان في السفح ضمّرا
وخيل بني العبـاس في الضفة الأخرى

وتلك القرون الهـاجعـات تيقّظت
كتـائب تلـقى في مُقَدَّمهـا عمرا

خذي يـا ملاذ الطهر نجوى موحّد
وهـا من فم الآمـال قـافية غرّا

فمـا زال ذاك الشعب يملي نضـاله
على المجد كيما يفتح الصفحة الأخرى

شبـاب قصـاراهم حجـارة قـاذف
لقد صـار هذا الترب في كفهم تبرا

من قصيدة (سلي هجعة الصحراء)

(خاتمة البروق) ص٣٧،٣٨

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية – الرياض . الرمز البريدي ١١٤١٨ . ص.ب ٣١٦١٤



عبد الله شمس الدين

.........-١٩٧٧م

حياته العلمية

- شاعر مصري ، شديد التمسك بالإسلام ، داعية بشعره إلى التوحيد ، حريص على ذلك الحرص كله حتى لقبوه بشاعر التوحيد .
- توفي في الثالث عشر من مارس (آذار) عام ١٩٧٧م .

حياته العملية

- كان موظفاً لا يزيد راتبه على أربعين جنيهاً ، ولكنه كان كريماً فياضاً ، وكان يقول إن ا لله أعطاني لأعطي ..
- كان شاعراً غزير الإنتاج ، أبدع ألف ومائتي قصيدة كلها في الإيمان والإسلام .
- كتب عنه عبد العليم المهدي كتاباً بعنوان "عبد ا لله شمس الدين قيثارة التوحيد" .
- كان قمة إبداعه الشعري نشيد " ا لله أكبر " الذي نظمه عام ١٩٥٦ إثر العدوان الثلاثي على مصر ، وقد ذاع هذا النشيد وانتشر وذلك لما يحمله من المعاني العظيمة .

نماذج من أدبه

-١-

مالي أخاف المنايا رغم توحيدي ورغم حبي لمولاي وتغريدي

وكلما زدت خوفاً أسرعت قدمي سعياً إليها قضاء غير مردود
يا رب هذي يدي قد أسلمت قدري إليك طوعاً على حب وتمجيد
على صعيد سماتي شمس معرفتي حيناً تضيء فتطوي ظلمة البيد
وحين تغرب خلف الأفق يملأني ليل من التيه في خوف وتشريد
إني أجل اختراع في الوجود بدا وفوق عرشي استوى ربي بتمجيد
أنا الخلود وسرّ الموت يقهرني وعبر موتي يمضي سرّ تخليدي

-٢-

ا لله أكبر فوق كيد المعتدي
وا لله للمظلوم خير مؤيد
أنا باليقين وبالسلاح سأفتدي
بلدي ، ونور الحق يسطع في يدي
قولوا معي .. قولوا معي .. ا لله فوق المعتدي

من نشيده الخالد "ا لله أكبر"

المصادر والمراجع

١- شاعر ا لله أكبر ، عبد ا لله شمس الدين في ذكراه الثامنة ، مقال بقلم عبد العليم المهدي في مجلة الشباب المصرية العدد ؟ ص٨ .

٢- "أناشيد لها تاريخ" تأليف مصطفى عبد الرحمن ، الطبعة الأولى ١٩٧٤ ، دار الشعب بمصر .



عبد الله الطنطاوي

١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- عبد الله بن الشيخ محمود الطنطاوي ، وُلد سنة ١٣٥٥هـ ، ١٩٣٥م .
- من مواليد بلدة "أعزاز" الواقعة شمال مدينة حلب .
- أنهى تعليمه الابتدائي في أعزاز ونال الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٩م .
- درس المرحلتين الإعدادية والثانوية في معهد العلوم الشرعية التابعة للجمعية الغراء في دمشق ، ونال الشهادتين الشرعيتين الإعدادية والثانوية .
- نال الإعدادية والثانوية العامتين في الوقت نفسه عام ١٩٥٦ .
- تخرج في جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة العربية سنة ١٩٦٤م.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا من الجامعة اليسوعية في بيروت عام ١٩٧٧م.
- حاصل على كفاءة شرعية وثانوية شرعية من معهد العلوم الشرعية بدمشق .
- حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق .

حياته العملية

- بدأ الكتابة في عدد من الصحف والمجلات السورية والعربية منذ عام ١٩٥٣م.
- قدم له المسرح الحلبي ثلاث مسرحيات الأولى بالعربية الفصيحة والثانية والثالثة بالعامية .

- اشترك مع الأستاذ الفنان الكبير شريف الراس في عمل مسلسلين أدبيين قرآنيين .
- نشر دراسة عن الكاتب المسرحي والروائي والشاعر علي أحمد باكثير في مجلة الآداب البيروتية سنة ١٩٦٩م.
- كان له في إذاعة حلب برنامج أسبوعي بعنوان "أديب من بلدي" .
- نشر العديد من السيناريوهات في عدد من مجلات الأطفال في العالم العربي .
- شارك الأستاذ شريف الراس في ستة وعشرين كتابا هي حكايات الآنسة إعراب عشرة كتب ، وأكل وشرب على مائدة القرآن ستة كتب ، ومن نجوم الصحابة عشرة كتب .
- مدرس لغة عربية في ثانويات حلب من (١٩٦٣-١٩٧٩) .
- مسؤول الجمعيات والنوادي في محافظة حلب (١٩٧٩-١٩٨٠)
- ضابط مجند ثم ضابط احتياط برتبة ملازم أول في الجيش السوري .
- رئيس رابطة الوعي الإسلامي التي أسسها في حلب سنة ١٩٥٦ وكان من أعضائها أدباء وشعراء وكتّاب كبار .
- رئيس الجمعية العربية للآداب والفنون بحلب من (١٩٧٠-١٩٧٩) .
- رئيس تحرير مجلة (النذير) من (١٩٨٢-١٩٩٠) .
- معد برامج في إذاعة بغداد (١٩٨٢-١٩٩٠)
- رئيس تحرير مجلة (فراس) للفتيان والفتيات (١٩٩٥-١٩٩٧) .
- رئيس تحرير مجلة (الرواد) للفتيان والفتيات (١٩٩٦) وما زال .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مدير عام دار يمان للنشر والتوزيع ، ومدير عام مركز يمان للخدمات الفنية والأدبية في عمان منذ ١٩٩٤ وما زال .
- له عشرات البرامج الإذاعية أذيعت من عدة إذاعات عربية .

إنتاجه الأدبي

١- **القسّام** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في لندن عام ١٩٩٣.

٢- **الإمام الشهيد حسن البنا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٣- **الدكتور الشيخ مصطفى السباعي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م

٤- **الإمام حسن الهضيبي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٥- **الأستاذ الشهيد سيد قطب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٦- **الإمام أبو الأعلى المودودي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٧- **العالم المجاهد الشيخ محمد الحامد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٨- **القائد الشهيد المجاهد مروان حديد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٩- **منهج الإصلاح والتغيير عند بديع الزمان النورسي** ، (دراسة) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م.

١٠- **محمد منلا غزيّل في ظلال الدعوة** ، (سيرة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

١١- **في الدراسة الأدبية** ، (نقد) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤م .

١٢- **في الإنشاء الأدبي** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤م .

١٣- **ذرية بعضها من بعض** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧م .

١٤- **أصوات** ، (مجموعة قصصية مشتركة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤م .

١٥- **عظماؤنا في التاريخ** ، (جمع وتحقيق وتقديم) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٤م .

١٦- **دراسة في أدب باكثير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

١٧- **المجاهد الشهيد عبد الغني البكار** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

١٨- **مواكب الشهداء** ، (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م ، (ج٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

١٩- **الداعية محمد المبارك** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.

٢٠- **النمر الغدّار** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٢١- **حكايتان جميلتان** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٢٢- **عندما تاب القط** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م.

٢٣- **المحتالان** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٢٤- **الشيعة والتصحيح** ، (باللغة التركية) صدرت طبعته الأولى في ألمانيا عام ١٩٨٨م .

٢٥- **أكل وشرب على مائدة القرآن الكريم** ، (ستة كتب للفتيان) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩١م .

٢٦- **منصور لم يمت** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٢٧- **محمود عز العرب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٢٨- **القدس لا نؤمن بالدموع** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٢٩- **السياج** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٠- **الأصدقاء الثلاثة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣١- **الأرض الملتهبة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٢- **ذبيح القدس** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٣- **رحلة إلى جبل النار** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٤- **أبطال من جباليا** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٥- **البركان الإسلامي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٦- **فلسطين واليهود في مسرح علي أحمد باكثير**

(دراسة نقدية) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م .

٣٧- **محمد بن مسلمة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٣٨- **عبد الله بن رواحة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٣٩- **سعد بن أبي وقاص** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤٠- **حمزة بن عبد المطلب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤١- **مصعب بن عمير** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤٢- **جعفر بن أبي طالب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤٣- **الطفيل بن عمرو الدوسي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٤- **الشيخ عبد الرحمن الكواكبي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٥- **عبد الرحمن بن عوف** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٦- **طلحة بن عبيد الله** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٧- **الزبير بن العوام** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٨- **عمرو بن العاص** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٩- **أبو عبيدة بن الجراح** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٠- **الشيخ عز الدين القسّام** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥١- **الشيخ سليمان الجوسقي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٢- **سليمان الحلبي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٣- **النعمان بن مقرن** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٤- **مصطفى السباعي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٥- **محمد الحامد** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٦- **سلمان الفارسي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٧- **معاذ بن جبل** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م.

٥٨- **جرير بن عبد الله البجلي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٩- **بديع الزمان النورسي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

.. فأما اليوم والغد فليس فيهما مادة لقلمه إذا أراد أن يجسّد بعض انطباعاته فيهما بأقصوصة أو قطعة من الأدب الرمزي والشعر المنثور على الأقل .... إنما الأمس هو المحور الذي سيتركز على الهامة في بناء مجده الأدبي كشاعر أو ككاتب أقصوصة .. لا سيما وحكايات الأمس وتجارب الأمس التي عاشها فؤاده ووعاها قلبه حتى سرت مع "نجيع دمائه" ...

ذخيرة لا تنفدُ .... ورواية متعــددة الفصـول لمـن يـود أن يـروي ، ومـا أجـدره بذلك ، وما أقمنه أن يسرد أطرافاً من قصة قلبـه وطفولـة هـذا القلـب ... وهكـذا ضاع فتانا في غمرة الأمس واليوم والغد ... وشغل عليه التفكـير في فلسـفة الزمـن عاطفته ووجدانه .

من كتاب (محمد منلا غزيّل في ظلال الدعوة) ص٢٠

المصادر والمراجع

١- جريدة اللواء العدد ١١٨١ الأربعاء ١٩٩٥/١٢/٢٧م.

٢- محمد منلا غزيّل في ظلال الدعوة .

٣- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان -ص.ب ٩٢٢٩٢٧ - الرمز البريدي ١١١٩٢



عبد الله كنون

١٩٠٨م-.....

حياته العلمية

- عبد ا لله كنون هو ابن الشيخ عبد الصمد بن الشيخ التهامي ، وكنون هو لقب الجد الأعلى له يمتد نسبه إلى الحسن بن علي رضي ا لله عنهما .
- وُلد في مدينة فاس بالمغرب يوم السبت الموافق للثلاثين من شعبان سنة ١٣٢٦هـ الموافق سنة ١٩٠٨م .
- في طنجة تفتحت عيون شاعرنا ، فألفى نفسه في مدينة عريقة المجد ، فتانة الحسن ، مزدانة بالعلم والعلماء ، وفي أسرة ورثت العلم والفضل كابراً عن كابر ، فأقبل ينهل العلم من مصادره ؛ علماء الأسرة وعلماء طنجة ، فكان لهذا كله أثر في نبوغه المبكر .

حياته العملية

- نظم الشعر وهو في الرابعة عشرة .
- بدأ نظم الشعر في العقد الثاني من عمره ، وما إن وصل العشرين حتى أقبل على تأليف الكتب وعلى الكتابة في المجلات والصحف .
- عمل فترة في التديس .
- اتجه إلى إنشاء المدارس الحرة ، فأنشأ عام ١٩٣٦م مدرسة حرة للبنين والبنات ، عملت على تخريج كثير من الشخصيات اللامعة في المغرب .
- ثم أنشأ المعهد الإسلامي وتولى إدارته وتوجيهه حتى سنة ١٩٥٣م .
- عمل مدرساً في المعهد العالي بتطوان .

- ثم مديراً لمعهد مولاي الحسن للأبحاث في تطوان .
- ثم أُسندت إليه وزارة العدل في حكومة تطوان .
- أُسندت إليه وظيفة الحاكم العام بطنجة بعد عودة الملك محمد الخامس من منفاه ، فعمل على تصفية النظام الدولي الذي كان مفروضاً عليها من قبل الفرنسيين ، وعمل بكل جد وهمة على ربطها بالوطن الأم .
- عضواً في المجلس الأعلى للتعليم .
- عضواً في لجنة الأبحاث العلمية بالرباط .
- وكيلاً لمجلس الدستور .
- إدارياً بالحكومة الوطنية .
- اختاره المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٥٥م عضواً فيه .
- ثم اختير سنة ١٩٦١م عضواً عاملاً بمجمع اللغة العربية في القاهرة .
- واختير عضواً عاملاً في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف سنة ١٩٦٣م .
- وعضواً عاملاً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة سنة ١٩٧٤م .
- وعضواً شرفياً بمجمع اللغة العربية بالأردن سنة ١٩٧٧م .
- وهو على رأس رابطة العلماء في المغرب ، وهذه الرابطة تكونت على أثر المؤتمر الذي عقده علماء المغرب سنة ١٩٦١م ، واختاروا فيه الأستاذ كنون أميناً عاماً له .
- هو واحد من المؤسسين للجمعية الوطنية الأولى التي تلت حرب التحرير التي قادها الأمير عبد الكريم الخطابي ضد إسبانيا وفرنسا ، وهو واحد من المؤسسين لكتلة العمل الوطني .
- أصدر مجلة شهرية باسم " لسان الدين " ، استمر صدورها سنوات ثمان حفلت بالمواقف المدافعة عن الدين والمبينة لأهدافه والداعية لمثله ، كما حفلت بالأبحاث العميقة التي قدمها لأستاذ كنون على صفحاتها .

- ثم أصدر مجلة " الميثاق " التي تنطق بلسان رابطة العلماء في المغرب والتي لا تزال تصدر تحت إشرافه وإدارته .
- ساهم بتحرير جميع الصحف الإسلامية المعروفة بالكتابة إليها .
- شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والعالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **النبوغ المغربي في الأدب العربي** .

٢- **مدخل إلى تاريخ المغرب** .

٣- **أمراؤنا الشعراء** .

٤- **لقمان الحكيم** .

٥- **ذكريات مشاهير رجال المغرب** ، (سلسلة تراجم تضمنت أكثر من ثلاثين حلقة) .

٦- **واحة الفكر** .

٧- **العصف والريحان** .

٨- **شرح مقصورة المكودي** .

٩- **ديوان ملك غرناطة** .

١٠- **أدب الفقهاء** .

١١- **مفاهيم إسلامية** .

١٢- **القدوة السامية للناشئة الإسلامية** .

١٣- **فضيحة المبشرين** .

١٤- **لوحات شعرية** ، وهو مجموعة مختارة من قصائده .

نماذج من شعره

-١-

ضاعت جهود الفاتحينا وجدودنا المستشهدينا
ضاعت مآثرهم وقد كانت لنا فخراً مبينا
نقض العدا بنيانهم من بعد ما راموه حينا
طمسوا معالمه التي كنا بها مسترشدينا
نسفوه نسفاً وائتلوا أن لا يزالوا مخربينا
كان الشجا في حلقهم فغدا شجاً للمؤمنينا
كان القذا في عينهم فاعتاد عين المسلمينا

من قصيدة " الظهير البربري "

-٢-

جهلوها ، فناصبوها العداء ومن الجهل ما يكون بلاء
ليت شعري ما يعلمون وإن كا نوا ادعاءً يطاولون السماء
إنهم أميون في لغة العُر ب يضاهون العُجم والغرباء
فُصُحٌ في رطانة الروم والا فرنج لا يخرمون منها بناء
يلتوي نطقهم بأبنية الضا د كعلجٍ فَدْمٍ يعاني الهجاء
ويخطون أحرفاً كالهراوى ليتها في رؤوسهم أشلاء

من قصيدة " خصوم العربية في المغرب العربي "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .



عبد الله النجّار

١٩٧١-.....

حياته العلمية

- الجواهري الصغير ، عبد الله النجار طورُن .
- وُلد بمدينة حماة في سوريا في الأول من نيسان عام ١٩٧١م قرب مقام النبي حام عليه السلام .
- درس حتى آخر المرحلة الثانوية في حماة عام ١٩٨٩م .
- أتم الدراسة الثانوية في جدة بالسعودية سنة ١٩٩٢م .
- يحمل إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- حصل على المركز الأول في الشعر على طلبة جامعة اليرموك سنة ١٩٩٤م .
- عُلّق بيتان من شعره على بوابة كلية الزرقاء الحكومية مشارف مدينة الزرقاء في الأردن سنة ١٩٩٤م .
- أُدخلت بعض قصائده على مساقات الأدب والشعر في بعض الجامعات الأردنية .
- أجريت معه العديد من المقابلات الشعرية في وسائل الإعلام المختلفة ، وشارك في الكثير من الندوات والمهرجانات والأمسيات الشعرية .

- عضو في عدة هيئات أدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **هل يرجعُ الطير نحو السرب في العيد ؟** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٢- **كلمات بلون الشمس** .

نماذج من شعره

-١-

في عالم الزهر والألحان تغريدي	وفي سنا الشمس عمري دون تقييدِ
طار الأسى بفؤادي في مجاهله	وشدد الدهر ليلي كل تشديدِ
فلا الخمائل بعد البعد تعرفني	ولا حمام الحمى يأسى لتشريدي
إلاك يا زهرة الآمال مؤنسة	في رحلة العمر نمضي بالأناشيدِ
ضاق الزمان وشاق القلب رفقته	طال النوى وترامى في صدى البيدِ
أيشرق الزهر والأغصان في أملي	هل يرجع الطير نحو السرب في العيدِ
تشعبت طرق الأيام هائجة	وسدد الكرب نحوي أي تسديدِ
دروب قلبي في الصحراء مقفرة	وفرحة العمر ضاعت رغم مجهودي
وا لهفتي في بوادي الريح هادرة	قد أشعلت في ليالي البعد تسهيدي

من قصيدة " هل يرجع الطير نحو السرب في العيد ؟ "

-٢-

أفنيت عمري في تجوال أسفاري	وضيَّعت غربتي زهرات أقماري
ألام قلبي كالهوجاء مظلمة	على الليالي بأسفاري وإبحاري
وغربتي ضيعت أحلام ذاكرتي	وأحرقت كل ورداتي وأزهاري

يـا مـرفـأ الغربـة الكبرى ألا أمـل   خـذنـي إليـك لأحبـابي وسمـاري
خذني إلى بلدي الوضاء كل مدى   لـبـيـتـنـا وإلى أصـداء أشـعـاري

من قصيدة " زهرات أقماري "

المصادر والمراجع

١- من كتابه " هل يرجع الطير نحو السرب في العيد " .

العنوان البريدي

العنوان على البريد الإلكتروني :

E-mial : a.al-majjar,torum @ mailcity.com

۞ ۞ ۞



عبد اللطيف الجوهري

١٩٥٥م-.........

حياته العلمية

- عبد اللطيف كمال محمود الجوهري .
- وُلد بمدينة طنطا التابعة لمحافظة الغربية بمصر في ١٣/٥/١٩٥٥م .
- تلقى تعليمه التمهيدي والابتدائي في معهد لتحفيظ القرآن الكريم ، وأتمّ تعليمه المتوسط والثانوي في طنطا ، وكان من أوائل دفعته في معهد المعلمين بطنطا عام ١٩٧٥م .
- استهلّ تعليمه الجامعي في كلية التربية بجامعة أسيوط ، ثم انتقل إلى السنة الثانية بكلية التربية بجامعة الإسكندرية حيث أتمّ دراسته الجامعية فيها وتخرج عام ١٩٧٩م .
- حضر دورة (المحادثة) في اللغة الانجليزية .
- أكبّ بعد تخرجه في الجامعة على الدرس الحُرّ والبحث والتأليف متتلمذاً على أعلام الفكر والأدب والتربية في المكتبة العربية عبر العصور قديمها وحديثها .
- تواصل مع أعلام الفقه والعلم والأدب والدعوة ونهل من معينهم الفيّاض بأسلوب التعلم المباشر عبر اللقاءات والمقابلات والتعاطي معهم .
- حضر دورة نظام التشغيل في الحاسب الآلي .
- حضر دورة وكيل إعدادي (متوسط) .

حياته العملية

- عمل إثر تخرجه في جامعة الإسكندرية في حقل التعليم المتوسط والثانوي ، كما استوطن الإسكندرية منذ قدومه لتلقي العلم في جامعتها ، وتفاعل مع

حركتها الثقافية والأدبية حتى صار فاعلاً فيها ، وكرّمته هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وسلّمه رئيسها شهادة تقدير عام ١٩٨٨م .

- ابتُعث للعمل في وزارة التربية في البحرين صيف ١٩٩٠م ، حيث عمل في معاهدها الثانوية حتى عام ١٩٩٤م ، وكرّمته ثاوية الشيخ عبد العزيز بالمنامة .
- أسس خلال قامته في البحرين أول نادٍ للأدب لاكتشاف المواهب الأدبية للطلاب ورعايتها في ثانوية مدينة عيسى لأول مرة في البحرين في ديسمبر عام ١٩٩١م ، كما سبق أن أسس نادي الأدب في ثانوية مصطفى كامل بالإسكندرية عام ١٩٨٧م .
- تواصل مع الإعلام والصحف المصرية والبحرينية والسعودية ، وعالج المقالة والدراسة الأدبية والقرآنية والحوار والتحقيق الصحفي ، كما كتب في المجلات في الإمارات والإسكندرية وغيرها .
- آثر الاستقالة من العمل الوظيفي للتفرّغ للعمل الحر والبحث والدرس الأدبي والسفر للعلم والتعلّم صيف ١٩٩٥م .
- سافر للعمل في المملكة العربية السعودية في المعهد الثقافي العربي بالدمام أوائل عام ١٩٩٦م وتواصل مع صحفها ودور النشر في الدمام وجدّة ، ونُشرت مؤلفاته ومقالاته في دار الراوي بالدمام وعالم المعرفة بجدة ، فضلاً عن صحف المدينة المنورة واليوم والبلاد وغيرها .
- يواصل التعاطي مع الحركة الثقافية والأدبية بمصر من خلال هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ورابطة الأدب الحديث واتحاد الكتّاب بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- **قضيتنا مع إسرائيل (دراسة في ضوء القرآن الكريم)** ، صدرت طبعته الأولى في طنطا عام ١٣٩٨هـ ، ١٩٧٨م.

٢- **عمر الخيام وقصة الرباعيات (في ضوء الإسلام)**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠١هـ ، ١٩٨١م .

٣- **مقال في أزمة التربية** ، قراءة في كتاب (التربية وبناء الأجيال) للأستاذ أنور الجندي صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م .

٤- **رحمة الله** ، (دراسة من القرآن الكريم في ضوء الطب النفسي) صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٤م .

٥- **مع إقبال (شاعر الوحدة الإسلامية)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٦م .

٦- **رجل من أمة التوحيد (أسلم على يده (٤٠٠٠) من الأجانب)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .

٧- **أسماء القرآن وصفاته و نبذة في مجتمع التراحم** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤١٥هـ ، ١٩٩٥م .

٨- **تسابيح نورس في جزائر اللؤلؤ** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤١٦هـ ، ١٩٩٦م .

٩- **قمم إسلامية معاصرة (في الدين والأدب والدولة)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٦هـ ، ١٩٩٦م .

١٠- **قصة الفتى النصراني الذي اهتدى** ، صدرت طبعته الأولى في الدمّام عام ١٤١٧هـ ، ١٩٩٧م .

١١- **من أعلام الدعاة في أوروبا (العلامة الدكتور زكي علي)** ، صدرت طبعته الأولى في جدّة عام ١٤١٨هـ ، ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

دعا الداعي فلبينا نداه ... تتوق نفوسنا لسنا هداهُ

فيا عبداً يضيق بكل إثم ... ويرجو الله تسديداً خطاهُ

تقدم نحو باب الله تظفر ... بترحاب تردده سماهُ

كريم لا يُخيّب ظن عبد ... تمد إليه في ذل يداهُ

فكم لله من فضل علينا ... ويمناه تجود بما قضاهُ

حليم ليس يَعْجل في عذابٍ ... إذا ما الجهل مرغ في ثراهُ

نقاء العبد يسرف في المعاصي ... ويعضي لا يلوذ بمن دعاهُ

لنيل الحب والرضوان حتى ... يفيض النور يغمر من يراهُ

من ديوان الشعر (دعاء التوبة) .

-٢-

قالوا المدينة أرسلت أنوارها ... واستبْشرتْ مُهَجٌ تَؤُمُّ رياضها

هذي ديار المصطفى بارك لها حُسنَ اختيارِ النازلين ذِمارها
فاستقبَلَتْ هديَ النبي فلا ترى بين الورى إلاّ وناشد قَرْبها
وغدتْ بفضلِ الحقِّ حاضرة الدُّنى واستشرَفتْ أهل التقى لألاءها
قد أزهرت روض النبالة إنها دوحُ البهاءِ السَّرمَديِّ المُشْتَهَى
هذي منائرُ هدْيِهَا قد عانقت بدراً يُرددُّ في السما أنغامها
تَدْعو طُيور الحب أمَّتْ روضها في لهفة المشتاق بثّت شجوها

من قصيدة (إلى المدينة المنورة) .

-٣-

لاح في الأفق مسرّة نورسٌ يرسل نظرة
يملأ الكون نشيداً عابراً نهر المجرّة
إنه صنع بديع آه ما أجمل سِحْره !
هل تُرى يا حبُّ تقوى أن تردَّ الحقد مرّة
إنه حقد دفين دونه قطع المبرّة
لستَ يا نورس تقوى أن تعيد الحب كرّة
إن طير الشؤم تَبْقَى بيننا أسَّ المضرّة

من قصيدة (حيرة نورس)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٢٢ سيدي جابر ٢١٣١١ - الأسكندرية - مصر .



عبد المجيد بن مسعود

١٩م-.........

حياته العلمية

- عبد المجيد بن محمد بن لحبيب بن مسعود .
- حاصل على الإجازة في علم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سيدي محمد بن عبد ا لله - فاس سنة ١٩٧٧م .
- حاصل على دبلوم ف التربية من المدرسة العليا للأساتذة - الرباط سنة ١٩٧٨م .
- حاصل على دبلوم نقش التعليم الثانوي تخصص مادة التربية الإسلامية بالمركز الوطني لنقش التعليم سنة ١٩٨٩م .

حياته العملية

- يعمل الآن مشرفاً تربوياً بالأكاديمية الجهوية لوزارة التربية الوطنية بوجدة - المغرب .
- اشتغل مدرساً للفلسفة بالثانوية في الفترة (٧٨-١٩٨٧م) .
- يكتب في صفحة الرأي بجريدة " المسلمون " .
- له أبحاث في التربية ينوي إصدارها في كتاب .

إنتاجه الأدبي

١- **الأخدود** ، (مجموعة قصصية) .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأكاديمية الجهوية لوزارة التربية الوطنية - المغرب .

۞ ۞ ۞

عبد المعين عبّارة

١٩٢٨-.....

حياته العلمية

- عبد المعين محمود ياسين عبّارة .
- ولد في ١٩٢٨/٧/١٥ في قرية "تل الدَّو" من أعمال مدينة حمص في الجمهورية العربية السورية .
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
- نظم الشعر وهو في المرحلة الابتدائية من دراسته .
- درس العروض والقافية في المرحلة الاعدادية .
- له اهتمام واسع بدراسة القرآن الكريم وما يخدمه من علوم وبخاصة الشعر والنحو .

حياته العملية

- هاجر إلى قطر فدخلها عام ١٩٥٩م ولازال فيها .
- عمل رئيساً لقسم الطبع والنشرفي إدارةإحياء التراث الإسلامي بدولة قطر
- عاش إلى جانب فضيلة الشيخ عبد ا لله الأنصاري في إدارة إحياء التراث الإسلامي ، فأفاد من علمه وأدبه الشيء الكثير .

- أشرف على إعداد مجموعة من الكتب القيمة من خلال عمله في إدارة إحياء التراث الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **درة المحارة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة–قطر عام ١٩٩٤م.

٢- **روائع من الشعر العربي القديم (مختارات شعرية)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة–قطر عام ١٩٩٥م.

٣- **تفصيل ومستدرك آيات القرآن الحكيم** صدر مع كتاب "إرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن" من تأليف فضيلة الشيخ إبراهيم عبد الله الأنصاري ، صدر في الدوحة عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م . (الطبعة الثانية) .

٤- **معجم مفردات القرآن العظيم** صدرت طبعته الأولى في الدوحة–قطر عام ١٤٠٩هـ –١٩٨٩م .

٥- **معاني كلمات قرآنية** .

٦- **المفيد من أحكام التجويد** .

٧- **التقويم القطري** عمل في إعداده ثلاثين عاماً .

٨- **تفسير كلمات قرآنية** ، ترتيب معجمي يحتوي على ألف وتسعمائة كلمة .

نماذج من شعره

-١-

يا ويح من كـــــانت لهمة نفسه دنيــــــا يصيب وبعدها ينهار
يُحثى التراب على التراب ، مصيرنا وحسابنا يـــا ويلنا إعســـارُ
تأبى المروءة أن تـــرى متـــواضعاً خلف اللئام يفته الإعصـــــــار

من قصيدة "تأبى المروءة"

المصادر والمراجع

١- مقابلة شخصية مع المؤلف في مدينة الدوحة عاصمة دولة قطر .

٢- مقدمة ديوانه "درة المحارة" للأديب الشاعر الشيخ علي بن سعود آل ثاني .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ٤٧٢٣



عبد المنعم حليمة

١٩٥٩م-.........

حياته العلمية

- عبد المنعم مصطفى حليمة .
- وُلد في طرطوس – سوريا في ٣/١٠/١٩٥٩م .
- حاصل على الشهادة العالمية في العلوم العربية والإسلامية – مدارس الرفاق السلفية – باكستان .
- درس الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارسها .
- حصل على الشهادة الثانوية الأردنية .

إنتاجه الأدبي

١- **العذر بالجهر وقيام الحجة .**

٢- **حكم الإسلام في الديمقراطية والتعددية الحزبية .**

٣- **حقوق وواجبات شرعها الله للعباد .**

٤- **صفة الطائفة المنصورة .**

٥- **المنتقى من أحاديث النبي المصطفى .**

٦- **من صحيح البخاري ومسلم** ، (مترجم إلى الانجليزية) .

٧- **قواعد في التفكير** .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ١١١٨ - ص.ب ١١٣٤٨٢ .



عبد المنعم يونس

١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- عبد المنعم أحمد يونس عبد المنعم . (أستاذ دكتور) .
- من مواليد ١٩٣٥/٨/١٠م الأقصر – قنا – جمهورية مصر العربية .
- حاصل على الثانوية الأزهرية .
- ثم حصل على الإجازة العالية والليسانس عام ١٩٦٦م .
- حصل على الماجستير عام ١٩٦٩.
- حصل على العالمية (الدكتوراه عام ١٩٨١م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٧٩م .
- ثم عمل مدرساً مساعداً للأدب العربي في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر – فرع المنيا .
- عمل وكيلاً للكلية وحتى الآن .
- رئيساً لمكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **كعب بن مالك الأنصاري حياته وشعره** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٦م .

٢- **الشاعر الشهيد عبد الله بن رواحة** ﷺ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٩م .

٣- **الآداب الإسلامية العامة في سورة الحجرات**، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٦٤م .

٤- **الشعر في عصر بني أمية بين المنهج الأخلاقي والتيار المادي** .

٥- **صورة المرأة في القصائد السبع الطوال**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٤م .

٦- **النقد الأدبي بين التحليل اللغوي والتفسير الجمالي** .

٧- **سينية البحتري بين التأثر والتأثير** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب القاهرة .



عبد الهادي حَرب

١٩٣٧م–.....

حياته العلمية

- ولد في دمشق عام ١٩٣٧م وتلقى علومه الدينية في مساجدها .
- رحل إلى القاهرة عام ١٩٥٧ ودخل الأزهر من المرحلة الابتدائية وتدرج في الدراسة فيه حتى أعلى شهاداته .
- حصل على الدبلوم الخاص في التربية من جامعة عين شمس تخصص علم نفس الشواذ عام ١٩٦٩م .
- حصل على درجة التخصص في الأدب والنقد (وهي المعادلة للماجستير) من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٧٠م .
- حصل على درجة العالمية (وهي المعادلة للدكتوراه) في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر عام ١٩٧٥م .

حياته العملية

- درّس في معهد المدينة المنورة العلمي من عام ١٣٩٧هـ إلى عام ١٣٩٨هـ
- درّس في المعهد العالي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ثم عمل مديراً فنياً للمعهد .

- عمل في مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية أستاذاً مساعداً ، ورأس قسم الأدب والنقد فيها .
- عمل في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

١- **باقة البنفسج (ديوان شعر)** طبعه نادي أبها الأدبي عام١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م.

٢- **عمر بن أبي ربيعة (رسالة ماجستير)** مخطوط.

٣- **أدب المحتالين (رسالة دكتوراه)** مخطوط.

٤- **محاضرات في قصة يوسف** مخطوط.

٥- **محاضرات في قصص الأنبياء والدعوة** مخطوط.

٦- **شموع تحترق (مذكرات تقع في ثلاثة آلاف وخمسمائة صفحة)** مخطوط.

نماذج من شعره

-١-

حمل القيثار يشدو نغماً ... يلفت القلب لصنع القادر
شفَّ روحاً وسما عاطفةً ... ورمى الدنيا بعيني ساحرِ
علَّم الناس أَفَانين الهوى ... من ترى يحذقها كالشاعِرِ

هو في النـاس ملاك طاهر　　هام حُـبًّا بـالجمال الطاهر

من قصيدة "قلب الشاعر"

-٢-

يا صاحبي بلغ دمشق تـحـيـةً　　واذكر لديها صبها المخبـولا

مابي خبالٌ غير أن غرامهـا　　سلب العقول وأنكر المعقـولا

وإذا مررت بدارنا متكرمـاً　　ورأيت أهلي فتية وكـهـولا

بلغهم مني السلام مـعـطـراً　　روحاً وريحاناً زكـا ، وشَمـولا

أدمشق إن عزَّ اللقاء فلـن أرى　　لك في بلادِ العـالـمين مثيلا

من قصيدة "أنة غريب"

-٣-

ما بال فاتنتي أروم وصالـهـا　　فتصدني ، وتنيلني إدلالـهـا

قد كنت إن ناديت يوماً باسمها　　مدت إليَّ يمينها وشمالـهـا

فإذا الصحاري جنة ، أنهارهـا　　تجري وقد مدت عليَّ ظلالـها

وإذا القصائد في يدي لم أدرِ مَن　　غنى بها أو صاغها أو قالـهـا

من قصيدة "القدس في الذكرى العطرة"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

٢- ديوانه "باقة البنفسج" .



عبد الهادي الغوّاص

١٩١٤م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- عبد الهادي بن عبد الله بن الشيخ قاسم الغوّاص السنبسي الطائي البغدادي .
- وُلد بمحلة بني سعيد برصافة بغداد عام ١٩١٤م .
- تلقى علومه العربية والدينية أول نشأته على والده الشيخ عبد الله الذي كان من مشايخ الصوفية ، فحفظ عليه القرآن الكريم وأخذ عنه بعض علوم العربية وأصول الخط وكثيراً من الشعر الديني ، لا يزال جزء منه بخط يده أيام صباه .
- تعلم أصول التلاوة والقراءات على الشيخ عبد القادر الخطيب في تكية البدوي .
- لم يدخل مدرسة نظامية قط ، بل بقي يتنقل بين علماء بغداد ينهل من معينهم ويغترف .
- توفي عام ١٩٨٣م وترك ديوان شعر حوى كل الموضوعات والأغراض الشعرية وعلى رأسها ما تعلق بالدعوة الإسلامية وسيرة الرسول ﷺ وخلفائه وأصحابه والحثّ على الاقتداء بهم .

نماذج من شعره

-١-

خذ للبلاغة فخر أحمد صاحباً واجعل بيانك للشعور مخاطبا

وأطر خيالك في سماء نبوغه ليعود ملتقطاً إليك كواكبا

وصغ اليراعة من سبائك نوره ولحبرها اتخذ القلوب ذوائبا

واستوح آلهة القريض فطالما أبكارها زفت إليك كواعبا

واسبك فرائدها الحسان وخذ لها غرر القوافي الشاردات قوالبا

وإذا انتزعت من الخيال معانيا فاجعل لها مدح الرسول جلاببا

من قصيدة " ينبوع النبوغ "

-٢-

إنّ فضل الصحابة الأبرار واضح مشرق كشمس النهار

من يساوي الصدّيق أو عُمَرَ ألفا روقَ بالعدل أو شهيد الدار

كلهم كابدوا الصعاب وكانوا خير عون للمصطفى المختار

هؤلاء الذين هم ناصروا اللّـ ـه ونالوا المنى بدار القرار

كل فرد منهم له مكرمات خالدات مع النجوم الدراري

إنما الله للرسول اجتباهم واصطفاهم من خيرة الأخيار

من قصيدة " ليس بين الأصحاب والآل بغض "

-٣-

خف الحجيج ملبيا متهيّما متوجهاً تلقاء مكة محرما

متضرعاً لله يطلب ملحفاً غفرانه مهما أساء وأجرما

مستغفراً لذنوبه ومرتلاً وجهت وجهي للذي فطر السما

ضجّ الحجيج مهللاً ومكبراً	لشعائر الله الكريم معظما
كم كان مشتاقاً منازل مكة	لينال بالحج المنى والمغنما
وهي التي شد الرحال لحجها	فرض، وتفدى بالنفوس وبالدما
بشراك فانزل هذه أم القرى	فاذهب إلى البيت الحرام ميمما

من قصيدة " أم القرى "

المصادر والمراجع

١- البغداديون ص١١٨ .

٢- تاريخ جامع الإمام الأعظم ج١ ، ص٩٨ .

٣- لبّ الألباب ج١ ، ص١١٤-١١٥ .



عبد الوهاب عزام

١٨٩٤م-١٩٥٩م

حياته العلمية

- عبد الوهاب بن محمد بن حسن عزام (دكتور) .
- ولد في الشوبك من قرى محافظة الجيزة بمصر عام ١٣١٢هـ الموافق ١٨٩٤م.
- درس في الأزهر ، وتخرج في مدرسة القضاء الشرعي .
- درس في الجامعة المصرية وحصل على شهادة الآداب والفلسفة عام ١٩٢٣م.
- درس بقسم اللغات الشرقية بجامعة لندن فنال منها شهادة الدكتوراه في الآداب الفارسية .
- توفي سنة ١٣٧٨هـ الموافق ١٩٥٩م .

حياته العملية

- درّس في مدرسة القضاء الشرعي التابعة للأزهر الشريف .
- عمل مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن .
- درّس اللغة الفارسية في كلية الآداب بالجامعة المصرية .
- عمل عميداً لكلية الآداب بالجامعة المصرية .

- عين سفيراً مفوضاً لمصر في المملكة العربية السعودية عام ١٩٤٨م .
- عين سفيراً مفوضاً في باكستان ، ثم عاد إلى السعودية عام ١٩٥٤م .
- أسندت إليه المملكة العربية السعودية مهمة إنشاء جامعة الملك سعود في الرياض ، فأنشأها ، وتوفي فجأة في الرياض .
- دفن في مدينة حلوان بمصر .
- كان عضواً في المجامع العلمية واللغوية في كل من سورية ومصر والعراق وإيران .
- كان يحسن إلى جانب اللغة العربية اللغات الفرنسية والانجليزية والفارسية والأردية والتركية .
- كتب الدكتور محمد زكي المحاسني كتاباً في سيرته بعنوان "عبد الوهاب عزام في حياته وآثاره" .
- اهتم بشاعر الإسلام "محمد إقبال" فترجم عدداً من كتبه إلى اللغة العربية.

إنتاجه الأدبي

١- **فصول من المثنوي** ترجمها عن اللغة الفارسية وعلق عليها.

٢- **بيام مشرق** (رسلة المشرق) تأليف محمد إقبال ، ترجمها عن اللغة الأردية .

٣- **ضرب الكليم** لمحمد إقبال ، ترجمها عن اللغة الأردية .

٤- **ديوان الأسرار والرموز** لمحمد إقبال ، ترجمها عن اللغة الأردية.

٥- **ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام.**

٦- **محمد إقبال : سيرته وفلسفته وشعره .**

٧- **التصوف وفريد الدين العطار .**

٨ -**مجالس السلطان الغوري .**

٩- **الأوابد : مقالات ومنظومات .**

١٠- **رحلات (جزءان) .**

١١- **الشوارد .**

١٢- **النفحات** صدرت طبعته الثانية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م في القاهرة بمصر .

١٣- **المعتمد بن عباد .**

نماذج من شعره

-١-

لشدة تعلقه بإقبال شاعر باكستان الكبير كتب هذه الأبيات على لوح من الرخام ووضعها على قبره .

عربي يهدي لروضك زهرا — ذا فخار بروضه واعتزاز

كلمات تضمنت كل معنى — من ديار الإسلام في إيجاز

بلسان القرآن خطت ففيها — نفحات التنزيل والاعجاز

فاقبلنها على ضآلة قـــدري فهي في الحق "أرمغان الحجاز"

وأرمغان حجاز : آخر ما نظم إقبال ومعناها هدية الحجاز .

-٢-

قيل : ليل مظلم ، قلت : أذكروا في ظلام الليل إشراق الصباح

قيل : غيم مطبق ، قلت : انظروا رب نجم من وراء الغيم لاح

قيل : سهب طمست أعلامه قلت : لكن فيه آيات صحاح

قيل : لكن بَرَّح السير بنا قلت : بعد السير إحماد النجاح

من قصيدة "قافلة البشر"

-٣-

يدوي على الدهر صوت الأذان فلا ينقضي ساعة واحدة

إذا بلدة أمسكت صوتها تنادي التي بعدها جاهدة

فما سكت الصوت مَرَّ العصور ولم تُلفَ نغمته هامدة

تهز السماوات أنغامه وتُلفى الجبال لها راعدة

من قصيدة "ا لله أكبر"

المصادر والمراجع

١- الأعلام ، الجزء الرابع ، ص ١٨٦ ، تأليف : خير الدين الزركلي .

٢- محمد إقبال : سيرته وفلسفته وشعره ، من منشورات الألف كتاب بإشراف إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم المصرية .

٣- النفحات ، نشر مكتبة النور ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م (الطبعة الثانية).



عبده زايد

١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- أحمد محمد علي .(دكتور) .
- من مواليد قِنا – مصر – ٩/٢/١٩٤٦م .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٣م .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على الدكتوراه في اللغة الغربية تخصص البلاغة والنقد بجامعة الأزهر سنة ١٩٨١م .

حياته العملية

- عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٣-١٩٧٥م .
- عمل مدرساً مساعداً (محاضر) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٥-١٩٨١م .
- عمل مدرساً (أستاذاً مساعداً) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨١-١٩٨٦م .

– عمل أستاذاً مساعداً (أستاذ مشارك) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٧-١٩٩٣م .

– عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٩٣ وحتى الآن .

– عضو الجمعية التربوية الإسلامية في مصر .

– عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية في الهند .

– عضو جبهة علماء الأزهر في القاهرة .

– رئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالقاهرة سابقاً .

– نائب رئيس مكتب البلاد العربية .

– عضو مجلس أمناء الرابطة .

– نائب رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي .

– درّس الأدب الإسلامي لطلاب الدراسات العليا بكلية اللغة العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **نظرات في الفصاحة والبلاغة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٢هـ .

٢- **نظرات في المحسنات البديعية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٢هـ .

٣- **شاعر وقصيدة** ، صدرت طبعته الأولي عام ١٤٠٤هـ .

٤- **من أسرار البيان النبوي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠٦هـ .

٥- **معلقة زهير في ضوء نظرية النظم** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٦م .

٦- **دراسات في علم البديع** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٧- **الأدب الإسلامي ضرورة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١١هـ.

٨- **عكس الظاهر في ضوء أسلوب القرآن الكريم ولغة العرب** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٢هـ .

٩- **من أسرار النظم في القصص النبوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

١٠- **محاضرات في البلاغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٣ شارع الشيخ علي عبد الرازق - النزهة - مصر الجديدة القاهرة

هاتف : ٢٤٧١٥٥



عبد الولي الشميري

١٩٥٦م-.........

حياته العلمية

- عبد الولي عبد الوارث فرحان الشميري . (دكتور) .
- وُلد في ٢٦ ذي الحجة ١٣٧٥هـ الموافق ١٩٥٦/٨/٤م .
- نشأ في بلاد شمير من ضواحي مدينة تعز باليمن وفيها كانت دراسته .
- تلقى معارفه في علوم الدين واللغة والأدب في مدينة زبيد وتعز والحديدة .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية في موضوع عنوانه " الشعر العربي والقضية الأفغانية " .
- واصل دراسته العلمية في مجال اللغة العربية ، والأدب العربي حتى نال درجة الدكتوراه في الأدب العربي في موضوع الدراسة والنقد " تحقيق ودراسة لديوان درر النحو للشاعر القاسم بن هتيمل " .

حياته العملية

- عمل في السلك التربوي في معهد النور العلمي في الحديدة .
- ثم التحق بالسلك العسكري في أول مراحل شبابه .
- ثم تدرج حتى بلغ حالياً رتبة العقيد .
- عمل مديراً لأمن منطقة مقبنة .

- عمل مديراً عاماً لبلاد شرعب .
- عمل قائداً لمعسكر في (شمير) .
- قاد عدداً من المعارك الحربية في مواجهة الزحف الشيوعي الأحمر حين اجتاح أرياف اليمن في مطلع عام ١٩٧٩م وحتى ١٩٨٤م .
- عضو منتخب في مجلس الشورى اليمني .
- عضو منتخب في مجلس الشعب لفترتين من سنة ١٩٨٨م وحتى ١٩٩٦م .
- له مشاركات عسكرية في حرب إرساء الوحدة اليمنية ضد دعاة الانفصال عام ١٩٩٤م .
- شارك في الإدارة المحلية اليمنية حيث شغل عدداً من المناصب الحكومية كان آخرها محافظاً لمحافظة مأرب بدرجة وزير .
- أسس مؤسسة ثقافية أدبية بصنعاء تسمى (مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون) ، ويعمل فيها عدد من الباحثين وتعنى بخدمة الأدب العربي والإسلامي ، واللغة العربية ، ومعارف الثقافة ، وصدر عنها عدد من الإصدارات الأدبية .
- كوّن مكتبتين كبيرتين واحدة في صنعاء ، والأخرى في العاصمة المصرية القاهرة تحتويان على نفائس الكتب في الفقه ، والحديث ، والتاريخ ، واللغة، والأدب ، وغير ذلك .

إنتاجه الأدبي

١- **أدب رحلات الحج في الشعر العربي** ، صدرت طبعته الأوفى في لاهور .

٢- **أوتار** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٩١م .

٣- **الحب في الأدب العربي** .

٤- **درر النحو** ، تحقيق ودراسة لديوان الشاعر / القاسم بن علي بن هتيمل [ثلاثة أجزاء] .

٥- **خواطر وذكريات** ، (جزآن) ، صدرت طبعته الأولى في مصر سنة ١٩٩٢م .

٦- **الاستراتيجية العسكرية لعاصفة الصحراء**

صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٢م .

٧- **ألف ساعة حرب** ، (جزآن) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م.

٨- **الإيمان والعمل** .

نماذج من أدبه

-١-

سحرا هاجني اللُّجوءُ لبابكْ	هاتن الدمعِ خائفاً من عذابك
وجلاً من صنائعٍ لست أبدي	سرَّها مذ أتيتُ نحو رحابك
وغدا الخوفُ مسرحي ومراحي	مستبداً بجبهتي عند بابك
وتوالت بي الهمومُ كليلٍ	مدلهمٍّ مؤرقٍ من عتابك

أنـا مـا حيـلـتي وأيُّ اعـتذارٍ نـافـعـي إن واريـتـني في ترابك

لي مـن الذنـب مـا علمتَ وإني مـسـتـزيـدٌ ولاجئ في رحـابك

أنا رغـم الـذي جـنـيـتُ فإنّي لم أزلْ ضـارعـاً عـلـى أبـوابـك

فرجـائي العظيـم أنّـك تـعـفـو يـا رحيمُ هب النجا من عقابك

واكسُني حلّـة الرضـاءِ وهـبـني ضحْوة الحشر العفو في أحبابك

من قصيدة " مناجاة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجمهورية اليمنية – صنعاء – تلفاكس (٢٠١٦٦١) ص.ب (١٣٩٣٥)

ت (٢٠١٧٣٩) ص.ب (١٥١٢٧) .



عثمان صاري

١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- وُلد بمرعش في تركيا عام ١٩٤٦م .
- تخرج من مدرسة الإمامة والخطابة .
- تخرج من كلية الحقوق بجامعة أنقرة عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- شغل منصب مفتش الولاية بوزارة العمل .
- شغل منصب عضو لهيئة التدريس والمعهد العالي المهني بسقاريا التابعة لجامعة اسطنبول الهندسية .
- صدر أول أشعاره عام ١٩٦٥م .
- جمع قسماً من أشعاره في كتاب سماه " قلبي محارب " عام ١٩٧٥م .

إنتاجه الأدبي

١- **قلبي يحارب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

نماذج من أدبه

-١-

علينا التطاول بدون حق
نحن جئنا لنعيش كالناس
نحن أيضاً للعيش
قلنا التراب لأول وهلة
قلنا التراب ولو كان ورودا
وبعدئذ قلنا : الدولة !
قلنا الدولة ولو كان صحوية
وقلنا الجهاد بعد هذا
قلنا الجهاد ولو كنا معدناً
ونحن جئنا للعيش
أيها الناس !

من " أنشودة الشهيد "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞

عدنان النحوي

١٩٢٨م-.....

حياته العلمية

- عدنان علي رضا محمد النحوي (دكتور) .
- ولد في مدينة صفد بفلسطين في ١٣٤٦/٧/٢٣هـ الموافق ١٩٢٨/١/١٥م.
- أتمّ دراسته الابتدائية في مدارس فلسطين عام ١٩٤٢م .
- حصل على شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي الفلسطيني عام ١٩٤٦م .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (المترك) من جامعة لندن بانجلترا عام ١٩٤٧م .
- حصل على دبلوم التربية والتعليم من دار المعلمين بالكلية العربية بفلسطين عام ١٩٤٨م .
- حصل على شهادة التوجيهية الكويتية عام ١٩٥٦م .
- حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية في قسم الاتصالات من مصر عام ١٩٦١م .
- حصل على الماجستير ثم الدكتوراة في مجال الاتصالات الكهربائية من أمريكا عام ١٩٨٥م .
- حاصل على درجة الزمالة من معهد المهندسين الكهربائيين بانجلترا عام ١٩٧٦م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الثانوية في مدينة دمشق من عام ١٩٤٨م إلى عام ١٩٥٣م .

- عمل مدرساً في مدارس الكويت من عام ١٩٥٣-١٩٥٦م .
- عمل مهندساً في إذاعة حمص بسوريا من عام ١٩٦١-١٩٦٢م .
- عمل مديراً لإذاعة حمص بسوريا من عام ١٩٦٢-١٩٦٤م .
- عمل مديراً للمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام في الرياض بالمملكة العربية السعودية من عام ١٩٦٤-١٩٧٨م .
- عمل مديراً عاماً لمؤسسة البشريات من عام ١٩٧٩-١٩٨٧م .
- يعمل مديراً عاماً لدار النحوي للنشر والتوزيع منذ عام ١٩٨٦م .
- وهو عضو في مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- وعضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- وعضو في رابطة الأدب الحديث في القاهرة بمصر .
- وعضو نادي الأهرام للكتاب بمصر .
- وعضر في الهيئة العربية العليا لفلسطين .
- وعمل نائباً لرئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية للبلاد العربية.

إنتاجه الأدبي

١- **الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٢- **الحداثة في منظور إيماني** صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

٣- **تقويم نظرية الحداثة وموقف الأدب الإسلامي منها** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٤- **النقد الأدبي المعاصر بين الهدم والبناء** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ ١٩٩٥م .

٥- **الأرض المباركة (ديوان شعر)** صدرت طبعته السادسة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

٦- **موكب النور (ديوان شعر)** صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٧- **جراح على الدرب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٨- **مهرجان القصيد (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٩- **ملحمة الغرباء (شعر)** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

١٠- **ملحمة القسطنطينية (شعر)** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

١١- **ملحمة الجهاد الأفغاني (شعر)** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٢هـ ١٩٩١م .

١٢- **ملحمة فلسطين (شعر)** صدرت طبعته الخامسة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

١٣- **ملحمة الإسلام في الهند (شعر)** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

١٤- **ملحمة الأقصى (شعر)** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

١٥- **ملحمة البوسنة والهرسك (شعر)** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

١٦- **على أبواب القدس** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م.

١٧- **الصحوة الإسلامية إلى أين** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

١٨- **فلسطين بين المنهاج الرباني والواقع** صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

١٩- **واقع المسلمين أمراض وعلاج** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٢٠- **دور المنهاج الرباني في الدعوة الإسلامية** صدرت طبعته السادسة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م.

٢١- **الشورى وممارستها الإيمانية** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

٢٢- **الشورى لا الديمقراطية** صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م .

٢٣- **لقاء المؤمنين (الجزء الأول)** صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

٢٤- **لقاء المؤمنين (الجزء الثاني)** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م.

٢٥- **منهج المؤمن بين العلم والتطبيق** صدرت طبعته الخامسة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م.

٢٦- **التوحيد وواقعنا المعاصر** صدرت طبعته الثانية عام١٤١٣هـ ١٩٩٣م.

٢٧- **النهج والممارسة الإيمانية في الدعوة الإسلامية** صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م.

٢٨- **العهد والبيعة وواقعنا المعاصر** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م.

٢٩- **النية في الإسلام وبعدها الإنساني** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م.

٣٠- **الولاء بين منهاج الله والواقع** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م.

٣١- **الحوافز الإيمانية بين المبادرة والالتزام** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م.

٣٢- **منهج لقاء المؤمنين** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م.

٣٣- **نهج الدعوة وخطة التربية والبناء** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م.

٣٤- **خطة الداعية (باللغة الإنجليزية)** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م .

٣٥- **أضواء على طريق النجاة** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٣٦- **قبسات من الكتاب والسنة (ظلال وتدبر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٣٧- **التعامل مع مجتمع غير مسلم من خلال الانتماء الصادق في الإسلام .**

٣٨- **بناء الأمة المسلمة الواحدة والنظرية العامة للدعوة الإسلامية .**

٣٩- **المسلمون بين العلمانية وحقوق الإنسان الوضعية .**

٤٠- **المرأة بين نهجين ، الإسلام أو العلمانية .**

٤١- **عبد الله عزام ، أحداث ومواقف .**

٤٢- **أدب الوصايا والمواعظ في الإسلام ، منزلته ونهجه وخصائصه الإيمانية والفنية .**

٤٣- **لماذا اللغة العربية ؟**

٤٣- **الأسلوب والأسلوبية والأدب الملتزم بالإسلام .**

٤٤- **أكثروا ذكر هازم اللذات - أب يرثي ابنه .**

٤٥- موجز النظرية العامة للدعوة الإسلامية والنهج العام وأساس لقاء المؤمنين .

٤٦- الفقه امتداده وشموله في الإسلام بين المنهاج الرباني والواقع .

٤٧- الإسلام أركان وبناء - تذكير ونصح .

٤٨- فقه الإدارة الإيمانية في الدعوة الإسلامية .

٤٩- المسؤولية الفردية في الإسلام : أسسها وتكليفها وتميزها .

٥٠- التربية في الإسلام ، النظرية والمنهج .

٥١- المنهج الإيماني للتفكير .

٥٢- الحقيقة الكبرى في الكون والحياة .

٥٣- الخشوع .

٥٤- لقاء المؤمنين - الجزء الأول ، (باللغة التركية) .

٥٥- فلسطين بين المنهاج الرباني والواقع ، (باللغة التركية) .

٥٦- فلسطين بين المنهاج الرباني والواقع ، (باللغة الإنجليزية) .

٥٧- دراسة الموجات الإلكترومغناطيسية ، (باللغة الإنجليزية) .

نماذج من شعره

-١-

يا أيها الجسد الثاوي على شرفٍ أكبادُنا لشهيد الحقِّ أكفانُ
ترخي عليك حناناً من جوارحنا ظلاً ، وتسكب قطر الغيث أجفانُ
يجري النسيم عليه من صبابته طيباً ، وينشر منه الطّيب عرفانُ
يظلُّ قبرك يروي كلَّ ما وقفت أمامه خاشعات الطرف أزمان
يروي صحائف أمجادٍ معطّرةٍ لها من الخلق الميمونِ عنوانُ

من قصيدة " دمعة على رجل (الحاج أمين الحسيني) "

-٢-

أين الهزارُ وأين اللحنُ والوترُ
أين الشّذى والندى والأيكُ والشجرُ
كانت تموجُ فطوّاها الرّدى فنأت
وعاد منها لنا الأصداءُ والصُّورُ
أبا يمان .. وكم خلّفت رابيةً
تلفّت الشوق فيها والهوى خَضِرُ
هنا الرياضُ التي سامرتها زمناً
حنَّ النّديُّ بها والشدوُ والسمرُ
عزمٌ على مرضٍ ، صبرٌ على محنٍ
بلوى على وطنٍ ، يمضي بك القدرُ
حتّى بلغت من الأيام غايتها
كما تبلّغ من أيامه الحذرُ
غرستَ في كلِّ نادٍ غرسةً نبتت
طيباً ففوّح منها العودُ والزَّهرُ
وقمتَ تجمعُ من روضِ الهدى أدباً
يفتّحُ الوردَ أو تزهو به الغرر

وإن أطيب مـــــــا يلقـــــاه مرتحلٌ

أهلٌ إذا غاب عن ميدانهم ذَكــــروا

من قصيدة " غربة ودمعة في رثاء الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

٢- ديوانه " مهرجان القصيد " .

٣- ديوانه " الأرض المباركة ".

العنوان البريدي

المملكـة العربيـة السـعودية - الرّيـاض - ص.ب ١٨٩١ الرمـز الـبريدي ١١٤٤١.



عزات الفارس

١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- عزات محمود علي الفارس (دكتور) .
- وُلد في فلسطين في ١٣/٥/١٩٤٤م .
- حاصل على الاجازة (البكالوريوس) في جامعة بيروت عام ١٩٧٣م .
- حاصل على الماجستير في جامعة الأزهر القاهرة عام ١٩٨٠م .
- حاصل على الدكتوراه جامعة الأزهر القاهرة عام ١٩٩١م .

حياته العملية

- انتسب لنادي خريجي جامعة الأزهر .
- عمل لسنوات طويلة في العمل الإداري كمدير للشؤون التجارية والإدارية بإحدى الشركات المشتركة في الكويت .
- عمل في كلية البتراء الجامعية المتوسطة للبنات ، وما زال يعمل بها عميداً وأستاذاً .
- عمل أستاذاً غير متفرغ في أحدى الجامعات الأهلية .
- كتب في الصحف المحلية مقالات متنوعة أدبية وسياسية ودينية .
- يقوم بالوعظ والخطابة في مساجد المحافظة (محافظة الزرقاء) بالأردن .

- رئيس لجنة إعمار مسجد أحمد بن حنبل في مدينة الرصيفة .
- شارك في عدد من الندوات العلمية .

إنتاجه الأدبي

١- المدائح النبوية وأثرها في الأدب العربي .

٢- الحسن بن رشيد القيرواني (حياته وأدبه) .

٣- النزعة الإسلامية في شعر شوقي .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب : ٢٥٩ الرصيفة - الأردن .



عصام العطار

.......-......

حياته العلمية

- وُلد في دمشق لعائلة عريقة عُرفت بالتقوى والعلم .
- تلقى في دمشق علومه ، ثم أكملها بمطالعاته الخاصة الواسعة .

حياته العملية

- عمل في التربية والتعليم فكان من ألمع العاملين في هذا الحقل بدمشق .
- وهب حياته للدعوة الإسلامية منذ فجر شبابه حتى غدا من أعلامها في العالم الإسلامي .
- كان قائداً للدعوة الإسلامية للعمل العام .
- خاض الانتخابات النيابية على رأس قائمة من إخوانه ففاز بالنيابة عن دمشق فوزاً ساحقاً .
- ثم تفرغ للعمل الإسلامي في أوروبا ، وبخاصة في حق الطلاب العرب والمسلمين القادمين للدراسة والتخصص .
- خطيب مفوّه من خطباء العربية النادرين في هذا العصر .

نماذج من شعره

-١-

طال اغترابي وما بيني بمنقضب والدهر قد جدّ في حربي وفي طلبي

والشوق في أضلعي نار تذوبني ... ما أفتك الشوق في أضلاع مغترب

أين الأحبة ما بيني وبينهم .. ... لج البحار وأطراف القنا السلب

عزّ اللقاء فلا لقيا ولا نظر ... ولا حديث على بعد ولا قرب

كم ذا أحن إلى أهلي .. إلى بلدي ... إلى صحابي ، وعهد الجدّ واللعب

إلى المنازل من دين ومن خلق ... إلى المناهل من علم ومن أدب

إلى المساجد قد هام الفؤاد بها ... إلى الأذان كلحن الخلد منسكب

الله أكبر هل أحيا لأسمعها ... إن كان ذلك يا فوزي ويا طربي

إني غريب ، غريب الروح منفرد ... إني غريب ، غريب الدار والنسب

من قصيدة " من شكاة القلب "

-٢-

تطاوَلَ ليلي والسُّهادُ مرافقي ... وما أطول الليل البهيم لآرِقِ

غريبٌ يُقلّبهُ الحنينُ على الغضى ... ويُرْمِضُه شوقاً إلى كلّ شائق

تناءت به دارٌ وأوحشَ منزلٌ ... وظلّلَه همٌّ مديدُ السُّرادِق

وألقته أحداثٌ على غاربِ النّوى ... فيا ليتَ شِعري هلْ معادٌ لتائق ؟!

تمُرُّ به الأيامُ جُرحاً وأسهُماً ... وصبراً تحدّى كِبْرُه كلَّ راشق

وشعلةَ إيمانٍ يزيدُ اتّقادُها ... على عصفاتِ الدهر عند المآزق

أحِبّايَ يا مهوى الفؤادِ تحيّةً ... تجوزُ إليكمْ كلَّ سدٍّ وعائق

لقد هدّني شوقٌ إليكمْ مُبَرِّحٌ ... وقرّح جفني دافقٌ بعد دافِق

من قصيدة " إلى الأخوة الأحبة في الشام "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .



عصام الغزالي

١٩٤٥م - .....

حياته العلمية

- (أحمد عصام الدين) الغزالي خليل عيد.
- ولد في مدينة المنصورة بمصر عام ١٩٤٥ .
- درس في مدارس المنصورة حتى المرحلة الثانوية ,
- درس الهندسة الميكانيكية في جامعة القاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٧٢ م.
- درس في كلية أصول الدين في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، وأنهى دراسته فيها عام ١٣٩٨ هـ .
- والده عالم أزهري وأستاذ جامعي قديم .
- تأثر بعدد من الشعراء القدماء كالأعشى والمتنبي وجرير .
- وتأثر بعدد من الشعراء المحدثين من أمثال أحمد شوقي وعلى محمود طه .

حياته العملية

- عمل مهندسا ميكانيكيا في الرياض في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٣ هـ ١٩٧٢م .
- اعتقل عام ١٩٧٢ م وحفظ في السجن سورتي يوسف ومريم .
- كان دائم الحضور في ندوة الأديب الأستاذ عبد العزيز الرفاعي في الرياض وكان صاحب الندوة يطلق عليه لقب (شاعر الندوة) .
- افتتح مكتباً هندسياً بالمنصورة بمصر .

إنتاجه الأدبي

١- **الإنسان والحرمان** (ديوان شعر) صدر عام ١٩٧٠ م بمصر.

٢- **لو نقرأ أحداق الناس** (ديوان شعر) صدر عام ١٩٧٨ م بمصر .

٣- **دمع في الرمال** (ديوان شعر) يضم القصائد التي قالها بين عامي ١٩٧٤-١٩٨٠ . صدر عام ١٩٩٥ بمصر .

٤- **أهددكم بالسكوت** (ديوان شعر) يضم القصائد التي قالها بعد عام ١٩٨٠ م ، صدر عام ١٩٩٤ بمصر .

نماذج من شعره

-١-

هيئ يراعك واشحذِ واسمع قصيدي واحتذِ
أفديك إن جادت عليك يد القصيد بمأخذِ
إن كان ثمة شاعر فوق اللَّحاق أنا الذي
وأنا الذي جبت البحور ، فلاعي الكَلِم الشذي
ومددت مائدة الجمال تضم كل محبَّذِ

ديوانه (أهددكم بالسكوت)

-٢-

وهل يقدر الناي أن ينحني وينأى عن الريح حتى تفوت
إذا كممتني يدٌ منكم تموتون ، لكنني لا أموت
أنا عالمي كله داخلي فعطر ولحن وماء وقوت
فلا تنسجوا حوله سجنكم فتُصطاد في نسجها العنكبوت
دعوني وحريتي ،واحذروا فقد يعلن الرفض لحن صموت
بماذا يهددني سيفكم إذا كنت هددتكم بالسكوت ؟!

ديوانه (أهددكم بالسكوت)

-٣-

يا أيها النـــــــــــاس الحروف أسنة لكن رقيقة
لا تنحني ، لا تنثني ، فتغـــــــــوص شامخة غريقة
وتموت دون هوانها وتعـــــــــاف تزييف الوثيقة
والـــــورد لـــيس على اشتهاء أنوفكم يعطي رحيقه
مُوتـــــــــي ، فليس بشاعر من شعره نصف الحقيقة

ديوانه (أهددكم بالسكوت)

-٤-

لأنك يا مصر همي وغمـــي .. وأهتم والهم ما اهتم لي !
لأني أعذب نفسي طـــويلا بلا طائل .. واشتكى أحيَلِي
لأني يئستُ ودوختِ صبري ونشفتِ ريق الهوى السلسل
سأنهي وقوفي وأحمـــــــي حروفي وأهبط عن منبر المحفل
دموعك لا تستحق الدموع .. دموعك قد أطفأت مشعلي
فهل تسألين : لماذا ؟! .. تعالَيْ نعـــيد القصيدة من أول

ديوانه (لو نقرأ أحداق الناس)

المصادر والمراجع

١- مقال : وفاء للأحياء ، وقفة مع شاعر مطبوع ، بقلم أحمد البراء الأمـيري ، المجلة العربية - الرياض ، العدد ٦٨ ، السنة السابعة ، رمضان ١٤٠٣ هـ .

٢- دواوينه المطبوعة .

٣- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر - المنصورة - شارع جيهان . هاتف ٣٤٦٠١٥ .



عصمت أوزيل

١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد في سوكة في تركيا عام ١٩٤٤م .
- خريج أدب فرنسي .
- تثقف ثقافة غربية وعقيدة يسارية .
- ثم تغيرت وجهته ، فاتجه إلى الإسلام .

حياته العملية

- مُدرس في المعهد الموسيقي .
- هو الآن يدافع عن الفكرة الإسلامية العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **سباق أثناء الليل** .

٢- **نعم : الثورة** .

٣- **كتاب الجرائم** .

٤- **عندما أبتسم لجلادي** .

٥- تجارب الأربعين .

نماذج من أدبه

-١-

الإنسان أشرف المخلوقات ، كان يقولها أبي
ولهذه الكلمة شأن بين الكلمات
ولكن لما قطعت شرياني في يوم من أيام أيلول
عانقت الكلمة معناها ...
ومرّت من خلال الصراخ والجراح والتشهير
مرّت بالتاجر الجشع المسمى بالتاريخ
من بين شروخ الأرقام المظلمة
حتى هبطت إلى قلبي
انقطع الشريان ... لا بد من النزف
ولما نفر الدم سالت الكلمات الدافئة
وتبخر الدواء الذي مسحت به بطني وصدري
من أجل العشق ...
ووضعته في قلبي من أجل الموت
فاهتديت من جديد إلى تفسير للعشق والموت ...
والماء والنار و التراب .

من قصيدة (آمنت)

المصادر والمراجع

١ – رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

۞ ۞ ۞

عطية إبراهيم

حياته العلمية

- عطية إبراهيم حسن محمد .
- حاصل على ليسانس آداب عامة سنة ١٩٩٠م .
- حاصل على تمهيدي ماجستير سنة ١٩٩١م .

حياته العملية

- أخصائي بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الشرقية –ج.م.ع .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

إنتاجه الأدبي

١- **منهج الإسلام في البناء الديمقراطي للمجتمع .**

٢- **منهج الإسلام في التربية .**

٣- **موقف الإسلام من التطرف .**

٤- **الإسلام ودعوته المعلم .**

٥- تحديات الأمن القومي العربية واستراتيجيات المواجهة .

٦- التخطيط العلمي ودوره في تحقيق التنمية .

٧- أثر الأمية على مشروعات التنمية .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ج.م.ع - الزقازيق - ص.ب ٣٦١



عقيل ربيع

١٩٦٣م-.....

حياته العلمية

- عقيل سليمان محمد ربيع .
- ولد عام ١٩٦٣م في المزرعة الغربية قضاء رام ا لله بفلسطين .
- درس المراحل الأولى من المدرسة في مدرسة المزرعة الغربية ، وأتم تعليمه الثانوي في مدينة بيرزيت .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية من جامعة الخليل بفلسطين عام ١٩٨٥م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية (الماجستير) في الأدب الجاهلي من جامعة النجاح الوطنية بمدينة نابلس بفلسطين .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدرسة الشرعية في مدينة الخليل لمدة تسع سنوات .
- يعمل منذ عام ١٩٩٤م مديراً إدارياً للجنة الزكاة في مدينتي رام ا لله والبيرة.
- اعتقلته سلطات الاحتلال أربع مرات ؛ الأولى عام ١٩٨٢م والثانية عام ١٩٩٠م والثالثة عام ١٩٩٢م والرابعة عام ١٩٩٥م ، والجدير بالذكر أن

تهمته في المرة الرابعة كانت حيازة كتب ممنوعة منها ديوان عـروة بـن الـورد الشاعر الجاهلي الملقب بعروة الصعاليك !

- بدأ نظم الشعر منذ الصغر ، ونشر قصائده في الصحف المحلية ، وشارك في ندوات شعرية في الضفة الغربية وغزة .

إنتاجه الأدبي

١- أوراق في المواجهة الفكرية .

٢- البحث عن بريء .

٣- ديوان شعر .

نماذج من شعره

-١-

ودع شهيداً وهات البأس والـحجرا
وارجم عدواً وحطم رأس من كفـــرا
واحمل بكفك ما يفني جحافلهـــــم
حاشا لكفك أن تُبقي وأن تــــذرا
هاذي القصائد لم تلبس عباءتهــــا
فألبسوها جهاداً وارقبوا الـظـفـــرا
فالشعرُ إن لم يكن في الحربِ عاصفـةً
في وجه من ظلموا ما أجبن الشُّعَرا !

فلا تلوموا إذا أسكنت في دمكـــــم

حوراً تزغرد ، بل هاتوا لها الوتـــــرا

هاذي العرائس قد طال الزمان بهـــا

ومـــــا أتاها كريم يخطب الـقــمـرا

فـــلــتــــركــبـــوا نحوها خيلاً معلمةً

في جاهةٍ من عبـــاد ا لله والـفـقـــرا

فإن وصلتم إليها فالبسوا كفنـــــــاً

مـهــراً لـفــاتــنــةٍ لا تعشــقُ الدُّرار

من قصيدة "ودّع شهيداً"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية موجهة من الشاعر إلى الأستاذ حسني أدهم جرار .

۞ ۞ ۞

علال الفاسي

١٩١٠م-١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد بفاس في المغرب عام ١٩١٠م .
- ما إن بلغ سنّ التلقي حتى دفعه والده إلى الكتّاب لتعلم القرآن الكريم .
- ثم انتسب إلى المدرسة العربية الحرة في فاس للتزود بعلوم اللغة العربية .
- ثم استمر في دراسته بجامعة القرويين إلى أن حصل على الشهادة العالمية سنة ١٩٣٢م .
- تُوفي عام ١٩٧٤م .

حياته العملية

- أنشأ المدرسة الناصرية مع جماعة من المخلصين للدين والوطن ، وكان علال أحد مدرّسيها .
- ألّف في سنّ مبكرة أول جمعية سرية من الشباب المؤمن في جامعة القرويين لمقاومة الاستعمار الفرنسي وأوليائه ، وكان رئيساً لها .
- اتجه بعد عودته من المنفى إلى الاهتمام بالتعليم الحر ، فأخذ يعقد الدروس المسائية في جامعة القرويين ، ويلقي فيها على مستمعيه دروساً في التاريخ الإسلامي .

– فتح منزله لتلاميذه ومريديه ، وأخذ يلقي دروسه فيه ، بعد أن أصدر الفرنسيون أوامرهم الظالمة بمنعه من التدريس في القرويين .

– رأس الحزب الوطني في المغرب .

– بعد أن نفته الإدارة الفرنسية عام ١٩٣٧م إلى الجابون في إفريقيا الاستوائية تقدم بطلب استقلال المغرب وقدمه إلى الحكومة الفرنسية .

– اتصل بالجامعة العربية ودعاها لتؤدي واجبها نحو المغرب .

– عاد عام ١٩٤٨م إلى طنجة ، ومنها أخذ يوجه حزب الاستقلال في جهاده ضد المفرنسيين .

– جال جولة أخرى في البلاد العربية فشرح الوضع في المغرب وبيّن خطورة المؤامرات التي تدبرها فرنسا للمغرب وبخاصة تلك المؤامرات الموجهة لعقيدة الأمة ولغتها ، وأخذ يكتب في الصحف والمجلات شارحاً القضية لشعوب المسلمين .

– أشرف بنفسه على إعداد جيش التحرير وعلى تزويده بالسلاح .

– بعد انتهاء الاحتلال باشر فور وصوله إلى البلاد في تنظيم حزب الاستقلال ليمضي في جهاده لبناء المغرب المستقل على أسس العقيدة التي يؤمن بأن لا صلاح لأمته ووطنه إلا بها .

– أسس الملك محمد الخامس المجلس التأسيسي ليضع دستوراً للبلاد عام ١٩٦٠م ووضع علال الفاسي رئيساً له .

– وبعد ذلك بقي علال رئيساً لحزب الاستقلال ، ينتخب بإجماع الأصوات في كل مؤتمر يعقده الحزب لهذه الغاية .

– اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

- عضو في المجمع العلمي العربي بدمشق .
- انتُخب رئيساً لهيئة دائرة معارف المغرب العربي (القسم المغربي) .

إنتاجه الأدبي

١- مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها .

٢- دفاع عن الشريعة .

٣- عقيدة وجهاد .

٤- النقد الذاتي .

٥- الحركات الاستقلالية في المغرب العربي .

٦- نداء القاهرة .

٧- حديث المغرب في المشرق .

٨- المغرب العربي منذ الحرب العالمية الأولى إلى اليوم .

٩- الحماية الإسبانية في المغرب من الوجهة التاريخية والقانونية .

١٠- منهج الاستقلالية .

١١- معركة اليوم والغد .

١٢- **دائماً مع الشعب** .

١٣- **دفاعاً عن وحدة البلاد** .

١٤- **كي لا ننسى** .

١٥- **الحقيقة عن الحدود المغربية** ، باللغة الفرنسية .

١٦- **الكتاب الأحمر** ، (باللغة الفرنسية) .

١٧- **المختار من شعر علال الفاسي** ، (مجموعة مختارة من شعره) أعدته وأشرفت على طباعته اللجنة الثقافية لحزب الاستقلال ، وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .

١٨- **المثل الأعلى في الصدق والثبات وحسن الإنابة** ، (قصة شعرية) مقتبسة من حديث الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٣٥٠هـ .

نماذج من شعره

-١-

قولوا لنا :

هل أنتم من قومنا ؟

من شعبنا ، من أرضنا ؟

قولوا لنا :

هل أنتم من ديننا ؟

من جنسنا ، من أهلنا ؟

أم أنتم الإفرنج من أبناء غال ؟

وتراثكم من غيرنا ؟

قولوا لنا :

إن كنتم من قومنا ، فعلام لا ترضون أن تتكلموا بلساننا ؟

وعلام في كل المجالس تنطقون

تتحدثون وتدرسون وتكتبون

كأعاجم لا يعرفون من الكلام

سوى لغات الفاتحين ؟

وتفرنسون شبابنا وبرامج التعليم

ومناهج التفكير والأبحاث والتدوين

وعلام لا ترضون بالعربية الفصحى

لغة الإدارة والدراسة والشؤون

قولوا لنا :

مع ذاك هل أنتم لنا

من قومنا ؟

قولوا لنا .

من قصيدة " أغنية من الباطن "

-٢-

يا رائداً في عالم الظلم المخيم والظلام

يا ناشراً نور الحقيقة بين أشباه الأنام

يا من ترفع من عوالم لا تمتُّ إلى رؤاه
يا من يحلق في فضاء لا نهاية في سماه .
قف ، ها هنا الدرب المضلل
ها هنا علم الحواة
ماذا تريد من الحياة ؟
أليس أن تهب الحياة ؟
أسمعت أنات الشعوب
تضيق بالقوم الجفاة
رددت أصداء الشكاة
تدوسها قدم العتاة
حطمت أقلام البغاة
فهل يلين لك القساة

من قصيدة " (أزهار سعيدة) إلى روح الشهيد أحمد بيلو "

-٣-

إلى متى لغة القرآن تُضطهد ويستبيح حماها الأهل والولد
أما دروا أنها في الدهر عدتهم وما هم دونها في الكون ملتحد
ولن تقوم هم في الناس قائمة أو يستقيم هم في العيش ما نشدوا
إن لم تتم هم بالضاد معرفة أو يكتمل هم في الضاد معتقد
وكيف يصغون للأعداء تذكرها وأصل ما وصفوه الحقد والحسد
والقاذفون لها بالعجز ما جهلوا بأنها فوق ما ظنوا وما اعتقدوا
تآمروا وأعدوا كل مدرسة بها قواعد الاستعمار تقتعد

تعلم الجهل بالماضي الذي صنعت يد العروبة والآتي الذي تعد
وتنكر اللغة الفصحى وما نظمت من المعاني وفيها العلم والرشد

من قصيدة " اضطهاد لغة القرآن "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .

۞ ۞ ۞

علي أبو النصر الرشيد

١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- وُلد في سوريا - حلب - سنة ١٩٦١م .
- حاصل على شهادة الثانوية العامة سنة ١٩٨٠م .
- درس سنة واحدة في قسم الإعلام الإسلامي بالجامعة الإسلامية سنة ١٩٨٣م.

حياته العملية

- عمل في جريدة اللواء الأردينة لمدة ستة أشهر في التحرير سنة ١٩٨٢م .
- عمل مراسلاً صحفياً لمجلة النور الكويتية في الأردن منذ ١٩٨٥م ولا يزال يعمل فيها حتى الآن .
- شارك في تحرير صفحات الشؤون الثقافية والإسلامية لمجلة العالم عام ١٩٨٦م.

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن - ص.ب ١٢١١٠ .

علي أحمد باكثير

١٩١٠م-١٩٦٩م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٠م .
- عندما قاربت سنه الثامنة أرسله أبوه إلى موطنه الأصلي حضرموت ليتلقى تعليمه فيها على أيدي مؤدبين عرب يلقنونه حب العربية ويسقونه عشق الإسلام .
- وفي بلدة سيوون أقبل على دراسة اللغة العربية حتى برع فيها وامتزج حبها بدمه .
- رحل طلباً للعلم إلى عدن ، ثم إلى الصومال والحبشة ، ثم إلى الحجاز حيث مكث فيها أكثر من عام قضاه متنقلاً بين مكة والمدينة و الطائف .
- شدّ الرحال إلى مصر عام ١٩٣٤م عازماً على دراسة اللغة العربية والدين الإسلامي في الأزهر الشريف ، لكنه غير رأيه بعد وصوله فدخل كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول دارساً في قسم اللغة الانجليزية فيها ، وتخرج فيها عام ١٩٣٩م .
- ثم درس في كلية المعلمين وحصل على دبلوم في التربية عام ١٩٤٠م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة الانجليزية في المدارس الثانوية المصرية ، واستمر في هذه المهنة حتى عام ١٩٥٥م .
- بدأ ينشر إنتاجه الشعري في جريدة الفتح المصرية ، وفي المطبعة السلفية طبع مسرحيته التي ألفها عندما كان في الطائف وذلك سنة ١٣٥٣م .
- نشر إنتاجه في مجلات عربية كثيرة من أهمها مجلة التهذيب التي كان يصدرها أدباء سيوون في حضرموت وكان شاعرنا لفترة أحد محرريها ، ومجلات وصحف الوادي والمعرفة والفتح والرسالة والثقافة والأسبوع وأبوللو والرسالة الجديدة .
- عضو لجنة الشعر ولجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .
- عندما صدر قانون التفرغ الأدبي كان باكثير أول من حصل على منحة للتفرغ مدتها عامان كتب خلالها سيرة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – بمسرحية من تسعة عشر جزءاً أسماها "ملحمة عمر"
- عضو في وفد أدباء مصر إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٦م .
- مثّل الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا الأول الذي عقد في طشقند عام ١٩٥٨م .
- وبقي أحد موظفي وزارة الإرشاد القومي إلى أن توفاه الله في العاشرة من تشرين الثاني سنة ١٩٦٩م .

إنتاجه الأدبي

١- **هُمام (في بلاد الأحقاف)** ، (مسرحية شعرية) ، كتبها عام ١٩٣٣ ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٣٥٣هـ -١٩٣٤م .

٢- **ملحمة عُمر** ، (مسرحية من تسعة عشر جزءاً) .

٣- **نظام البردة (ذكرى محمد ﷺ)** ، (قصيدة) بلغت أبياتها مائتين وخمسين بيتاً ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٣٤م .

٤- **شيلوك الجديد** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٤٤م .

٥- **شعب الله المختار** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٤٦م .

٦- **إله إسرائيل** ، (مسرحية) .

٧- **التوراة الضائعة** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٦٩م .

٨- **أخناتون ونفرتيتي** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٣٨م ، وصدرت طبعتها الأولى عام ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م .

٩- **روميو وجولييت** ، (ترجمة) ترجمها عام ١٩٣٧م ، وطُبعت آخر مرة في مكتبة مصر سنة ١٩٧٨م .

١٠- **قصر الهودج** ، أخرجت آخر طبعاتها في مصر سنة ١٩٧٨م .

١١- **الشيماء شادية الإسلام** ، (مسرحية) ضمن فيها مجموعة من الأناشيد الإسلامية على لسان الشيماء ابنة حليمة السعدية وأخت الرسول ﷺ من الرضاع ، وقد طُبعت في مصر عام ١٩٧٩م .

١٢- **فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية** .

١٣- **أزهار الرُّبى في شعر الصبا** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٧م .

نماذج من شعره

-١-

كيف أُثني عليك إلهي ؟ بأيّ لسان ؟
يا من خلق الألوان أفانين شتى
وأرسلها تسري في هذا الكون العجيب !
في السماء وزرقتها ، في البحر المحيط
في النجوم ولألائها ، في انبثاق الفلق
في سواد الليل البهيم وسود الحدق
في عناقيد العنب السود ، في الشعر الحالك الغريب
في بياض الطلع النضيد ، وطل الصباح الغريض
في إشراق الدرّ ، درّ البحور ودرّ الثغور
في اخضرار غصون الروض النضير
وعشب المرج المطير
في المرجان الزاهي ، في اللمى القاني ، في العقيق
في ريش الطيور الجميلة ، في ألوان الفراش البديع

في أصابيغ الأزهار وأطياف قوس قزح
ربٍّ ما أندى كفيك ، وما أسخاك بهذا الجمال
ما ألطف صنعك ربٍّ وأبدع فنك !

من قصيدة " مناجاة أخناتون "

-٢-

هـو من مصر ، وهي من انجلترا ... لـقنـا الحبَّ مـن ثنـايـا الـدروس
لـيـس بـدعاً ، فرُبَّ طالب علم ... عـاد من حيث ما مضى بعروس
سـعـدا مـثـلـمـا تـلألأت الشمـ ... ـعة حـيـنـاً ثم اضـمحل سناهـا
مـلّهـا ؟ أم مـلّـتـه ؟ أم هـجرته ... لـسـواه ؟ أم خـانـهـا لـسواها ؟
لـيس هذا ، وليس ذاك ؛ ولكن ... بـلـغـت عـبرةُ الـلـيـالي مـداهـا
كـرهـت أن يخـون أمته الأسمرُ ، ... يـا لـلـشـقـراء مـا أغـلاهـا !
لـن أتم الحـديـث هـا هوذا المسـ ... ـرح يطفي السنا ويطوي الستارا
أنـا مـاضٍ لتسمعـوا الآن دونـي ... مـن صـفـيّ ولـيـلـيـان الحـوارا

من قصيدة " صفيّ وليليان "

-٢-

فـيـم احـتـشـادكـم هـذا لـتأبيني ... أنـتـم أحـق بـتـأبـين الورى دوني
فـمـا الـشـهـادة إلا مـيتة كرمت ... عن ميتة الداء أو عن ميتة الـهون
إنـي نزلت بدار الـخلد فـي رغد ... بـين الخـمـائـل فـيـهـا والريـاحين
في جـنـة مـا بهـا خـوف ولا حزن ... لـولا رثـاء لحـال العرب يشجيني
قامت عليهم وحوش البغي قاطبة ... مـن ثـعـلـبـان ومـن دب وتـنـين
فـمـا انـتـظـاركـم والحق حقكم ... يُـعدى عـلـيـه لـيـعطى للملاعين
لا تـطـلـبـوه احتكاماً في مجامعهم ... بـل استردوه قـسـراً في الميـادين

والمسـلمـون جمـيعـاً من ورائكم بـأنـدونيسيـا وبـاكستان والصين

لا تـنـدبـونـي فإني لم أمت ضرعاً فـإن علمتـم علـيّ الذل فابكوني

وإن تـريـدوا لوجـه الحق تكرمتي فـابـغـوا الشهـادة للدنيـا وللدين

فابن الوليد على اليرموك يرقبكم ولـيـث أيـوب يـرعـاكـم بحطيـن

قصيدة " صوت الشهيد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .

۞ ۞ ۞

علي أحمد الخطيب

..........-........

حياته العلمية

- علي أحمد عبد الهادي الخطيب .
- حفظ القرآن الكريم بكتّاب القرية "شطورة" مركز طهطا.
- حصل على الشهادة الإلزامية من المدرسة الابتدائية بالقرية .
- تلقى العلم في معهد طهطا الأزهري الابتدائي وحصل منه على الشهادة الابتدائية .
- رحل إلى سوهاج لإتمام المرحلة الثانوية في معهد "سوهاج الديني الأزهري".
- التحق بمعهد "القاهرة" الديني الأزهري .
- التحق بكلية اللغة العربية في القاهرة – جامعة الأزهر الشريف ، ثم تخصص في شعبة الأدب والنقد بالكلية وتخرّج فيها عام ١٩٦٩م.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر فرع أسيوط .
- حصل على درجة "التخصص" الماجستير في الأدب والنقد وكان عنوان الرسالة "القفطي–حياته وأدبه".
- حصل على درجة "العالمية " الدكتوراه في الأدب والنقد وكان عنوان الرسالة "اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج ومحيي الدين بن عربي " عام ١٩٨٢م.

حياته العملية

- يعمل رئيساً لقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف/فرع سوهاج .
- عُيّن مدرساً للغة العربية عام ١٩٦٩م بمدرسة الدكتور محمد كامل مرسي الإعدادية بطهطا .
- عمل مدرساً للغة العربية بالتعليم الثانوي بالتربية والتعليم .
- عُين مدرساً مساعداً في قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بقرية "بيّ العرب" مركز العاجور محافظة "المنوفية" .
- عُين مدرساً للأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنوفية .
- عمل أستاذاً مساعداً في كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات "بسوهاج".
- عمل في كلية اللغة العربية "بأسيوط" .
- عمل بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بجمهورية "الصومال" "مقديشيو" .
- عمل بكلية "إعداد المعلمين" بالرياض - بالمملكة العربية السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- **القفطي (حياته وأدبه)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٢- **اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج ومحيي الدين بن عربي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣- **تأملات في سورة سبأ** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٤- **تأملات في سورة الواقعة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة.

٥- **تأملات في سورة النور** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٦- **تأملات في الإسراء والمعراج** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٧- **الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٨- **فن الوصف من خلال الشعر الجاهلي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٩- **النثر الفني في العصر الجاهلي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٠- **أبو الهندي (حياته وشعره)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١١- **في تيه الحياة** ، (جمع ودراسة وتحقيق) .

١٢- **دراسات في مصادر الأدب** .

١٣- **الهم والقلق وآثارهما النفسية** .

١٤- **قطوف من ثمار الأدب الأندلسي** .

١٥- **قطوف من ثمار النقد القديم** .

١٦- **شعراء في الظل** ، (جزءان).

١٧- **في رياض الأدب الصوفي** .

١٨- **من أعلام التصوف الإسلامي** .

١٩- **الخرنق بنت بدر (حياتها وشعرها)** .

٢٠- **مواقف من حياة الصحابة** ، (ثلاثة أجزاء)، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٢١- **مواقف من حياة التابعين** ، (ثلاثة أجزاء) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٢٢- **مواقف من حياة الأئمة شيوخ الأزهر الشريف** .

٢٣- **قطوف من ثمار الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

شطورة – طهطا – سوهاج .

هاتف : ٠٩٣/٧٦٢٣٣٣

علي حُوم

١٩٦٠م- ....

حياته العلمية

- علي إبراهيم حُوم .
- وُلد في قرية " سوالم أبنوب " إحـدى قرى محافظة أسيوط (ج.م.ع) في ٤ أغسطس عام ١٩٦٠م .
- أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في بلدته أبنوب .
- حاصل على ليسانس آداب من جامعة المنيا عام ١٩٨٢م .
- حاصل على ماجستير في النقد الأدبي عن دراسته " الرؤية الفنيـة للمدينـة في الشعر العربي المعاصر في مصر (١٩٥٠-١٩٩٠م) " عام ١٩٩٥م ..
- تمت الموافقة على تسجيله لرسالة الدكتوراه بجامعة المينـا عـام ١٩٩٨م تحت موضـوع " التشـكيل الجمـالي للوطـن في الشـعر العربـي المعـاصر ١٩٥٢-١٩٩٥ " .

حياته العملية

- عمل فور تخرجه مذيعاً ومقـدم برامـج ثقافيـة بإذاعـة شمـال الصعيـد بالمنيـا في ٢٠/١١/١٩٨٢م .
- يقوم بإعداد وتقديم عدة برامج ثقافية .

- حصل عام ١٩٩٥م على جائزة الدراسات الأدبية – على مستوى الجمهورية – من الهيئة العامة لقصور الثقافة عن دراسته " الشعر المصري المعاصر و الفنون الأخرى " .
- مثّل محافظة أسيوط في مؤتمر أدباء أقاليم مصر الذي عقد في مدينة الاسكندرية عام ١٩٩٧م في الفترة من ٥-٧ ديسمبر ١٩٩٧م .
- أسند إليه مديرية الثقافة بأسيوط الإشراف على نادي الأدب بقصر ثقافة أبنوب في يوليو ١٩٩٧م .
- أسندت إليه جامعة أسيوط ممثلة في " مركز دراسات المستقبل " التدقيق اللغوي لإصداراتها ، فقام بالمراجعة اللغوية لإصداراتها منذ عام ١٩٩٦م كالأعداد الثلاثة من مجلة " دراسات مستقبلية " وغير ذلك من الإصدارات الأخرى لجامعة أسيوط .

إنتاجه الأدبي

١- الشعر المصري المعاصر والفنون الأخرى .

نماذج من أدبه

-١-

كان الفاروق (ابن الخطّاب)
يتفقّد أحوال رعيته
شيء ما شدّ القدمين إلى رُدهات الفندق :
مفروشات ، سجاد

أنوار كاشفة وهّاجة
يتحملها بيت المال
والأطعمة الطازجة .. من يأكلها
والعامُ ((رمادة))
عرقي المتصبب في وقت القيظِ يجف
الجو مُكيَّفْ !!
كيف ؟؟ !!
والأكشاكُ الخشبية (مأوى الفقراء) احترقت
من وهج الشمس

من قصيدة " مفارقة "

-٢-

أيها القوم هلمّوا للتشاور
ها هو الخطبُ ألم
تجمّع القومُ / الكلام
افتوا بأنّ الوقت حان
لأن نُذَلَّ ، وأن نُهان ، وأن نُغادر
ها هو الخطب ألم
لم يعد بنيانُنا المرصوص بنياناً
يشدُّ البعض بعضه
" الله أكبر " يومها لم تُتَّخذ
" علماً ولا راية "

ولو كانت

لشدّ بريقها الأخّاذ أعيننا

من قصيدة " إني سأقتل جمعهم "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر - أسيوط - أبنوب - السوالم القبلية .



علي بن سعود آل ثاني

١٩٣٥م-.....

حياته العلمية

- الشيخ علي بن سعود آل ثاني .
- ولد في بلدة أم صلال محمد بالقرب من مدينة الدوحة عاصمة قطر عام١٩٣٥م .
- تلقى تعليمه الأولي على يد والدته .
- ثم تلقى تعليمه على يد شيخه حسن مطوع في مدينة الريان إحدى ضواحي مدينة الدوحة عاصمة قطر وذلك برعاية الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني.
- كان للأديب القطري محمد بن أبي بكر الأنصاري أثره في توجهه الأدبي ، فقد قرأ معه أمهات الكتب العربية كالمعلقات والأغاني والعقد الفريد ودواوين الشعراء الجاهليين .
- زاد من محصوله المعرفي ووسع من أفقه الشعري رحلاته الكثيره في بلدان العالم.
- حفظ القرآن الكريم في الثانية عشرة من عمره .

حياته العملية

- عمل الشيخ علي بن سعود في التجارة وتفرغ لها .

إنتاجه الأدبي

١- **في غدير الذكريات (ديوان شعر)** الجزء الأول ، نشر في الدوحة عاصمة قطر عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

٢- **في غدير الذكريات (ديوان شعر)** الجزء الثاني ، صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١١هـ ١٩٩١م.

٣- **مسرح الأوهام (ديوان شعر)** .

٤- **سراب الحالمات (ديوان شعر)** صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

٥- **حمامة ورقاء (ديوان شعر)** صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

٦- **فلسطين المجاهدة (ديوان شعر)** صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

نماذج من شعره

-١-

ألم يعلموا أن الجهاد مقـــدس … وفرض عزيز بالأخوة عاليـــا

وذاك بأن الله واعد أهـــلـــه … جنان خلود لا حديث أمانيـــا

فما هذه الدنيا بخلد لـقـــاطن … يعيش قليلاً ثم يرحل فانيـــا

رضيتم به حتى تمادى عدوكم ... وأطمعه وهن على السوء باليا

أجيبوا نداء الله في جمع شملكم ... إذا كان للإسلام بالحق داعيا

من قصيدة "في الجهاد"

-٢-

ما للكتاب الذي جلت فضائله ... وحي تنزل من ذي العرش قرآن

ما للأخوة لا جمع لفرقتها ... أليس فيها على الإسلام إخوان

قوم يضمون في الإيمان فرقتهم ... صحب لهم في صنيع الخير عنوان

لا ينثنون بعزم قد أريد به ... حسن الفعال له في الصدق برهان

لا يكتمون صحيح القول إن نطقوا ... قولا رزينا له في النفس وجدان

لا ينكثون عهوداً قد أريد بها ... مجدٌ تليد قوي الصرح بنيان

من قصيدة "جلق"

المصادر والمراجع

١- دواوينه الشعرية .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر ، ص.ب ٤٥٠٠ .



علي الطنطاوي

١٩٠٩م – ١٩٩٩م

حياته العلمية

- علي مصطفى محمد الطنطاوي .
- ولد في دمشق في الثالث والعشرين من جمادى الأولى عام **١٣٢٧هـ** الموافق للثاني عشر من حزيران عام ١٩٠٩م في أسرة علم ودين ، فأبوه وجدّه من العلماء المعروفين .
- ومن جهة أمه فإن خاله هو الأستاذ محب الدين الخطيب الكاتب الإسلامي الكبير والصحافي الشهير .
- درس الابتدائية والثانوية في مدينة دمشق .
- عمل في التعليم الابتدائي .
- دخل كلية الحقوق بدمشق وتخرج فيها عام **١٩٢٣** .
- ارتحل إلى مصر ودرس في كلية دار العلوم ، وكان زميلاً للأستاذ الشهيد سيد قطب .
- توفي في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية عام **١٩٩٩** .

حياته العملية

- درّس في العراق سنة ١٩٣٦ م .

- عمل في القضاء ، فكان القاضي الشرعي في دوما من أعمال دمشق ، ثم ترقى في مراتب القضاء حتى شغل أعلاها .
- حضر العديد من المؤتمرات ، وكان له نشاط محمود في القضية الفلسطينية، وقد قام بجولة في العالم الإسلامي مع العلامة الشهير أمجد الزهاوي والداعية المعروف محمد محمود الصواف .
- كتب في العديد من أشهر الصحف والمجلات العربية من أمثال : الزهراء والفتح والرسالة والمسلمون وحضارة الإسلام ، وكانت له زوايا يومية في عدد من الصحف الدمشقية .
- هاجر إلى المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٣م ، فعمل بالتدريس في كلية اللغة العربية وكلية الشريعة بالرياض ثم في كلية الشريعة بمكة المكرمة .
- تفرغ للعمل في مجال الإعلام ، وله برنامج إذاعي يومي بعنوان : مسائل ومشكلات ، وبرنامج تلفزيوني أسبوعي بعنوان : نور وهداية .
- كتب في أدب الأطفال .
- ساهم في تحقيق كتب التراث .
- كتب المسرحية والقصة القصيرة .
- فالشيخ علي عالم من كبار العلماء المعاصرين ، وأديب من أبرز أدباء العرب والمسلمين ، وخطيب مفوه ، وكاتب بليغ ، ومحدث إذاعي فذ، وهو في كل ذلك ذو إلقاء ساحر وبيان رفيع .

إنتاجه الأدبي

١- تعريف عام بدين الإسلام.

٢- صور وخواطر .

٣- من حديث النفس .

٤- الجامع الأموي .

٥- قصص من التاريخ .

٦- قصص من الحياة .

٧- أبو بكر الصديق .

٨- عمر بن الخطاب : جزءان .

٩- في أندونيسيا .

١٠- في بلاد العرب .

١١- أعلام التاريخ (سلسلة للتعريف بأعلام الإسلام) .

١٢- في سبيل الإصلاح .

١٣- رسائل سيف الإسلام .

١٤- رجال من التاريخ .

١٥- الهيثميات .

١٦- التحليل الأدبي .

١٧- من التاريخ الإسلامي .

١٨- دمشق .

١٩- مقالات في كلمات .

٢٠- هتاف المجد .

٢١- مباحث إسلامية .

٢٢- فصول إسلامية .

٢٣- نفحات من الحرم .

٢٤- صور من الشرق .

٢٥- صيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق) .

٢٦- حكايات من التاريخ (من أدب الأطفال) .

٢٧- فكر ومباحث .

٢٨- بشار بن برد .

٢٩- مع الناس .

٣٠- رسائل الإصلاح .

٣١- مسرحية أبي جهل .

٣٢- ذكريات علي الطنطاوي (ثمانية أجزاء) .

٣٣- أخبار عمر .

٣٤- بغداد .

٣٥- كتاب المحفوظات.

نماذج من شعره

-١-

المـــــرأة الشلاء تحمي بيتها	أنُبيح بيــــــت الخالق المعبود
هو حصن حقٍّ غاب عنه حُماته	هو قلعة لكن بـغيــــــر جنودِ
لاالعطرُ والنّدُّ المصفى طـيــبه	لكن ريّاه شذى البـــــــارودِ
يصلى المصلي النار في جنباتــه	والمسلمون بنومة وهُـجـــودِ
أينام من تقري المدافعُ سمعَـــهُ	صوتاً يزلزل قُنّة الجـلمــــودِ
أينام من يمشي اللهيبُ بـــداره	يشوي حميم لظاه رمل البــيــد

من قصيدة "اذكروا الأقصى"

-٢-

لبيكَ ربّي قد أتيتُكَ تــائبـاً	أيردُّ محتاجٌ أتى يـتـضــــرّعُ
لبيكَ جُد بالعفوِ عنّي ليس لي	أملٌ بغير العفوِ منكَ ومـطمعُ
لبيكَ ربّي ، المسلمون تفرقوا	من ذا يوحدهم سواكَ ويجمعُ

من قصيدة "لبيك لبيك"

-٣-

عودوا إلى النهج القويم	فإن هذا العود أحـــمد
عودوا يَعُـد مجد الجدودِ	ويوم بدرٍ يـتــــجــدّد
وتروا صلاح الدين عادَ	ويومَ حطّين الـمُمَجّـــد

المصادر والمراجع

١- مجلة الفيصل السعودية ، العدد ١٥٨ صفحة ١٧ .

٢- مجموعة من كتبه المنشورة .

٣- ذكريات علي الطنطاوي ، الجزء الثامن .



علي علوي قوروجي

١٩٢٠م-.........

حياته العلمية

- شاعر ، وُلد عام ١٩٢٠ في قونية بتركيا.
- خريج الجامع الأزهر .

حياته العملية

- نظم بالعروض والهجاء العربي ، أسلوبه الشعري يشابه أسلوب الشاعر الكبير محمد عاكف أرصوي .
- أصدر مجلة نور الإسلام (١٩٥١-١٩٥٣) .
- صار مديراً لمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة إلى أن أحيل على التقاعد .

إنتاجه الأدبي

١- **النول الفضي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥م .

٢- **النول الفضي وألسنة الذهب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧م .

٣- **محمد إقبال** .

٤- النور اللامع .

نماذج من أدبه

-١-

عندما نملك الكتاب ، عظمته تعلو الدُنى

في آياته دعوة تدعو إلى الهدى

بالعصيان قابلنا خطاب ذي العزة فمُحينا

ثم تركنا الجهاد المقدس زمناً طويلاً

عندما دُعينا بآياته إلى الجهاد .

تسلط الضوء بأصوات النور على غايتنا

أي معنى تهزّ كياني بهذا الصوت المنوّر

الإسلام الذي وهبنا الحياة يسطع لهيبه

بالقرآن بشهامة العشق تتفجَّر في روحه

مستهدفاً الأهداف السامية فأين ذلك العمل

أين الأيام المشرقة التي تتحقق فيها الأهداف

سرعة الانطلاق تضمن لنا ذلك الإشراق

التقدم الكبير إلى الأمام كان شعارنا

لِمَ لا يهزّ وجد ذلك الانبعاث الكون ؟!

لِمَ لا يثير نشيد الجهاد مشاعر القوم ؟!

من قصيدة " كفى زحفاً "

المصادر والمراجع

١ – رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



علي علي صبح

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- علي علي مصطفى صبح (أستاذ دكتور) .
- من مواليد مصر محافظة البحيرة مركز إدكو في ١٩٣٧/٨/٢٢م .
- حفظ القرآن الكريم وأتمّ مراحل التعليم في المعاهد الأزهرية في الاسكندرية .
- تخرج من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف عام ١٩٦٦م .
- حصل على الماجستير عام ١٩٦٨م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد عام ١٩٧٣م من الكلية بجامعة الأزهر الشريف مع مرتبة الشرف الأولى وطبع الرسالة ووزعها على جامعات العالم وكان موضوعها " الصورة الأدبية في شعر ابن الرومي " .

حياته العملية

- عمل معيداً بكلية اللغة العربية – جامعة الأزهر الشريف في عام ١٩٦٦م .
- تدرج في التدريس حتى حصل على درجة أستاذ في عام ١٩٨٣م .
- أصبح رئيساً لقسم الأدب والنقد سنوات كثيرة حتى الآن .
- عمل عميداً للكلية عام ١٩٨٧م .
- عضو باللجنة العلمية الدائمة للترقيات بجامعة الأزهر الشريف .

- عضو في رابطة الأدب الحديث .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٨٢م .
- أول رئيس لمكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في مصر عام ١٩٨٣م .
- عضو باتحاد الكتاب .
- عضو نادي أبها الأدبي .
- عضو نادي الشرقية الأدبي بالسعودية .
- عمل في السعودية تسع سنوات في جامعة الملك سعود وجامعة الملك فيصل .
- حضر وشارك في مؤتمرات عالمية ودولية كثيرة .
- له مؤلفات منشورة تزيد عن عشرين كتاباً في الفكر الإسلامي والأدب والنقد.
- له بحوث كثيرة منشورة ومقالات أكثر في صحف ومجلات العالم الإسلامي والعربي .

إنتاجه الأدبي

١- البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر .

٢- عبقرية ابن الرومي شاعر العصر العباسي .

٣- الصورة الأدبية تاريخ ونقد .

٤- الأدب الإسلامي الصوفي حتى نهاية القرن الرابع الهجري .

٥- الأدب العباسي دراسة ونقد .

٦- المذاهب الأدبية في شعر جنوب المملكة العربية السعودية .

٧- الأدب الحديث في ضوء المذاهب الأدبية .

٨- صحيفة بشر وأثرها في النقد الأدبي .

٩- عمود الشعر العربي .

١٠- الأدب الإسلامي والأموي ، (بالاشتراك) .

١١- الأدب العباسي والأندلسي ، (بالاشتراك) .

١٢- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق ، في ثلاثة أجزاء .

١٣- القرآن الكريم معجزة العصور .

١٤- الأدب الإسلامي المفهوم والقضية ، (بالاشتراك) .

١٥- معالم البحث الأدبي .

١٦- في الأدب الجاهلي ، (دراسة ونقد) .

١٧- تاريخ الأدب الجاهلي .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان العمل : القاهرة : كلية اللغة العربية – جامعة الأزهر

هاتف : ٥١٠١٤٦٦/الكلية

المنزل : ١٥ش أبو حيان التوحيدي – مدينة نصر – المنطقة السابعة – القاهرة

هاتف : ٢٦١٤٢٢٥/منزل

في الإجازة : إدكو محافظة البحرية س د.علي صبيح هاتف : ٠٤٥/٩١٠٩١٨



علي علي محمد

.........ـــ.........

حياته العلمية

- علي الشيخ علي محمد .
- وُلد في قرية " ساعير " قرب مدينة " الخليل " عليه السلام .
- التحق بالمدرسة الابتدائية في بلده .
- ثم درس في الكلية " الرشيدية " في " مدينة الخليل " .
- التحق بجامعة محمد ﷺ وهو المسجد المعد للعبادة في قريته ، وحفظ فيه القرآن الكريم كاملاً .

حياته العملية

- التحق بالقوات المسلحة الأردنية وخدم فيها إماماً مدة تسع سنوات ونصف .

إنتاجه الأدبي

١- **صرخة الغرباء** ، (ديوان شعر) .

٢- **وهند الفداء** ، (ديوان شعر) .

٣- **صرخة في ضمير الواقع** ، (ديوان شعر) .

٤- **لسان الانتفاضة** ، (ديوان شعر) .

٥- **الديوان المحمدي** ، (ديوان شعر) .

٦- **الشرق في قصائد** ، (ديوان شعر) .

٧- **الكتمان وأثره في الحياة .**

٨- **لمعة البيان في أحداث آخر الزمان .**

٩- **مطلب الفرد والجماعة في معرفة أشراط الساعة .**

١٠- **وصايا ونصائح الأزواج .**

١١- **نفحة الزهرة وبهجة الأسرة .**

١٢- **البحث المفيد في العقيدة والتوحيد .**

١٣- **معالم الوضوح حول ما قيل عن الروح .**

١٤- **معالم حول المرأة .**

١٥- **خفايا النساء** ، (خمسمائة كلمة فيما يتعلق بالإصلاح الاجتماعي)

١٦- **ما يفيد القناعة في البحث عن الشجاعة .**

١٧- **بحث في آيات " العدل " في القرآن الكريم .**

١٨- **بحث فكري في القضية لافلسطينية .**

نماذج من أدبه

-١-

أخي إنما الوقت وقت الفدا فقم و أجب ما أتاك النّدا
يريدك موطنك المستباح مع "الانتفاضة" أن تُنْجدا
فقد أَيقظتك صروف الزمان وقالت دعِ النَّومَ والمَرْقدا
فأنت السلاح وأنت الصباح يزول الظلامُ بهِ ما بدا
فهيَّا لتسمعَ صوت الجريحْ يُنادي إليك مددتُّ اليَدا

من قصيدة " حان وقت الفداء "

-٢-

إذا العشب هب ورام العلا سما عاجلاً كان أو آجلا
فلا الصعبُ يثنيه عن نيْله ولا البعد يعييه أن يعملا
رأيت فلسطين في حالة مصيرية مرُّها ما حلا
فلما تصدّى لأعدائه بها شعبها في الخلا والملا
علمتُ بأن الحلول التي بها الظلمُ يختالُ لن تُقبلا

من قصيدة " هبة الشعب "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



علي محمد يس

١٩٥٩م-.........

حياته العلمية

- ولد في أرقو (مدينة بشمال السودان) مارس ١٩٥٩م
- تخرج في معهد البريد والبرق بأم درمان عام ١٩٨٣ .
- تخرج في معهد الأشعة التشخيصية والعلاجية عام ١٩٨٦م.

حياته العملية

- عمل بالصحافة منذ ١٩٨٦م متعاوناً ثم متفرغاً منذ عام ١٩٨٩م.
- بدأ نشر أشعاره في الصحف منذ ١٩٨٤م وله مجموعة شعرية قيد النشر .
- رئيس القسم الثقافي بصحيفة الإنقاذ الوطني .

نماذج من أدبه

-١-

بــأهـزوجتي أحرفٌ تـجتويني	وفــي وتــري أنــةٌ تـزدريـنـي
ورؤياي .. هل ثَمَّ يوسف باق	لتــأويل رؤيــا غد تـعـتريني
رأيت - وفيما يرى الذاهلون	عـزاء لـمـسـتـعـبر أو حـزيـن
فتـى شطـره الحـي رزء ثـقـيل	علـى شطـره الميِّـت المستكين
فـتــى عـربــي الـرداء يـئـن !	متى خــالج العربَ ذلُّ الأنين

وبين يديه استقامت بقايا عجوز مضعضعة حيزبون

من قصيدة (دموع .. عند حذاء الأمة)

-٢-

إن كان غايتُك الدّنيّةُ فاهجعي وإزاءك المرعى - مرادك - فارتعي

أو كان حمدُ الهالكين وذكرهم لك غاية ، هم يذكرونك فاسمعي

أمّارة السوءات حَتّام الهوى ينهاك عن سنن الكرام فتصدعي ؟!

وترين في الآفاق ، كم من آية أبصرت - واعجبا - رأيت ولم تعي !

أوَ تحسبين الذكر غُنَّة قارئٍ مستعبرٍ ، يشدو ، يئنُّ ، ويدّعي ؟

ويصولُ بين القاعدين لسانه بينا يخُورُ جنانُه في الأضلع

هيهات .. إن الذكر تصحابُ الردى في الحلِّ والمسرى ، وهجرُ المضجع

يا نفس ألبسك الرياءُ وضاعةً إن لم يُرعكِ المنتهى فتورّعي

من قصيدة (القافلة)

-٣-

يا ضفاف الأمس مرحى بالغد واثق الخطوة نضّاح اليد

فالفتى الظّمآن ما زال هُنا يرتجي منهَلَهُ العذبَ الندي

ويجيل الطرفَ وثّاب الرؤى في الذرى الشّمَّاء .. ياللمشهد

فإذا بالنُّورِ يقفو ليلة وكنارٌ يحتفي بالمولد

مهرجان الفجر إرهاصٌ به وتسابيح القطا والهُدهُدِ

فوداعاً أيها الليل الذي بات كالشيخ الضرير المُقْعَدِ

لم تَعُد إلا رماداً بثّهُ في تلظّيه جنان الموقِدِ

من قصيدة (رداءُ العز)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

علي نار

١٩٣٨م-.........

حياته العلمية

- ولد في سنة ١٩٣٨م في قرية صاري قامش في شرق أناضولي.
- أنهى دراسته الابتدائية في قرية صاري قامش .
- أُدخل ثانوية الأئمة والخطباء في قيصري عام ١٩٥٣م .
- تخرج من ثانوية الإمامة والخطابة في أرضروم عام ١٩٦٠م .
- تم قبوله في المعهد الإسلامي العالي في عام ١٩٦٠م .
- تخرج من المعهد العالي الإسلامي في استانبول عام ١٩٦٤م.

حياته العملية

- تم تعيينه كمدرس في ثانوية الأئمة والخطباء بديار بكر .
- قضى أربع سنوات بالتدريس في أرزنجان . وأربع سنوات أخرى في إزميت.
- أجرى بعض البحوث في بغداد وفي دول الشرق الأوسط .
- أمضى ثلاث سنوات بالتدريس في ثانوية الأئمة والخطباء بغازي عثمان باشا . وسبع سنوات في نفسس المدارس بمنطقة الفاتح .
- قام بتدريس العلوم الدينية .
- خلال الثلاث سنوات الأخيرة عمل في ثانوية أحمد راسم .

- ترك التدريس متقاعداً عام ١٩٩٠م.
- كتب قصصاً وروايات ويوميات ومسرحيات .
- نشر أول أبياته الشعرية في مجلة " الإسلام " .
- كتب مسرحية "الفتح"
- نشر المسرحية الثانية "مختار قافاس" أو (عقل مختار)
- نشر مسرحية "هذا هو الميدان وهذا هو الشيطان".
- حاز على الجائزة الأولى لمسرحية نادي اتحاد الطلبة الوطني سنة ١٩٧٥م بمسرحية "مختار فاقاس"
- رحل إلى بغداد ومكث فيها سنة واحدة كتب خلالها (يوميات الشرق الأوسط).
- أسس مجلة الأدب الإسلامي التركية .
- أسس فرع رابطة الأدب الإسلامي العالمية في تركيا .

إنتاجه الأدبي

١- **مملكة النحل** ، مترجمة إلى العربية .

٢- **مزارعون في الفضاء** ، مترجم للانجليزية .

٣- **بحر الدم** ، قصة قصيرة .

٤- **مختار نامة** ، قصة قصيرة .

٥- **قبضة من ياسمين** ، قصة قصيرة .

٦- **اسطولة الآذان**، (ديوان شعر)

٧- **الهجرة النبوية وشخصية المسلم**، بحث .

٨- **قوس قزح المسلم** ، مقالات علمية .

٩- **الانشداد بين لا نهايتين** ، مقالات أدبية .

نماذج من أدبه

-١-

في كل يوم تنزل القنابل ، خمس مرات

من أسطولة الأذان

في مدّة دورة الدنيا وبقاء الإنسان

من المشرق إلى المغرب

رمى المسلسل – وعلى مدى امتداد الأرض

الدبابات مرابطة في موضعها (المئذنة)

والهدّافون في الأسلحة

القنبلة نار على الكفر

الله أكبر – الله أعظم الكل .

من قصيدة (EZANDONANMASI) في ديوانه الوحيد .

-٢-

الباحث عن الطريق يجد الطريق يجد الدرب ، ويصل حتى نجران

ونهاية العمر الهامد بلا جد ولا بحث منتهاه الهجران

والمؤمن يهتدي إلى الحق ويعرف الصبر ويهرع إلى الخير
هو الناجي ، وهو الإنسان وغيره يُمنى بالخسران

من قصيدة (هجران)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL تركيا

عماد الدين خليل

١٩٣٩-.....

حياته العلمية

- عماد الدين خليل عمر (دكتور) .
- ولد في الموصل في العراق عام ١٩٣٩م .
- حصل على البكالوريوس من قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٢ .
- حصل على الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٥م عن رسالته بعنوان "عماد الدين زنكي" .
- حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي بدرجة الشرف الأولى من كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ١٩٦٨م عن رسالته بعنوان "الإمارات الأرتقية في ديار بكر:المقاومة الإسلامية للغزو الصليبي والتتري" .

حياته العملية

- عمل مشرفاً على المكتبة المركزية لجامعة الموصل عام ١٩٦٨م .
- عمل معيداً فمدرساً فأستاذاً مساعداً فأستاذاً في كلية آداب جامعة الموصل للأعوام من ١٩٦٧-١٩٧٧ وفي جامعة صلاح الدين .

- عمل باحثاً علمياً ومديراً لقسم التراث ومديـراً لمكتبـة المتحـف الحضـاري في المؤسسة العامة للآثـار والـتراث ، المديريـة العامـة لآثـار المنطقـة الشـمالية في الموصل ، للأعوام من ١٩٧٧ - ١٩٨٧ .
- حصل على الأستاذية عام ١٩٨٩م وعمل أستاذاً للتاريخ الإسلامي ومناهج البحث وفلسفة التاريخ في كلية آداب جامعة صلاح الدين في مدينة أربيل في العراق ، ثم في كلية التربية بجامعة الموصل منذ عام ١٩٨٧ ولا يزال .
- أشرف على العديد من طلبة الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) وشارك في مناقشات العديد من الرسائل .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية والثقافية منها : المؤتمـر الأول للتعليم الجامعي في بغداد بالعراق عام ١٩٦١ ، المؤتمر العالمي الثالث للسـيرة والسنة النبوية في الدوحة بدولة قطر عـام ١٩٧٩م ، المؤتمـر الـدولي الثـالث لتاريخ بلاد الشام (فلسطين) ، في مدينة عمّان بالأردن عام ١٩٨٠ ، الندوة العالمية الثالثة للآثار والتراث في بغداد بـالعراق عـام ١٩٨١م ، نـدوة حـوار حول الأدب الإسلامي في المدينة المنورة في السـعودية عـام ١٩٨٢م ، نـدوة كتابة تاريخ الأمة الإسلامية بالزقـازيق بمصـر عـام ١٩٨٩ ، نـدوة المنهاجيـة وإسـلامية المعرفـة في مدينـة اكسـفورد بالمملكـة المتحـدة عـام ١٩٩٠م ، الأسبوع الثقافي للمعهد العـالمي لجمعيـة الدراسـات والبحـوث الإسـلامية في عمان بالأردن عام ١٩٩٢ ، المؤتمر العالمي حول بديع الزمان سعيد النورسي وتجديد الفكر الإسلامي في القرن العشرين في مدينة اسـطنبول في تركيـا عـام ١٩٩٢م ، ندوة مستقبل العالم الإسلامي الثقافي من خلال واقعـه المعـاصر في مدينة فاس بالمغرب عام ١٩٩٣م .

- شارك في إنجاز عدد من الأعمال العلمية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ولعدد من المؤسسات العربية والإسلامية والعالمية .
- حاضر في عدد من الجامعات والمؤسسات العربية والإسلامية والعالمية .
- شارك في صياغة مناهج التاريخ والأدب لعدد من الجامعات .
- كُتب عن أعماله العديد من رسائل الدبلوم العالي والماجستير والدكتوراة في عدد من الجامعات العربية وبخاصة المغرب ، وانصبت معظم هذه الرسائل على انتاجه الأدبي في مجالات التنظير والنقد والإبداع .
- ترجمت بعض مؤلفاته إلى عدد من اللغات وبخاصة الانجليزية والفرنسية والتركية والأندونيسية .
- أنجز أربعة برامج ومسلسلات لعدد من الاذاعات العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **المأسورون (مسرحية ذات أربعة فصول)** ، بيروت ١٩٧٠

٢- **في النقد الإسلامي المعاصر** بيروت ١٩٧٢ .

٣- **فوضى العالم في المسرح الغربي المعاصر** ، بيروت ١٩٧٧.

٤- **الطبيعة في الفن الغربي والإسلامي** ، بيروت ١٩٧٧.

٥- **جداول الحب واليقين (ديوان شعر)**،بيروت١٩٧٨.

٦- **معجزة في الضفة الغربية (مسرحيات ذات فصل واحد)**، بيروت ١٩٧٩.

٧- **خمس مسرحيات إسلامية** ، بيروت ١٩٨٠.

٨- **محاولات جديدة في النقد الإسلامي**، بيروت١٩٨١.

٩- **الإعصار والمئذنة (رواية)**،بيروت١٩٨٥.

١٠- **المغول (مسرحية ذات سبعة مشاهد)**، بيروت١٩٨٥.

١١- **العبور (مسرحيات ذات فصل واحد)**، جدة١٩٨٨.

١٢- **الفن والعقيدة (دراسة)**، بيروت١٩٩٠ .

١٣- **مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي** ، بيروت١٩٨٨.

١٤- **الشمس والدنس (مسرحية)**،القاهرة١٩٨٠.

١٥- **عماد الدين زنكي** ، بيروت١٩٧٢.

١٦- **دراسة في السيرة**، بيروت١٩٧٤.

١٧- **التفسير الإسلامي للتاريخ** ، بيروت١٩٧٤.

١٨- **نور الدين محمود بن زنكي :الرجل والتجربة** ، دمشق ١٩٨٠ .

١٩- **الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام : أضواء جديدة على المقاومة الإسلامية للصليبيين والتتر** ،بيروت١٩٨٠.

٢٠- **المقاومة الإسلامية للغزو الصليبي: عصر ولاة السلاجقة في الموصل** ، الرياض ١٩٨١ .

٢١- **في التاريخ الإسلامي : فصول في المنهج والتحليل** ، بيروت ١٩٨١.

٢٢- **دراسات تاريخية** ، بيروت١٩٨٣.

٢٣- **حول إعادة كتابة التاريخ الإسلامي**، الدوحة١٩٨٦.

٢٤- **المستشرقون والسيرة النبوية : بحث مقارن في منهج المستشرق البريطاني المعاصر مونتجومري وط** ، تونس ١٩٨٥.

٢٥- **تحليل للتاريخ الإسلامي : إطار عام**، الدوحة،١٩٩.

٢٦- **مقال في العدل الاجتماعي** ، بيروت١٩٧٨.

٢٧- **مع القرآن في عالمه الرحيب**، بيروت١٩٧٩.

٢٨- **آفاق قرآنية** ، بيروت ١٩٧٩ .

٢٩- **مدخل إلى موقف القرآن من العلم الحديث**،بيروت١٩٨٣.

٣٠- **العلم في مواجهة المادية : قراءة في كتاب "حدود العلم" لسوليفان** ، بيروت١٩٨٣.

٣١- **حول إعادة تشكيل العقل المسلم**، الدوحة١٩٨٣.

٣٢- **حوار في المعمار الكوني** ، الدوحة ١٩٨٧.

نماذج من شعره

-١-

يا أيها الماضي لبغيته ... ركضاً وما يدري متى يقعُ

يا أيها المفتون زخرفه ... عبثٌ .. وخلف بريقه الضرعُ

يا أيها الساري وما اتسخت ... عباءة قد طواها الموت والنزعُ

أواه لو تدري مخادعة ... بأن غبار أكاذيب سينقشعُ

من قصيدة "الموعد ا لله"

-٢-

أصارحكم لا أريد مــــــراء ... ونحن على عتبات المضـــيـــق

تمر السنون فتأكل منـــــا ... وتقضم في مغرب وشــــروق

ويأكل منشار أعمــــارنـــا ... ونـــحــســبــهـــا زفرة لشهيق

تـــمرُّ فلا تلتفت لـــوراء ... تلـــم الكؤوس فلا من غبـوق

وما هو إلا انصرام الثوانـــي ... ويسمع في الدار صوت النعيق

من قصيدة "المحطات الأخيرة"

-٣-

بغيرك نعبرها ظـــلــمـــات ... ونــجــتـــاز آفاقها بـــارتـــيـــاد

بغيرك تغدو الــحــيــاة ضياعاً ... وسجناً من الهم والاكـــتـــئـــاب

بغيرك يغدو الوجود قــفـــاراً ... وركضاً على الشوكِ محض سراب

بـــغـــيـــرك تغتال أحلامـــنـــا ... ويجتاحها عـــاصـــف مـــن تراب

بـــغـــيـــرك يمسي الطريقُ طـــويـــلاً ... ويـــعـــظـــمُ في الدرب كلُّ مصاب

من قصيدة "ابتهالات في زمن الغربة"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب للمؤلف .

العنوان البريدي

العراق – الموصل – المتحف الحضاري – ص.ب ٧٦٢



عمر بهاء الدين الأميري

١٩١٥م - ١٩٩٢م

حياته العلمية

- ولد في حلب الشهباء بسورية عام ١٩١٥م
- درس المراحل التعليمية الأساسية في مدينته حلب
- حصل على الشهادة الثانوية في الآداب والعلوم النفسية .
- درس الأدب وفقه اللغة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة السوربون في باريس .
- درس الحقوق في الجامعة السورية بدمشق .

حياته العملية

- عمل في التعليم فتولى إدارة المعهد العربي الإسلامي بدمشق .
- مارس المحاماة في حلب ، وشارك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب .
- عمل في السلك الدبلوماسي فمثل سورية وزيراً وسفيراً في باكستان والسعودية ، ثم سفيراً في وزارة الخارجية .
- شارك في الدفاع عن مدينة القدس مع جيش الإنقاذ خلال حرب فلسطين عام ١٣٦٩ هـ موافق ١٩٤٨م .

- من مؤسسي جمعية دار الأرقم الإسلامية في حلب ، كما أسهم في تأسيس العمل الإسلامي في كل من سورية ومصر .
- اهتـــــم بقضايا الثقافة والسياسة والجهاد في الوطن الإسلامي الكبير ، واشترك في مئات المؤتمرات السياسية والمواسم الأدبية .
- كـــان عضواً في المجمع العلمي العراقي ، وعضواً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في الأردن .
- دعي في عام ١٣٨٦ هـ أستاذاً لكرسي الإسلام والتيارات المعاصـــرة في دار الحـــديث الحسنية في الرباط (الدراسات العليا للدبلوم والدكتوراة بجامعة القرويين) واستمر في هذا العمل مدة خمسة عشر عاماً .
- شاعر منذ الطفولة ، طبع له عدد كبير من الدواوين ، وله عدد آخر منها مخطوط ، ينتظر الطبع .
- تُرجم عدد من قصائده إلى اللغات الإسلامية والأجنبية .
- كان يتكلم بالإضافة إلى العربية اللغات : التركية والأردية والفرنسية .

إنتاجه الأدبي

صدرت له الكتب التالية :

١- **مع الله** ديوان شعر طبع للمرة الأولى عام ١٩٥٩م .

٢- **ألوان طيف** ديوان شعـــر ضـــم خمسين قصيدة أولها نظماً عام ١٣٧٧هـ(١٩٥٧م) وآخرها نظماً ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) .

٣- **أب** ديوان شعر صدر عن دار القرآن الكريم عام ١٣٨٤ هـ

٤- **من وحي فلسطين** (شعر وفكر) صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١م)

٥- **أمّي** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٩٨ هـ .

٦- **ملحمة الجهاد** - شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٨هـ(١٩٦٨م) .

٧- **المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة** صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) .

٨- **الأقصى وفتح والقمة** - شعر ،صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) .

٩- **في رحاب القرآن** : أم الكتاب ، أصدرت طبعته الأولى دار القرآن الكريم عام ١٣٩٢هـ .

١٠- **في رحاب القرآن** : عروبة وإسلام ، أصدرت طبعته الأولى دار القرآن الكريم عام ١٣٩٣هـ .

١١- **أشواق وإشراق** -شعر ، صدرت طبعته الأولى عن دار القرآن الكريم عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) .

١٢- **ملحمة النصر** -شعر ، صدرت طبعته الأولى عن دار القرآن

الكريم عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) .

١٣- **ألوان من وحي المهرجان** صدر بمناسبة الذكرى الألفية لابن زيدون ، أصدرته وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية بالمغرب عام ١٩٧٥م .

١٤- **الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة في ضوء الفقه الحضاري** صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة الشرق في قطر عام ١٩٨٣م .

١٥- **صفحات ونفحات** (شعر وفكر) صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة الشرق بالدوحة/قطر عام ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤م) .

١٦- **أذان القرآن** ديوان شعر صدر عن مؤسسة الشرق في قطر عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥م) .

١٧- **لقاءان في طنجة** (تاريخ وفكر وشعر) صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة بنشرة في الدار البيضاء في المغرب عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)

١٨- **في رحاب القرآن** : وسطية الإسلام وأمته في ضوء الفقه الحضاري ، صدرت طبعته الأولى عن دار الثقافة في قطر عام ١٤٠٦هـ(١٩٨٦م) .

١٩- **نجاوى محمدية** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٨هـ

٢٠- **الزحف المقدس** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى عن دار

الضياء في عمّان بالأردن عام ١٤٠٩ هـ (١٩٨٩م) .

٢١- **حجارة من سجيل** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى في الدوحة/قطر عام ١٤٠٩ هـ .

٢٢- **رياحين الجنة** شعرفي الطفولة ، صدرت طبعته الأولى عن دار البشير في عمّان عام ١٤١٢ هـ (١٩٩٢م) .

۞ صدرت دراسة عن الشاعر بعنوان : عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل ، تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي ، صدرت عن دار البشائر الإسلامية في بيروت عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦م) .

۞ تعد عن حياته وأعماله أطروحتان جامعيتان لنيل شهادة الدكتوراة :

الأولى : يعدهـا الباحث العراقي وليد علي السامرائي بعنوان : عمر الأميري شاعر الإنسانية المؤمنة .

الثانية : يعدهاالباحث خالد سعود الحليبي تبحث في حياة الأميري وشعره

نماذج من شعره

-١-

كلـمـا أمعن الدجى وتحالـك ... شمتُ في غَوْرِهِ الرهيبِ جَلالَـك

وتراءت لـعـيـن قلبي بَرايـا ... من جمالٍ آنستُ فيها جمالـك

وترامى لمسمعِ الروحِ همـسٌ ... من شِفاهِ النجوم يتلو الثَّنا لـك

واعتراني تَوَلُّهٌ وخُشـوعٌ ... واحتواني الشعورُ أني حِيالـك

ما تمالكتُ أن يخرَّ كِيانـــــــي ساجداً واجداً ، ومن يَتَمالك ؟!

-٢-

موسيقى الصَّمْتِ وقد أغمضتُ وعـــقلي في قلبي انصـــهـرا
ألحانٌ دَقَّـــتْ رِقَّـتَــهـــا عن سمعٍ قد أَلِفَ الـــوَتَـــرا
وخيالٌ جاوزَ طـــاقَـتَـــهُ وامتدَّ فأبصر ما اســتــترا
وسرحتُ مع الأفلاكِ مع الــ أملاكِ ، أرى ما ليس يُـــرى
سَبَحاتٌ فاقت سابِحَهـــا لم تُقْصَد بل كـانــت قَـــدَرا
غيبوبةُ عشقٍ فـــي مَلَكــو تِ جمـالِ الله وما فَـطَــرا

-٣-

الأمُّ وفي الإنشاد هـــا تغدو الأنغامُ سماويـــة
ينبوعُ الحبِّ عطّاءُ الرّبِّ سنا وجنى كلِّ مَـزِيَّـــة
من بَرَّ الأمَّ يَبَرُّ الـــخيــرَ يبرُّ جميعَ الـبـشـريـة

-٤-

الحجر الأسودُ قـبّـلـتُهُ بشَفَتَيْ قلبي وكلّي وَلَــه
لا لاعتقادي أنه نـافــعٌ بل لَهُيامي بالذي قــبّـلـه
محمدٌ أطهرُ أنـفـاسِـهِ كانت على صفحتِهِ مُرْسَلَه
قبّلهُ والنورُ مـن ثـغْـرِهِ يُشْرق آياتِ هُدىً مُنْزَلَـه
قبّلتُ ما قَبَّلَهُ ثَغْرُهُ النـّـا طقُ بالوحي ابتغاء الصِّلَـه

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث : الجزء الثاني . تأليف أحمد الجدع و حسني جرار .

٢- من الشعرالإسلامي الحديث مختارات من شعراء رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

٣- عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل ، تأليف د.محمد علي الهاشمي .

٤- دواوينه وكتبه .

٥- رسائله للمؤلف .



عمر الساريسي

١٩٣٨م-.....

حياته العلمية

- عمر عبد الرحمن يوسف الساريسي (دكتور) .
- ولد في قرية ساريس بقضاء القدس بفلسطين في ١٠/١٠/١٩٣٨م .
-حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية العامة عام ١٩٥٦م .
- حصل على دبلوم دار المعلمين بعمّان عام ١٩٥٨م .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق عام ١٩٦٥م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية من قسم اللغة العربية تخصص الأدب الشعبي في جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثالثة في الأدب العباسي من جامعة عين شمس عام١٩٧٧م .

حياته العملية

- درّس اللغة العربية في الصفوف الثانوية في مدن طولكرم وجنين وأريحا والزرقاء من عام ١٩٥٨م إلى عام ١٩٧٣م .

- عمل عضواً للغة العربية في معهد التأهيل التربوي في وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٧ .
- عمل في الإشراف التربوي بمديرية التربية والتعليم بمحافظة العاصمة عمّان من عام ١٩٧٨ إلى عام ١٩٨٠ .
- درّس في الجامعة الأردنية عدة مساقات منذ عام ١٩٧٨م .
- عضو هيئة التدريس في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٨٥ .
- عمل رئيساً لقسم الإشراف التربوي في مكتب جبل عمّان بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٥إلى عام ١٩٨٦ .
- عمل رئيساً لقسم التوثيق التربوي في مقر وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٦-١٩٨٧ .
- عمل عضواً في قسم اللغة العربية للمديرية العامة للمناهج والكتب المدرسية بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٧-١٩٩٠ .
- درّس مساقات في كلية تأهيل المعلمين العالية بوزارة التعليم العالي الأردنية.
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية بجامعة عمّان الأهلية من عام ١٩٩٠-١٩٩١ .
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية جامعة الإسراء الأردنية من عام ١٩٩٢-١٩٩٥ .
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية بجامعة الزرقاء الأهلية منذ عام ١٩٩٥م .
- يعمل الآن رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزرقاء الأهلية.

إنتاجه الأدبي

١- **نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية** صدرت طبعته الأولى في جدّة بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٥م .

٢- **رسالة في ذكر الواحد والأحد تصنيف الراغب الأصفهاني (تحقيق)** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٢م .

٣- **الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني (دراسة ونصوص)** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٠م.

٤- **الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني (نصوص)** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م.

٥- **كلمات في المأثورات الشعبية** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م .

٦- **الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة والأدب** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٧م.

٧- **مجمع البلاغة للراغب الأصفهاني (جزءان) (تحقيق)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧م .

٨- **حداة وأحاديث (مقالات في الأدب والنقد في الأردن)** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٨م .

٩- **دراسات في اللغة العربية (مشترك)** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩١م .

١٠- **اللغة العربية (مهارات أساسية في اللغة والأدب) (جزءان) (مشترك)** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٢م .

١١- **حكايات شعبية محلية من فلسطين والأردن (مشترك)** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٣.

١٢- **مقالات في الأدب الإسلامي** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٦م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمّان - ص.ب ٦٦٤٢

۞ ۞ ۞

عمر محمد الأسعد

١٩٣٨م-.........

حياته العلمية

- وُلد في حيفا بفلسطين سنة ١٩٣٨م .
- حاصل على ليسانس في الآداب - جامعة دمشق سنة ١٩٦٠م .
- حصل على ماجستير في التربية (اليونسكو) عام ١٩٦٨م .
- حصل على ماجستير في الآداب - جامعة القاهرة عام ١٩٦٧م .
- حصل على دكتوراه في الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة اليرموك بالأردن .
- انتسب إلى جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية - عمّان .
- أعير إلى جامعة الإمارات العربية المتحدة .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان الأبيوردي** ، (مجلدان) صدرت طبعته الأولى بدمشق عام ١٩٧٥م (تحقيق) .

٢- **لطائف اللطف للثعالبي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م (تحقيق) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٤٥١٥ جامعة اليرموك - إربد - الأردن .



عمر فروخ

١٩٠٤م-١٩٨٧م

حياته العلمية

- عمر عبد الرحمن فروخ .
- ولد في الثامن من أيار عام ١٩٠٤م في مدينة بيروت عاصمة لبنان .
- نشأ في بيت علم ودين .
- درس في الجامعة الأمريكية في بيروت وتخرج فيها عام ١٩٢٨م .
- حصل على الماجستير والدكتوراة في اللغة والفلسفة وتاريخ العرب من جامعات ألمانيا في الفترة ما بين ١٩٣٥-١٩٣٧م.
- كان يجيد بالإضافة إلى اللغة العربية اللغات التركية والفرنسية والانجليزية والألمانية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية في مدينة نابلس بفلسطين بين عامي ١٩٢٨-١٩٢٩.
- عمل في مدارس جمعية المقاصد الخيرية في بيروت واستمر يعمل فيها أربعة وخمسين عاماً .
- عمل مدرساً في دار المعلمين العالية في بغداد في الجمهورية العراقية بين عامي ١٩٤٠-١٩٤١ .
- عمل في الجامعة اللبنانية .

- عمل أستاذا زائراً في جامعة دمشق .
- عمل أستاذاً محاضراً في جامعة بيروت العربية .
- عضو المجلس الإسلامي في الفترة ما بين ١٩٥٤-١٩٦٥.
- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٩٦٠م .
- عضو المجمع العلمي العراقي .
- عضو الجمعية التاريخية السورية .
- أصدر مجلة الأمالي مع عدد من أصدقائه عام ١٩٣٨م واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٤١م .
- له عشرات من المقالات العلمية والأدبية والسياسية .
- أشرف على الكثير من أطروحات طلاب الدراسات العليا في القضايا العربية والإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **تاريخ الأدب العربي في ستة مجلدات** صدر في بيروت.

٢- **تاريخ العلوم عند العرب** صدر عام ١٩٧٠ .

٣- **هذا الشعر الحديث .**

٤- **عبقرية اللغة العربية.**

٥- **صفحات من حياة الكندي.**

٦- **التبشير والاستعمار (مشترك)** صدر عام ١٩٥٤ .

٧- **التصوف في الإسلام.**

٨- **إخوان الصفا.**

٩- **عبقرية العرب في العلم والفلسفة** صدر عام ١٩٤٤.

١٠- **باكستان دولة ستعيش.**

١١- **معالم الأدب العربي في العصر الحديث.**

١٢- **حكيم المعرة.**

١٣- **دفاعاً عن العلم.**

١٤- **الفارابيان: الفارابي وابن سينا.**

١٥- **بشار بن برد.**

١٦- **ابن باجة والفلسفة المغربية.**

١٧- **الأسرة في الشرع الإسلامي.**

١٨- **الرسائل والمقامات.**

١٩- **الإسلام كما يبدو في الشعر العربي.**

٢٠- **أبو نواس.**

٢١- **القومية الفصحى.**

٢٢- **أثر الفلسفة في الفلسفة الأوربية.**

٢٣- **أبو تمام.**

٢٤- **عبقرية العرب في العلم والفلسفة الإسلامية .**

٢٥- **ابن خلدون .**

٢٦- **الحجاج بن يوسف .**

٢٧- **تاريخ الفكر العربي .**

٢٨- **العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر المتوسط .**

٢٩- **تاريخ الجاهلية .**

٣٠- **ابن الرومي .**

٣١- **أحمد شوقي .**

٣٢- له عدد من الكتب الدراسية للمراحل التعليمية الثلاث .

٣٣- له شعر جيد (علمت أنه طبع في ديوان ، وأن كتابه "هذا الشعر الحديث" مقدمة لهذا الديوان).

المصادر والمراجع

١- مجلة العهد القطرية ، العدد ٦٥٠ ، ص ٤٢ وما بعدها ، بتاريخ ١٤٠٨هـ ١٩٨٧ م .

٢- مجلة الأمة القطرية ، العدد الصادر في رمضان ١٤٠٦هـ ، ص ٦٨ وما بعدها .



عودة خليل أبو عودة

١٩٤٠م-.....

حياته العلمية

- عودة خليل أبو عودة (دكتور) .
- ولد بتاريخ ١٩٤٠/٦/٢ في قرية العباسية من أعمال يافا بفلسطين.
- حصل على الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦م بتقدير ممتاز .
- حصل على دبلوم في التربية من كلية التربية بالجامعة الأردنية عام١٩٧٥م بتقدير جيد .
- حصل على ماجستير في علم اللغة والدراسات السامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٨١ بتقدير ممتاز .
- حصل على ماجستيرفي المناهج وأصول التدريس من كلية التربية بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٦م بتقدير جيد جداً .
- حصل على الدكتوراه في اللغة العربية (النحو وعلم اللغة) من كلية الآداب بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٨م بتقدير ممتاز .
- متزوج وله ستة أولاد .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في كلية الحسين الثانوية في عمان بالأردن من عام ١٩٦٦ إلى عام ١٩٧٤م .
- عمل عضواً للغة العربية في قسم التلفزيون التربوي في مديرية المناهج بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٤ إلى عام ١٩٧٥ .
- عمل مدرساً في المرحلة الثانوية في المملكة المغربية من عام ١٩٧٥ إلى عام١٩٧٩ .
- عمل عضواً للغة العربية لمناهج اللغة العربية في مديرية المناهج بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٩إلى عام ١٩٨٧ .
- عمل محرراً مسؤولاً في مجمع اللغة العربية الأردني من عام ١٩٨٧ إلى عام١٩٩٠ .
- عمل رئيساً لقسم اللغة العربية في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠- ١٩٩٧م .
- عمل أستاذاً مساعداً بقسم اللغة العربية بجامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٧ .
- عمل أميناً لسر مجلس كلية الآداب في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠إلى عام ١٩٩٢ .
- عمل رئيساً للجنة الثقافية في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٢.

- عمل مساعداً لرئيس هيئة تحرير مجلة البلقاء (مجلة علمية محكّمة) تصدر عن جامعة عمان الأهلية .
- عمل مدرساً للنحو في جامعة اليرموك (غير متفرغ لمدة فصلين) في عامي ١٩٨٣-١٩٨٤ .
- عمل مدرساً لأساليب تدريس اللغة العربية في كلية تأهيل المعلمين العالية لوزارة التعليم العالي الأردنية (غير متفرغ) في عامي ١٩٨٨-١٩٨٩ .
- عمل لعدة سنوات مدرساً لمادة النحو وفن الكتابة والتعبير في كلية الآداب بالجامعة الأردنية (غير متفرغ) .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- عضو الجمعية الثقافية لتعميم اللغة الفصيحة .

إنتاجه الأدبي

١- التطور الدلالي بين لغة الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم.

٢- بناء الجملة في الحديث النبوي الشريف في الصحيحين.

٣- اللغة العربية ، بحوث في النحو والبلاغة والأدب (مشترك).

٤- شواهد في الإعجاز القرآني، دراسة لغوية دلالية.

٥- شارك في تأليف كتب اللغة العربية للصفوف الثانوية بالأردن وسلطنة عُمان.

٦- ساهم في تأليف المقررات الدراسية للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة.

٧- له عدد من المقالات العلمية منشورة في أهم المجلات الثقافية في العالم العربي.

نماذج من شعره

-١-

لمن الأزاهر والمفارش والمنازل
ومن الحبيب تزفه تلك المشاعل

ومن الأديب الألمعي غرامه الـ
ـفصحى يتيه بحبها بين القبائل

يا عاشق الفصحى وزين دعاتها
تزهو به وتعده فخر السلائل

صغت القصيد مجلياً ونهلت من
سحر البيان وطفت في أشهى الخمائل

أمضيت عمرك في رحاب العلم مغـ
ـترفاً تؤلف أو تحاضر أو تسائل

من قصيدة "سر المحبة" موجهة للدكتور ناصر الدين الأسد

المصادر والمراجع

١ – رسالة موجهة من الأديب للمؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢٣٥٣٦ – بريد المهاجرين .

عمّان – المملكة الأردنية الهاشمية .

هاتف المنزل : ٧٠٢٣٩٦ عمّان .



عودة الله منيع القيسي

١٩٣٨م-.....

حياته العلمية

- عودة ا لله منيع سالم القيسي (دكتور) .
- ولد في قرية الطيبة قضاء الكرك في ١٧/١٠/١٩٣٨م .
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م.
- حصل على دبلوم من معهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة عام ١٩٧٦م .
- حصل على ماجستير في النقد الأدبي من جامعة القاهرة عام ١٩٨٠م.
- حصل على دكتوراه في اللغة العربية تخصص نقد وفقه لغة عام ١٩٨٨م.

حياته العملية

- عمل معلماً في المرحلة الثانوية من عام ١٩٦٤ إلى عام ١٩٦٨م .
- عمل مدير مدرسة ثانوية من ١٩٦٨ إلى ١٩٦٩م .
- عمل موجهاً للغة العربية من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٨٠ .
- عمل محاضراً في دورات تدريب المعلمين من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٧٥
- عمل محاضراً في تأهيل المعلمين من عام ١٩٧٠ إلى عام١٩٧٥.
- عمل مديراً لكلية مجتمع من عام ١٩٧٧ إلى عام ١٩٧٨.

- عمل مساعدا أكاديمياًبمديرية كليات المجتمع من عام١٩٨٣ إلى عام١٩٨٥
- عمل مديراً لكليات المجتمع بالوكالة من عام ١٩٨٥ إلى عام١٩٨٦
- عمل مدير توثيق ومطبوعات تربوية في مركز الوزارة عام ١٩٨٦ إلى عام١٩٨٧.
- عمل مديراً لتأهيل المعلمين وتدريبهم في مركز الوزارة من عام ١٩٨٧ إلى عام ١٩٨٩م .
- عمل عميداً لكلية مجتمع غرناطة في إربد عام ١٩٩٠ .
- عمل أستاذاً مساعداً في كلية تأهيل المعلمين العالية من عام١٩٨٨ إلى عام١٩٩٠ .
- عمل أستاذاً مساعداً في جامعة عمّان الأهلية .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو فريق تطوير مناهج اللغة العربية بالأردن .
- عضو فريق الإشراف على تأليف كتب اللغة العربية .
- عضو جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- عضو المعهد العالي للفكر الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أشرف على تحرير رسالة المعلم الأردنية عام ١٩٨٦م .
- كتب أحاديث تلفزيونية بعنوان :" في منظور الإسلام" أذيعت في تلفزيون دبي عام ١٩٨٢م .
- له عدد من البحوث والمقالات نشرت في صحف ومجلات العالم العربي.

إنتاجه الأدبي

١- تجارب في النقد الأدبي التطبيقي.

٢- سر الإعجاز في تنوع الصيغ المشتقة من أصل لغوي واحد في القرآن.

٣- تعريب وتوحيد المصطلحات العلمية والتقنية (مشترك).

٤- يوم الكرة الأرضية (مجموعة قصصية).

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مرج الحمام - إسكان المعلمين - عمارة ١٧

عمّان - المملكة الأردنية الهاشمية .



عوض الشلالدة

١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- عوض حسين الشلالدة .
- وُلد في قرية سعير قضاء مدينة الخليل بفلسطين في ١٠/٥/١٩٥٠م .
- حاصل على ليسانس إعلام جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ ، ١٩٧٩م .

حياته العملية

- عضو الاتحاد العالمي الإسلامي للدعوة والإعلام .
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية قصر البركة لإحياء التراث الثقافي لموريتانيا .
- عضو مؤسس لرابطة الوحدة الإسلامية لرعاية الأرض المقدّسة .
- عمل في الكويت والمملكة العربية السعودية باحثاً إعلامياً ، صحفياً ، مدير علاقات عامة ، مديراً إدارياً ، ومستشاراً إعلامياً .
- تقلّد وظيفة (شيخ رواق الشام) بالأزهر سابقاً .
- له بعض المشاركات الإذاعية والتلفازية .

– له حضور إعلامي وثقافي في المنتديات الثقافية والإعلامية والأدبية .

إنتاجه الأدبي

١- العلاقات الإنسانية ودورها في السلوك الإنساني .

٢- أفغانستان : دراسة تاريخية إعلامية جهادية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

العنوان الدائم : فلسطين – الخليل – سعير .

العنوان الحالي : السعودية – ص.ب : ٥٥٦٣٩ – الرياض ١١٥٤٤ .

هاتف : ٤١١٧٢١١

فاكس : ٤٥٠٧٦٨٠



عيسى البيانوني

١٢٩٠هـ-١٣٦٢هـ

حياته العلمية

- عيسى بن حسن بن بكري بن أحمد البيانوني .
- وُلد في الشمال الغربي من مدينة حلب في قرية تسمى " بيانون " ، تابعة لقضاء إعزاز ، سنة ١٢٩٠هـ .
- لما بلغ العاشرة ، نزل إلى حلب ، ولازم أخاه العالم الشيخ حمادة البيانوني رحمه الله لطلب العلم .، فذهب به أخوه إلى قارئ حلب أحمد الشهير بالحجار ، فلازمه حتى حفظ القرآن الكريم غيباً ، وأتقن تجويده ، وأحسن تلاوته .
- تعلم كتابة الخط من الشيخ بشير الحياني ، وكان خطاطاً ماهراً ، فأجاد الكتابة وتفنن فيها .
- ثم التفت إلى دراسة العلوم الدينية وتلقيها من فحول العلماء .
- عندما بلغ من العمر الثالثة عشرة تقريباً ، انتظم في عداد طلاب المدرسة العثمانية ، وقرأ على أساتذتها ، وكانوا علماء جهابذة لهم الصيت الذائع ، والشهرة الواسعة ، والباع في التحقيق وسعة الاطلاع . فقرأ علم التفسير على العالم العامل الشيخ مصطفى الهلالي ، كما قرأ عليه أيضاً علم المنطق وشيئاً من علم النحو والإعراب .

- قرأ علم التوحيد على أخيه الشيخ حمادة .
- قرأ مبادئ علم النحو والصرف والتصوف والفقه على أخيه الشيخ حمادة .
- قرأ على الشيخ حسين الكردي علم التفسير والتوحيد والمنطق والصرف وعلم البلاغة بأنواعه ، وباقي علوم الآلات .
- لزم حلقة العلامة الكبير الشيخ بشير الغزي رحمه الله تعالى واستفاد من علمه الجم ، فقرأ عليه علم الحديث النبوي ، كما قرأ عليه شرحه للجزرية ، وهو كتاب جامع لأحكام القرآن تجويداً ووقفاً وتلاوة .
- قرأ على الشيخ بشير الغزي علم الأدب وعلم المعاني والبيان والبديع .
- أتم دراسته في علم النحو على العلامة الورع الزاهد الشيخ أحمد المكتبي ، فقرأ عليه شرح ألفية ابن مالك ، وحاشيتها للخضري ، كما قرأ عليه حاشية العلامة العطار على شرح الأزهرية .
- قرأ على الشيخ سعيد السنكري حاشية الشيخ إبراهيم الباجوري ، ثم قرأ عليه شطراً من حاشية العلامة البجيرمي على شرح المنهج للخطيب في الفقه الشافعي .
- قرأ أيضاً طرفاً من علم الفقه على العالم الفقيه الشيخ أحمد البدوي الجميلي .
- تُوفي في ذي الحجة عام ١٣٦٢هـ .

حياته العملية

- انتسب إلى المدرسة العثمانية .
- دخل في مسابقة علمية للتدريس في بلدة (المعرة) فحاز فيها الدرجة الأولى ، وبقي فيها ست سنوات .

- تقلد خطابة جامع المدرسة العثمانية في حلب .
- عُين مدرساً للأخلاق في المدرسة الخسروية (الثانوية الشرعية بحلب) .
- عُين مدرساً للنساء من قبل مدير أوقاف حلب .
- انتسب إلى الطريقة القادرية في الصوفية وأخذها عن شيخه العالم العامل الصالح الشيخ مصطفى الهلالي الشهير الدرعزاني ، واشتغل بها مدة طويلة .
- ثم تلقى الطريقة الرفاعية عن الشيخ المسلك الشيخ محمد خير الله واشتغل بها أيضاً .
- ثم أخذ الطريقة النقشبندية عن شيخه العالم الفاضل الشيخ محمد أبي النصر خلف الحمصي حفظه الله تعالى .
- حجّ سبع حجات .

إنتاجه الأدبي

١- غاية المطلوب ، في رؤيا المحب للمحبوب .

٢- له مؤلفات في تهذيب النفوس وتحليتها بالفضائل .

٣- له مؤلفات في بيان آداب الطريق ووظائفه وما إلى ذلك .

٤- له مؤلفات في المحبة النبوية وبيان فضلها والحض عليها وعلى الإكثار من الصلاة والسلام على النبي ﷺ .

نماذج من أدبه

-١-

حبيب الله للكون ابتداء   له الخلق المعظم والبهاء

وقد عمَّ الوجود ندى وجوداً   وفيه قطُّ ما خابَ الرجاءُ
شُغِفتُ بحبِّه مذْ كنتُ طفلاً   وشبْتُ وليس للحبِّ انقضاءُ
يُضاعَفُ حبُّه في القلب يوماً   فيوماً و الحبُّ لهُ الهناءُ
عذابُ الحبِّ للعشاقِ عذبٌ   وأعظمُ لذةٍ فيه البكاءُ
وأكملُ حالةِ الإنسان صدقٌ   وأفضلُ وصفه حاءٌ وباءُ
فهمْ وجداً وكنْ في صفِّ قومٍ   بصدق الحبِّ للأحبابِ جاءوا
وقلْ يا سيدَ السادات : إني   " محبٌّ والمحبُ لهُ رجاءُ "
حبيبي إن داءَ البعد أضنى   فؤادي حينما عزَّ الدواءُ
فأنقذني حبيبي من بعادٍ   به قد زادَ كربي والعناءُ
وعجلْ يا طبيب الكونِ بُرئي   متى ما شئتَ لي حصل الشفاءُ

-٢-

إذا مارُمتَ فضل ا لله أخلص   لذاتِ المصطفى حاءً وباءَ
تلقّى آدمُ الكلماتِ لّما   إلى ا لله استغاث به وباءَ
وكلُّ مقرَّبٍ لله حقاً   أقرُّ بفضلهِ جهراً وباءَ
فكم عمَّ الورى كرماً وجوداً   وكم صرفَ الالهُ به وباءَ

-٣-

مريدُ طريقة النقشي مرادُ   بهمة سادة للدين سادوا
ملوكٌ في الأنام وهمْ عبادُ   رجالُ طريقة الصديق سادوا
وفي سنِّ الشباب هدوا شيوخاً
طريقتُهم بنسبةِ مبتداها   لكل طريقة هي منتهاها
أبو بكرٍ أفاض لهم سناها   وقد بلغوا الكمال بحبّ طه
ونالوا في العلوم به رسوخا

۞ ۞ ۞

عيسى الخطيب

١٣٣٨هـ-١٤١٥هـ

حياته العلمية

- عيسى بن الشيخ أحمد الخطيب .
- وُلد في قرية صوران من أعمال مدينة إعزاز في سورية في جمادى الأولى عام ١٣٣٨هـ .
- بدأ دراسته في الكُتَّاب في قريته .
- حفظ بعض المتون العلمية في النحو والفقه والتوحيد .
- درس في مدرسة أدليواتي في مدينة حلب لمدة سنة واحدة .
- درس في المدرسة الخُسروية وأنهى دراسته فيها سنة ١٩٤٠م .
- حاصل على وسام الأسرة السوري من الدرجة الثانية .

حياته العملية

- عمل مساعداً لقاضي مدينة إعزاز في محكمتها الشرعية .
- عمل إماماً وخطيباً في قرية جبرين من أعمال مدينة إعزاز .
- في عام ١٩٤٧م عُين في وزارة التربية والتعليم مدرساً في قرية خالد بناحية عامودة التابعة لمدينة الحسكة .

- عُين معلماً في مدرسة الأيتام الخاصة بمدينة إعزاز عام ١٩٤٩م وبقي فيها إلى عام ١٩٥٣م .
- عمل معلماً في مدرسة عمر بن الخطاب في مدينة إعزاز حتى عام ١٩٥٧م .
- عمل معلماً في مدرسة إسقاط في ناحية سلقين التابعة لمحافظة إدلب - سنة ١٩٥٧-١٩٥٨م .
- أحيل على التقاعد سنة في بداية الثمانينات .
- توفي سنة ١٩٩٤م في شهر نيسان .

إنتاجه الأدبي

١- له ديوان شعر مخطوط .

نماذج من أدبه

-١-

سما بك يوم يا ربيع حميد ... به البشر يبدو والهناء يزيد

به ولد الهادي الشفيع ورفرفت ... على الكون رايات له وبنود

وأشرق نور الحق في الجو فانجلى ... عن الخلق ليل للضلال مديد

تعاليت يا رب السماء وكل ما ... على الأرض من خير إليك يعود

بعثت ختام المرسلين محمداً ... إذ اشتط جبار وعاث عنيد

يُرافقه الإخلاص والحلم والحِجا ... وينمي إليه الصدق وهو وليد

تحدر من أعلى ذُؤابة هاشم ... وفازت له بالمكرمات جدود

من قصيدة (ذكرى المولد النبوي)

قالها في يوم المولد عام ١٣٦٠هـ

-٢-

يا أيهـــا العرب ذودوا عن بلادكم ... ولا يـــروعـنـكـــم خـوف وتـهـديـد

ذُبوا عن المسجد الأقصى بأنفسكم ... وبـــالنفـــائس من أموالكم جودوا

يـــا فتية العرب هبوا من رقـــادكم ... فقد كفى مـــا مضى نوم وتسهيد

تـــأهبـوا للجهـــاد اليوم وابتدروا ... من قـبـل أن يـتولاهـــا الرعـــاديد

وقـــاتـلوا في سبيـل ا لله طـــائـفة ... قلوبـهـــا مـثـل أفكـــار لهـــا سود

فسادها ملأ الدنيـــا وســـاعدهـــا ... من ساسة الدول الخرقـاء تـــأييد

يا مجلس الأمن إن الأمن مضطرب ... يجور حكمك والإنصـــاف مفقود

أفي العـدالة أن يـجـري بـرأيـكـــم ... على فـلـسـطـين تـقسيـم وتـهويـد

من قصيدة (نكبة فلسطين)

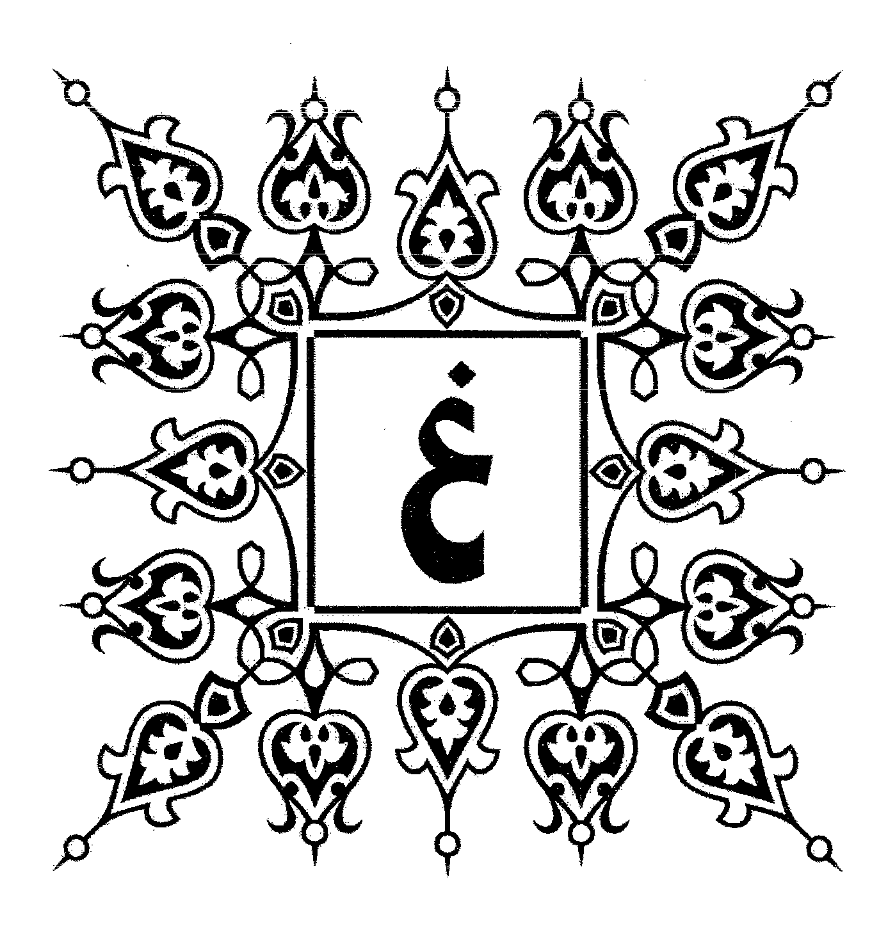
قالها على إثر نكبة ١٩٤٨

المصادر والمراجع

١- ديوانه المخطوط .

٢- ترجمة ذاتية مخطوطة بيده .




غ

غالب محمد الشاويش

١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- غالب محمد محمود الشاويش .(دكتور)
- حاصل على دكتوراه في البلاغة والنقد جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٥هـ .

حياته العملية

- عمل محاضراً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- كان مسؤولاً عن نشاط الوفود الإسلامية بعمادة شئون الطلاب .
- يعمل الآن في كلية التربية للبنات الأقسام الأدبية حيث يدرس مادة البلاغة والنقد .

إنتاجه الأدبي

١- **الوافي في علم العروض والقوافي** .

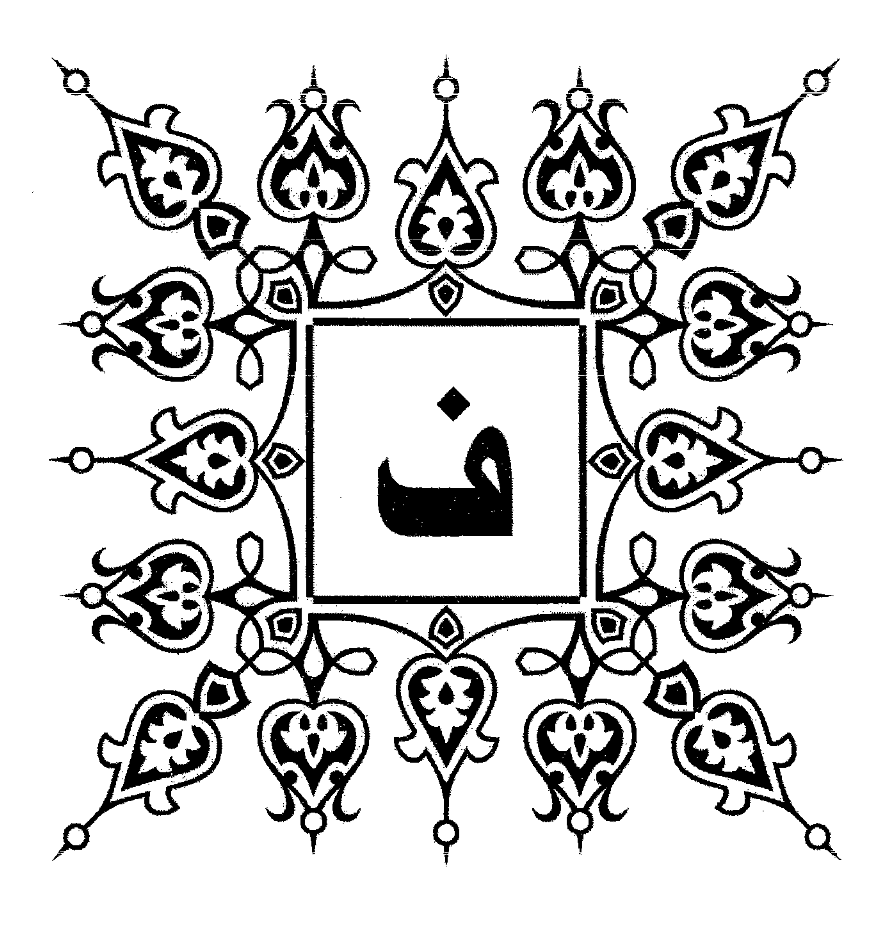
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

كلية التربية للبنات - الأقسام الأدبية - الرياض - المملكة العربية السعودية .




ف

فؤاد الخلفات

١٩٥١م-.........

حياته العلمية

- فؤاد مصطفى الخلفات .
- وُلد في مدينة الطفيلة بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٥١/٢/٩م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة كيماوية في باكستان سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على ماجستير دراسات إنسانية في باكستان .
- أنهى المرحلة الدراسية الثانوية سنة ١٩٧٠م في مدينة الزرقاء بمدارس الجيش.

حياته العملية

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو منتدى الزرقاء للثقافة والفنون .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل في القطاع الحكومي والخاص في السنوات (١٩٧٥-١٩٨٩م)
- انتخب عضواً لمجلس النواب الأردني عام ١٩٨٩ ولغاية ١٩٩٣م .
- يعمل حالياً في مركز الريادة للدراسات منذ عام ١٩٩٣م .

إنتاجه الأدبي

١- **حكايات مخلوف** ، (مجموعة قصص) .

٢- **المقامة الحميدية** .

٣- **أزمة العرب** .

٤- **في مفهوم الأمن القومي** .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٤٦ الزرقاء - الأردن   هاتف : ٩٩١٩٥٥ .



فريد سرسك

١٩٦٦م- ....

حياته العلمية

- فريد شوقي عمر سرسك .
- ولد في مخيم عقبة جبر / أريحا ١٨/٥/١٩٦٦م.
- أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة في مدارس وكالة الغوث / الوحدات .
- أكمل دراسته الثانوية في مدارس حطين (سعيد الدرة الثانية) عمّان .
- خريج الجامعة الأردنية - كلية الآداب لغة عربية - ١٩٨٩م ودراسة مساقات ماجستير علم المنطق واللغة باللغة الإنجليزية - الجامعة الأردنية ١٩٩٢م.

حياته العملية

- كان ممثلاً للطلبة وعضو مجلس العمداء في الجامعة الأردنية .
- رئيس اللجان التنسيقية للجمعيات الطلابية في الجامعة الأردنية ١٩٨٨-١٩٨٩م.
- كاتب مسرحي من أشهر مسرحياته : المسرحية الاستعراضية الغنائية "القناديل".

- شارك في العديد من المسرحيات كممثل في مسرحية نور السلطان - الهجرة النبوية - القناديل - الأميرة زمردة للأطفال .
- كتب أكثر من مائة وخمسين أغنية للأطفال تم تنفيذها من خلال أشرطة مسموعة ومرئية .
- كتب قصائد غنائية لخمسة أشرطة كاسيت في المجالات التربوية والإنسانية والدينية والوطنية .
- حاصل على الجائزة الشعرية - المرتبة الأولى في مسابقة الجامعة الأردنية عام ١٩٨٨م في قصيدة (عند قبر رسول الله).
- حاصل على الجائزة الشعرية - المرتبة الأولى في مسابقة النادي الأدبي - الجامعة الأردنية عام ١٩٨٧م في قصيدة أحن إلى الحبيب (حنين).
- حاصل على الجائزة الشعرية - المرتبة الأولى في مسابقة نادي اليرموك الثقافي عمان عام ١٩٩٤م بقصيدة (الآن تعبر كل غيومي) .
- مقدم وعريف حفل لبرامج الأسبوع الثقافي مدارس الاتحاد ١٩٩٧م . الأسبوع الثقافي كلية الآداب - الجامعة الأردنية ١٩٨٩م ، وعريف حفل العديد من المهرجانات الفنية والثقافية - قصر الثقافة ١٩٩٢م ، ومقدم برنامج الكاميرا في صفك - الاتحاد ١٩٩٨م.
- حاصل على أعلى تقدير لأفضل مدرس في مدارس الأرقم الإسلامية عام ١٩٩٠م وعام ١٩٩١م.
- حاصل على درع أفضل مدرس في قسمه في مدارس الاتحاد في عام ١٩٩٥م وفي عام ١٩٩٦م .

- شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية في الجامعة الأردنية - المركز الثقافي الملكي ١٩٩١م جامعة اليرموك ١٩٩٤م والعديد من الجامعات وكليات المجتمع والمدارس .
- صدر له شريط شعري بصوته وله ثلاثة إصدارات غنائية من كلماته وألحانه وأدائه .
- قام بتلحين أكثر من خمسين قصيدة غنائية في مجالات أغنية الطفل والمرأة والنشيد الوطني .

إنتاجه الأدبي

١- **أرض وزنبق** (ديوان شعر) .
٢- **القناديل**
٣- **الطريق إلى الكارتيه**
٤- **حكايات الأميرة زمردة**

نماذج من أدبه

-١-

أنسلُّ من بين ثيابي
من طفلتي أنسلُّ
من عطر شبابي
أخرج من مدفأتي

من واحة البلوط

من دنيا اغترابي

أسحب ساقيّ من اللحاف

أسلّ وجهي من كتابي

كي أرى وجهك

وحدي ..

يا إلهي ..

فحينما أدرك أني مُوَدِّعٌ شذا العشرين من عمر الصِّبا

أبكي ..

وحينما أذكر من قد مات من أحبتي

أبكي

أنا والليلُ والضحكاتُ ..

لأنني أحبُّ أن أعيش

ما دام النيل في عيوني يطلق التمر

على الأغصان .

لأنني آدم هذا العمر يا ربّي

فسامحني

من قصيدة (الشيخ الذي ينحني مع المضيق)

-٢-

لأنك تضحك في دمنا دائما

سأهدي لعينيك أحلى قصيدة

لأنك تخرج من دخن العمر قنديل زيت

سأنثر خلف خطاك شفاهي

لألقي على وجهك المقدسي ابتسامة وجهي العنيدة ...

لا تغطوه ..

عامر كان يحب الهواء ... الزهور .. فراش الحقول

وكانت تغطية زغب الحمام وأجنحة المستحيل ...

صديقي

صديقي ..

من قصيدة مرثية صديق

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوان الشاعر أرض وزنبق .

العنوان البريدي

عمان - شارع الجامعة الأردنية - ص.ب ٦٣٠٤٠٣

الرمز البريدي ١١١٦٣



فريد القاعود التميمي

١٩٥٥م-.....

حياته العلمية

- فريد شاكر القاعود التميمي .
- ولد في مدينة الخليل بفلسطين عام ١٩٥٥م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس مدينة الخليل حتى عام ١٩٦٧ .
- انتقل إلى مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية وأتم فيها مراحل التعليم وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٧٣م .
- حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية عام ١٩٨٩م .

حياته العملية

- عمل في مجال التجارة ، وله مكتبة تجارية في مدينة الزرقاء .
- حصل على جائزة تشجيعية من اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين لعام ١٩٨٩م تحت عنوان "جائزة الإبداع الشبابي" .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- متزوج وله ثلاثة أولاد وبنتان .

إنتاجه الأدبي

١- **سفينة الأمل (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٩م .

٢- **الورود (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٢م .

نماذج من شعره

-١-

دهش الصديق وأرعب الأعداء   لا الأرضُ أرضٌ لا السماءِ سماءُ
شعبٌ تسلح بالعقيدة غاضباً   نزل الوغى فتزلزل الأعداءُ
بدماء أبطال العقيدة سطّرت   صفحاتُ مجدٍ شامخٍ بيضاءُ
ودمُ الشهادةِ زانها وأضاءَها   فدمُ الشهادةِ نيِّرٌ وضّاءُ

من قصيدة "مع الانتفاضة"

-٢-

إني لأشهدُ أنها تتفوَّقُ   من بين سائرِ ما يُخطُّ وينطقُ
حطّت بساحتها البلاغةُ رحلها   وبروضها أضحى البيانُ يُحلّقُ
ويطيبُ لي أنّي به متكلّمٌ   ويطيبُ لي أنّي لها أتذوَّقُ
يكفي بأن الله أنزل ذكرهُ   وهي التي بكتابه تتألّقُ

من قصيدة "اللغة العربية"

-٣-

أيعلم إخوتي فـــي كل أرضٍ	بأن القدس دنّسَهــــا اليهودُ
ويا عجبي إلام النـــومُ عنها	وقد عبثت بمسجدها القـرودُ
لإن كانت موانعنا قـيــودٌ	أما للقيدِ كسرٌ يا أســـودُ
أما لليلِ من أجلٍ قريـــبٍ	يحلُّ مكانه فجرٌ جـــديـــدُ

من قصيدة "تحية لكل مجاهد"

المصادر والمراجع

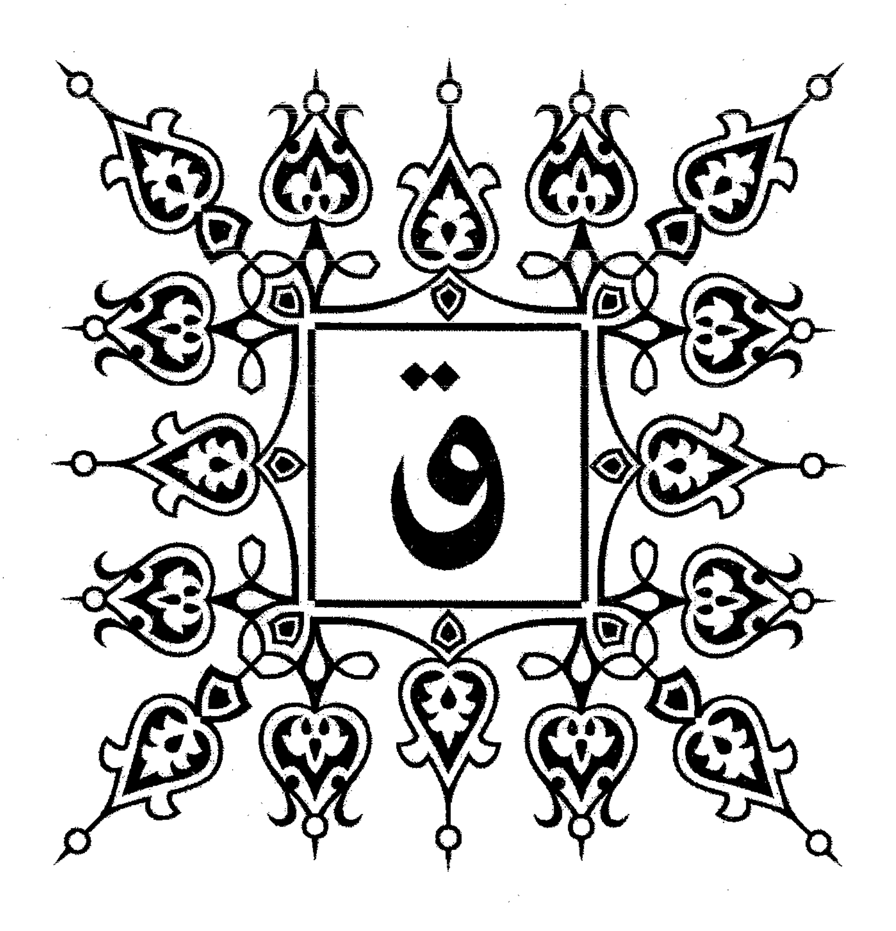
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "سفينة الأمل"

العنوان البريدي

الأردن – الزرقاء ، ص.ب ١٨٩٩ .




ق

قطب الريسوني

.........–.........

حياته العلمية

– قطب بن المنتصر بن أحمد الريسوني .
– وُلد في تطوان (شمال المغرب) .
– حصل على الإجازة في الآداب بجامعة عبد الملك السعدي بتطوان .
– حصل على (الماجستير) من قسم الدراسات السامية بكلية الآداب والفلسفة بغرناطة .
– يعد دكتوراه الدولة بقسم الدراسات العربية والإسلامية ، جامعة كومبلوتنسي، مدريد .

حياته العملية

– له بحوث نقدية ولغوية منشورة في مجلات محكمة مغربية ومشرقية .

إنتاجه الأدبي

١- **ما تيسر من فصول الغربة والبشري** ، (ديوان شعر) .
٢- **الدراسة النقدية المعاصرة في المغرب** ، سيرة النقد وبيبليوجرافيا الإنتاج .

٣- **شعرية القصيدة لدى فقهاء الأندلس** .

٤- **معجم فقهاء غرناطة** .

٥- **علامات في الفقه الأندلسي** .

٦- **حركة التصحيح اللغوي الحديث** ، رؤية في الجرح والتعديل .

٧- **لعبة الإبداع وعصا الحداثة** ، دراسات في الشعر المغربي المعاصر .

٨- **في نقد النقد الإسلامي المعاصر** ، (كتاب نقدي مخطوط) .

٩- **سلاماً أيها الأقحوان** (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

لك الآن أن تُشهر الزيزفون

تودّع بالأخضرين

لغوب المساء

لعل العنادل خانت رؤاك

لعل الهوادج باعت قراك

ولم يبق في جُبّة العاصفة

سوى كرمَتين :

عطور القصيدة

وأحلام سارا . تؤجج وقتك

فواكه نخل وماء

من قصيدة أحبال الرؤيا .

من ديوان (سلاماً أيها الأقحوان)

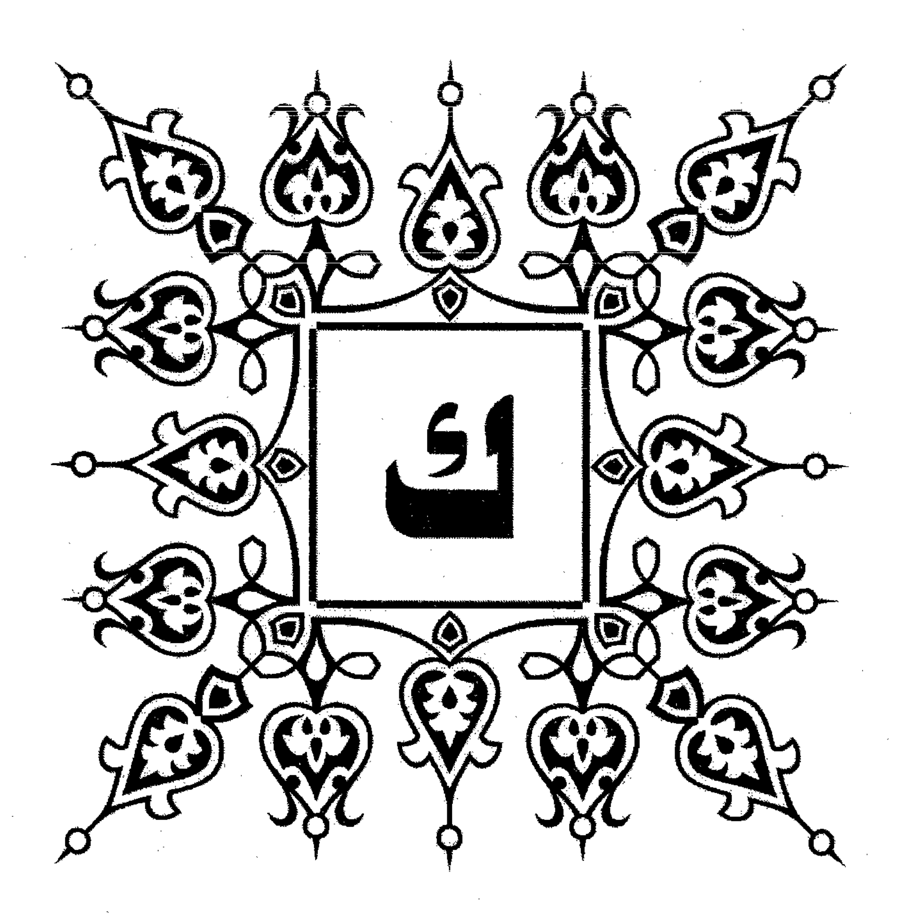
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

شارع مولاي الحسن - ساحة مسجد محمد الخامس ، بجانب الهاتف العمومي - مرتيل - تطوان / المغرب .




ك

كامل أمين

١٩١٥م-......

حياته العلمية

- كامل أمين محمد .
- ولد هذا الشاعر الملحمي في ٥ يوليو سنة ١٩١٥ في مدينة طنطا بمصر .
- تلقى تعليمه في المدارس الفرنسية ، ثم في المدارس المصرية .
- درس فن الرسم بالزيت في محل والده .

حياته العملية

- عمل موظفاً في وزارة الأشغال .
- اشتهر الشاعر بتفرغه لكتابة التاريخ الإسلامي بشكل ملحمي ، وبالرغم من تسميته لأعماله بالملاحم إلا أنه لم يكن مقلداً لملاحم اليونان أو غيرهم من الأمم ، ذلك لأن التاريخ الإسلامي قائم على الحقائق ، وتاريخ اليونان قائم على الأساطير .

إنتاجه الأدبي

١- **ملحمة السماوات السبع** أنجزها عام ١٩٥٧م .

٢- **ملحمة عين جالوت** أنجزها عام ١٩٦٨م وهي في خمسة عشر ألف بيت ، نشرتها وزارة الثقافة بمصر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .

٣- **ملحمة القادسية** أنجزها عام ١٩٧٨م .

٤- **الملحمة المحمدية** أنجزها عام ١٩٧٩م .

٥- **نشيد الخلود (ديوان شعر)** صدر عام ١٩٤٧م .

٦- **المشاعل (ديوان شعر)** صدر عام ١٩٦٤م .

٧- **عندما يحرقون الشجر (ديوان شعر)** صدر عام١٩٧٩م

٨- **مصباح في الضباب (ديوان شعر)** صدر عام١٩٧٩م .

نماذج من شعره

-١-

إن كنت من كبدي يا شعر فاضطرمي

أو كنت من عرقي يا بحر فالتطم

شبّ اليراع كصاروخ اللهيب فـــــلا
تجزع علي ولا تعتب على قلـمـــــــي
فهذه عين جالوت ، فلا عــجـــــــبٌ
إذا التقى بدماها فيك حرُّ دمـــــــــي
ذرني أدقُّ طبول الحرب داويـــــــــةً
والشّعرُ أضوأ من نـــــارٍ على علـــمِ
وكلُّ عاصفة تروي لــعـــاصــفـــــةٍ
وقع الصواعِق كالبركان بالحُمَـــــــمِ
حتى يرى العميُ نور الفجرِ من ورقـــي
ويسمع الصُّمُّ همس الريح من نـغمـــي

من "ملحمة عين جالوت"

-٢-

رحمة الله والسماء عليـهـــا	كانت الضاد للكتاب لسانــا
وبها كان يهبط الروح جبريـ	ـل ويوحي للمصطفى القرآنـا
أيها المفلسون من كل شـــيء	فارقونا وهرِّجوا في سوانـــا
كل تاريخنا ديون عليكـــــم	لا تظنوا استرداده احسانـــا
كل وجه لكم بألف يـهــوذا	ألف قابيل واغلّ في دمانـــا
قد تركنا كتابنا فضلـلـــنــا	بعد أن كان في الكتاب هدانا
أيها المسلمون في كـــل أرضٍ	التقوا حول دينكم حيث كانا

من قصيدة "صيحة مسلم"

المصادر والمراجع

١ – المختار من الشعر الحديث ، (المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب) دار مصر للطباعة ، ١٣٧٧هـ ١٩٥٨م .

٢– ملحمة عين جالوت ، وزارة الثقافة بمصر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٥هـ ١٩٧٥م .

٣– حراس الحقيقة ، كامل أمين شاعر الملاحم ، بقلم الدكتور مرعي مدكور، مجلة "المجلة" السعودية .

٤– مجلة الأمة القطرية ، ذو القعدة ١٤٠٢ هـ .



كريم بن خلف النويميس

حياته العلمية

-كريم بن خلف بن خلف النويميس.

- تعلم في المرحلة الابتدائية في قريته (موفق) التي تقع إلى الغرب من مدينة حائل بحوالي ٦٠كم .

- ثم بعد تخرجه انتقل مع أسرته إلى مدينة حائل لإكمال دراسته في المرحلة المتوسطة .

- حصل على البكالوريوس من جامعة الملك عبد العزيز بجدة - المملكة العربية السعودية كلية الآداب / قسم تاريخ .

حياته العملية

- عمل مدرساً وما زال يعمل في التدريس بثانوية نجد في مدينة حائل .

- عمل سكرتيراً لمجلس إدارة النادي الأدبي في حائل .

- صدر له ديوان شعر اسمه (أدمعٌ من القلب) .

إنتاجه الأدبي

١- **أدمعٌ من القلب** ، ديوان شعر .

٢- **من واقع أمتي** ، ديوان شعر .

نماذج من أدبه

-١-

بنــا يــا إخوة الإسلام هـونٌ	وتـقصير وليـس بنــا قـصـور
نرى الأخوات تسبى ثم نمضي	كــأن ما صــار أو شيءٌ يصير
فكم من غـادة نــادت جهارا	ودمـع الـعيـن منهمرٌ غزيــر
تنادي وهي صــامتةٌ ودومــاً	لســان الحــال منطـقه جهير
أمــام نـواظر المليــار نـسبى	أمــا في جمعهـم رجـل غـيـور
ألا يــاليـتنــا كنــا جُـذاذاً	وقبـل اليـوم ضمتنــا القبـور
فإن لم تســألوا عنــا وفينــا	ثوى اليوم العبـوس القمطريـر
فـمــا أمجــادكـم إلا خــداعٌ	ومــــا قـواتـكـم إلا غـرور
وإن لم تســألوا عنــا فــإنـا	لنــا شـرفٌ بـنخوتكم جديـر
لـقد عشنــا نستره فــأضحى	عفــافــاً مُزقـت عنه الستور

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - حائل - النادي الأدبي

ص.ب ٢٨٦٥

كمال رشيد

١٩٤١م-......

حياته العلمية

- كمال عبد الرحيم رشيد .
- من مواليد قرية الخيرية قضاء يافا بفلسطين عام ١٩٤١م .
- ارتحل عام ١٩٤٨ مهاجراً من قريته إلى مدينة نابلس حيث أتم دراسته الثانوية .
- نزح إلى مدينة عمّان عام ١٩٦٧م .
- أتمَّ دراسته الجامعية الأولى في جامعة دمشق في كلية اللغة العربية سنة ١٩٦٩م .
- حصل على شهادة الماجستير في علوم اللغة من جامعة محمد الخامس بالمغرب عام ١٩٧٩م .
- حصل على دكتوراه في علوم اللغة من الجامعة الأردنية في عمّان عام ١٩٩٦م .

حياته العملية

- عمل في التربية والتعليم في مدارس الأردن .

- عمل عضواً في إدارة المناهج لمبحث اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- عمل رئيساً لقسم الكتب المدرسية ورئيساً لقسم التحرير في وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- عمل رئيساً لتحرير صحيفة "الرباط" الإسلامية التي كانت تصدر في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل عضو هيئة تدريس في جامعة الزرقاء الأهلية .
- يعمل حالياً مديراً عاماً للمدارس العمرية في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية.
- متزوج وله ثمانية أبناء ستة من الذكور وابنتان .
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **شدو الغرباء (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام١٩٧٥في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٢- **عيون في الظلام (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام١٩٨٤م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٣- **أشواق في المحراب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام١٩٨٥م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٤- **القدس في العيون (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م في مدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية .

٥- **نسائم الوطن (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٦- **تأملات في السنة .**

٧- **أناشيدي (للأطفال)** جزءان .

٨- **الخطأ والصواب في الصحة.**

٩- **الخطأ والصواب في السلوك**

١٠- **الخطأ والصواب في المرور .**

١١- **نحب هؤلاء (للأطفال)** جزءان .

١٢- **أُميِّز بين الأشياء (للأطفال)** جزءان .

١٣- **في المسجد .**

١٤- **أقوال ومواقف .**

١٥- **أبو خليل والحلم الجميل (للأطفال) .**

١٦- **أخلاق إسلامية (للأطفال).**

١٧- **عادات حميدة (للأطفال).**

١٨- **مجالس الإيمان (للأطفال).**

١٩- **عشر قصص للأطفال.**

نماذج من شعره

-١-

الآن أعلن حبي أيها النـــــــاس ... ولا يساورني وهم ووســــــواس

الآن أخفض رأسي للألى رفعــوا ... رأسي وما بسواهم يرفع الـــراس

كانوا يظنون أنا أهل نجدتـهـــم ... وإذ بهم لقعود الدار حـــــراس

هم الصغار ولكن عز شأنـهـــم ... هم الفدى والردى والعز والبـــاس

قد علم الناس كيف الحق ننزعــه ... من العدو وكيف الظلم ينـــداس

من قصيدة "الآن" مع الانتفاضة الفلسطينية

-٢-

في سبيل الله قولي ونـــشيدي ... فـي رسول الله حبي وقصيدي

من أحق الناس بالـــمدح إذا ... لم يكن أحمدُ ذو الدِّين المجيـــد

سيدي يا مرشد الناس إلـــى ... نبعة الخير ، إلى الرأي الرشيـد

نحن أتباعك في درب الـهـدى ... ودعاة الحق ، خفاق البنـــودِ

من قصيدة "يا رب"

-٣-

فلسطين يا داراً تغير حـــالــــها ... لبعدك عيشي لا يلين ولا يـــهدا

لإن كان شعر الناس في حب غـادةٍ ... يتيهون وجداً في بثينة أو سعـــدى

فحبي لأيامٍ كأيـــام خالـــدٍ ... يـعـيش الفتى فيها وقد لبس المجدا

وشعري لمجد سطرته معـــــــارك   ولكنه في يومنا بات يستجـــــدى

من قصيدة "صديق"

المصادر والمراجع

١- مقال نجوم حاضرة العطاء ، بقلم الأستاذ محمد صالح حمزة ، نشر في جريدة اللواء الأردنية العددان ١١٨٩-١١٩٠ بتاريخ ٦/٣/١٩٦٩

٢- دواوينه المنشورة .

العنوان البريدي

الأردن – عمّان

ص.ب ٢١١٦١٦

هاتف : ٥٦٨٥٦٢٩



كمال عفانة

١٩٥٨م-.....

حياته العلمية

- كمال محمود أحمد عفانة .
- ولد في صوريف في ١٩٥٨/٦/١ .
- متزوج وأب لخمسة أطفال ؛ ولدين وثلاث بنات .
- حصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٨١ .

حياته العملية

- باحث في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) من عام ١٩٨٤ إلى الآن .
- محرر في قسم النشر والشؤون العلمية في المجمع الملكي من عام ١٩٨٤-١٩٨٦.
- محرر مسؤول في قسم النشر والشؤون العلمية بالمجمع الملكي من عام ١٩٨٦ إلى ١٩٨٩.
- مسؤول التحرير في قسم النشر والشؤون العلمية في المجمع الملكي من عام ١٩٨٩ إلى الآن .

- أمين سر لجان علمية في قسم النشر والشؤون العلمية بالمجمع الملكي (لجنة مشروع التربية العربية الإسلامية:المؤسسات والممارسات ولجنة التنمية الاجتماعية الاقتصادية في ضوء تعاليم الإسلام) من ١٩٨٤-١٩٩١.
- باحث غير متفرغ في مركز الدراسات الأردنية بجامعة اليرموك (مشروع توثيق الأدب الصحفي) من ١٩٨٥-١٩٨٦ .
- أمين سر المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن من عام ١٩٨٩ إلى الآن .
- عضو اللجان التحضيرية والتنظيمية لمؤتمرات المجمع الملكي وندواته .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات مندوباً عن المجمع الملكي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يكتب القصة القصيرة وله عدد من القصص المنشورة في الصحف الأردنية

إنتاجه الأدبي

١- **زغرودة للحزن (مجموعة قصصية)**. صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

كَلَّ فكره ، وتبعثرت الحروف أمام ناظريه ، واستعصى عليه الفهم والاستيعاب من موصول القراءة ، فقرر أخذ قسط من الراحة ، ونهض من طاولته المفعمة بمختلف المصادر والمراجع ، يجر جسده المتهالك من طول السهر نحو النافذة ليطلق

العنان لبصره للتمتع بمنظر تساقط حبات الخير على أوراق شجرة الزيتون التي تنتصب بكل إباء وشموخ تحت نافذته ، فأخذت ذكريات الطفولة تداعب مخيلته ؛ تذكر شقيقه جلال الذي يكبره ببضع سنين وكيف كان يحنو عليه في مثل هذه الأجواء ، وقفزت إلى خياله صورة ابنة أخيه الصغرى "سوسن" وشقاوتها المحببة وحلاوة حديثها ، فالأطفال سر لا يقاوم خاصة من هم في مثل سنها ، فهي لم تكمل عامها الثاني بعد .

وعصفت به الأشواق وعزم على قضاء هذه الليلة عندهم ، وقال في نفسه : لا بأس من أخذ إجازة من الدراسة لهذه الليلة فمازال هناك متسع من الوقت للامتحان ، ثم ارتدى ملابسه وصورة أطفال أخيه تتراقص أمامه ، وما إن هم بالخروج حتى دخل زميله الذي يشاطره السكن في هذه الغرفة ...

من مجموعته القصصية "زغرودة للحزن"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٩٢١٧٧٣ ، عمّان ١١١٩٢ المملكة الأردنية الهاشمية .

تلفاكس : ٧٠٠٩٣٥ مكتب .

هاتف : ٧٨٥٦١٨ منزل .



كمال الوحيدي

١٩٣٢م-.....

حياته العلمية

- كمال عبد الكريم الوَحيدي .
- وُلد في غزة هاشم عام ١٩٣٢م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الفلاح الإسلامية التي أنشأها المجلس الإسلامي الأعلى في غزة .
- أتم دراسته الثانوية في ثانوية غزّة .
- في عام ١٩٥٢ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ودرس فيها سنتين .
- انتسب إلى جامعة بيروت العربية وحصل منها عام ١٩٧٣م على ليسانس في اللغة العربية وآدابها .

حياته العملية

- التحق بالمجاهدين تحت إمرة الحاج حسني المنياوي الذي خاض المعارك العنيفة مع اليهود .
- عمل مدرساً في غزة حتى عام ١٩٦١م .
- تعاقد مع دولة قطر للعمل في وزارة التربية والتعليم .

إنتاجه الأدبي

١- **الوطن** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في غزة عام ١٩٥٧م .

٢- **الزحف** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في غزة عام ١٩٥٩م .

٣- **طريق العودة** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في قطر .

٤- **أم الخير (رابعة العدوية)** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في قطر ، كتبها شعراً ونثرا .

٥- كتب مجموعة قصص وطنية قصيرة .

٦- كتب عدة مقالات دينية ووطنية . ونشرها في عدد من الصحف .

٧- نظم مجموعة أناشيد للمدارس .

نماذج من شعره

-١-

يا قائد الجيش الفتي تحية ... تهدى إليك محبة وسلاما

أقبلت يوم العار تنقذ أرضنا ... وا لله تنشدَ غايةً ومُراما

وسلكت درب السالفين منفذاً ... أمر الإله لتحطم الأصناما

فضّلت شرعته ودرب نبيه ... فلقيت من كيد الطغاة ضراما

فحمتك في كل المعارك عينه ... وحباك رغم أنوفهم إكراما

من قصيدة " إلى قائد الكتيبة الفلسطينية عام ١٩٥٤م البكباشي عبد المنعم عبد الرؤوف " نظمها عام ١٩٥٤م .

-٢-

أطلّي روح إقبال أطلّي
على دكّا وقولي لا تذلّي

أثيري في نفوس الجيش ناراً
وقولي يا نيازي لا تولّ

وجاهد في سبيل الله حقاً
وقل للأسد دكّي كلّ صل

فإما ميتة تبقي حياة
وإمّا الله ينصرنا ويعلي

أذيقي جيش أنديرا ضراماً
أبيدي جمعهم فوراً وشلّي

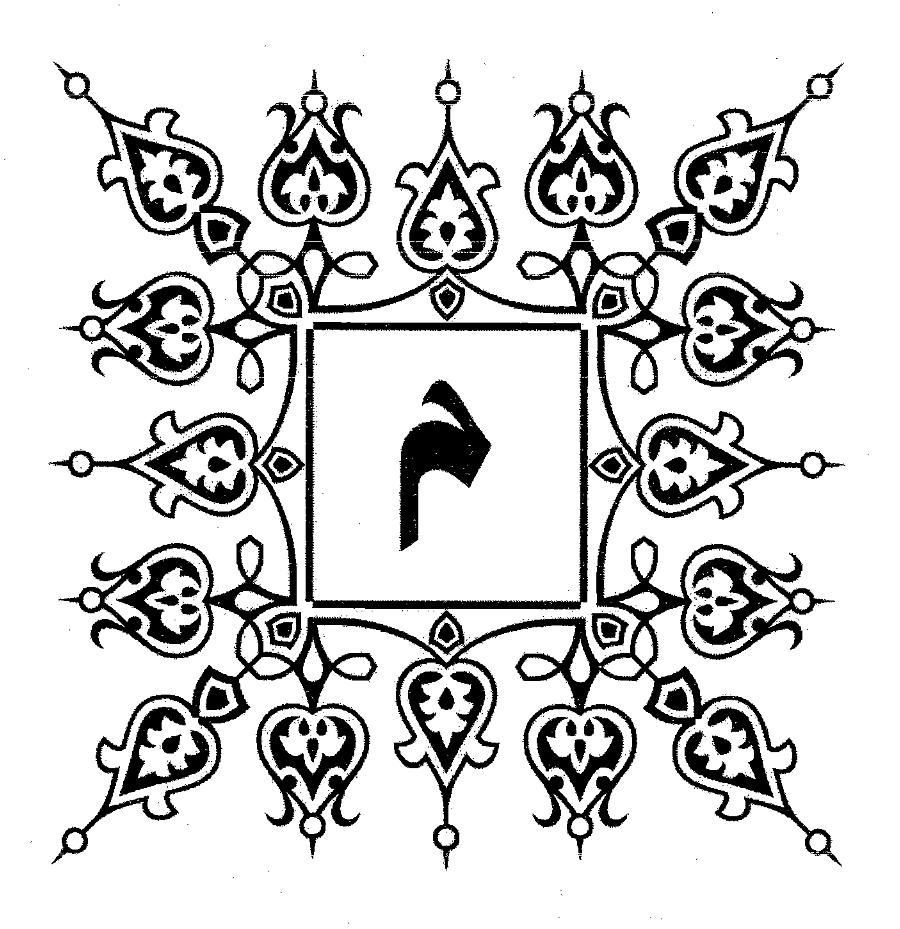
عبيد الثور "دكّا" لا تهابي
ويا كشمير ثوري واستقلي

من قصيدة " كتاب الله يدعوكم لزحف "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .




م

مأمون فريز جرار

١٩٤٩م-......

حياته العلمية

- مأمون فريز محمود جرار (دكتور) .
- ولد في قرية صانور من أعمال مدينة جنين بفلسطين في ١٣٦٩/١/١هـ الموافق ١٩٤٩/١٠/٢٣م .
- درس المراحل الثلاثة الأولى في مدارس مدينة جنين وحصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة سنة ١٩٦٧م .
- حصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب في الجامعة الأردنية عام ١٩٧١م .
- حصل على دبلوم في التربية من الجامعة الأردنية عام ١٩٧٣م.
- حصل على ماجستير في اللغة العربية من الجامعة الأردنية عام ١٩٨٠م.
- حصل على الدكتوراه في منهج الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالمملكة العربية السعودية سنة١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس وزارة التربية والتعليم في الأردن لتسع سنوات من عام ١٩٧١ إلى عام ١٩٨٠م .
- عمل مدرساً في مدارس الإمارات العربية المتحدة لمدة سنتين من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٨٢.
- عمل محاضراً ثم أستاذاً مساعداً في جامعة الملك سعود في كلية الآداب قسم اللغة العربية ثماني سنوات من عام ١٩٨٢ إلى عام ١٩٩٠ .
- عمل في جامعة عمان الأهلية بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل في جامعة العلوم التطبيقية منذ عام ١٩٩١م .
- عمل متفرغاً للتأليف في دار البشير للنشر والتوزيع لسنة واحدة بين عامي ١٩٩٢-١٩٩٣ .
- بدأ كتابته في الصحف منذ عام ١٩٦٤م .
- شارك في عدة مؤتمرات وندوات منها الندوة العالمية للأدب الإسلامي في لكنو بالهند عام ١٩٨١ ، وندوة الأدب الإسلامي في الرياض في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥م ، والملتقى الدولي الأول للفن الإسلامي في مدينة قسطنطينة في الجزائر عام ١٩٩٠ م ، والملتقى الدولي الأول للأدب الإسلامي في مدينة وجدة بالمغرب عام ١٩٩٤م .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **قصائد للفجر الآتي (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨١م .

٢- **مشاهد من عالم القهر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان .

٣- **القدس تصرخ (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام .

٤- **الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث** صدرت طبعته الأولى في عمان عام .

٥- **الغزو المغولي أحداث وأشعار** صدرت طبعته الأولى في عمان عام .

٦- **أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي من القرن السابع إلى القرن التاسع للهجرة** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣م .

٧- **خصائص القصة الإسلامية** صدرت طبعته الأولى في عمان .

٨- **شخصيات قرآنية** صدرت طبعته الأولى في عمان .

٩- **من قصص النبي** ﷺ صدرت طبعته الأولى في عمان .

١٠- **نظرات إسلامية في الأدب والحياة** صدرت طبعته الأولى في عمان .

١١- **صور ومواقف من حياة الصالحين (عشرة أجزاء)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ .

١٢- **صور ومواقف من حياة الصالحات (جزءان)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ .

١٣- **فنون النثر العربي القديم (مشترك)** صدرت طبعته الأولى في عمان .

نماذج من شعره

-١-

معرضاً عنك هائماً في الليـالي غارقاً في مـتـاهــةٍ وضلال

راكضاً خلف شهوة ومــتـاعٍ لاح في الأفق لامعاً كاللآلـي

لاهثاً أتعب المسير كيــاني موهناً موثقاً بـقـيـد كلالِ

باحثاً في الوجود أتعب عقلي لغز عمري المقرون بالأغلالِ

من قصيدة "في درب التيه"

-٢-

أيُّ حزنٍ ينسابُ من ذوب قلـبي وعذابٍ أشواكه ملء دربـي

أيُّ همٍ يلوح في كل حـيـنٍ وظلامٌ يطغى على كل صـوبِ

بين نومٍ ويقظةٍ ضاع عُـمـري وتلاشى عزمي وهشم قلـبـي

لست أدري متى الرحيل عن الأر ... ضِ ولقيا المخبوء لي في الغيـــبِ
غير أني أسعى وملء كيانـــــــي ... شوق عبدٍ إلى رضـــــــاء الرَّبِّ

قصيدة "شوق"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن

ص.ب : ٨٥١٦٦٩ الرمز البريدي : ١١١٨٥ .



ماجد العامري

١٩٤٤م-.......

حياته العلمية

- ماجد إبراهيم سلحب العامري .
- ولـد في بلـدة رحابا في محافظة إربد في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٤٤/٧/٨م.
- تلقى تعليمه الابتدائي في رحابا ، وأتم الدراسة الثانوية في ثانوية اربد للبنين في محافظة اربد في عام ١٩٦٤م.
- متزوج وله من البنين أربعة ومن البنات اثنتان .
- ليسانس في اللغة العربية وآدابها .
- دبلوم الإدارة والعلاقات العامة .
- دبلوم الدراسات الإسلامية العليا .
- ماجستير في اللغة العربية وآدابها .
- دكتوراة في اللغة العربية وآدابها .

حياته العملية

عمل في :

- بلدية الزرقاء –المملكة الأردنية الهاشمية ١٩٦٥-١٩٧٧م
- أمانة المدينة المنورة – المملكة العربية السعودية ١٩٧٧-١٩٩٠م.
- شركة محمد بن لادن – المملكة العربية السعودية ١٩٩١-١٩٩٥م.
- يعمل حالياً باحثاً في مركز دراسات وأبحاث المدينة المنورة – في المملكة العربية السعودية .
- عضو نادي أسرة القلم بالزرقاء – الأردن ١٩٧٤-١٩٧٧م .
- عضو نادي المدينة المنورة الأدبي – السعودية ١٩٧٨م وحتى الآن .
- أحيا العديد من الأمسيات الشعرية وشارك في الكثير من المواسم والمناسبات الأدبية .
- نشرت قصائده في العديد من وسائل الصحافة العربية .
- عمل مندوباً لعدد من المجلات الأدبية العربية في المدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان مواسم الخير في طيبة الطيبة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المملكة العربية السعودية عام ١٩٩٥م .

٢- **قصائد مختارة عن المدينـة المنـورة المختـارة** ، (مختارات شعرية) صدرت طبعته الأولى في المدينة المنورة عام ١٩٩٦م .

٣- **ديوان معالم ومعانٍ من ربوع الوطن** ، (ديـوان شـعر) صدرت طبعته الأولى في المملكة الأردنية الهاشمية في عام ١٩٩٨م.

٤- **استراحات على ضفاف الشعر** ، (ديـوان شعر) وهـو عبـارة عن مجموعة من الرباعيات الشعرية في شتى مجالات الحياة ، تحت الطبع.

نماذج من أدبه

-١-

بيني وبينك .. يـــا حبيبُ ستــارُ ... مـن خـلـفـه تـتـلألأُ الأَنــــــوارُ

أنا في جوارك يا رسولُ وهـــا أنـــا ... يحـدُو بـيَ .. الإجـلالُ والإكـبـارُ

في الروضة الغرّاءِ .. يُشرق خَاطري ... وتـفـيـض بـيـن جـوانحي الأَسْـرارُ

مـــا بين مـنبركَ المُنيفِ .. وبين مَرْ ... قـدِك الـشـريـف تجلّـت الآثـــارُ

استشعر الوصل الكريم .. وأنتشي ... أَرَجَ النَّعـيـم .. وتـعـبـقُ الأزهـــار

من قصيدة (في الروضة الغرّاء)

ديوان مواسم الخير ص(٢٨)

-٢-

الـنـصـر يـكـفـل صـنـعـةُ الـرَّحمن ... فابذُل جهودَك أيّهـــا الإنســـان

وعِش الحياةَ .. مجـــاهداً ومكافحاً ... حتى يزول الـظُّلم والطُّغيـــانُ

قل للشعوب الســادرات بغيِّهــا   أو للأُلى .. قد مَسَّهُمْ شيطــانُ
إن الجـذور تـقـلّـعـت آســاسُهَــا   فــإلى متى .. تتشبثِ الأَغصَــانُ
اليوم دور القدس .. نبذُلُ دونَهــا   مهج النفوسِ .. وترخص الأثمــانُ
لا سلم والإسلام .. تُسلب أَرْضُه   وتحـوم في قُـدُسـاتـه الغِـربَــانُ
لا سلم والإسلام .. يُسفح عِرْضُهُ   وتجـوسُ بـيـنَ رُبُـوعـهِ الذُّؤبــان

من قصيدة (في مهرجان النصر)
ديوان مواسم الخير ص (١١٩).

-٣-

ضمد جراحَكَ .. فــالإسلام منتصــر
رغمَ الجراح .. ورغم الخَطب يستعرُ
واكبر على الجرح .. واحمل همَّ أمتنــا
فــالظلـم يعصِفُ .. والأرزاء تعتصِرُ
هون عليك أخــا الإسلام .. إنّ لنــا
في عــالم الصبر .. صـبراً فــاته البشرُ
جمّع صفوفـكَ .. فــالأعداءُ قد جمعوا
لك الصفوفَ .. وبـان الغدرُ والأَشَـرُ
وابذل جهودكَ .. سيفاً كان أو قلمــاً
أو درهمـــاً .. في سبيــل ا لله يُـعتَـبرُ
وكفكف الدمع .. فــالإسلام منتصرٌ
مهما طغى الهول .. أو حَفَّتْ به النُّذُرُ

وليس أقرب من نصر .. ومن فرجٍ

وأَقربُ النَّصرِ .. إذ يستفحلُ الخَطرُ

من قصيدة "العالم الإسلامي.. آلام وآمال"

ديوان معالم ومعان من ربوع الوطن ص(٨٨)

-٤-

ومضى يُزَمجرُ ذلكَ الحجرُ بين الدُّخان .. كأنَّه شررُ

مِن كفِّ شبلٍ .. يزدهي أَملاً لا الضعفُ يُثنيه ولا الخورُ

لن تستقرَّ لنا يَدٌ أبداً حتى يهلَّ النصرُ والظَّفرُ

من قصيدة "الشبل والحجر"

ديوان معالم من ربوع الوطن

-٥-

ماذا تُعاني .. وهل تغشاكَ نازلةٌ ففي مُحيَّاك .. طيفُ الحزنِ يرتسمُ

ماذا أُعاني ؟.. أعاني همَّ أُمتنا القهر والظلمُ .. والإحباطُ والعَدَمُ

من قصيدة "همّ أمتنا"

ديوان معالم ومعان من ربوع الوطن ص(٢٠٢)

المصادر والمراجع

١- ديوان مواسم البر في طيبة الطيبة د.ماجد العامري الطبعة الأولى ١٩٩٥م

٢- ديوان معالم ومعان من ربوع الوطن . د.ماجد العامري الطبعة الأولى ١٩٩٨م

٣- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة - ص.ب. ٢٥٠٦٥



ماهر إيز

١٨٩٥م-١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٨٩٥م .
- تخرّج بسلطانية أنقره من شعبة الأدب .
- أتم دراسته العليا في كلية الآداب عام ١٩٣٦م .

حياته العملية

- عمل سكرتيراً في مجلس الوطن الكبير .
- عمل مديراً بمدرسة الأئمّة والخطباء .
- عمل مدرساً بمعهد الإسلام العالي .
- نشر أشعاره ومقالاته في الجرائد والمجلات كسبيل الرشاد والاستقلال الجديد واستانبول الجديد .

إنتاجه الأدبي

١- **الدين والمجتمع** .

٢- **التصوف** ، (دراسة) .

٣- **إثر السنين** ، (خاطرات) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



مبارك الخاطر

١٩٣٥م-.....

حياته العلمية

- مبارك راشد الخاطر .
- وُلد في البحرين سنة ١٩٣٥م .
- تلقى علومه في البحرين وحصل على دبلوم تجاري عام ١٩٥٥م .
- اطلع على كثير من الكتب الدينية والتاريخية ، ونهل من معين الأدب واللغة حتى غدا أديباً بارزاً من أدباء الخليج .

حياته العملية

- عمل بإدارة الأوقاف في البحرين ، وما زال فيها يقوم بنشاط كبير في مجال الدين والفكر والأدب .
- انطلق إلى المساجد يجمع الشباب في ندواتها وإلى الصحف يكتب المقالات الإسلامية والأدبية والاجتماعية الهادفة .
- قام بجولات كثيرة في منطقة الخليج وعدد من الدول العربية واتصل بكثير من العلماء والأدباء ورجال الفكر .
- شارك في نشاطات أدبية وفكرية كثيرة .

- ساهم في تسجيل التراث الحديث لجزر البحرين وتدوينه رغم المصاعب التي تكتنف المدون لهذا التراث .
- قام بتأليف سلسلة من الكتب أخرجها تحت عنوان : " من أعلام الخليج العربي " .
- قام بنشر كثير من إنتاجه الأدبي والشعري في مجلات كثيرة .

إنتاجه الأدبي

١- **نابغة البحرين - عبد الله الزائد** .

٢- **القاضي الرئيس الشيخ قاسم بن مهزع** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٧٥م .

٣- **شيء من الإصغاء .. يا سادة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

هو التنزيل بلّغهُ لسان	من الملكوت قدسي البيان
ألم تر وقعه في كل باغ	ولا وقع المهند والسنان
وإن ظلاله ورفت وعمت	مسجسجة المناخ لكل عاني
تلوناه لحونا دافقات	بتنغيم .. كتنغيم الأغاني
وعقبنا بآهات إذا ما	تلاه الشيخ ليا باللسان

وبالسبع التلاوات استمعنا　بأنات .. كأنات الكمان

ولم نفقد سوى كأس وطاس　وتأويد الأماليد الحسان

وفي رمضان نتلوه فما من　سوى رمضان نعبد في الزمان

وندرسه كفنّ مستقل　لنبرز في البديع وفي المعاني

من قصيدة " إيحاءات .. من ذكرى المولد "

-٢-

حاكموا..ثم اسجنوا..ثم اعدموا　أيها الباغون جوروا واظلموا

لن تبيدوا مؤمناً إلا غدا　في ذرى القدوس روح ينعم

إنما الأحرار من بين الورى　آية الحق .. فلن يستسلموا

في سَبيل الله والإسلام قد　طلقوا الدنيا وللأخرى سموا

جبهوا الطغيان بالإيمان كم　وَحّد الإيمان قوماً قُسِّموا

فهمو إذ هزموا الطاغوت لم　يغرهم أن يأثموا أو ينقموا

منهمو عودة والقطب ومن　قبلهم جاهد بناؤهمو

وفرغلي الذي راياته　هابها المستعمرُ المتهم

من قصيدة " في ذكرى شهيد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .



مجاهد مصطفى بهجت

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- من مواليد العراق سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية سنة ١٩٦٨م من جامعة بغداد .
- حاصل على التخصص (الماجستير) في الأدب والنقد سنة ١٩٧٢م من جامعة الأزهر .
- حاصل على العالمية (الدكتوراه) في الأدب والنقد سنة ١٩٧٦م من جامعة الأزهر عن رسالته " التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول " .

حياته العملية

- مدرس في التعليم العام بوزارة المعارف السعودية ، سنة ١٩٦٨-١٩٧١م .
- مدرس بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٩٧٣م .
- أستاذ مساعد بجامعة أم القرى - مكة المكرمة ، سنة ١٩٧٦-١٩٨٠م .
- مدرس بجامعة بغداد - كلية التربية - قسم اللغة العربية في ٢٣/٦/١٩٨٠م.
- أستاذ مساعد بجامعة بغداد - كلية التربية - قسم اللغة العربية في ١٧/٢/١٩٨٢م ، ومقرر بالقسم سنة ١٩٨٥-١٩٨٦م .

- أستاذ بقسم اللغة العربية في ١٩٩٠/٢/٧م .
- أستاذ بقسم الدراسات العربية - كلية التربية بجامعة صنعاء ١٩٩٢/١٠/١-١٩٩٤م .
- أستاذ بقسم اللغة العربية وآدابها - كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية ماليزيا ، ١٩٩٤/٨/٢٥م ، ولم يزل حتى الآن .
- شارك في الندوة العالمية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، جامعة الرياض ٢٦-٣٠ مارس سنة ١٩٧٨م .
- شارك في مؤتمر تطوير اللغة العربية في ٦-١٩٨٠/٩/٧م .
- شارك في مهرجان المربد الخامس في ١٩٨٥/١١/٢٦م ، بغداد .
- شارك في مؤتمر النقد الأدبي الرابع - جامعة اليرموك - إربد ٦-٨ تموز ١٩٩٢م .
- شارك في مؤتمر النقد الأدبي السادس - جامعة اليرموك - إربد ١٥-١٧ تموز ١٩٩٦م .
- أشرف على رسالتي ماجستير في جامعة بغداد .
- شارك في مناقشة رسالتي دكتوراه وخمس رسائل ماجستير .
- خبير على رسالتي دكتوراه .
- عضو اللجنة التحضيرية لمؤتمر قضايا اللغة العربية في القرن الواحد والعشرين - ماليزيا ٢٤-١٩٩٦/٨/٢٦م .
- عضو لجنة المكتبة ، واللجنة العلمية ومجلس قسم اللغة العربية ١٩٨٠-١٩٨٧م .

إنتاجه الأدبي

١- **التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول**، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٣م .

٢- **شعر الشافعي** ، (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٦م .

٣- **ديوان الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك** ، (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٨٨م .

٤- **الاقتباس من القرآن الكريم للثعالبي** ، (تحقيق بالاشتراك مع الدكتورة ابتسام مرهون الصفار) صدرت طبعته الأولى في المنصورة عام ١٩٨٩م .

٥- **العتبي الشاعر الراوية** ، (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في البصرة عام ١٩٨٧م .

٦- **المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢-٦٥٦هـ** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥م .

المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

35 , SS 4 B / 10 ,
Kelana Jaya ,
7301 Selangor D.E.
MALAYSIA .

۞ ۞ ۞

محجوب موسى

١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- محجوب محمد موسى محجوب .
- وُلد في حي القباري بالاسكندرية في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥م .
- حاصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية .

حياته العملية

- رئيس مكتبة الجمارك بالاسكندرية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكتّاب المصري .
- شاعر بالفصحى والعاميّة المصرية ومؤلف أغاني معتمدة وعروضي وناقد وخطيب مرتجل .
- يقوم منذ عام ١٩٦٣م وحتى الآن بتدريس العروض والقوافي وجماليات الشعر ونقده في قصور ثقافة الاسكندرية .
- أسس أندية للشعر في قصور ثقافة الاسكندرية وتخرّج على يديه أجيال عديدة من الشعراء .
- نشر الكثير من كتاباته في صحف ومجلات مصر والبلاد العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **إسلامنا لا يهون** .

٢- **معنى الأخوة** .

٣- **أغاني الأفراح** ، (أناشيد إسلامية) .

٤- **أغاني الأطفال** ، (أناشيد إسلامية) .

٥- **أغاني الأخوات** ، (أناشيد إسلامية) .

٦- **أناشيد إسلامية** .

٧- **الميزان (في علم العروض)** .

٨- **دليلك إلى علم العروض** .

٩- **مشكلات عروضية وحلولها** .

١٠- **ابن جحا تلميذاً** ، (مسرحية شعرية للأطفال) .

١١- **أغني للناس** ، (ديوان شعر) .

١٢- **أحجيّة بسيطة** ، (ديوان شعر) .

١٣- **كلمات واضحة** ، (ديوان شعر) .

١٤- **العذاب الجميل** ، (ديوان شعر) .

١٥- **وفاء** ، (ديوان شعر) .

١٦- **أحرف دامعة** ، (ديوان شعر) .

١٧- **بسمة الخريف** ، (ديوان شعر) وقصص قصيرة .

١٨- **بساطة** ، (ديوان شعر) .

١٩- **قول يا حجر** ، (ديوان شعر بالعامية) .

٢٠- **ثنائيات محجوبيّة** ، (ديوان شعر بالعامية) .

٢١- **فن كتابة الأغنية** ، (دراسة) .

٢٢- **أغنيات مجرّدة** ، (نصوص غنائية) .

نماذج من أدبه

-١-

تهون الحياة وكلٌّ يهون	ولكن إسلامنا لا يهون
نُضحِّي له بالعزيزِ الكريم	ومن أجله نستحبُّ المنون
إذا ما أرادوا لنا أن نميل	عن النهج قلنا لهم مستحيل
لنا نهجُنا من إلهٍ جليل	وإنا به دائماً مؤمنون
نموتُ وعزمتُنا لا تموت	فإسلامُنا الحقُّ روحٌ وقوت
لدى القول يحكُمنا والسكوت	فعيشوا له أيها المسلمون
بلا الدين فالموت أولى بنا	ولسنا نفرِّط في ديننا
فيا ظلمة الشرِّ نحن السنا	وهيهات يُطفئنا الحاقدون
على العهد يا سيّد المرسلين	ببأسٍ شديد وعزمٍ متين

سنمضي وراءك مرّ السنين بلا رجعةٍ وليكن ما يكون

من قصيدة " إسلامنا لا يهون "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٦ شارع صالح مجدي - اسكندرية - القباري .

ت : ٠٣/٤٤٣٣٤٢١

۞ ۞ ۞

محسن باروم

١٣٤٧هـ - ....

حياته العلمية

- وُلد في مكة المكرمة في ٢٧ من ذي الحجة عام ١٣٤٧هـ الموافق ١٩٢٧م .
- أتمّ مختلف مراحل التعليم التحضيري والابتدائي والثانوي في مدرسة الفلاح في مكة لمكرمة ، وحصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية (قسم التخصص العلمي والرياضي) عام ١٣٦٤هـ .
- التحق بجامعة الأزهر عام ١٣٦٤هـ .
- حصل على شهادة اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٦٨هـ .

حياته العملية

- التحق بمديرية الإذاعة السعودية في فترة تأسيسها في محرم عام ١٣٦٩هـ ، وعمل مذيعاً ثم سكرتيراً أولاً لها .
- نُقل إلى مديرية المعارف العامة عام ١٣٧١هـ حيث عمل مفتشاً للغة العربية ، ثم مفتشاً أولاً للمادة نفسها .
- وفي عام ١٣٧٣هـ عمل رئيساً للتفتيش الفني (التوجيه التربوي) .
- تقلّب في عدة مناصب في التعليم العام (التعليم الابتدائي والثقافة الشعبية والتعليم الثانوي والإشراف على التعليم الفني ثم التعليم العالي) .
- في مطلع عام ١٣٨١هـ اختير مستشاراً ثقافياً في أوروبا لمدة ثلاث سنوات للإشراف على طلاب البعثات العلمية في مختلف الجامعات الأوروبية .
- عُيّن مديراً عاماً للتعليم العالي .

- أُعير إلى الهيئة التأسيسية لمشروع جامعة الملك عبد العزيز الأهلية في مستهل عام ١٣٨٥هـ ، حيث اختير عضواً في هذه الهيئة وأميناً عاماً لها ، وعضواً في اللجنة التنفيذية المنبثقة منها .
- عندما افتتحت جامعة الملك عبد العزيز الأهلية في مستهل العام الدراسي عام ١٣٨٧-١٣٨٨هـ آثر العودة إلى وزارة المعارف حيث عُيّن في عام ١٣٨٨ مستشاراً للوزارة في المنطقة الغربية ، وبقي في منصبه حتى شهر رجب من عام ١٣٩٠هـ حيث أُحيل إلى المعاش بناءً على طلبه .
- يعمل الآن في الأعمال الحُرّة .
- شارك في تطوير خطط الدراسة ومناهج التعليم لمراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي ومعاهد إعداد المعلمين .
- عندما كان مديراً للتعليم الابتدائي والثقافة الشعبية أقنع المسؤولين في وزارة المعارف بخطة إجراء مسابقات عامة للتأليف المدرسي ، فكانت البداية لتطوير المناهج الدراسية .
- كان أول أمين عام للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) بوزارة المعارف عام ١٣٨٠هـ .
- شارك في تقسيم التعليم الثانوي أثناء توليه إدارته إلى مرحلتين ، فكانت بداية ظهور مرحلة التعليم المتوسط واستقلاله عن الثانوي .
- اقترح دورات تدريبية للمعلمين تقام صيفاً بالطائف ، وتم إقامة الدورات لعدد من العلمين لمدة ستة أسابيع وكان مشرفاً على هذه الدورات لمدة خمس سنوات .
- أشرف على مكتب شؤون طلاب البعثات العلمية المنتسبين للجامعات الأوروبية وذلك خلال عمله مديراً للمكتب الثقافي السعودي في أوروبا بجنيف منذ مطلع عام ١٣٨١ ، كما عمل على توثيق العلاقات بين الجماعات السعودية ونظائرها الأوروبية .
- عمل على تطوير الخطط والمناهد لكلية الشريعة وكلية التربية بمكة المكرمة .

- كان أول أمين عام لجامعة الملك عبد العزيز الأهلية بجدة عام ١٣٨٧هـ ، وشارك في التخطيط لمشروع الجامعة منذ بروز فكرتها .
- أنشأ (دار الشروق) للنشر والتوزيع والطباعة بجدة عام ١٣٩٣هـ حيث أسهمت الدار في نشر الكتاب العربي الإسلامي ، ثم أردف ذلك بإنشاء دار أخرى أسماها (عالم المعرفة) للنشر والتوزيع عام ١٤٠٢هـ لتضطلع بنشر الكتب العلمية والتكنولوجيا .
- شارك في تأليف الكتب الدراسية في مختلف فروع اللغة العربية وزاد عدد مؤلفاته على عشرين كتاباً للمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومعاهد إعداد المعلمين للبنين والبنات مع نخبة من زملائه المربين ، وظلّت هذه الكتب تُدرّس مدة زادت على عشرين سنة ، بالإضافة إلى مشاركته في تأليف كتب مع الغير كالعدد (١٤٤) من سلسلة " دعوة الحق " عن الكاتب الإسلامي (أحمد محمد جمال) و (من أعلام الدعاة في أوروبا – الدكتور زكي علي) للأستاذ عبد اللطيف الجوهري ، وكتاب (ذكريات وشجون تربوية) .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الثقافي العربي الثالث في بغداد بدعوة من الجامعة العربية عام ١٣٧٩هـ .
- شارك في مختلف أنشطة المجتمع الثقافية والفكرية وكتب في الصحف المحلية وألقى المحاضرات بها .
- كان عضواً في المؤتمر التمهيدي للصحافة الإسلامية المنعقد في قبرص عام ١٣٩٩هـ تحت مظلة رابطة العمل الإسلامي .
- كان عضواً في المؤتمر العالمي الأول للإعلام الإسلامي الذي عقدته رابطة العمل الإسلامي بجاكرته في صيف ١٤٠٠هـ .
- شارك في الندوة العلامية للكتاب بلندن عام ١٩٨٢م بدعوة من منظمة اليونسكو الدولية .
- كرس جانباً من حياته لنشر الدعوة الإسلامية ومساعدة المؤسسات الإسلامية ومعاهد التعليم الإسلامي في عدد من الدور الآسيوية والإفريقية ، ووصل عدد

الدارسين على حساب برنامج المنح الدراسية المخصّصة لأبناء العالم الإسلامي عام ٩٤-٩٥ قُرابة مئة وثمانين طالباً في جامعات عدد من الأقطار العالمية .

- تُرجمت حياته عبر مقالات وكتابات العديد من الكتّاب والمربين والباحثين من خلال المؤلفات التي أصدروها أو من خلال اللقاءات الصحفية للصحف المحلية

- وبناءً على هذه الجهود الخصبة في مختلف مجالات التربية والثقافة والفكر ، فقد كرّمته وزارة المعارف كأحد روّاد التعليم في المنطقة الغربية مع سبعة آخرين من رجال التربية وذلك عام ١٤١٧هـ ، ومُنح درع الريادة مع تلك النخبة الكريمة من رواد التعليم .

إنتاجه الأدبي

١- **في موكب الزمن (ذكريات وشجون تربوية)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٩هـ - ١٩٨٨م عن دار المعرفة بجدة .

٢- **من أعلام التربية والفكر في بلادنا** ، صدرت طبعته الأولى عن دار عالم المعرفة بجدة عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .

٣- **مطالعات نقدية في ألوان من الكتب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م عن دار عالم المعرفة بجدة .

المصادر والمراجع

١- في موكب الزمن ، ذكريات وشجون تربوية - تأليف مُحسن أحمد باروم .

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

٣- رسالة من الأديب عبد اللطيف الجوهري وفيها مقالات عن حياة صاحب الترجمة

العنوان البريدي

السعودية - ص.ب : ٥٧٦ جدّة ٢١٤٢١ .

محمد إقبال

١٨٧٣م-١٩٣٨م

حياته العلمية

- هو محمد إقبال بن محمد نور بن محمد رفيق .
- وُلد في الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٨٩هـ (٢٢ شباط سنة ١٨٧٣م) ، في سيالكوت في ولاية البنجاب في الهند .
- بدأ التعليم في طفولته على أبيه .
- ثم أدخل مكتباً ليتعلم القرآن .
- ثم أُدخل مدرسة البعثة الأسكوتية في سيالكوت .
- أتم الدراسة في كلية البعثة الأسكوتية في رعاية مير حسن (صديق والده) .
- فرغ من الدراسة في الكلية الاسكوتية سنة ١٨٩٥م وسنّه زهاء اثنتين وعشرين سنة .
- دخل كلية الحكومة في لاهور ليتم تعلّمه .
- سافر إلى ألمانيا فتعلم الألمانية في زمن قليل والتحق بجامعة ميونخ .
- درس القانون في لندن واجتاز امتحان المحاماة والتحق كذلك بمدرسة العلوم السياسية زمناً .
- واستمر في دراسته حتى نال الدرجة التي تسمى في نظام التعليم الانجليزي B.A. .
- ثم تابع الدراسة إلى درجة M.A. (أستاذ في الفنّ) في الفلسفة حتى أتم دراسته نائلاً جائزة أخرى من الكلية .

- توفي سنة ١٩٣٨م عن عمر سبع وستون سنة وشهر وستة وعشرون يوماً هجرية ، خمس وستون سنة وشهر وتسعة وعشرون يوماً ميلادية .

حياته العملية

- نال جوائز التفوق وذلك سنة ١٨٩٧م .
- اختير لتدريس التاريخ والفلسفة في الكلية الشرقية في لاهور .
- ثم نصب لتدريس الفلسفة واللغة الانكليزية بكلية الحكومة التي تخرج فيها .
- درّس في الكلية الإسلامية .
- نُشرت قصائده في الصحف .
- ترجم العديد من قصائده من اللغة الانكليزية . ونشر أول كتاب له ، وهو كتاب في الاقتصاد باللغة الأردية .
- شارك في مزار نظام الدين ، وأنشد قصيدة باللغة الأردية إنشاداً شجياً .
- رجع إلى التدريس في كلية الحكومة التي تخرج فيها ، والتي درّس بها من قبل، فعلّم الفلسفة والأدب العربي والأدب الانكليزي .
- كان دائم الاتصال بمعاهد العلم في لاهور وغيرها ، وكانت الجامعات تدعوه إلى زيارتها والمحاضرة فيها .
- دعى إلى مدراس سنة ١٩٢٨ فألقى محاضرات هناك ، وبدأ محاضراته الست التي أكملها من بعد في إله آباد وعليكره ، والتي جمعت فسُمّيت " إصلاح الأفكار الدينية في الإسلام " وهو أعظم ما كتب إقبال في الفلسفة .
- ثم ذهب إلى بنكلور في إمارة مَيسور أوائل سنة ١٩٢٩م فلقى حفاوة بالغة ، ودعاه المهاراجا إلى مدينة ميسور فذهب إليها وحاضر في جامعتها .
- منحته جامعة عليكره وجامعة إله آباد لقب دكتور قَدْراً لمكانته في الأدب واعترافاً بفضله .
- اشترك في مؤتمر الطاولة المستديرة سنة ١٩٣١ و ١٩٣٢م في لندن .

- دُعي في سنة ١٩٢٢م إلى دار حاكم بنجاب الإنكليزي لأول مرة ، واقترح له ألقاب أقلّ من رتبة سير فأباها ، ثم عُرض عليه لقب سير فرغب عنه ولكن كبار أصدقائه أصر على قبوله ، فقبل على شرط أن يُمنح أستاذه مير حسن لقب شمس العلماء ، فقبله الحاكم .
- وفي سنة ١٩٣٣م دعي هو والشيخ سليمان الندوي والسير رأس مسعود إلى كابل للنظر في التعليم عامة ، وفي نظام جامعة كابل خاصة . وعملت حكومة الأفغان بأكثر ما أوصى به .
- امتهن المحاماة في لاهور ، وداوم عليها حتى سنة ١٩٣٤م قبل وفاته بأربع سنوات إذا اضطرّه المرض إلى تركها .

إنتاجه الأدبي

١- **تطور ما وراء الطبيعة في فاس** ، نُشر في لندن .

٢- **إصلاح الأفكار الدينية في الإسلام** .

٣- **صلصلة الجرس** ، (ديوان شعر) باللغة الأردية ، صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٢٤م .

٤- **أسرار الذاتية ورموز نفي الذاتية** ، (منظومتان على القافية المزدوجة) باللغة الفارسية ، نُشرت المنظومة الأولى سنة ١٩١٥م والثانية بعد ثلاث سنين .

٥- **رسالة المشرق** ، (ديوان شعر) باللغة الفارسية ، طبع أول مرة سنة ١٩٢٣م .

٦- **زبور عجم** ، (ديوان شعر) باللغة الفارسية ، نشره سنة ١٩٢٩م.

٧- **الكتاب الخالد**،(ديوان شعر) باللغة الفارسية ، طبع سنة ١٩٣٢م

٨- **مسافر** ، (منظومة مزدوجة (مثنوية)) نُشرت سنة ١٩٣٤م .

٩- **جناح جبريل** ، باللغة الأردية ، نشره سنة ١٩٣٥م .

١٠- **ما ينبغي أن نعمل يا أمم الشرق** ، (منظومة مثنوية) باللغة الفارسية ، نشرها سنة ١٩٣٦م .

١١- **ضرب كليم** ، (ديوان شعر) باللغة الأردية ، نشره سنة ١٩٣٧م.

١٢- **هدية الحجاز** ، (ديوان شعر) باللغتين الفارسية والأردية .

١٣- **روضة الأسرار** ،(ديوان شعر)،صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

١٤- **في السماء** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م.

١٥- **إيوان إقبال** ، (مختارات من شعره) نظمها شعراً الصاوي علي شعلان ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

نماذج من شعره

-١-

تبشرني النجوم إذا توارت ... لدى الأسحار بالفجر الوليد

كأن خفوت ضوء النجم ليلاً ... بشير اليمن باليوم الجديد

مضى النوم الثقيل عن المآقي ... ونور الشمس آذن بالشروق

وهب الشرق منتبهاً وثارت ... عزائمه دماءاً في العروق

وللرحمن في الأقدار سر ... يجليه انتصار المؤمنينا

فلم يدرك أبو نصر مداه ... ولا تدريه فلسفة ابن سينا

هجوم الغرب كان أجل حفز ... لزحف المسلمين إلى النضال

وعند تلاطم الموج احتداما ... يجود البحر بالدرر الغوالي

حبانا الله خيراً يوم أهدى ... بني الإسلام عز التركمان

وقلدهم ذكاء الهند فضلاً وإعجاز العروبة في البيان

من قصيدة " عودة النور " أو " طلوع إسلام "

-٢-

المؤمنون على عنا ية ربهم يتوكلون

لا خوف يفزعهم ولا هم في الحوادث يحزنون

لو مر أضعفهم على فرعون يجتز الرؤوسا

لأراك في الإفصاح ها رونا وقى الإيمان موسى

إني رأيت الخوف في الـ ـدنيا عدواً للعمل

هو مطفئ نور الرجا ء وسالب كنز الأمل

يرمي الإرادة بالتز زل والعزيمة بالخور

ومن احتواه الخوف لا يجني من الروض الثمر

المؤمن الوثاب تعـ ـصمه من الهول السكينة

والخائف الهياب يغرق وهو في قلب السفينة

تلفاه عند شبابه هرماً قد انحطت قواه

وتعثرت قدماه قبـ ـل الخطو وارتعشت يداه

في السلم قبل الحرب مسـ ـلوب الشجاعة حائر

الصبر عنه نافر واللب منه طائر

أعداؤكم يخشون سيـ ـف يقينكم قبل السيوف

ومرامهم أن تسرعوا بالخوف من قبل الحتوف

حتى تروا نظراتهم مثل الخناجر في الصدور

من قصيدة " مزايا المؤمن "

المصادر والمراجع

١- من كتاب " إقبال (سيرته وفلسفته وشعره) " للدكتور عبد الوهاب عزام .

محمد أبو صوفة

١٩٤١م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- محمد عبد اللطيف علي أبو صوفة .
- ولد في مدينة عمّان عام ١٩٤١م .
- درس المرحلتين الابتدائية والثانوية في مدارس عمّان .
- أكمل دراسته الجامعية الأولى في دمشق عام ١٩٧٥م.

حياته العملية

- عمل في الوظائف الحكومية حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٩٢م كأحد كبار موظفي أمانة عمّان .
- بدأ بنشر إنتاجه الأدبي عام ١٩٥٧م .
- صدر أول كتبه عام ١٩٦٠م .
- نشر عشرات المقالات والدراسات في الصحافة المحلية وبعض الصحف والمجلات العربية الكبرى .
- عمل محرراً أدبياً في صحف ومجلات أردنية .
- نال الجائزة التقديرية من رابطة الكتاب عام ١٩٨٣م .
- تناول كتبه بالنقد والتحليل عشرات من كبار الكتاب والأدباء وأساتذة الجامعات داخل الأردن وخارجها .
- اشترك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية والثقافية .
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين .

- عضو في جمعية العروة الوثقى .
- عضو في رابطة العلوم الإسلامية .
- عضو في النادي العربي للثقافة والفنون .
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو هيئة تحرير مجلة "الشريعة" .

إنتاجه الأدبي

١- **المشعل (مجموعة مقالات)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام١٩٦٠م .

٢- **شاعر لم ينصفه عصره (دراسة نقدية)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣م .

٣- **ثمن الدموع (أقاصيص)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام١٩٨٣م .

٤- **الأمثال العربية ومصادرها في التراث (دراسة مقارنة)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣.

٥- **من أعلام الفكر والأدب في الأردن (تراجم)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٤م .

٦- **امرؤ القيس يقف على المسرح (دراسة نقدية)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥م .

٧- **الدعاء الأخير (مسرحية)** صـــدرت طبعتــه الأولى في عمــان عام١٩٨٥م.

٨- **القصائد العشر ومصادر شرحها (دراسة وتحقيق)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٦م .

٩- **ومضات من حياة الصحابة** صدرت طبعته الأولى في عمــان عـام ١٩٨٧م .

١٠- **الحوت لم يأكل القمر (قصص قصيرة)** صدرت طبعتـه الأولى في عمان عام ١٩٩٠م .

١١- **حديث الذكريات (وثائق وفصول)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٢م.

١٢- **الأردن في التاريخ والشعر والصورة** صـدرت طبعتـه الأولى في عمان عام ١٩٩٤م .

١٣- **خريطة الحياة النيابية في الأردن (١٩٣٠-١٩٩٣)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥م .

١٤- **الصحافة في الأردن (من ١٩٣٠ إلى ١٩٩٦)** صـدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٦م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .



محمد أحمد الظاهر

١٩٥٢م-.........

حياته العلمية

- محمد أحمد رشيد إسماعيل الظاهر .
- من مواليد عمان بتاريخ ١٩٥٢/٦/٢٦م.
- حاصل على دبلوم صحافة من المعهد الدولي في القاهرة عام ١٩٧٦م.

حياته العملية

- ناشر وإعلامي وصحفي وباحث وكاتب ومؤلف وروائي له العديد من المؤلفات .
- مدير مسؤول لدار النهضة للنشر من تاريخ ١٩٧٧/٧/٧م.
- صاحب الامتياز - المدير العام - ورئيس التحرير المسؤول لصحيفة الجريمة والعقاب الإسبوعية منذ عام ١٩٩٣م.
- نائب رئيس تحرير صحيفة الوطن المغربية ومدير مكتبها في الأردن من ١٩٩٦/١/١م.
- كتب ومثل عدداً من الصحف والمجلات العربية على مدار عشرين عاماً وشارك في عدد من المؤتمرات والندوات الثقافية في الأردن وفي بعض الدول العربية، وفي التغطية الإعلامية لعدد من مؤتمرات القمة العربية والدولية .
- ناشر ومدير للتحرير - مجلة الكاتب الأردني التي يصدرها اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين ١٩٩٣م ولمدة عام .
- عضو منظمة الصحفيين العالمية - براغ منذ عام ١٩٨٠م .

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين منذ عام ١٩٩١م.
- ساهم في دعم عدد من الكتاب والأدباء الأردنيين ونشر العديد من كتبهم على نفقة الدار .

إنتاجه الأدبي

١- **رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٥م**
٢- **رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٦م**
٣- **رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٤م/١٩٨٨م** .
٤- **رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٩م/١٩٩٠م/١٩٩١م** .
٥- **خواطر ومذكرات عربي حول الأوضاع الراهنة على الساحة العربية عام ١٩٩٠م** .
٦- **الراقصة والوزير** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .
٧- **انتقام امرأة** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .
٨- **زيارة للعالم الآخر** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م.
٩- **أغرب الليالي** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .
١٠- **نهاية ظالم** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .
١١- **التقويم** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

١٢- **اللص العاشق** ، (مجموعة كتب) رواية بوليسية مكونة من٦ أجزاء صدرت طبعته الأولى ما بين عامي ١٩٨٩م،١٩٩٧م .

١٣- **التنميـــة الاقتصاديـــة واقـــع للعلاقـــات السياسية واستقرار وأمن الشعوب .**

١٤- **دموع وآهات في دروب الظلمات .**

١٥- **حكايات من الماضي البعيد .**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.



محمد أحمد موسى

١٩٤٨م-.........

حياته العلمية

- محمد أحمد موسى أحمد (دكتور) .
- وُلد في ٢١/١٠/١٩٤٨م .
- حاصل على الليسانس في الأزهر عام ١٩٧٣م .
- حاصل على الماجستير في الأزهر عام ١٩٨١م .
- حاصل على الدكتوراه في الأزهر عام ١٩٩٢م .

حياته العملية

- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عمل معلماً في مختلف المراحل الدراسية في الأردن والسعودية .
- عضو في قسم اللغة العربية بالمديرية العامة للمناهج .
- له أنشطة في تأليف الكتب المدرسية وكتابة المقالة الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العربية والمحلية فضلاً عن كتابة الشعر .

إنتاجه الأدبي

١- عبد المنعم الرفاعي (حياته وشعره) .

٢- الشعر الملحمي والمسرحي عند عمر أبي ريشة .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الزرقاء - الأردن - ص.ب ١٠٠٦٢ .

۞ ۞ ۞

محمد أرسلان

١٩٦٠م-.......

حياته العلمية

- ولد في محافظة "بولو" في غرب أناضولي : سنة ١٩٦٠م.
- أكمل الدراسة الجامعية في كلية الشريعة في استانبول .

حياته العملية

- أجرى محاورات مع رجال الفكر والسياسة عن الثقافة والتاريخ نشرت في المجلات والجرائد.
- وطبع ديوانه الوحيد بعنوان "من بين يديك ندخل بابك" ١٩٨٩م.
- طبع محاوراته مع رجال الفكر والسياسة في كتاب بعنوان "صراع الثقافات"
- مدرس في المدارس الثانوية للأئمة والخطباء .

إنتاجه الأدبي

١- **من بين يديك ندخل بابك** ، ديوان شعر.

٢- **صراع الثقافات**

٣- **اسحبوا الحبل ، لعل يوسف يخرج من البئر**

نماذج من أدبه

-١-

أشربوا آفاق الفجر ، الشمس تشرق لليد البيضاء
يكثر اشتياقك في منفى دياري
تتواصل الخطوات إلى الهدف القريب
و يواصل المطر نزوله الحزين
وأنا أُنزل على الظلمات شعراً
مُدّ نظراتك إلى محياي ، وأنا المسها
القلوب المحتلة أطلق سراحها
يتدلى النور إلى الأفق الوردي
ويذل العالم تحت سياط الشمس
ويزحف جيش القلوب الأصيلة
وتجري مياه الحياة
اسحبوا الحبل لعل يوسف يخرج من البئر

من قصيدة " اسحبوا حبال الآبار .. عسى أن يخرج يوسف .. "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



محمد إياد العكاري

١٩٥٧م-.....

حياته العلمية

- محمد إياد صلاح الدين بن زاكي العكاري .
- ولد في مدينة دمشق عام ١٩٥٧م .
- درس في كلية طب الأسنان بجامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٧٩م.

حياته العملية

- عمل في مهنة طب الأسنان بعيادة خاصة في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية .
- نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات العربية .
- شارك في عدة مناسبات وأمسيات شعرية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **صدى الأعماق (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الرياض عام١٤٠٩هـ .

نماذج من شعره

-١-

رفيف المجد بالأقصى يلوحُ   وريح النصر ترقبها السفوحُ

وأطياف مـــن الآمال تبدو وأنوار الـــمواكب والصروحُ
ونـــبض كرامة فيها ينادي وصوت الحق والطفل الفصيحُ

من قصيدة "عذراً صلاح الدين"

-٢-

بـوارق الـحـق للعلياء تبـتـدر وراية المجد بالإيـمــان تــأتــزر
تعلو وترسل أنواراً ورونـقـهــا يزيل ظلم ليال لفهـــا الــخـدر
كتائب بكتاب ا لله قـد شـرفــت واستشرفت فوق هامات الورى صور
هم الأشاوس في الساحـات تعرفهم نــارٌ تلظى ، على الإلحـــاد تستعرُ
مضوا وجدوا وما خارت عـزائمهم غذوا المسيرَ بدين ا لله وائتمــروا
فأشرقت راية التوحيد وائـتـلـقـت بنور هدي على الآفاق يـنـتـشـر

من قصيدة "على مشارف كابول"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "صدى الأعماق" .

العنوان البريدي

الأحساء-المبرز-شارع الظهران- ص.ب ١٩٦٤ الرمز البريدي ٣١٩٨٢

المملكة العربية السعودية ، هاتف : ٥٩٢٥٤٢٥ .



محمد بسّام ملص

١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- محمد بسّام جودت زكي ملص .
- من مواليد عمّان (الأردن) عام ١٣٧٠هـ، ١٩٥٠م .
- تلقى تعليمه المدرسي في عمان .
- حاصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة الإنجليزية وآدابها عام ١٣٩٤هـ، ١٩٧٤م.
- حاصل على شهادة الدراسات العليا - دبلوم علم المكتبات والمعلومات - عام ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م من الجامعة الأردنية .

حياته العملية

- عمل بعد تخرجه معلماً في وزارة التربية والتعليم في الأردن .
- أشرف على النشاط التمثيلي الثقافي .
- أشرف على نادي اللغة الإنجليزية .
- عمل في مجال المكتبات مدة ستة أعوام .
- عمل بتعليم اللغة الإنجليزية تعليما خاصاً ، وما زال .
- اهتم في ثقافة الطفل منذ عام ١٣٩٠هـ، ١٩٧٠م في مجالات التأليف والإخراج وكتابة مقالات ودراسات وقصص قصيرة ومقالات علمية وقصص من التاريخ الإسلامي ومقالات ودراسات نشرت في العديد من الدوريات العربية المتخصصة والعامة .

إنتاجه الأدبي

١- **الطفل العربي .. والكتاب** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٤هـ.

٢- **النشاط التمثيلي للطفل** ، صدر في بغداد عام ١٤٠٦هـ.

٣- **عثمان بن عفان في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٨هـ.

٤- **عذراء قريش في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٩هـ.

٥- **النهضة الأوروبية في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤١٣هـ .

٦- **فتح الأندلس في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤١٥هـ.

نماذج من أدبه

-١-

إن المتابع لكثير مما يُكتب لأبنائنا في مجال إسهامات علمائنا يلاحظ اهتماماً واضحاً منصباً على العلوم الطبيعية ، مع التحفظ الشديد حول اختيار المواد وأسلوب تقديمها .

أما إسهامات علمائنا في التفسير والحديث واللغة والتاريخ وغيرها من العلوم الدينية فما زالت بعيدة عن متناول الكتّاب رغم أنها الأساس . وهذا أمر يثير أكثر من تساؤل ويلقي الضوء على توجيهاتنا "المعاصرة" للعلم وفهمنا الضيق المحدود

للإسلام . فإذا ما قرأنا سير علمائنا ، وجدنا أن القرآن والحديث واللغة كانت أساساً ما تعلموه وليس فقط من أ جل اللغة ، ولكن من أجل تثبيت الإسلام بكل قيمة في نفوس المتعلمين .

فإذا كان الأساس صحيحاً ، كان البنيان قوياً . ولنا في سير أجدادنا القدوة الحسنة .

وربما يجد كثيرون ممن يكتبون لأبنائنا في هذا الموضوع الخطير . إن تناول الموضوعات الجديدة ، غير المكررة شكلاً ومضموناً ، يتطلب جهداً واستعانة بمصادر ومراجع قديمة ، فيميلون إلى الأسهل طالما أنهم يحققون رغبة ناشر لا يهتم إلا بطرح الكتب في الأسواق رغبة في تسويقها ، دون اعتبار حقيقي لقيمتها ودون اعتبار لأمور التكرار والتقليد .

من كتاب (النهضة الأوروبية في أدب الأطفال : دراسة نقدية)

-٢-

فوقف أمام البيت مضطرباً بعض الشيء بعد أن ألقى السلام ، واعتذر عن عدم مناسبة هذه الزيارة غير المتوقعة . ورحّب به المحتسبُ ، فزال اضطرابه وحمد ا لله ، وقال بعد أن وضع كيساً أمام المحتسب : "هذا كسبٌ غير مشروع . احتكرت قمحاً كثيراً في الأيام السابقة ، وما جنيت إلا خُسرانا مبينا ، وأسأل ا لله أن يغفر للعبد الخاطئ" .

علت دهشةٌ بالغة وجه المحتسب ، وقد عرف أن أبا أنس من كبار تجار مصر . قال أبو أنس : "هذا المال للفقراء . وهناك ألفُ كيس من القمح للفقراء والمساكين". وازدادت دهشةُ ضياء الدين وهو يستمع إلى أبي أنس يعرضُ خزائنه ليُباعَ القمحُ كل إردب بثلاثين درهما ، كما أمر السلطان .

استبشر ضياءُ الدين بما سمع ورأى ، واستأذن أبـو أنـس بـالانصراف ، وقبـل أن يغادر من الباب تذكّر ما في جيبه ، فعاد مسرعاً ، وأخرج مـن جيبـه كيساً صغـيراً وقدّمه لضياء الدين قائلاً : "لا حاجة لزوجتي به ، هو لبيت مال المسلمين" ..

وتلألأ العِقدُ بين يدَي ضياء الدين ، ونظر إلى أبي أنس وهو يبتعد عن بيته داعياً له بالخير .

من قصة (ليل وضياء)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – عمان – ص.ب ١٥٨- الرمز البريدي ١١١١٨.



محمد بلاسي

١٩٦٣م-.........

حياته العلمية

- محمد السيد علي بلاسي ،(دكتور).
- ولد في الزقازيق بمصر ، عام ١٩٦٣م.
- كان هو الأول على دفعته طوال سنواته الجامعية الأربع ، حيث كان الأول على كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٨٤م بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف .
- حصل على الدراسات العليا في أصول اللغة من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر .
- حصل على الماجستير برسالته: "المعرب في القرآن الكريم .. دراسة تأصيلية دلالية"
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٩٣م برسالته "الاشتقاق عند الزجّاج" مع عمل معجم اشتقاقي لغوي ، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى .

حياته العملية

- عمل عقب تخرجه معيداً فمدرساً مساعداً فمدرساً لأصول اللغة في نفس الكلية التي تخرج فيها .
- عضو اتحاد كتّاب مصر .
- اختير عضواً عاملاً في "رابطة الأدب الإسلامي العالمية" بالهند سنة ١٩٨٧م.
- عمل بالتدريس كأستاذ مساعد لفقه اللغة في كلية التربية بالمملكة العربية السعودية
- زار العديد من الجامعات العربية بين تدريس ووضع مناهج وإلقاء محاضرات عامة
- شارك في العديد من المؤتمرات الفكرية العالمية داخل مصر وخارجها .
- مثّل مصر في "الدروس الحسنية" التي رأسها العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني في قصره الملكي بالرباط عام ١٩٩٤م.
- خبير دولي في منظمة الإيسيسكو .

- دُعي وشارك في العديد من المؤتمرات الفكرية العالمية داخل مصر وخارجها ، كما مثّل مصر في الدروس الحسنية أكثر من مرة بداية من عام ١٩٩٤م .
- له مئات البحوث والمقالات والقصص الهادف المنشورة على صفحات معظم المجلات والجرائد العربية والإسلامية .
- أُجري له العديد من اللقاءات والأحاديث الإذاعية إلى جانب المقابلات التلفزيونية .

إنتاجه الأدبي

١- **بحوث ومقالات في فقه العربية**،صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م.
٢- **المدخل إلى البحث اللغوي**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م.
٣- **محاضرات في فقه اللغة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.
٤- **ادعاءات النبوة بعد ختم النبوّة**،صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م.
٥- **المعرّب في القرآن الكريم**،صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م.
٦- **الاشتقاق عند الزجّاج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٣م.
٧- **الإبانة والتفهيم عن معنى "بسم الله الرحمن الرحيم"** ، (دراسة وتحقيق).

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

٣ شارع الشهيد محمد عبده - قسم النحّال - الزقازيق - جمهوريّة مصر العربية ، هاتف وفاكس : ٠٠٢/٠٥٥٣٤٠١٩١

محمد جمال عمرو

١٩٥٩م-.........

حياته العلمية

- ولد في عمان - الأردن في يوم ١٩/٤/١٩٥٩م .
- درس في عمّان جميع مراحله التعليمية .
- حاصل على دبلوم هندسة معمارية .

حياته العملية

- محرر في مجلة أسماء للمرأة صدرت في باريس .
- رئيس تحرير مجلة أروى للأطفال صدرت في باريس .
- مدير دار يمان للنشر والتوزيع في عمان .
- رئيس تحرير مجلة فراس للأطفال - صدرت في لندن .
- مدير دار البشير للنشر والتوزيع - عمان .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال - مؤسسة نور الحسين .

إنتاجه الأدبي

١- **المدخل إلى أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى عن دار البشير في الأردن عام ١٩٩٠م .

٢- **نسعى إلى مستقبل** ، (ديوان شعر للأطفال) صدرت طبعته الأولى عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٣- **منصور لم يمت** ، (من سلسلة أبطال الحجارة) صدرت طبعته الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٣م .

٤- **أربع قصص في التوعية الخيرية : أمنية سعيد ، أفكار هبة ، دعاء سلوى ، أحلام ريان** ، صدرت طبعتها الأولى عن هيئة الأعمال الخيرية في عمان عام ١٩٩٨م .

٥- **حكايات من بلادي** ، (أربع قصص) : الشتاء والصيف ، حماة وكنة ، زينب اليتيمة ، الصديق الوفي ، صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٢ .

٦- **حكايات صفراء للفتيان** ، (١/٧) : الكلب الجوري والجندي الذكي ، عاقبة الصابرين ، مكافأة من فيل ، زرياب يستغيث ، الطريق إلى تستر ، الحجلة الشاهدة ، الجمل الهارب ، صدرت طبعتها الأولى عن مؤسسة المؤتمن في السعودية عام ١٩٩٧م .

٧- **حكايات النورس** ، (٨ قصص للأطفال) : النورس الفضي، حمامة الياكريم ، حرية حتى الموت ، أين موطني؟ ، العائدون ، هكذا نحمي الحظيرة ، النسر الحارس ، نهاية العصفور ، صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٤م.

٨- **باسم الجريء** ، (قصة شعرية) صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٤م .

٩- **يحكي أني** ، (مجموعة شعرية للأطفال) صدرت طبعتها الأولى عن دار البشير في عمان عام ١٩٩٧م .

١٠- **حكايات العم حكيم** ، (١/١٢) ، قصتان من السلسلة: رأس الأفعى ، النسر الطماع ، صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان ودار المنهل في عمان عام ١٩٩٤م .

١١- **أحلى الأنغام** ، (ديوان شعر للأطفال) صدرت طبعته الأولى في أبوظبي عام ١٩٩٥م .

١٢- **الطيران حلم يتحقق**، كتاب علمي للفتيان ، صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة بيت الأفكار الدولية عام ١٩٩٨م .

١٣- **أفلام رسوم متحركة للأطفال (المشاركة في السيناريو ، كتابة الأشعار ، والإشراف على الدوبلاج)**: الفاتح (فتح القسطنطينية) ، رحلة الخلود ، مسرور في جزيرة اللؤلؤ، مذكرات أسيد (٣٠ حلقة دمى متحركة قيد العمل) صدرت طبعتها الأولى عن مؤسسة آلاء للإنتاج الفني والتوزيع في السعودية .

١٤- **عدة أشركة كاسيت للأطفال** ، (كتابة وأشعار): باسم الجريء صدر عن مؤسسة الوفاء ، حكايات النورس صدر عن مؤسسة الوفاء، نحن الأطفال صدر عن هيئة الأعمال الخيرية .

١٥- **برامج وأعمال كمبيوتر للأطفال** : الطائرة وكيف تعمل؟ (برنامج كمبيوتر للفتيان) صدر عن شركة أمبيوأريج الأمريكية عام ١٩٩٨، أناشيد للطفل المسلم (أقراص مدمجة CD) صدرت عن مؤسسة العريس السعودية ، أحلى الأنغام (برنامج أناشيد وقاموس لغوي على أقراص مدمجة CD) صدر عن شركة كمبيوأريج .

نماذج من أدبه

-١-

نحن الأطفال فحيونا .. نحن الأزهار
زيدونا حباً .. أعطونا مجداً وفخار

يا فجر المستقبل إنا .. للمجد نسير
فانشر أنوارك واغمرنا . يا فجر النور

نحن الفرسان وقد جينا .. نبني الأوطان
بسواعدنا وبأيدينا .. يعلو البنيان

نشدو للنور وللحب .. تشدوا الأجيال

يا رب احفظنا يا ربي .. نحن الأطفال

قصيدة "نحن الأطفال" من ديوانه "يحكى أني"

-٢-

كانت حمامة الياكريم تقف على غصن شجرة وتدعو ربها : "يا كريم"

سمعت الزهرة الجميلة طفلة تمرُّ قربها وتدعو ربها أن يعيد إليها أباها ، فقالت الحمامة : "يا كريم" ، وقالت الطفلة : "يا رب .. يا رب" .

تعجبت الطفلة حين سمعت حجراً يدعو ربه أن تحتضنه كف دافئة حنون ، والحمامة تقول : "يا كريم" .

اهتز الحج حين سمع الأرض تدعو ربها أن يرزقها بشهيد تحتضنه والحمامة تقول: "يا كريم" .

دهش الجميع حين رأوا رجلاً ضخماً يتقدم من الزهرة الجميلة ويسحقها بيديه .

تناولت الطفلة الحجر بكفها الدافئة الحنون ، وقذفت به الرجل الضخم ، فصوب بندقيته نحوها وأطلق الرصاص .

كانت الأرض تحتضن جسد الشهيدة الدافئ ، بينما راحت السماء تمطر ، وظلت الحمامة تدعو ربها : "يا كريم ... يا كريم ..." .

من كتابه "حمامة الياكريم" من سلسلة حكاية النورس

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - ص.ب ١٨٣٤٩٧

الرمز البريدي ١١١١٨ .

۞ ۞ ۞

محمد الحامد

١٩١٠م-١٩٦٩م

حياته العلمية

- وُلد الشيخ محمد الحامد عام ١٩١٠م في مدينة حماة بسورية .
- درس في مدرسة حماة الشرعية ، ونال شهادتها بدرجة ممتازة .
- ثم قصد حلب للدراسة في كليتها الشرعية عام ١٩٢٨م وبقي فيها حتى عام ١٩٣٥م .
- وفي عام ١٩٣٨م توجّه إلى الجامعة الأزهرية بمصر ، ودرس فيها ونال شهادة كلية الشريعة .
- التحق بتخصص القضاء وحصل على شهادته بتفوق عام ١٩٤٤م .
- توفي يوم الإثنين الخامس من شهر أيار عام ١٩٦٩م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للتربية الإسلامية في ثانوية ابن رشد في حماة .
- عمل خطيباً ومدرّساً بجامع السلطان .

إنتاجه الأدبي

١- ديوان مطبوع سنة ١٩٢٨م جمع فيه شعره الذي قاله في شبابه .

٢- مجموعة شعرية في مجلة حضارة الإسلام - العدد الثالث ، السنة العاشرة.

نماذج من شعره

-١-

يا حبيبَ الرحمن ، يا صفوة الخَلْـ ـقِ ويا مُنيتي وراحة روحي
يا وَلِيّي وسيِّدي وإمامي أنت لي خيرُ مُشفقٍ ونصيح
لا أبي لا أخي ولا صدْرُ أُمي لا ولا ذو الإخاء خِدْنُ الروح
بلغوا شأْوَكَ العليَّ بِبِرٍّ أو وفاءٍ أو في الحنان الصحيح
يا بِنفْسي لِقاً ولو طَرْفَ عينٍ وبأهلي ! وكلُّ غالٍ ربيح
حبُّ هذا النبي سرُّ انقيادي وأخو الحُبِّ ما به من جُموح
والمحبون طائرونَ قلوباً وبباب الحبيب كم من طريح
ملكَ الحبُّ أمرهم فاستكانوا لهواه أسرى إسارٍ مُريح
ويخافون أن يكون انفكاكٌ أو بَراحٌ يُريح من تبريح
حبذا العيشُ والرضا عيشُ قومٍ في غرام كم فيه من مستريح
وعليك الصلاةُ مَمْسى ومَغْدى تتوالى مع السلام الرجيح
وعلى الآل والصِّحابِ وأهل الحـ ـب والمدحِ بالبيان الفصيح

قصيدة " في مدح الرسول عليه السلام "

-٢-

يا لها ليلةً كوتْني بناري طالعتْني بأسوأ الأخبار !!
غابَ فيها بدرٌ فطال سهادي وتَوارى أُنسي وشَبَّ أواري
سَكَنَ الرمسَ صامتاً بعد شدو وحُداءٍ حُلوٍ كسجع الهزار
لهْفَ نفسي عليه أمسى وحيداً ولقد كان نزهة السُّمار

يملأُ القومَ حكمةً وبياناً	ونظيماً من طيّب الأشعار
وله صرخةٌ إذا الخصمُ أزرى	بكريم الأبطال والأحرار
كنتُ في حِجره صغيراً يتيماً	فرعاني رعاية الأبرار
حاطني من حنانه بإطارٍ	وبه انجابَ غَيْهب الأكدار

من قصيدة " في رثاء بدر الدين الحامد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر .

۞ ۞ ۞

محمد حجازي

.........–.........

حياته العلمية

- محمد عبد الواحد حجازي .
- حاصل على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية سنة ١٩٥١م.

حياته العملية

- عضو اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية .
- عضو رابطة الأدب الحديث (أبوللو)
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- اشترك في البرامج الثقافية بإذاعة البرنامج الثاني بالقاهرة .
- اشترك بالكتابة في المجلات الثقافية مثل (المنهل ... السعودية) (الهلال ... مصر) (البيان ... الكويت) .

إنتاجه الأدبي

١- **أثر القرآن الكريم في اللغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م.

٢- **مقومات البناء الحضاري في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١م .

٣- **الدكتاتورية محنة الإسلام والعالم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **القرآن ومنهج التفكير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٥- **انتبهوا .. إسرائيل الكبرى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٦- **دائرة التعاطف الإنساني** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٧- **فلسفة الأيام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٨- **الأسرة في الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٩- **سعد زغلول .. خطيباً وكاتباً وأثره في البيان العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية – محافظة الدقهلية

السنبلاوين – البرجاس – شارع صلاح سالم .



محمد الحسناوي

١٩٣٨م-.....

حياته العلمية

- محمد محمود محمد حسناوي .
- ولد في مدينة جسر الشغور عام ١٩٣٨م ، وهي مدينة من أعمال محافظة إدلب في الجمهورية السورية .
- أتمّ دراسته الثانوية في مدينة اللاذقية .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٦١م .
- حصل على دبلوم عام في التربية عام ١٩٦٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية عام ١٩٧٢م من كلية الآداب بالجامعة اللبنانية في موضوع "الفاصلة في القرآن" .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في المدارس الثانوية لمحافظة حلب .
- بدأ حياته الأدبية بنظم الشعر ، ثم انتقل لكتابة القصة القصيرة ، ثم الرواية ، ثم استأنف كتابة الشعر وله كتابات نقدية .
- كتب في المجلات الأدبية والإسلامية المعروفة .

- اشترك في مسابقات أدبية عدة ، فاز بجائزة مهرجان عكاظ الجامعي في عامي ١٩٦٠ و ١٩٦١ .

إنتاجه الأدبي

١- **ربيع الوحدة** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٨ م .

٢- **عودة الغائب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م.

٣- **في غيابة الجب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٨م .

٤- **ملحمة النور (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .

٥- **الحلبة والمرآة (مجموعة قصصية)** .

٦- **بين القصر والقلعة (مجموعة قصصية)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

٧- **خطوات في الليل (رواية)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م.

٨- **الفاصلة في القرآن** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٩- **في الأدب والأدب الإسلامي** صــدرت طبعتــه الأولى عــام ١٩٨٦م.

١٠- **في الأدب والحضارة** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م.

نماذج من أدبه

-١-

يا همومَ الحياة فكّــي إساري ... واتركيني لحومتـــي ونفاري

اتـركيـنـــي لواغلٍ غدارٍ ... أحرقَ الدّار واصطلــى بالنارِ

اتـركيـنــي لقــاعدٍ مهذارٍ ... أطربته معازف التّيـــــارِ

اتركيني لسالكين استعـــاروا ... أعين البومِ أو قلوب الفـــار

اتركيني فما لخلع العـــذارِ ... أتصبّى ولا لكــــرع العقارِ

لو تشيميـــن بارقاً من ثاري ... لفككـتِ الإسارَ بعد الإسارِ

وطلبـــتِ النجاة قبل البوارِ

من قصيدة "هموم الحياة"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



محمد حسن أبو رياش

١٩٦٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مأدبا ١٩٦٠/٦/٧ في الأردن .
- درس المرحلة الابتدائية و الإعدادية والثانوية في مدينة عمّان .
- حصل على الشهادة الثانوية الفرع العلمي من مدرسة صلاح الدين الثانوية بعمّان عام ١٩٧٩ .
- درس الهندسة الطبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدّة ، وتخرّج عام ١٩٨٥م.

حياته العملية

- رئيس قسم الأجهزة الطبية والإلكترونية في وزارة الصحة الأردنية عام ١٩٩٨.
- عضو أسرة أدباء المستقبل لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين عام ١٩٩٨ .
- عضو لجنة ممارسة المهنة الكهربائية في نقابة المهندسين الأردنية عام ١٩٩٩م .
- عضو المعهد المريكي للمهندسين الكهربائيين والإلكترونيين عام ١٩٨٥م .
- عضو مجلس المهنيين الكندي عام ١٩٩٩م .
- عضو الهيئة الإدارية وأمين سر جمعية بئر السبع الخيرية عام ١٩٩٩م .
- عضو عامل في رابطة الأدب الإسلامي / فرع الأردن .
- عضو الهيئة الإدارية للنادي العربي للثقافة والفنون عام ١٩٩٧م .
- عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان - فرع الأردن .
- رئيس اللجنة الثقافية / نادي المهندسين الأردنيين .
- عضو اللجنة الأردنية لأصدقاء الشرطة .
- مقرر اللجنة القانونية / نقابةا لمهندسين الأردنيين .

- عضو نقابة المهندسين الأردنيين .
- رئيس وعضو مجالس آباء وأصدقاء ومجالس التطوير التربوي لعدة مدارس .
- شارك في مسابقة " شعراء مهندسون " في نقابة المهندسين .
- شارك في برنامج أدباؤنا الصغار / الإذاعة الأردنية .
- شارك في برنامج المستمع يضع النهاية / الإذاعة السعودية .
- شارك في مسابقات شعرية وقصصية / جامعة الملك عبد العزيز / جدة .
- شارك في دورة إعداد المدربين في مجال حقوق الإنسان في عمّان عام ١٩٩٨م.
- ألقى محاضرات تدريبية في مجال حقوق الإنسان في مختلف محافظات الأردن .
- شارك في مؤتمرات هندسية وعلمية في الأردن وخارجه .
- شارك في دورات تدريبية في مجال صيانة الأجهزة الطبية وإدارتها وتصميمها وإعداد مواصفاتها .
- شارك في إعداد وتنظيم وإدارة الدوري الثقافي الأول للأندية الأردنية الذي عقده نادي المهندسين الأردنين عام ٩٩ .
- أدار عدة ندوات ومحاضرات ثقافية وفكرية في نادي المهندسين الأردنيين .
- مقرر اللجنة التحضيرية في قبيلة الرياشي حيث أصدر نشرة "الرياشي ولقاء الأحفاد" عام ١٩٩٥ .

إنتاجه الأدبي

١- **صرخات** ، (ديوان شعر مخطوط) .

٢- **خواطر** ، (كتاب وجدانيات مخطوط) .

نماذج من أدبه

-١-

بلادي يا أرض الإسراء — يا مهد المسيح في الأولين
في رأس الألف سنة وثلاث — مائة و تسعة وتسعينا

أحيى ذكراك في قلبيٍ ... أكابد فيك ألماً دفينا
أزف إليك ألما ... هد الضلوع مني وحنينا
كم كابدت بلادي من أسى ... يدمي منا مآقينا
تحت نير الذل رضخت ... وسجدت للباغينا
تحت الهوا المر صمدت ... ودحرت حلف المستعمرينا
بلادي سيجيئ يوم ... الذي فيه الحب تسقينا
سيجيئ يوم يعض الظالم ... على يديه حسرة وأنينا
فنحن يا بلادي أسد ... تمزق كيد الظالمينا

من قصيدة " بلادي "

-٢-

جهاد الكفر عنواني ... من القاصي إلى الداني
ومن عم إلى خال ... إلى أمي فإخواني
فإني لست خوّاناً ... لرب الكون رحمان
وإني للعلى راق ... إلى خلد وأغصانَ
فهيا إخوة الحقّ ... إلى سيف وقرآنَ
ولبوا هدي قائدكم ... لغسّان وعدنانَ
كتبنا في قراطيسٍ ... لكل الإنس والجانَ
طريق الحق واضحةً ... فلبوا حكم قرآنَ
فدين الحق يرفعنا ... ودين الكفر مضعانَ
وإن الله لا يغفر ... لشركٍ أحمرٍ قانَ

من قصيدة " شعار بطل "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمّان-الأردن-ص.ب ٦٢٠١٧١-الرمز البريدي ١١١٦٢ هاتف:٤٧٥٣١٥٩ .

محمد حسن بريغش

١٩٤٢م-.........

حياته العلمية

- (محمد حسن) بن علي بن علي بريغش
- وُلد عام ١٩٤٢م في بلدة التل التي تبعد عن مدينة دمشق خمسة عشر كيلومتراً شمالاً .
- درس المراحل الثلاث (الابتدائية والمتوسطة والثانوية) في مدارس التل .
- درس في جامعة دمشق ونال درجة الليسانس في مواد اللغة العربية .
- حصل على الدبلوم العام في التربية بنهاية عام ١٩٦٧م.

حياته العملية

- عمل في التعليم الابتدائي معلماً لفترة قصيرة .
- عمل في المحاسبة بالمؤسسة العامة للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية طيلة فترة الدراسة الجامعية.
- ثم عمل في التدريس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية لسنوات .
- عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية عام ١٩٧٥م.
- عمل في قسم المناهج التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات ، ولا زال يعمل هناك .
- كان ضابطاً في الجيش في الحرب بين العرب وإسرائيل سنة ١٩٧٣م.

- نشر أول كتاب له عام ١٩٧٤م بعنوان :مصعب بن عُمير .

إنتاجه الأدبي

١- **مصعب بن عمير (الداعية المجاهد)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤م .

٢- **في الأدب الإسلامي المعاصر** ، صدرت طبعته الثانية في الزرقاء في الأردن عام ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.

٣- **جمع وتحقيق ديوان الشاعر هاشم الرفاعي**

٤- **أدب الأطفال (تربية ومسؤولية)**

٥- **الأدب الإسلامي (أصوله وسماته)** ، صدرت طبعته الثالثة في بيروت ١٤١٧هـ-١٩٩٦م.

٦- **في القصة الإسلامية المعاصرة**

٧- **دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة** ، دراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني. صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٤هـ-١٩٩٤م.

٨- **الشعر الإسلامي الحديث** ، مجموعة من شعراء رابطة الأدب الإسلامي المعاصر .

٩- **أبو بصير (قمة في العزة الإسلامية)**

١٠- ظاهرة الردّة

١١- ذات النطاقين (أسماء بنت أبي بكر)

١٢- المرأة المسلمة الداعية

١٣- خالد بن سعيد بن العاص

١٤- نسيبة بنت كعب (أم عمارة)

نماذج من أدبه

-١-

الأدب الإسلامي ليس طارئاً ، ولا جديداً ، ومنهجه ليس جديداً ، ولا مُستحدثاً، إنه أدب القرآن الكريم ، كتاب الله المعجز ، وأدب رسول الله ﷺ إمام أهل البيان وأفصح الفصحاء ، وأدب هذه الأمة الماجدة التي حملت الأمانة العظمى ونهضت بأعباء الدعوة . وامتدت تجربتها ، بين مد وجزر ، قروناً طويلة ، وعرفت شتى الصور والأحوال والأقوام والمشكلات . إنه أدب المسلمين في قوتهم وضعفهم في فرحتهم وترحهم ، ما داموا يستمدون تصورهم من الكتاب الخالد ، والسنة المطهرة .

من كتاب (الأدب الإسلامي أصوله وسماته)
(المقدمة)

-٢-

من هذا كله ندرك أهمية هذا الأدب من الجانب التربوي ، إنه يستطيع أن يزود الطفل بالقيم الثابتة : بالتصوير ، والرسم ؛ ليرى الطفل واقعاً إسلامياً ، وصورة

إسلامية ، ويرى في ذلك القدوة الحسنة . في صورة الأبوين ، وصورة الأسرة المسلمة التي يشيع فيها الحب والوئام ، وتظللها الآداب الإسلامية ، ويسري في حناياها روح الإيمان ؛ لأن طفل اليوم أصبح وسط مؤثرات كثيرة ومتضاربة : البيت ، والمدرسة ، ووسائل الإعلام ، والطريق ، والنادي ، والأصدقاء والمجتمع بكل ما فيه من تناقضات ومغريات وأصوات وألوان وأضواء . وكلها تشده إلى جهاتها . والطفل موضع نزاع بين هذه المؤثرات لانعدام الانسجام ، والتخطيط والتوافق في مجتمعاتنا .

من كتاب (أدب الأطفال أهدافه وسماته)
ص (١٣٨)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- أدب الأطفال أهدافه وسماته .

٣- الأدب الإسلامي أصوله وسماته .

العنوان البريدي

الرياض - السعودية

ص.ب. ٢٠٧٣٢

الرمز البريدي ١١٤٦٥



محمد الحسيني

١٩١٣م-١٩٩٢م

حياته العلمية

- محمد كامل بدر الدين الحسيني ، البابي مولداً ، المنبجي ثم الحلبي مسكناً ، الشافعي مذهباً ، الأشعري عقيدة ، النقشبندي طريقة ومنهجاً .
- وُلد في مدينة الباب عام ١٩١٣م .
- توجه إلى حلب ليدرس فيها العلم الشرعي ، وانتسب هناك إلى الكلية الشرعية (الخسروية) .
- قرأ النحو على الشيخ التقي العلامة : إبراهيم السلقيني .
- قرأ كتاب (الدرر) في الفقه الحنفي على الشيخ الجليل : أحمد الزرقا .وبعض الدروس على ابنه الشيخ : مصطفى الزرقا .
- قرأ الحديث والسيرة على الشيخ المحدث والمؤرخ العلامة " راغب الطباخ " .
- قرأ على الشيخ العلامة " أسعد العبجي " الفقه الشافعي وأصول الفقه الشافعي .
- قرأ " المنار " في أصول الفقه الحنفي على الشيخ العلامة " أحمد الكردي " .
- قرأ في علم التصوف كتاب " الطريقة المحمدية بشرح الشيخ عبد الغني النابلسي " على الشيخ العارف الولي " عيسى البيانوني " .

- قرأ في علم التوحيد على الشيخ العلامة " فيض الله الكردي " كتاب " العقائد النسفية " و " أسغوجي في المنطق " .
- قرأ علي الشيخ الولي العلامة " نجيب سراج الدين " " تفسير البيضاوي " .
- قرأ على الشيخ " أبي الورد " القرآن والتجويد .
- قرأ علـى كل من الشيخين " عبد الله المعطي " و " نجيب خياطة " مادة الفرائض .
- تخرج من الكلية الشرعية عام ١٩٣٦م .
- توفي رحمه الله تعالى سنة ١٩٩٢م في الثامن من شهر آب ودفن في مقبرة الصالحين .

حياته العملية

- عمل تاجراً في بلدة منبج .
- شارك في دفع الفرنسيين عن البلاد ، وحارب بشدة بالغة موجة الإلحاد التي حملها إلى البلدة بعض الغرباء .
- عُين مأموراً للأوقاف في بلدة الباب عام ١٩٤٩م .
- عمل مأموراً للأوقاف في بلدة أعزاز .
- عُين مدرساً دينياً في مدينة الباب عام ١٩٥٤م .
- عمل مدرساً دينياً في مدينة منبج .
- عمل إماماً خطيباً في مسجد الشيخ الولي (عقيل المنبجي) في مدينة منبج .
- شارك في تأسيس المدرسة الشرعية (دار الأرقم) فيها ، وكان يدرس فيها أيضاً .

- عمل مدرس محافظة في مدينة حلب ، وبقي ما يزيد على عشر سنين ينشر فيها العلم الشرعي .
- كتب القصائد مستنهضاً همم المسلمين عام الاحتلال الصهيوني لفلسطين عام ١٩٤٨م ، وعام النكسة .

نماذج من أدبه

-١-

رحلت عن الدنيا ومالي بضاعة ... سوى عشق طه وانتسابي لعترته
وجئتك يا مولاي مستشفعاً به ... لغفران أوزاري وحشري بزمرته
فأسعد رجائي وارض عني ورضني ... ببشرى فأغدو كاملاً بشفاعته

أعد هذه الأبيات لتكتب على ضريحه هو بعد وفاته

-٢-

مدحت المصطفى أرجو الثوابا ... ومن يمدحه كل منى أصابا
إذا ذكر اسم أحمد طار قلبي ... إلى أعتابه يتلو المتابا
ووحي خلفه تنساب شوقاً ... لهم لتلثم تربة ضمت جنابا
به أمل اشفا وقبول توب ... من الغفار يلزمنا الصوابا
ظلت النفس فاستغفرت ربي ... ولذت ببابه أخشى الحسابا
صفي العالمين حماك أمن ... لأهل الذنب متسع رحابا
هب المداح من رحماك زلفى ... تبشر بالرضى ويكون قابا
ألستم أكرم الأكوان يسرا ... وأني أنتمي لكم انتسابا
بدا عيبي وهذا العمر ولى ... فقربني أبا الزهرا احتسابا

بـلـبي نـــار حـبـكـم تـلـظـى ودمعي زاد جذوتها اضطرابـا

فهـل أجثـو بروضتكم حيـاتي وافـترشـن بـقـربـكـم تـرابـــا

إذا مـن طـيـبـة عبـقـت ريـاح افاضت من رياض الخلد طـابا

بروحي مـا بهـا ومن اجتبـاهـا وحـل بهـا ومن شـد الركـابـا

-٣-

فـررت منـك إلى بـاب الرجـا هربـــا وذنـب أمـارتـي بـالـسـوء قـد غلـبـا

خطيئتي أنـي أحـاطت يـا غفور ومـا ظـني بـعـفـوك يـومـاً كـان مضطربـا

لا تـقـنـطـوا بـشـرتـنـا المسرفين بمـا أعددت مـن رحمـة تمحو بهـا الكربـا

لـكـن خـوفـك ربـي لا يـفـــارقـنـي أخشـى العقوبـة أن أصلـى غـداً لهبـا

توحيـد ذاتـك لم يـبرح عـروق دمـي مهمـا عصيـت ومهمـا قلبي اكتسبـا

إيـاك نـعـبـد يـا تـواب أنـت بـنـا الـ ـرَحيـم قـدوس لا تحـلـل بنـا غضبا

أدعـوك مـنـكـسـراً والـعـمـر قـربني من المنـون فـعـمـر قـلـبي الخـربـــا

لزمـت رحمتك العظمى التي وسعـت كـل الـبرية واسـتـجـريـتـهـا رغـبـا

فـحـيـني يـا إلهـي بـالـسـلام لـدى لقياك واكشف بجاه المصطفى الحجبا

وصـل رب عـلـى الهـادي و عـترتـه وصـحـبـه الـغـر مـــا رقـبـتـه رتـبـــا

ومـا رجـا كـامـل رضـوان خـالـقـه ومـــا بـرحـمـتـه ذو زلـة رغـبـــا

۞ ۞ ۞

محمد حكمت وليد

١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- محمد حكمت وليد (طبيب) .
- وُلد في اللاذقية بسوريا عام ١٩٤٤م .
- حاصل على دكتوراه في الطب البشري جامعة دمشق عام ١٩٦٨م .
- حاصل على دبلوم أمراض العيون جامعة لندن ١٩٧٣م .
- حاصل على زمالة كلية الجراحين الملكية الإيرلندية لطب العيون سنة ١٩٨٠م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً مساعداً في كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ما بين ١٩٨١-١٩٨٨م .
- عمل استشارياً لأمراض العيون وجراحتها في مستشفى بخش بجدة عام ١٩٨٨ وحتى تاريخه .
- عضو جمعية أطباء العيون البريطانية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **أشواق الغرباء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٨م .

٢- **معجم العين وأمراضها** ، بالاشتراك مع الدكتور صادق الهلالي ، نشر من قبل منظمة الصحة العالمية .

٣- **تراتيل الغد الآتي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٦م .

٤- **حكايات أروى** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

خُلق القلب أديبا   لم يكن يوماً طبيبا
غير أن الله لما   قَسمَ الطب نصيبا
بعث الراحة في القلـ   ـب فأضحى مُستجيبا
أبصر القدرة فيه   ورأى الخلقَ العجيبا

....

أيها الطب قد استقـ   ـبلتني غصناً رطيبا
ووهبت العمرَ طيباً   بسواه لن يطيبا

غير أني وقطار العمر   يـجري بي حسـيبـا
حلمي في موطن الشا   عرِ يـختـال طروبـا
ويـغـنـي لهوى الشعر   خُفـوقـاً ووجـيبـا
إن أكن عشت طبيبا   فـأنـا أحيـا أديبـا

من قصيدة (الطب والأدب)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

د. محمد حكمت وليد – ص.ب ٦٩٤٠ – جدة ٢١٤٥٢ .



محمد الحلواني

١٣٦٥هـ - ....

حياته العلمية

- محمد عبد العزيز محمد الحلواني . (دكتور) .
- من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٦٥هـ .
- تلقى تعليمه في مدرسة دار الأيتام بمكة المكرمة .
- التحق بالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة .
- نال عدداً كبيراً من الشهادات في الريادة الاجتماعية من جامعة أم القرى وغيرها والكثير من داخل المملكة وخارجها .

حياته العملية

- يعمل مدرساً للتربية الإسلامية بمنطقة مكة المكرمة التعليمية .
- اشترك في كثير من المسابقات الأدبية ؛ القصة والشعر والمقال .
- حصل على المراكز الأولى وخصوصاً " ٦ أكتوبر انتصار العرب (قصيدة شعرية) " .
- معالج بفكر وواقعية مشكلات الحضارة الإسلامية .
- كتب العديد من الدراسات الإسلامية والأدبية والشعرية في صحف المملكة .
- نشر العديد من القصائد في الداخل والخارج .

- كان كاتباً ملتزماً في صفحة الفكر الإسلامي بجريدة عكاظ .

إنتاجه الأدبي

١- جيلنا والتربية .

٢- الشباب العربي ومتاعبه الاجتماعية .

٣- حول الشباب .

٤- المرأة العربية بين القديم والجديد .

٥- لمع من أسرار لغتنا .

٦- العلوم في خدمة الإنسان .

٧- خواطر في أدبنا وأدبائنا .

٨- واجبات المواطن في بناء المجتمع .

٩- دور الإعلام والثقافة في التنشئة الاجتماعية .

١٠- جيلنا والثقافة .

١١- التربية والمجتمع .

١٢- حياتنا الأدبية .

١٣- أحاديث من أرض النور .

١٤- أثر تربيتنا في حياتنا العامة .

١٥- الأدب في خدمة المجتمع .

١٦- أنا الشاعر الذي سكت .

١٧- نحو ثقافة عربية جديدة .

١٨- حول التجديد في اللغة العربية .

١٩- رسالة الأديب .

٢٠- نشأة تدوين الأدب العربي .

٢١- أدب البطولة .

٢٢- أدب المذكرات .

٢٣- النفس الإنسانية في أدب الجاحظ .

٢٤- دور شرق الجزيرة في الشعر الجاهلي .

٢٥- البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب العربي .

٢٦- مفهوم التقدم .

٢٧- الديمقراطية وسيادة القانون .

٢٨- التربية الديمقراطية .

٢٩- نحو ثقافة عربية أصيلة .

٣٠- اتجاهات التربية في عالم اليوم .

نماذج من أدبه

-١-

على بـاب هـذا الكـون دقـت يمـينه ... صبـاح بنـور الـغيـب غـرّ جـبـينه !!
لقـد طـال ليل الصـابرين على الضنى ... وهـذا أذان الـنـور قـد حـان حينـه !!
أتـاكـم حمـى المستـضعفيـن (محمد) ... يـهـدهـد من جـارت عليه شجونه !!
ويهـدي حيـارى الفكر في ظل هديه ... ويـنـقـد بـاحـثـاً دهـنـه ظـنـونـه !!
(مرحباً بالربيع) صـافح الكون نوره ... ربـيـع سـلام صـافـحـتـنـا عيونـه !!
أزاهـيــر عــدل وهـدى ورحـمـة ... يحـفـز صـحـراء الـعـقـائـد دينـه !!
عليك سـلام الصادحين (أبا الهدى) ... ويـا مـنـطـقـاً للعدل جلّت متونـه !!

من قصيدة " في رحاب النور "

-٢-

مكة المكرمة ، هي العاصمة الروحيـة للمسـلمين كافـة ، وهـي مهبـط الوحي ، ومنها شع نور الإسلام . وفيها الكعبة المشرفة ، قبلة مئات الملايـين مـن المسـلمين . وقد تعددت الأسماء لمكة المكرّمة ، وورد ذكرها في القرآن الكريم باسم مكـة – أم القرى – البلد الأمين – البيت العتيق – البيت الحـرام – وكـانت تعـرف باسـم أم الرحمة – الحاطمة – الرأس الحرم – القادس – المقدسة . ويعـود تاريخهـا إلى قديـم الزمان ، ويقال أنها مهبط سيدنا آدم عليه السلام من الجنة .

" مكة المكرّمة "

جريدة الندوة

المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مكة المكرّمة - ص.ب ٦٥٨٦ - المملكة العربية السعودية .

۞ ۞ ۞

محمد حمدان السيد

١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- ولد في حيفا عام ١٩٤٠م.
- درس الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدارس مدينة درعا .
- درس في جامعة دمشق وتخرج منها عام ١٩٦٦م من كلية الحقوق .
- نال أهلية التعليم من قسم الرياضيات من معهد اليونسكو التابع للأمم المتحدة في بيروت عام ١٩٦٨م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في ابتدائيات وإعداديات مدارس وكالة الغوث الدولية في سورية منذ عام ١٩٥٩م وحتى عام ١٩٧٨م .
- عمل مدرساً في وكالة الغوث في الأردن حتى عام ١٩٨١م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الحقوقيين الفلسطينيين في دمشق سابقاً .
- كان له حضور في العديد من المؤتمرات والندوات الإسلامية والعربية .
- استقال من التدريس وقدم إلى عمّان حيث يعمل في مجال النشر .

إنتاجه الأدبي

١- **شاطئ الرؤى الخضر** ، مجموعة قصصية مطبوعة ومنشورة .

٢- **ثورة الندم** ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٠م.

٣- **خط اللقاء** .

٤- **المطر المُر** .

نماذج من أدبه

-١-

كانوا شبابا ، جمعتهم ظروف العمل والسكن ، فكونت بينهم صداقة .

لا يتجاوز سن أكبرهم الأربعين عاماً ، أعرفهم جميعاً ، فهم زملائي في العمل ورفاق الحي ، أتردد بين الفينة والفينة على سهراتهم الصاخبة ، والتي تشبه إلى حد كبير أناساً جمعتهم سيارة في سفر ، وفجأة تعطلت السيارة ، والمطر ينهمر في الخارج .. فكانوا مضطرين للبقاء داخلها ، فراح كل واحد منهم يعلق على الموضوع، ويبدي رأيه دون ضابط ، ولا منظم .

من قصة (على هامش الحياة)

-٢-

يحز في نفسي أن الخريف حط على محياه ولن يرحل ، وأن الليمون قد استعار صفرته من بشرته .

الآن عرفت لون الحقد ... في دمي منه أطنان ، تغلي مراجل الألم المستوطنة في الأعماق .

حمم .. حمم يروعني اللون الأحمر ، أغبط تلك الثيران الاسبانية .

إنك لم تجرب كيف يقود الحقد إلى الدم ، لو كان لديك زُغب يتصاغون كلما دخلت ، كلما خرجت ، وأنت لا تملك في قبضتك إلا الفراغ ، لعرفت كيف تقودك رجلاك إلى الدم.

من قصة (وتهاوى النصل اللامع)

المصادر والمراجع

١- جريدة اللواء - العدد ١١٧٩ - الأربعاء ١٣/١٢/١٩٩٥م .

٢- ثورة الندم مجموعة قصصية إصدرا دار الفرقان عمان ١٤٠٢هـ.



فهرس الجزء الثاني

بيان إلى السادة الأدباء

ضم هذا المعجم بين دفتيه ثلاثمئة وسبعين ترجمة لأدباء ساروا على منهج الأدب الإسلامي وكانوا من رجاله .

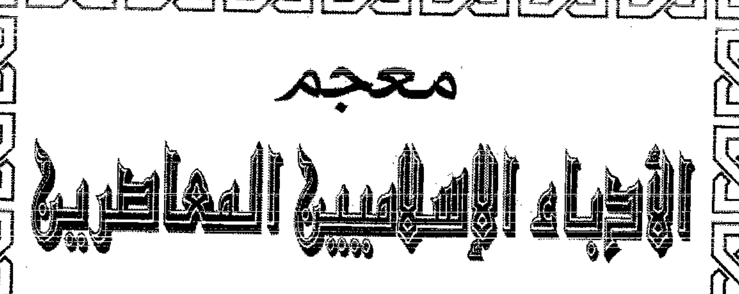
ولا يعني هذا أن الأدباء الإسلاميين ينحصرون في هذا العدد ، بل هم أكثر من ذلك بكثير ، ولكن هذا المعجم ضم من الأدباء من استطعنا أن نصل إلى ترجمة حياتهم بوسائلنا المحدودة .

لهذا فإن الأدباء الإسلاميين الذين لم يضمهم هذا المعجم مدعوون إلى الكتابة إلى دار الضياء حتى نتمكن من ترجمتهم في الطبعات القادمة إن شاء ا لله .

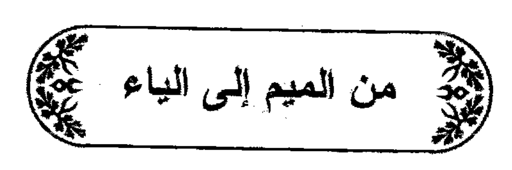
كما أن الأدباء الذين ترجمنا لهم اعترى الترجمة لبعضهم شيء من القصور وذلك لأن المعلومات التي توافرت لنا لم تتح لنا أن نترجم لهم ترجمة كاملة ، لهذا فهم مدعوون لتدارك ذلك بالكتابة إلى دار الضياء حتى نتلافى هذا النقص في الطبعات القادمة إن شاء ا لله .

تحية لكل أديب نصر ا لله بلسانه وقلمه .

تحية لكل أديب حَوَّلَ دفّة سفائنه في بحور الشعر وواحات الأدب نحو صُوى الإسلام .



الجزء الثالث



إعداد

أحمد الجدع



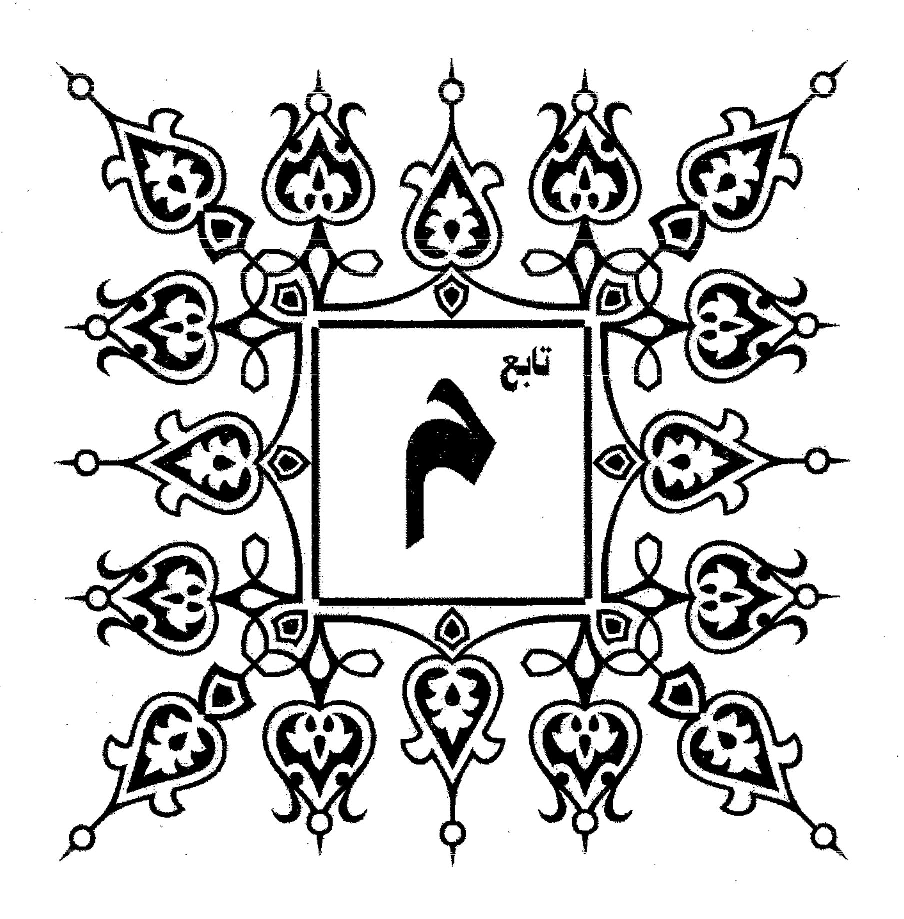
ISBN 9957-05-028-1 (ردمك)



الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م




تابع
م

محمد الخضر حسين

١٨٧٣-١٩٥٨

حياته العلمية

- محمد الأخضر بن حسين بن علي العمري .
- ولد في بلدة نفطة في تونس .
- نشأ في عائلة علم وثقافة وأدب ودين .
- كانت مدينة نفطة في عهده مقراً للعلم والعلماء ، وكانت تُشَبَّه بمدينة الكوفة، فكان يقال لها : الكوفة الصغرى .
- حفظ القرآن الكريم ودرس بعض العلوم الدينية واللغوية .
- درس في جامع الزيتونة بتونس العاصمة من عام ١٣٠٧هـ ١٨٨٧م ونال شهادة التطويع عام ١٣١٦هـ ١٨٩٨م ، وشهادة التطويع تمكن حاملها من التطوع لإلقاء دروس في جامع الزيتونة .

حياته العملية

- درّس في جامع الزيتونة .

- تولى القضاء في مدينة "بنزرت" ، فلم يلبث في القضاء إلا أشهراً وعاد إلى التدريس في جامع الزيتونة .
- رحل إلى دمشق عام ١٩١٢م وتولى التدرس بالمدرسة السلطانية فيها ، وكان يلقي دروسه أيضاً بالجامع الأموي .
- عمل محرراً بالقسم العربي في وزارة الحربية التركية في عاصمة الخلافة العثمانية .
- عاد إلى دمشق بعد هزيمة الأتراك في الحرب العالمية الأولى ، وعاد سيرته الأولى في التدريس في المدرسة والجامع الأموي .
- في عام ١٩١٩ تأسس المجمع العلمي العربي في دمشق ، واختير محمد الخضر عضواً عاملاً فيه ، وبقي كذلك إلى أن غادر دمشق إلى القاهرة ، فأصبح عضواً مراسلاً في المجمع .
- في سنة ١٩٢٠ وصل إلى القاهرة ، وفيها برزت شخصيته الفكرية والأدبية ، وكان من أنصار الخلافة يدافع عنها وينادي بها ، وقد تصدى لكل من ناصر اتاترك ونادى بالأفكار الهدامة الوافدة مع رياح السموم الغربية .
- كانت له مواقف مشهودة في المعارك الفكرية والأدبية التي ثارت بعد سقوط الخلافة ، ومن أشهرها تصديه لعلي عبد الرازق وطه حسين .
- ساهم في سنة ١٩٢٨ في إنشاء جمعية الهداية الإسلامية وتولى رئاستها.
- انتدب عام ١٩٢٧ للتدريس في قسم التخصص بجامع الأزهر .
- وعندما تأسس مجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٣٢م كان أحد أعضائه المؤسسين .

- وفي عام ١٩٥٠ طلب الانتساب إلى جمعية كبار العلماء ، وقدَّم لذلك بحثاً بعنوان : " القياس في اللغة " ، فقبل بحثه بإجماع الأعضاء .
- وفي عام ١٩٥٢ تولى مشيخة الأزهر ، ويكون بذلك قد وصل إلى أعلى المراتب العلمية ، واستمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٤.
- وفي عام ١٩٥٨ توفي هذا العالم المجاهد والأديب المرموق والشاعر الإنسان تاركاً وراءه ثروة علمية وأدبية عظيمة .

إنتاجه الأدبي

١- **نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم وهو رد على كتاب الشيخ علي عبد الرازق "الإسلام وأصول الحكم"** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٤٤هـ ١٩٢٦م بالمطبعة السلفية بالقاهرة.

٢- **نقض كتاب في الشعر الجاهلي وهو رد على كتاب ألفه طه حسين بعنوان "في الشعر الجاهلي"** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٤٥هـ ١٩٢٧م بالمطبعة السلفية بالقاهرة .

٣- **الدعوة إلى الإصلاح** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٢٨هـ ١٩١٠م بالمطبعة الرسمية بتونس .

٤- **الخيال في الشعر العربي** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٤٠هـ ١٩٢٢م بالمطبعة الرحمانية .

٥- **القياس في اللغة العربية** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٥٣هـ ١٩٣٤م .

٦- **محمد رسول الله وخاتم النبيين** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٥٢هـ ١٩٣٣م بمطبعة المعاهد الدينية بالقاهرة .

٧- **خواطر الحياة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى سنة ١٣٦٦هـ ١٩٤٦م.

٨- **بلاغة القرآن** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١م.

٩- **تونس وجامع الزيتونة** صدرت طبعته الأولى عام١٩٧١م.

١٠- **رسائل الإصلاح** في ثلاثة أجزاء ضمت مقالاته في المجلات والصحف ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٥٨هـ ١٩٣٩م .

نماذج من شعره

-١-

ما خطب قوم- طالما وصلوك ... واعتز باسمك عرشُهُم - هجروكِ

حرسوك أحقاباً وحلّقَ صيتهم ... في الخافقين لأنهم حرسوكِ

هاج الشقاق وفتّ في غلوائه ... عضد اتحاد شعوبك المنهوكِ

أورى الزِّناد كما يقال عصـــابةٌ   في الغربِ خلف ستارها المهتـــوكِ

من قصيدة "الخلافة والانقلاب التركي"

-٢-

قلت للشرقِ وقد قام عـلـــى   قدمٍ يعرض أرباب المزايـــــا

أرني طلعة شهم يـنـتـضـــي   سيفه العضب ولا يخشى المنايا

أرنـيـهـــا إنني مـــن أمـــة   تركب الهول ولا ترضى الدنايا

فأراني بطل الــريف الـــذي   دحـــر الأعداء فارتدوا خزايا

من قصيدة "بطل الريف عبد الكريم الخطابي"

المصادر والمراجع

١- محمد الخضر حسين ، حياته وآثاره ، تأليف محمد مواعده ، نشر الدار التونسية للنشر ١٩٧٤م.



محمد خفاجي

١٩١٥م-.........

حياته العلمية

- محمد بن عبد المنعم بن خفاجي بن سليمان بن حسن بن مصطفى بن أحمد الخفاجي (دكتور) .
- وُلد في تلبانة مركز المنصورة في ٢٢ يوليو عام ١٩١٥م - رمضان ١٣٣٣هـ .
- نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٩٤٦م برسالته عن الشاعر العباسي عبد الله بن المعتز .

حياته العملية

- نال وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣م .
- تولى رئاسة رابطة الأدب الحديث منذ مايو ١٩٨٣م .
- عُين رئيساً لقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية عام ١٩٧٣م .
- عُين عميداً لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر فرع أسيوط عام ١٩٧٤م .
- عُين عضواً في المجلس الأعلى للأزهر .

- عضو في مجلس جامعة الأزهر (١٩٧٤-١٩٧٨) .
- عضو في لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب عام ١٩٧٣م .
- عضو في شعبة الآداب في المجالس القومية المتخصصة منذ عام ١٩٧٦م .
- خبير في مجمع اللغة العربية منذ عام ١٩٨٤م .
- اختير أستاذاً زائراً في كلية الآداب جامعة الخرطوم السودانية عام ١٩٧٥م
- شارك في مهرجانات شعرية وأدبية كثيرة في عدد من العواصم العربية والعالمية

إنتاجه الأدبي

١- **الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق** ، (بالاشتراك) ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٢- **قصص من الحياة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠م .

٣- **دراسات في الأدب الإسلامي من عصر النبوة إلى العصر الحديث** ، (عدة أجزاء مخطوط) .

٤- **دراسات في الشعر الإسلامي من عصر الرسالة إلى اليوم** ، ٤ أجزاء (مخطوط) .

٥- **الحياة الأدبية في ظلال الإسلام** .

٦- **الحياة الأدبية في صدر الإسلام** .

٧- **التفسير الإعلامي للأدب** ، بالاشتراك مع د.عبد العزيز شرف

٨- **نحو بلاغة جديدة** ، بالاشتراك مع د.عبد العزيز شرف .

٩- **النحو العربي لرجال الإعلام** ، بالاشتراك مع د.عبد العزيز شرف .

١٠- **كيف تكتب بحثاً جامعياً** ، بالاشتراك مع د.عبد العزيز شرف .

١١- **النغم الشعري عند العرب** ، بالاشتراك مع د.عبد العزيز شرف .

١٢- **الشابي .. وأبوللو** ، بالاشتراك مع د.عرف والأستاذ النوادي

١٣- **الإسلام وحضارة المستقبل** ، بالاشتراك مع د.عبد العزيز شرف .

١٤- **خلود الإسلام** .

١٥- **الإسلام وارث الحضارات** .

١٦- **وحي العاطفة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٦م.

١٧- **أحلام الشباب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٩م.

١٨- **أحلام السراب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م.

١٩- **الديوان الإسلامي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م.

٢٠- **نغم من الخلد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م.

٢١- **صلوات على الضفاف** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م.

٢٢- **أشواق الحياة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م.

٢٣- **أغنيات من عبقر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م.

٢٤- **نشيد الذكرى** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م.

٢٥- **نشيد الصحراء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الثانية عام ١٩٨٨م.

٢٦- **ملحمة السيرة النبوية الخالدة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م.

٢٧- **أحلام المساء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م.

٢٨- له تفسير للقرآن الكريم (١٣ جزء) .

٢٩- أصدر سلسلة موسوعة الأدب العربي في مائة كتاب مطبوع .

٣٠- له سلسلة الدراسات الإسلامية في مائة كتاب مطبوع .

نماذج من أدبه

-١-

قد أعزَّ الإنسان فيها النبيُّ	ليلة كل شأنها عبقريُّ
وقف الدهر خاشعاً في حماها	وعلى الدهر نورُها الأحمديُّ
وأفاء التاريخ في ظلِّها ، كلٌّ	رؤاه جلالها النبويّ
هي للمؤمنين فخر وعز	وعظيم صباحها والعشيُّ
فجرها الأبيض الوضيء الندي	صبحها مشرق جميل بهي
ولديها ألقى الزمان عصاه	وبها اعتز أحمد الهاشمي
واصطفاها رب السماء وجبريل	هو الحادي ، والبُراق المطيّ
رحلة جندها الملائك والله	اجتباها والعين والكرسي
والنبيون خشع ، والسماء	ازينت ، والصحراء ظل وريّ
سدرة المنتهى مداها ، وكل	الكون بالخير والثناء دويُّ

من قصيدة " رحلة التاريخ "

سلامُ عليك ، سلامُ عليك ولائي وحبيّ المقيم إليك
سلامُ عليك ، سلامُ عليك وفائي وقلبي الودودُ لديك
سلامٌ من الله ذي الجبروت وحبٌّ وثيق العُرا ، لا يفوت
ويوم ولدتَ ، ويوم تموت ويوم تشفع في الملكوت
وأسلمتَ لله ربِّ الأمم ورأسك لم تحنها لصنم
وآمنت بالوحي ، آمنت لم تَسِرْ بك للشر يوماً قدم
أيا صهر خير رسول نبي وفخر بني هاشم وقُصي
وجبهة مجد نماها لؤي (عليا) ، ومن مثل مثل (علي) ؟
تسيرُ كما الليثُ وسط الأجم ونفسك مملوءة بالهمم
وروحك صبغت سنا وكرم وعزمُك يسمو منى وشمم
وكنت الوليَّ ، وكنت الأمين (أبا حسن) أفضل العابدين
ومن هدّ صرح الضلال المتين ومن نشر الدين في العالمين
وفضله (طه) في المتقين وأدناه من بين من في العرين
وآخاه (طه) ووالاه فخرا وأكرم مثواه قربى وصهرا
وشدَّ به في المواقف أزرا وأعلى له في المآثر قدرا
وزان له في المفاخر أمرا هو الشمس نوراً هو البدر طهرا

موشحة " سلامُ عليك "

المصادر والمراجع

١– رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٤٦ بريد محمد فريد – القاهرة – عابدين .



(محمد راضي) صدّوق

١٩٣٨م–.........

حياته العلمية

– (محمد راضي) صدقي صدّوق .
– وُلد في طولكرم عام ١٩٣٨م .
– حاصل على بكالوريوس لغة عربية بجامعة القاهرة عام ١٩٧١م .

حياته العملية

– عضو اتحاد الصحفيين العرب .
– عضو اتحاد الكتاب الأسيويين الأفريقيين – الجامعة العربية للدراسات الاستراتيجية بواشنطن .
– عمل في الصحافة وآخر المناصب رئيس تحرير لعدد من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهرية في الأردن والكويت وروما .

إنتاجه الأدبي

١- **كان لي قلب** ، (ديوان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

٢- **ثائر بلا هوية** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .

٣- **النار والطين** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .

٤- **بقايا قصة الإنسان** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٥- **أوطار الحزن والدم** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م.

٦- **هوامش في الفكر والأدب والحياة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

٧- **نظرات في الأدب العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .

٨- **الحزن أخضر دائماً** ، (شعر في نثر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الرياض - المملكة العربية السعودية - ص.ب ٩٤٥٧١ .

۞ ۞ ۞

محمد رَبَاح

١٩٤٧م-١٩٧٠م

حياته العلمية

- فنسينزو ماريا ريبو ، هذا هو اسمه الإيطالي قبل أن يسلم ، ولما أسلم اختار لنفسه اسم محمد رباح .
- ولد في الثامن من أكتوبر عام ١٩٤٧م في مدينة "نابولي" الإيطالية ، وفيها درس المرحلة الابتدائية .
- انتقل مع أسرته إلى مدينة "بوتنسا بيجينو" حيث عمل والده مفتشاً في وزارة التربية ، وفي هذه المدينة درس المرحلة المتوسطة .
- انتقل إلى مدينة "سبوليتو" وفيها أنهى المرحلة الثانوية .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة "بيروجا" .
- بدأ احتكاكه بالطلاب العرب في جامعة بيروجا ، وفيها تعرف على الإسلام وعرفه ، فأسلم سنة ١٩٦٨م .
- تعلم الصلاة والصيام وأداهما ، وأحب التعرف على الإسلام عن قرب، فقام برحلة إلى سورية عام ١٩٦٩م ، فاستقبله المسلمون بدفئهم المعروف، فسره ذلك أيما سرور ، وعاد من سورية وكله إيمان ، فجاد بقصائد تدل على عمق إيمانه بالإسلام .

- وبعد عودته من سورية ، وقبل أن يتم دراسته الجامعة ، انتقل إلى رحمة ا لله في الثاني عشر من نيسان عام١٩٧٠م ولم يتجاوز عمره الثالثة والعشرين

حياته العملية

- بدأ يكتب الشعر صغيراً ، كما بدأ في جمع أشعاره في ديوان وهو في السادسة عشرة ، وبلغ عدد صفحات ديوانه عند وفاته ألف صفحة، كتب في آخره يقول : الديوان سيصدر يتيماً ، وكان كما قال ، فقد صدر ديوانه بعد وفاته.
- يعتبره كثير من النقاد الإيطاليين واحداً من ثلاثة شعراء هم أعظم شعراء الإيطالية في القرنين التاسع عشر والعشرين .
- حصل على عدد من الجوائز الشعرية والألقاب الأدبية .
- كتب عنه في الصحف والمجلات ، وتحدث عنه الأدباء في المذياع، وكلهم أشاد بشعره ونوه بمكانته .
- صدرت عنه في الإيطالية خمسة كتب ، ويدل هذا على عظيم مكانته في الشعر الإيطالي المعاصر .
- حاز على الجوائز الآتية :

١- جائز برغامو.

٢- جائزة كردا نيللي تاركلينيا .

٣- جائزة جيبو .

٤- جائزة ماريا كرستينا بولوجيا .

٥- جائزة سوبيو تيرم .

- يعتبر النقاد الإيطاليون قصيدته "خذني يا إلهي" معجزة الشعر الإيطالي ، وقد كتبها قبل وفاته بزمن وجيز .

نماذج من شعره

-١-

وبنفس العزة تمثل الأقدمون النبلاء في الصحراء

من قصيدة "مكتبة بيروجيا"

-٢-

وهكذا ستفوز يا "صفوح"
رجل عدل وصاحب عقيدة مدهشة
صادقة تحير العقول

من قصيدة "إلى صفوح"
(أحد الطلبة المسلمين في إيطاليا)

-٣-

كيف نريد أن نتأقلم في الضباب
ونستنشق هواء "بيغ بن"
ونصعد درجات الجامعة المليئة بالضوضاء
وهكذا نريد أذاناً يكاد يخرج من القلب إلى القلب ، يقول لنا
"الحمد لله نحن مسلمون"

من قصيدة "الفتيات جدد والوطن بعيد"

المصادر والمراجع

١- عن مقال في جريدة الشهاب اللبنانية ، العدد الرابع ، السنة التاسعة ، ٨شعبان ١٣٩٥ ، ١٥ آب ١٩٧٥ ، بقلم محمد المخزومي .

عنوان المقال : محمد رباح الشاعر الإيطالي المسلم .



محمد رشدي عبيد

١٩٤٧م- ....

حياته العلمية

- وُلد في مدينــة (عقـرة) التاريخيــة التابعـة لمحافظـة نينـوى في شمـال العـراق في ١٩٤٧/٧/٢٦م .
- أكمل دراسته الابتدائية في دار شتوية قريبة من جامع المدينة الكبير .
- أكمل دراسته الثانوية في مدينة الموصل المسمّاة " أم الربيعين " .
- أكمل دراسته في معهد إعداد المعلمين بالموصل .
- دورة في معهد تطوير اللغة الانجليزية .
- دورة في الإحصاء السكاني .
- دورة في محو الأمية (لقيادات حملة محو الأمية في القطر)
- عاكف الآن على دراسة " الجمال .. أصولـه ومصـادره في رسـائل النـور " ، وتحت يديه دراستان عن " المرأة في القرآن والفكر البشري " و " الآيـات في القرآن .. سماتها وأنواعها " .

حياته العملية

- عُين معلماً في مدينة عقرة .
- كتب أول مقالاته في مجلة التربية الإسلامية الغرّاء الصادرة ببغداد ، وتضمنت تلك المقالات مواضيع إيمانية وفكرية وأخلاقية وأحياناً ردوداً على مقالات معارضة للفكر الإسلامي .
- لديه خبرة في العمل المكتبي .
- يدير حالياً مكتبة القرآن الكريم في أربيل .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أنجز رسائل عدّة في الأدب الإسلامي المقارن في الفترة التي عاشها في أربيل .
- شارك في مؤتمرين حول تجديد الفكر الإسلامي في تركيا وسعيد النورسي عام ١٩٩٢م وعام ١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

١- **رؤية علمية للإيمان** ، صدرت طبعته الأولى في محافظة نينوى عام ١٩٧٧م ، الطبعة الثانية عام ١٩٨٤م ، والطبعة الثالثة منقحة باسم الإيمان في ضوء العلم والعقل نُشرت في دمشق وبيروت عام ١٩٩٢م .

٢- **النبوة في ضوء العلم والعقل** ، صدرت طبعته الأولى في نينوى عام ١٩٨٦م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

BALIPASA CAD . 157/6 Fatih-istanbul Turkiye

۞ ۞ ۞

محمد سعد بيومي

١٩م-.........

حياته العلمية

- محمد سعد إبراهيم بيومي .
- حاصل على دبلوم دراسات تكميلية للمعلمين عام ١٩٦٤م .
- حاصل على ليسانس آداب اللغة العربية آداب القاهرة عام ١٩٧٦م .

حياته العملية

- عمل بجميع مراحل التعليم قبل الجامعي .
- يشغل حالياً وظيفة موجه أول لغة عربية .
- تقدم أعماله الشعرية النوافذ الثقافية في مصر والعالم العربي منذ بداية السبعينات في مصر والسعودية والأردن وعُمان وسوريا والكويت .
- تقدم أعماله في جميع البرامج الإذاعية المصرية التي قدمت معظم قصائده للمستمع المصري والعربي .

إنتاجه الأدبي

١- **حوار الأبعاد** ، صدرت طبعته الأولى في سوريا عام ١٩٧٦ .

٢- **رحلة آدم** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٠ .

٣- **وينتصر الموت** ، (مسرحية شعرية) عن سلسلة أصوات (ماستر) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق بمصر عام ١٩٨٣ .

٤- **نُصْغي ويقول الموج** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بورسعيد بمصر عام ١٩٨٧ .

٥- **بلقيس** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق عام ١٩٩٣ .

٦- **الغائب والبركان** ، (مسرحية شعرية) عن سلسلة أصوات أدبية .

نماذج من أدبه

-١-

قلبُك لله ، ورُمْحُك في الميدان

والتحنانُ ، وسيفك صنوان

كلنا نحمل فوق الأكتاف رؤوساً ..

ما يكفيها نفسك
فالقشرة نافرةٌ ، والأعين شاردة ..
والشبورات تواقع أفئدة الطين ..
وتأكل منه اللبّ ، وتتركه بين الأحجار ..
وبين الأطلال .. ، ..
وصدر خرِبٌ لا تُسعِفُه بادرتُك
عفواً يا قعقاع .. فقد جئت ، وتصحبك الطاعة والخيل
أحببت الموت ، كما أحببت العيش ..
وضلع الواحد منّا يختلف عن الضلع الآخر
فالرمل خئونٌ ، والأحجار مُسمّمة ، والأرض مدمّمة ..

من قصيدة " التيه وسيف القعقاع "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر - بورسعيد - السلام تمليك - عمارة ٧٥ شقة ٦ .



محمد سعيد حسن مبيض

١٩٣٠م-.........

حياته العلمية

- محمد سعيد بن حسن مبيض .
- من مواليد مدينة إدلب عام ١٩٣٠م بسوريا .
- درس في دار المعلمين بحلب وتخرج عام ١٩٥٢م .

حياته العملية

- عمل موجهاً في ثانوية المتنبي بادلب مدة أربع سنوات ثم أعير لدولة قطر .
- أمضى أربع سنوات معلماً في قطر وسبعة عشر عاماً معلماً في سوريا .
- انشغل بالنشاط الإسلامي حتى عام ١٩٥٩م .
- بدأ بالكتابة حين أقام في قطر منذ أوائل عام ١٩٨٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **أدب المسلم في العبادات والمعاملات والعادات المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى في مدينة الدوحة سنة ١٩٨٠م .

٢- **أخلاق المسلم وكيف نربي أبناءنا عليها** .

٣- **الزواج الإسلامي** ، أدب الخطوبة والزفاف والزواج والطلاق .

٤- **الإسراء والمعراج** .

٥- **الحكم والأمثال الشعبية في الديار الشامية** .

٦- **إلى غير المحجبات أولاً وإلى المحجبات ثانياً** .

٧- **موسوعة حياة الصحابة** ، سبع مجلدات .

٨- **موسوعة حياة التابعين** ، أربع مجلدات .

٩- **موسوعة حياة الصحابيات** ، مجلدان .

١٠- **موسوعة حياة التابعيات** ، مجلد واحد .

١١- **موسوعة حياة الأنبياء** ، مجلدان .

١٢- **موسوعة مثقفات رائدات بعد عصر التابعين**، شمل المحدثات ، الواعظات ، القارئات ، العابدات ، الشاعرات ، السياسيات ، السياسيات الحاكمات .

١٣- **أزمة القيادة وعلاجها في واقعنا الإسلامي المعاصر** .

١٤- **موقف الإسلاميين في حرب فلسطين** .

١٥- **المذاهب والأفكار المعاصرة من منظور إسلامي**

نماذج من أدبه

-١-

يقول في مقدمة كتابه "إلى غير المحجبات" ما يلي : فقد كتب الكثيرون عن المرأة المسلمة والاختلاط والحجاب ، ولكن أحداً منهم لم يكتب للمسلمات غير المحجبات فيما أعلم يحاورهن في أسباب ابتعادهن عن زي الإسلام ، فعزمت على الكتابة لهن لعلي استطيع الأخذ بيد الأخت المسلمة إلى رحاب الإسلام ، تتفيأ ظلاله ، وإلى طاعة الله لتغمر قلبها سعادة الرضى والاطمئنان إلى حسن المصير .

المصادر والمراجع

١- جريدة اللواء - العدد ١١٧٧ - الأربعاء ١٩٩٥/١١/٢٩م .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ٢٠٣٧٩ مكتبة دار الفتح .

هاتف ٣٦١٢٦٨ .



محمد سعيد المولوي

١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- محمد سعيد بن فائق بن محمد سعيد المولوي .
- وُلد في دمشق عام ١٩٣٥م .
- حاصل على الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من الجامعة السورية عام ١٩٥٦م .
- حاصل على أهلية التعليم الثانوي من كلية التربية في جامعة دمشق عام ١٩٥٧م .
- حاصل على الليسانس في الشرعية الإسلامية من كلية الشريعة في جامعة دمشق عام ١٩٦٢م .
- حاصل على الماجستير في آداب اللغة العربية وعلومها من كلية الآداب في جامعة القاهرة بتقدير ممتاز سنة ١٩٦٤م .

حياته العملية

- العناية بالمخطوطات العربية معرفة ودراسة وتحقيقاً وتصويراً .

- كتابة القصة القصيرة للفتيان والمراهقين وكتابة الحكايات للأطفال تحت غاية رئيسة هي : زرع الإيمان في القلوب وإظهار عظمة الله عز وجل والتخلق بأخلاق الإسلام .
- نظم الشعر في مختلف الموضوعات ولا سيما الاجتماعية والذاتية والتوجهية للفتيان والأطفال .
- كتابة المقالات الإسلامية والأدبية من زاوية الالتزام الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **المربي محمد ﷺ** .

٢- **الحركية و الحتمية في الإسلام** .

٣- **الإلمام في أحاديث الأحكام لابن دقيق العيد** ، (تخرج وتعليق) .

٤- **ديوان عنترة** ، (تحقيق ودراسة) .

٥- **ظاءات القرآن الكريم لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد النجيبي** ، (تحقيق ودراسة) .

٦- **الفرق بين الظاء والضاد لأبي القاسم سعد بن علي الزنجاني** ، (تحقيق ودراسة) .

٧- **كيف يربي المسلم ولده** .

٨- **اللامع العزيزي للمصري** ، (تحقيق ودراسة) .

٩- **سائقُ العربة والانجليز** ، (قصة للأطفال) .

١٠- **أم حمدي الغسالة** ، (قصة للأطفال) .

١١- **دراجة في الجنة** ، (قصة للأطفال) .

١٢- **التلميذ الأمين** ، (قصة للأطفال) .

١٣- **حكاية حسان** ، (قصة للأطفال) .

١٤- **الطريقُ الجديدة** ، (قصة للأطفال) .

١٥- **بطل المقلاع** ، (قصة للأطفال) .

١٦- **تقوى الله** ، (قصة للأطفال) .

نماذج من أدبه

-١-

قبّلتُ رأسكِ أنتِ الحب يزدهر ... وبتُّ ألثم ذاك الرأس أفتخر

نورت وجهي من أفعالك الجلّى ... فلا يشاكلني شمس ولا قمر

وحزت عفوك لا دنيا تؤرقني ... ولا همومٌ ولا ضيق ولا ضجر

رضاك أغلى مُنى في الدهر أدركها ... هو المنير لدربي حين يستتر

كم مرة أظلمت دنياي عابسة ... وجاء نور الرضا فالهمُّ يندثر

وكم علتني كروب لست أحملها ... فرحتُ نحوك بعد الله أنتصر

بذلت نفسكِ لا ترضين جائزة ... سوى سلامتنا والقلبُ ينتظرُ

كم ليلة سهرت عيناك متعبة فوق المريض ودمعُ العين ينهمر
والقلب يضرعُ يدعو الله في هلع والكفّ مرجف والآهات تنفجر
والصوتُ يعلو وأحياناً له خفت من عبرة سبقت حرى لها سُعُرُ
مولاي فارحم غُلامي واشف علّته وارحم فؤادي بلطف فالهوى قدر

من قصيدة " إلى أمي "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دمشق - شارع النصر - جانب جامع المولوية - دنيا المولوية - ص.ب ٣٥٢٨٩ ، هاتف : ٤٤٤٥٤٩٨ - الجمهورية العربية السورية .



محمد السنهوتي

١٩٠٩م-.........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٠٩م في محافظة الشرقية بمصر .

حياته العملية

- عمل مدرساً مربياً في مدارس مصر .
- خطيب ، له تأثير في مستمعيه .
- شارك بشعره في المهرجانات والمؤتمرات الثقافية .
- له عدة دواوين مخطوطة .

نماذج من أدبه

-١-

العيدُ لي ما دام يحياهُ ويبصرهُ الضرير

الخبزُ لي ما دام مبذولاً لإطعام الفقير

والنصرُ لي ما دام يرفُقُ بالجريح وبالأسير

والحقُّ لي ما دام يرعاهُ ويحرسه الضمير

والعيدُ لي ، ومصانعُ الإيمان تبدعُ كل عيد

والمجدُ مجدي خالداً يسعى الطريفُ إلى التليد

ما ضرّ لو سرنا مسير النجم في الأفق البعيد

ما ضرّ لو عشنا حياة النحل في الطلح النضيد

وأخذت سمتك لم تمل وأخذت حقي لا أزيد

وا لله قد قسم الحظوظ فلن تقسم من جديد

من قصيدة " العيد لي "

المصادر والمراجع

١- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق ، د.صابر عبد الدايم ط١ / ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .



محمد الشُّبيلي

١٩٥٤م-.........

حياته العلمية

- محمد بن عبده بن محمد الشُّبيلي .
- وُلد في بلدة الشقيري بمنطقة جازان في المملكة العربية السعودية عام ١٣٧٤هـ ، ١٩٥٤م .
- حصل على الابتدائية في الشقيري في السعودية .
- حصل على الشهادة الثانوية من معهد جازان العلمي .
- حصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٨هـ ، ١٩٧٨م .
- حصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي من الكلية نفسها عام ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عُيّن معيداً بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لمدة أربع سنوات .

- يعمل حالياً مدرّساً للغة العربية وآدابها بالمعهد العلمي في ضمد التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث – قيمُه الفنيّة في موازين النقد** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٠هـ ، ١٩٩٠م .

نماذج من أدبه

-١-

في مغرب الشمس في إطلالة القمر ... في الصحو يعقبه غادٍ من المطر

في رعشة الغُصن الميّاد أيقظه ... مرُّ النّسيم بأيكٍ حالمٍ نضِرِ

في جدولٍ راقصِ الأمواه منسكبٍ ... يعلوه تاجٌ من الأفنان والزهر

في البحر ، فيما حواه من عجائب ، في ... تتابع الموج ، في الأصداف والدُّرر

في الناس ما بين غادٍ – كلُّه أملٌ – ... ورائح قد قضى بعضاً من الوطرِ

ومن مقيم تراه الدهر موضعه ... وظاعنٍ – أبداً – ما ملَّ من سفر

في الشيخ بدَّد طول العمر قوته ... وفي الفتى – معجباً – من زهرة العمر

في الرجل تخطو بهذا الجسم تحمله ... في الأذن تسمع ، في إيماءة البصر

فيما نلاقيه من أنسٍ ومن ترح ... وما نلاقيه من صفوٍ ومن كَدَر

فيها – جميعاً – عرفتُ ا لله .. إن له .. ... سلطانه الحقّ في الأكوانِ والقدرِ

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - جازان - ضمد - المعهد العلمي

هاتف : ٠٧٣١٣٠٢٤٧ .



محمد شلاّل الحناحنة

١٩٥٥م-.........

حياته العلمية

- وُلد في نابلس بفلسطين عام ١٩٥٥م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية وتربية / الجامعة الأردنية / عمان / عام ١٩٧٩م .

حياته العملية

- انتسب إلى رابطة الكتّاب الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **نخلة في يدي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

٢- **شعراء في الطريق** ، دراسات نقدية عن مجموعة من الشعراء الإسلاميين .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

السعودية - الجوف - طبرجل - ثانوية طبرجل .

محمد الصادق عرجون

١٩٠٣م-١٩٨٠م

حياته العلمية

- محمد الصادق إبراهيم عرجون .
- درس في الأزهر الشريف ، وتخرج فيه حائزاً على شهادة العالمية عام ١٩٢٩م .
- التحق بقسم التخصص في الأزهر الشريف ونال شهادته عام ١٩٣٥ .

حياته العملية

- عين مدرساً لمعاهد الأزهر ، ثم نقل إلى كلياته ، فعمل مدرساً في كلية اللغة العربية ثم في كلية أصول الدين .
- عين شيخاً لمعهد دسوق الديني .
- عين شيخاً لمعهد أسيوط الديني .
- عين شيخاً لعلماء الاسكندرية وعميداً لمعهدها الديني لمدة اثني عشر عاماً.
- عين عميداً لكلية أصول الدين في الأزهر الشريف ، وكان هذا آخر مناصبه العلمية في مصر .
- عمل مديراً لمعهد الدراسات العليا للدعوة الإسلامية بجامعة أم درمان الإسلامية في السودان .

- عمل أستاذاً بالجامعات الإسلامية في الكويت والمدينة المنورة .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة بني غازي في ليبيا .
- كان آخر مناصبه العلمية أستاذاً للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبد العزيز (جامعة أم القرى الآن) بمكة المكرمة .
- عمل محرراً في مجلة الأزهر وفي جريدة الأهرام .
- بالإضافة إلى هذا العلم الغزير والعطاء الوافر فقد كان شاعراً وله قصائد منشورة في عدد من الصحف والمجلات .
- كانت له مساجلات أدبية كالتي كانت بينه وبين محمد فريد وجدي .

إنتاجه الأدبي

١- القرآن الكريم هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين .

٢- الأدب بين القديم والحديث .

٣- بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام) .

٤- النقد الأدبي عند العرب .

- وله بالإضافة إلى ذلك الكتب الفكرية التالية :

٥- عثمان بن عفان .

٦- خالد بن الوليد .

٧- حجة الإسلام الغزالي : المفكر الثائر .

٨- التصوف في الإسلام : منابعه وأطواره .

٩- الموسوعة في سماحة الإسلام .

١٠- محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته .

١١- حرية الفكر في الإسلام .

١٢- عظمة محمد ﷺ في رسالته .

١٣- الدين منبع الإصلاح الاجتماعي .

١٥- من رياض القرآن .

١٦- موقف الإسلام من المخترعات الحديثة .

١٧- رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن .

١٨- سنن الله في المجتمع من خلال القرآن .

١٩- الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن .

٢٠- نحو منهج في تفسير القرآن .

٢١- محمد رسول الله منهج ورسالة ، بحث وتحقيق. وهو أعظم كتبه وأوسعها وأنفعها بلغت صفحاته (٢٦٦٠صفحة) في أربعة مجلدات .

المصادر والمراجع

١- مقال محمد الصادق عرجون ، بقلم عبد الستار الشيخ ، مجلة الأمة القطرية، ربيع الأول ١٤٠٦هـ صفحة ٧٠ وما بعدها .



محمد صالح حمزة

١٩٥٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة دير الزور بسورية عام ١٩٥٣م .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم عام ١٩٨٢م بجامعة الموصل .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في دير الزور – سورية .
- درس في كلية العلوم في جامعة دمشق حتى السنة الثالثة .
- أتمّ دراسته في كلية العلوم في جامعة الموصل .

حياته العملية

- عمل في مجلة النذير .
- ساهم في تأسيس مجلة البيان ، ويعمل فيها حتى اليوم .
- ساهم في تأسيس صحيفة الإصلاح في اليمن وعمل فيها حتى عام ١٩٩٢م .

إنتاجه الأدبي

١- مجموعة قصصية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٩٢١١٧٦ الأردن - عمان - الرمز البريدي ١١١٩٢ .



محمد صيام

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- محمد الشيخ محمود صيام (دكتور) .
- وُلد في الجورة بجنوب فلسطين في ١١/١٢/١٩٣٧م .
- تلقّى دراسته الابتدائية في الجورة بفلسطين حتى عام ١٩٤٨م .
- تلقّى دراسته الإعدادية في غزة ، وأتم دراسته الثانوية عام ١٩٥٥م .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها (بكالوريوس - ليسانس) - جامعة القاهرة - ١٩٥٩م .
- حاصل على ماجستير في الأدب العربي - جامعة ام القرى - بمكة المكرمة - ١٩٨٠م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب العربي - جامعة أم القرى - بمكة المكرمة - ١٩٨٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في الكويت منذ سنة ١٩٦٠م .
- عمل في التوجيه والتفتيش للغة العربية .

- عمل في جامعات فلسطين المحتلة منذ ١٩٨٣م .
- عمل خطيباً في المسجد الأقصى المبارك .
- عمل مدرساً بمدارس غزة .
- يعمل الآن وكيلاً لإدارة إحدى مدارس الكويت الثانوية .

إنتاجه الأدبي

١- **دعائم الحق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٧٢م .

٢- **ميلاد أمة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٨٩م .

٣- **ملحمة البراعم** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٩٠م .

٤- **ديوان الانتفاضة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٩٠م .

نماذج من أدبه

-١-

يـــا أمتي نـــامي هنية   فـــالنوم أفضل للقضية

نامي فمـــا مرّت بنـــا   أبداً كهـــاتيـك البلية

كلا ولا كـــانت لنـــا   يومـــاً زعـــامات غبيـة
نـــامي وسوف يحلهـــا   صخب الوفود العالميـة

-٢-

كرست أبياتي وأشعاري وإن كـــانت قليلة
للذود عن شعبي الأبي وعن عقيدته الأصيلة
ولرفع راية الاستقـــامة والتـدين والفضـيلة
ولكشف كل دسيسة للخـــائنين وكل حيلة
ولفضح ما يستوردون من الشعارات الدخيلة
ولنـزع أقـنعة التـستر عن وجوههم العميلة

-٣-

ربّي وليـدَكِ وفق الـدين ربيـــه   فـــالدين من سفه الإلحـــاد يحميه
يا أختُ أنت – رعاك الله – عدَّتُنا   لخلـق جيـل قـويّ غيـر مـشبـــوه
فـلقّني طفلك الإسلام فـهو لـه   كـــالمنهل العذب مـــا ينفك يرويه
وأبـعديه عن الـشيطـــان يـفتـنه   بجنـده الكثـر في الـدنيـــا ويـغويه
وجـنّبيـه ألاعيـــب الأُلى انحرفوا   إنّ انحراف الفتـى لا شـكّ يـرديـه
وسلّحيه بمـــا في الدين من أدب   ومـن محبّتـه البـيـضـــاء فـاسقيه

من قصيدة (إلى الأمهات المسلمات) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .

العنوان البريدي

ص.ب ٨٠٧٠ العمارات - الخرطوم - السودان .



محمد ضمرة

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- محمد عبد المعطي عبد الرحمن ضمرة .
- وُلد في مجدل الصادق ١٩٤٧/١/١٠م .
- أنهى دراسة الثانوية العامة في رام ا لله .
- حاصل على الليسانس في الأدب العربي سنة ١٩٧٦م .
- حاصل على شهادة من معهد معلمين سنة ١٩٦٩م .
- حصل على دبلوم دراسات عليا سنة واحدة من الجامعة الأردنية .

حياته العملية

- عمل مديراً في مدارس وزارة التربية الأردنية لمدة عشرين عاماً ، وبعدها أحيل على التقاعد .
- كتب الشعر منذ عام ١٩٦٣م وبدأ ينشر قصائده في جريدة الجهاد المقدسية ومن ثم في العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية .
- عمل محرراً سياسياً في جريدة الصباح عام ١٩٧٣م .
- أصدر أول مجموعة شعرية عام ١٩٧٢م .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها عام ١٩٧٤م .

- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو المجلس الوطني الفلسطيني منذ عام ١٩٩١م .
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات المحلية والعربية .

إنتاجه الأدبي

١- **قافلة الليل المحروق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م.

٢- **أحاول أن أبتسم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٣- **أقمار بيروت** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **وجع النخيل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٥- **نوايا فرح** .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٦٥ عمان - الأردن   هاتف : ٣٨٥٨٧٠٧



محمد ضياء الدين الصابوني

١٩٢٧م-........

حياته العلمية

- وُلد الشاعر محمد ضياء الدين بن جميل الصابوني في مدينة حلب في سورية عام ١٩٢٧م لأسرة فاضلة عُرفت بالعلم والتدين .
- شبّ في رعاية والده الشيخ جميل الصابوني وعمه الفقيه محمد الصابوني ، وشقيقه محمد علي الصابوني صاحب التفاسير والمؤلفات الكثيرة .
- وفي هذه البيئة العلمية نشأ شاعرنا ، وقد تأثر بوالده علماً وسلوكاً ، ووجد نفسه يقرض الشعر وهو ابن العاشرة ليلقى التشجيع من والده وأساتذته ولا سيما الشيخ "جميل عقاد" رحمه الله - والشيخ محمد الحامد ، تغمده الله برحمته .
- استكمل دراسته الثانوية في حلب عام ١٩٤٧م ، ونال الشهادة الجامعية - فرع اللغة العربية ولآدابها عام ١٩٥٢م .
- حاز على دبلوم التربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٣م .

حياته العملية

- التزم التعليم منذ ذلك الحين في ثانويات حلب ومعاهدها ، فكان له أثر طيب في طلاب دار المعلمين حيث تخرج عليه خيرة المربين والمعلمين .
- عرفته مساجد حلب ومجالسها بشعره الإسلامي الذي يواكب الأحداث والمناسبات .
- ثم انتقل للعمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة موجّهاً تربوياً

- نشر معظم إنتاجه الشعري في المجلات الإسلامية والأدبية من مثل : الوعي الإسلامي - البعث الإسلامي - المجتمع - حضارة الإسلام - أرض الإسراء
- أنشد عدداً من قصائده في الاحتفالات والمناسبات الإسلامية ولا سيما في مساجد حلب

إنتاجه الأدبي

١- **نفحات حب وخلجات قلب** ، صدرت طبعته الأولى في حلب - سورية عام ١٩٩٨م .

٢- **نفحات الحرم** .

٣- **نشيد الإيمان** .

٤- **في رحاب رمضان** .

٥- **ملحمة النبوة** .

٦- **نفحات من الأدب الإسلامي** .

٧- **الموجز في البلاغة والعروض** .

٨- **الموجز في القواعد والإعراب** .

٩- **لهيب الجهاد** .

١٠- **نفحات القرآن** .

١١- **صور من القرآن** .

١٢- **شخصية الصديق كما صوّره ابن المقفع** .

١٣- **هذّب لغتك** .

١٤- **أغاريد العباسية** .

١٥- **ذكريات الصِبا** .

١٦- **رباعيات من طيبة** .

١٧- **رباعيات من مكة** .

١٨- **فن الخطابة** .

١٩- **أصول الدعوة** .

٢٠- **حاضر العالم الإسلامي** .

٢١- **أفراء الزفاف الإسلامي** .

٢٢- **مختارات ضياء** .

٢٣- **نفحات طيبة** .

نماذج من أدبه

-١-

قلـــبُ المتيَّـــم هـــائم بهواهـــا ... هي " طيبـة " عـمَّ الوجـودَ سـناها

زرهـا وقبِّـلُ تُربـةً قـد مسَّـها ... قـدمُ الحبيـب ، مـن الجنـان براهـا

كـم ذا يكـابدُ مـن يفـارق مرغمـاً ... ويحـبّ مـن أجـل الحبيـب ثراهـا !

فـتراه دومـاً هائمـاً في روضهـا ... مسـتعبرَ العينـين يدعـو ا الله

متضرعـاً في ذلَّـة ومهابـة ... والـروح مصغيـة إلى نجواهـا

وسفينة الأشواق قـد أرسـت بهـا ... في حَيْرة ، سبحـان من أرساهـا

من قصيدة " طيبة الطَيِّبة "

-٢-

حبٌّ "الإله" وحب "المصطفى" ديني ... وشرعتي قد تمشَّت في شراييني

الحبُّ أثمن شيء أنت تذخره ... فإنه النار تذكي جذوة الدِّين

إذا سرى الحب في قلب مشى طرباً ... مشي العقيدة في الغرّ الميامين

الحبُّ نارٌ يذيب الصخرَ جذوته ... ويبعث الميت يحي كل محزون

والعمرُ من دونما حب ومعرفة ... فلا يعادل شيئاً في الموازين

ما أعذب الحب ما أحلى عواطفَه ... فإنه النور في قلب المحبين !

من قصيدة " نعمة الحبّ "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- " نفحات حبّ وخلجات قلب " .

۞ ۞ ۞

محمد عاكف

١٨٧٢م-١٩٢٦م

حياته العلمية

– محمد عاكف أرصوى .
– ولد في استانبول عام ١٢٩٠هـ – ١٨٧٢م.
– بدأ يحفظ القرآن وهو لم يبلغ العاشرة من عمره على يد شيخ من شيوخ جامع الفاتح في استانبول .
– تخرج من مدرسة الطب البيطري .
– كان يتلقى خلال دراسته في المرحلتين الابتدائية والثانوية دروساً في اللغة العربية والفارسية في الرشدية والمدرسة المُلْكية فأتقنهما أيما اتقان .
– كان مولعاً بالرياضة البدنية كالمصارعة والتجديف ورمي الأثقال .
– توفي في استانبول عام ١٩٢٦م إثر مرض ألم به وألزمه الفراش مدة . رحمه ا لله رحمة واسعة .
– درس مادة الأدب التركي في جامعة القاهرة .

حياته العملية

–تولى رئاسة تحرير مجلة "الصراط المستقيم" الأسبوعية و " سبيل الرشاد " .
– كان يدعو المسلمين إلى النهضة والتقدم من خلال شعره ، ويدعوهم إلى الأخذ بنصيب من العلوم الغربية مما هو صالح ولا يتناقض والمفاهيم الإسلامية ونبذ ما هو طالح ويتنافى معها .
– عمل معلماً في الجزيرة العربية .
– عُين رئيساً للكتاب في " دار الحكمة الإسلامية " .

- انتخب نائباً في البرلمان عن منطقة " بوردر " سنة ١٩٢٠م .
- نُشرت أولى أشعاره في " المجلة المدرسية " ونشرت قصائد له في " الجريدة المصورة " و " ثروة الفنون "

إنتاجه الأدبي

١- **خطاب إلى القرآن** ، (قصيدة) نشرت بتاريخ ١٥/آذار/١٨٩٥م.
٢- **النشيد الوطني** ، قصيدة.
٣- **الصفحات** ، ديوان شعر .
٤- **المرأة المسلمة** ، (لفريد وجدي) ترجمة .
٥- **رد على الكنيسة الانجليكية** (لعبد العزيز شاويش) ترجمة
٦- **العودة للإسلام** ، (لسعيد حلمي باشا) ترجمة .
٧- **التشكيلات السياسية للإسلام**،(لسعيد حلمي باشا) ترجمة .

نماذج من أدبه

-١-

لا ، لن أصفق للظلم و لن أحابي الجبار العنيد
ولن أندّد بالماضي إرضاءً للقادم الجديدْ
ولن أرضى الذلّ لأجل بضعة لئامْ
لا ، لن أرضى عن الغبن أبداً باسم الحق والوئام
أن كنت سمحا ، فمن قال إني غنمٌ من الأغنام
وقد يُضربُ عُنقي ولكن يأبى الجرَّ والهوانْ
ولن أقولَ دعك يا هذا وامض بسلام
أنّني عدوٌّ للظالم ونصير للمظلوم

-٢-

إن الفضائل والجد ، إنما تلكم في الإسلام
إن الإسلام الحق هو أعلى مراتب البطولة والإقدام
لا محل للجبن أبدا ولا للخنوع في الإسلام
إني أشهد كتاب الله – وقد رأيت – في دعواي
تراه وتحسّ به ، إن كان فيك ضمير وبعض إيمان
ما أعظم نبضات الحماسة في صدر الفُرقان
أوّاه ، أين تلكم الروح ، بل وفيمن خبئت ؟
ماذا حدث ؟ لست أدري ، ما أشد ظلمة الشعور اليوم والعرفان

-٣-

إلهي .. رجاء روحي الوحيد ،
ألا تمس أيدي الرجل الأجنبي صدر المساجد
وأن لا ينقطع أنين الآذان ..
الذي شهادته أساس الدين ..
أبداً في سماء البلاد ..
إذ يسجد ألف مرة في بلادي الحجر
ويسيل الدمع – يا إلهي – من كل الجوارح ويتفجر
ويندفع من الأرض مثل روح صافية منعشة
ويسجد برأس شامخاً نحو العرش .
وأخفق أمواجاً مثل الشفق يا مجد الهلال .
حق لك كل الدماء المسكوبة من أجلك ، وحلال .
لا زوال لك إلى الأبد ، ولأمتي ، لا زوال
حق لرايتي التي عاشت حرة ، الحرية ، لا محال
حق لشعبي العابد لله ، الاستقلال

المصادر والمراجع

١ – مقال بقلم الدكتور جمال مختار / كلية الإلهيات / جامعة مرمرة / استانبول .

محمد عاكف إينان

١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

-ولد في حران سنة ١٩٤٠م في محافظة " أورفة " بتركيا .

- أكمل دراسته في كلية اللغة التركية بجامعة أنقرة .

حياته العملية

- كان مدير التحرير لمجلة الهلال (١٩٦١-١٩٦٤م).

- درّس في المدارس الثانوية.

- ودرّس في كلية اللغة في أنقرة.

- أسس رابطة المدرسين .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

-بدأ كتابة الشعر عام ١٩٥٨م .

- شارك في إصدار "مجلة الأدب" ومجلة ما وراء ... مع أصدقائه .

- كتب مقالاته في جريدة "يكي دور" و " ملي غزتة".

إنتاجه الأدبي

١- **الهجرة**، ديوان شعر .

٢- **المقولات النادرة** ، ديوان شعر .

٣- **الأدب والحضارة** ، بحث أدبي .

٤- **الدين والمدنيّة** ، بحث علمي .

نماذج من أدبه

-١-

البراق كان يدور حولي

وكنت محل السرعة للمعراج

وقدسيّتي تفهم من اسم البلدة

وكنت كرسيا ينشر النور إلى كل مكان

....

رأيت في منامي المسجد الأقصى

كان مثل الطفل وهو يبكي

وضعت جبهتي على عتبته

وفي مسمعي كان يجري النهر الأرضي

أنا في انتظار الطرق ،

ويقول صوت : أين إخوتك

وأنا كنت القبلة الأولى للنبي الكريم

هل نسى كل الناس هذا ؟...

من قصيدة (المسجد الأقصى)

المصادر والمراجع

١– رسالة من الشاعر إلى المؤلف .




محمد عبد الجواد

١٩٦١م-.....

حياته العلمية

- محمد عواض عبد الجواد علي .
- ولد في قرية العزيزية بمنية القمح بمحافظة الشرقية بمصر في ٢٥ آب ١٩٦١م.
- متزوج وله ولدان وبنت واحدة .
- حصل على إجازة الآداب والتربية عام ١٩٨٣م من قسم اللغة الانجليزية بجامعة الزقازيق بمصر .
- حصل على إجازة الآداب عام ١٩٩١ من قسم اللغة الانجليزية بجامعة عين شمس بمصر.

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة الانجليزية في مدرسة طلعت حرب الثانوية بالعزيزية بمنية القمح بمحافظة الشرقية بمصر .
- عمل في دولة الكويت مدرساً للغة الانجليزية من عام ١٩٨٦ حتى عام ١٩٩٠م .
- يعمل في المملكة العربية السعودية في منطقة القنفذة .
- حضر عدة مؤتمرات أدبية وتربوية بالكويت ومصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **وعند الفجر موعدنا (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٢- **طيور الفجر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٤م .

٣- **أينسى الليل (ديوان شعر مخطوط)** .

نماذج من أدبه

-١-

في رحابي للمتُ عزّة نـفـســـــي بين يوم الشجى وبسمة أمـــــسِ
لست أشكو وفي جنانـي شكوى تتـلـظـــى علـــــى خليلٍ وقدسِ
هـي شكوى طعامها من ضلوعي وشرابُ الأصيل من دمع كأسـي
فإذا جاءت الليالي الحُبالـــــــى تتهادى كحية فوق رمــســـــي
فاذكروا ساجد الخليل شهيـــداً عانقَ الفجر في حبورٍ وأنـــــسِ

من قصيدة "رسالة لمسجد الخليل"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية – القنفذة – ص.ب ١١٥٣ الرمز البريدي ٢١٩١٢

محمد عبد الحميد خليفة

.........-.........

حياته العلمية

- محمد عبد الحميد محمد خليفة .
- باحث في الدكتوراه – قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة الاسكندرية .

حياته العملية

- يعمل في كتابة البحث الأدبي والتدريس .

إنتاجه الأدبي

١- الاتجاه التكاملي في النقد الأدبي الحديث .

٢- دراسة النص الأدبي عند أ.د/محمد محمد حسين .

٣- محمد محمد حسين مفكراً إسلامياً وناقداً أدبياً .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٥٦ ش محمود مصطفى عسل - الجمرك - الاسكندرية - مصر .



محمد عبد الرحمن صان الدين

١٩٢٣م-.....

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٢٣م في قرية برديس من قرى صعيد مصر .
- حفظ القرآن الكريم في القرية .
- ثم التحق بالأزهر الشريف وتخرج فيه عام ١٩٣٩م .

حياته العملية

- عمل فترة بوزارة العدل .
- ثم انتقل إلى وزارة التربية فعمل مدرساً في مدارسها .
- ثم موظفاً بإدارة التخطيط والتنسيق .
- مارس الخطابة في المساجد داعياً إلى تربية جيل مسلم جديد يترسم خطى الجيل الذي تربى في مدرسة الرسول ﷺ .

إنتاجه الأدبي

١- **أعاصير وأنسام** ، (ديوان شعر) .

٢- **في البرزخ** ، (قصة) ، منشورة بمجلة " منار الإسلام " في عددها الصادر في جمادى الأول عام ١٤٠٤هـ .

نماذج من شعره

-١-

لمح الطريق إلى الهدى فتقدما ... ورأى الحقيقة كالصباح فأسلما
وجد الغدير فراح ينهل بعدما ... قد كاد في البيداء يقتله الظما
كم راح خلف الآل يعدو لاهثاً ... ويعود مُغبَرَّ الشعور محطما
كم ظل في تيه المذاهب حائراً ... بيد الضَّياع يخوض ليلاً مظلما
ويدوس أشواك الأسى بفؤاده ... حتى غدا مِزَقاً تقاطَرُ عندما
لكنه قد شام وَمْضاً باهراً ... يبدو له بين الضباب ملثَّما
فمضى بثاقب فكره متلمساً ... مشكاة هذا النور حيث تبسما
فإذا به الإسلام في آلائه ... جَهْلُ العقولِ سطا عليه وخيما
فانكب يكشف عن جواهر عقده ... ويجوس بين كنوزه متوسِّما
وإذا انجلى الإسلام في عقل امرئ ... أضحى به صَبَّ الفُؤاد متيَّما

من قصيدة " إسلام المفكر (روجيه جارودي) "

-٢-

قد عرفت اليوم شخصاً عند أرماس قديمة

عرّت الأرياح منها أعظما فيها رميمة

بعضها قد صار تُرْبا لم تزايله الزهومة

كان هذا الترب يوماً جسم هيئات وسيمة

ناعمات مرهفات ذات أصوات رخيمة

واستهلّت من عيوني فوق صحن الخد عَبْره

ذي حياة ثم موت واندثار بين حفره

ثم نشر وانبعاث حين يُلقي الله أمره

ثم خلد في نعيم أو جحيم مستعِرَّه

يا بني الدنيا أفيقوا إن في هذا لعِبْره

من قصيدة " مع ملحد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر .



محمد علي الأطرش

١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- وُلد في قطرة قضاء الرملة بفلسطين عام ١٩٤٦م .
- حاصل على دكتوراه في الآداب / قسم اللغة العربية وآدابها / كلة الآداب / جامعة القاهرة سنة ١٩٩١م .
- حاصل على ماجستير في الآداب / قسم اللغة العربية وآدابها / كلة الآداب / جامعة القاهرة سنة ١٩٨٥م .
- حاصل على دبلوم دراسات عليا في التربية / كلية التربيــة / الجامعـة الأردنيـة سنة ١٩٧٦م .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب / جامعة الزرقاء الأهلية .

إنتاجه الأدبي

١- صدق التبشير بالنبي الكريم في الكتب السماوية .

٢- المؤثرات الجاهلية في القصيدة الأموية .

٣- صورة النبي الكريم في شعر صدر الإسلام .

٤- الصورة الفنيّة " للنبي الكريم " في شعر صدر الإسلام .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٠٠٥ الزرقاء - الأردن . هاتف ٩٨٦٢٥٩



محمد علي حُسني حمّودة

١٩٢٨م-.........

حياته العلمية

- محمد علي حُسني محمد علي حمّودة
- ولد في مدينة اللد - فلسطين في ١٩٢٨/١٢/٢٦م.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس مدينة يافا الحكومية .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (قسم أدبي) من المدرسة العامرية الثانوية عام ١٩٤٦م.
- حصل على شهادة البكالوريا (قسم علمي) من مدرسة الحلمية الثانوية في القاهرة عام ١٩٤٧م تمهيداً لدراسة الطب تلبية لرغبة والده .
- التحق بكلية الطب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) سنة ١٩٤٧م لكنه لم يكمل الدراسة فيها .
- حصل على دبلوم (أخصائي في التربية الأساسية) عام ١٩٥٦م.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية مع مرتبة الشرف عام ١٩٧٥م.
- حصل على دبلوم الخطوط العربية من معهد تحسين الخطوط في الكويت عام ١٩٨٨م .

حياته العملية

- عمل جندياً في قوات المتطوعين العرب التابعة للقوات المصرية المسلحة في قطاع غزة .
- ساهم مع نخبة من اللاجئين في إنشاء أول مدرسة لتعليم الطلاب اللاجئين في معسكر البريج .
- عمل مدرساً –ناظر مدرسة– مراقباً لمشروع مكافحة الأمية ثم مراقب تعليم خلال الفترة ما بين ١٩٥٠–١٩٥٧م.
- في عام ١٩٥٧ تعاقد مع وزارة التربية في دولة الكويت للعمل في سلك التدريس حيث عمل مدرساً – وكيل مدرسة – ناظر مدرسة ثم موجّها للإدارة المدرسية إلى أن بلغ السن القانونية وتم إنهاء خدماته في ١٩٩٠/٦/٣٠م.
- اشترك في البرامج الموسيقية في الإذاعة الكويتية ونظم ولحّن عدداً من الأناشيد والأغاني الوطنية .
- أذاع عدداً من القصص القصيرة من خلال ركن (قصة الأسبوع) في الإذاعة.
- عمل خطاطاً لمجلة (تعليم الكبار) التي كانت تصدرها دائرة تعليم الكبار ومحو الأميّة بوزارة التربية وذلك لعدة سنوات .
- تم اختياره عضواً في لجنة تأليف كتب المتابعة الخاصة بالدارسين الكبار .

إنتاجه الأدبي

١- **طريق النصر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ-١٩٩٥م .

٢- **مجموعة الأغاريد والأناشيد المدرسية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٠م .

نماذج من أدبه

-١-

دع الأوهام وامتشق الحُساما   فقد عِفنا الخطابة والكلاما
سلكنا الشجب والتنديد دهراً   فلا وطناً أعاد ولا سلاما
ونلهثُ خلف من يشدو بحلّ   ونستجدي لنصرتنا اللئاما
ونزرعُ دربنا صاباً وشوكاً   ونستسقي السحائب والغماما
ونطمعُ بعدها بقطاف كرم   تَحُفُّ به الأقاحي والخُزامى

من قصيدة (طريق النصر)

-٢-

ألا سيئت وجوه الظالمينا   وحَلّوا في جهنّم داخرينا
تعذبهم ملائكة غلاظ   أطاعوا الله فيما يُؤمَرونا
قُساة لا تلين لهم قلوب   وكيف لذي الضلالة أن يلينا

وهـم في الخُبث شيطـانٌ مريدٌ	وفـاقـوا فيه إبليس اللعينـا
تراهم في الخفـاء ذوي فُجورٍ	وجهراً في ثيـاب النـاسكينـا
أمـاتوا الشعب من بؤس وفقر	وباتوا في القُصور منَعّمينـا
وهم للغرب أطوع من بنـان	يُلبّون الأوامر صـاغرينـا
وهـم في العدّ أصفـارٌ ولكن	وأيْمُ الله قـد ضلّوا اليمينـا
ألا لُعن الطغـاة المجرمونـا	وحَلّوا في جهنم خـالدينـا
أضاعوا المسجد الأقصى وناموا	على فُرُشِ المذلّة هـانئينـا

من قصيدة (الطغاة)

-٣-

راش الزمـان سهـامه ورمـاني	وهـوى عليَّ بصـارم وسنـان
لم يُبْقِ مني غير مهجة شـاكر	لله فـي الأفـراح والأحـزان
ولسـان صدق أدَّخره لذكره	عطرتـه بتلاوة القـرآن
أحسنت ظني بـالإله وعدله	فـأقـالني من فـاقة وهـوان
وأجارني من ظلم من فقدوا الهدى	وتشـدّقوا بـالبرّ والإحسـان
وإذا ابتلاني في الحيـاة بشدة	عـالجتهـا بـالصبر والإيمـان
وإذا أتتني نعمـة من فضله	قـابلتهـا بالشكر والعرفـان
من يتق المولى الكريم ويَخْشَهُ	يرزقه خيراً دونمـا حُسبـان

من قصيدة (الصبر على أحداث الزمان)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه طريق النصر

العنوان البريدي

مدينة بريستول – المملكة المتحدة

M.A.H.Hammuda
31 Frampton Crescent
Fishpinds - B,ristol BS16 4JA
UNITED KINGDOM



محمد بن علي السنوسي

١٣٤٣هـ-.....

حياته العلمية

- وُلد محمد بن علي السنوسي في ربيع الأول سنة ١٣٤٣هـ ، وينحدر أصله من الأسرة " السنوسية " في ليبيا ، وينتمي إلى بلدة هناك تسمى " العرش " .
- كان يلتقي بعبد القادر علاقي (رئيس بلدية جيزان في ذلك الوقت) ، وكان له اهتمامات بالأدب والأدباء ، حيث كان يجلس في مجلسه ليستمع أخبار الأدب والعلوم ، ومن تلك المجالس تَعَشّق الأدب .
- بدأ تعليمه في مدرسة محمد عبد الله شماخي الأهلية مدة أربع أو خمس سنوات، حيث درس القرآن والخط بطريقة الألواح .
- بعدها تلقى تعليمه على يد والده ، حيث درس النحو والصرف والفقه والتوحيد
- ثم تلقى تعليمه في مدرسة أهلية أخرى هي مدرسة علي بن أحمد عيسى قبل أن يتولى كتابة محاكم جيزان ، حيث تعلم الحساب والخط .
- وتتلمذ على يد الشيخ عقيل بن أحمد بن حنين،ونهل من مكتبة أبيه في علوم التاريخ والأدب واللغة والشعر ، حتى ثقف نفسه ثقافة عالية ظهرت آثارها في شعره .

حياته العملية

- ورث مكتبة أبيه العلمية ونماها وزاد من مكوناتها حتى غدت مكتبة عامرة بالكتب والمراجع القديمة والحديثة في مختلف العلوم والآداب .
- بدأ الشعر وهو ابن أربع عشرة سنة .

- شارك في المجالس الأدبية التي كانت تعقد في جيزان .
- بدأ حياته العملية كاتباً في جمارك جيزان .
- ثم أصبح مديراً لجمالك جيزان .
- عمل رئيساً لبلدية جيزان .
- عمل مديراً لشركة كهرباء جيزان .
- أحيل إلى التقاعد ، وتفرغ للاطلاع والأدب .
- عمل نائباً لرئيس نادي جيزان الأدبي ثم رئيساً للنادي .

إنتاجه الأدبي

١- **شعراء الجنوب** ، وهو كتاب جمع فيه بالاشتراك مع زميله الأستاذ / محمد بن أحمد العقيلي ، طبع في مطبعة الكمال بعدن .

٢- **القلائد** ، (ديوان شعر) ، صدر عام ١٣٨٠هـ بالقاهرة ، ويضم خمساً وثلاثين قصيدة .

٣- **الأغاريد** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة ، ويضم إحدى وثلاثين قصيدة .

٤- **الأزاهير** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٧٢م ، يضم إحدى وعشرين قصيدة .

٥- **الينابيع** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جيزان ، وضم ستاً وثلاثين قصيدة .

٦- **مع الشعراء** ، (دراسات وخواطر أدبية) ، صدرت طبعته الأولى في جيزان عام ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

٧- **نفحات الجنوب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤٠٠هـ ، ويشتمل على خمس وعشرين قصيدة .

٨- جمع دواوينه الخمسة في مجلد ضخم بعنوان " **الأعمال الكاملة للشاعر محمد بن علي السنوسي** " ، وهو من منشورات نادي جيزان الأدبي سنة ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .

٩- له عدد من الدراسات الأدبية التي تم نشرها في المجلات والصحف المحلية .

١٠- وله عدد من المقالات الأدبية التي أذيعت من إذاعة المملكة العربية في برنامج " أحاديث السهرة " .

نماذج من شعره

-١-

أرسى العدالة في الدنيا وأسسها … باحق والصدق لا بالسيف والنار

والعدل في نظم الإسلام قاعدة … قوية تتحدى كل (تيار)

إن المبادئ والأهداف واضحة … للمؤمنين وليست هذر مهذار

وا لله لو عرف الإسلام معرفة … نقية من أضاليل وأوضار

لما ارتضى غيره حكماً لدولته … من بات يخبط في ظلماء معصار

-٢-

من الجزيرة من أرضي ومن بلدي … تألق النور نور الحق والرشد

ومن رباها ، رباها الطاهرات ثرى … تنفس الصبح من بدر ومن أحد

نور تألف من نور فرق به … قلب الحياة وبض الصخر بالبرد

وفاض عبر شعوب الأرض مندفعاً … يحيي القلوب ويشفي ثغر كل صدى

جرى فأخصبت الدنيا ندى وهوى … تمازجاً كامتزاج الروح بالجسد

وأشرقت بابن عبد ا لله وأتلقت … رسالة ا لله زاه نورها الصمدي

محمد خير خلق ا لله قاطبة ... خُلقاً وخَلقاً على السراء والنكد
نديم جبريل يسقيه فماً لفم ... وحياً يرتله شاد إلى غرد

-٣-

يا (ثاني اثنين) إن المسلمين أسى ... قد زلزلتهم أحاديث وأخبار
أمات حقاً؟ رسول ا لله. لا. وأبو حفص ... يهدد من قالوا ومن ماروا ؟
وقفت في جمعهم كالنجم مؤتلقاً ... وفي محياك إيمان وتذكار
من كان يعبد طه إنه بشر ... قد مات وا لله حي وهو قهار
وما (محمد) يا لله ، هل نسيت ... آياتها وهي إعلام وإنذار
فلنعبد ا لله في صدق وفي ثقة ... النور بين يدينا كيف نختار
فثاب رشد وقرت موجه وسجى ... بحر وفاءت أحاسيس وأفكار

المصادر والمراجع

١- كتاب " محمد بن علي السنوسي ... شاعراً " .

۞ ۞ ۞

محمد علي صوّان

١٩٣٢م-.....

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٣٢م في ناحية معرة مصرين من محافظة إدلب في سورية .
- التحق بمدرسة البلدة ونال منها شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٩٤٤م .
- أتم دراسته الإعدادية في ثانوية المتنبي بإدلب ونال شهادة الدراسة الإعدادية عام ١٩٥١م .
- ثم التحق بثانوية المأمون بحلب عام ١٩٥٢م ، وقبل أن يتم الثانوية انقطع عن الدراسة لأسباب مرضية .
- تقدم لامتحان الثانوية الأدبية فنال الشهادة عام ١٩٥٧م .
- وفي عام ١٩٥٨م انتسب إلى كلية الحقوق في دمشق ، وحاز على إجازة الحقوق عام ١٩٦٢م .

حياته العملية

- اجتاز دورة انتقاء المعلمين حيث عمل في التعليم أعواماً .
- انتسب إلى نقابة المحامين في حلب ومارس المحاماة حتى عام ١٩٨٠م .

نماذج من شعره

-١-

سَمْراءُ أحْبَبْتُها حُبّاً إلى الأبد ولفْظُها بعد عونِ الله مُعتمدي

سمراءُ قامتُها الهيفاءُ ضاويةٌ   والثّغرُ مُبْتَسِمٌ والقلبُ في كَمَدِ

إن جُنَّ ليلُك كانت خير مُؤنسة   حيفوظةَ السِّر لا توشي إلى أحَد

خرساءُ ما نطقت إلاّ بمكرُمة   إنْ زغْرَدَتْ قرّرَتْ حقي ومُسْتَنَدي

عذراءُ ما خالطتْ أُنْثى ولا خَجلَتْ   من الشّباب فعانِقْها بلا عَدَدِ

من قصيدة " حِبُّ البندقية "

نظمها عام ١٤٠٠هـ ، ١٩٨٠م

-٢-

مَن مُبلغُ الأهل ؟ إن أبقى الزمان لهم   ذكراً إذا لم يقل : بالأمس قد كانوا

قد قسم الدهر أحبابي فنصفهم   طواه سجنُ ولفّ النصف أكفان

يا زائر الحيِّ إن جزت الحِمى غلساً   وقد تنكّر أحبابٌ وجيران

وأوصِدَتْ دونك الأبواب من وجل   وأطفأ النور والنيران سُكّانُ

فقِفْ ولا تخش ظُلاّماً ولا ظُلماً   إذ طالما أمّ ذاك الباب عُميان

وطالما دقّ ذاك الباب أرملة   لها يتيمان : جوعانٌ وعُريان

فلم يُردّوا بما يُغْضي ولا ظُلِموا   إذ صان حقّهم بالأمس صوّان

فَقِفْ على الباب واسألها إذا وعيت   يا دارُ : ما لك لم يونسك قُرآن ؟

أين الزّمانُ الذي ذُقْنا حلاوته ؟   نجني من الشّهدِ ما لم يَجْنِ نُعمان

أبُدِّلَ الشّهدُ مُرّاً في مذاقته ؟   أم بدلت طعمهُ في الحلق أشجان ؟

طابت لياليكِ فاستهوت أراقيمها   وصار يسكُنُ دار الإلفِ ثُعبان

وأُبعِدَ الطّيْرُ عن أفنانه فشجا   فهل تملّ شجيّ الطّيرِ أفنان ؟

من قصيدة " رثاء مجاهد لولده الشهيد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .



محمد علي الهاشمي

١٩٢٥م-.........

حياته العلمية

- محمد علي بن عبد اللطيف الهاشمي .
- ولد في مدينة حلب بسورية سنة ١٩٢٥م لأسرة متوسطة الحال عريقة ، لها نسب مكتوب متصل بآل البيت.
- أنهى دراسته الثانوية في حلب .
- أمضى دراسته الجامعية من عام ١٩٥٤م حتى عام ١٩٥٩م في دمشق ، وحصل على الإجازة في الآداب وعلوم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق.
- حصل على الإجازة في التربية وأصول التدريس من كلية التربية بجامعة دمشق أيضاً عام ١٩٦٠ .
- حصل على شهادة (الماجستير) من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٥م.
- حصل على شهادة (الدكتوراه) عام ١٩٧٠م من جامعة القاهرة أيضاً.

حياته العملية

- عُين معلماً في مدينة حلب حتى عام ١٩٥٤م.
- عُين بعد تخرجه مدرساً في ثانويات حلب عام ١٩٦٠م ، ولبث في التدريس فيها حتى عام ١٩٧٤م.

- درَّس في كُليتي الشريعة واللغة العربية ثلاث سنوات في المملكة العربية السعودية سنة ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م.
- بعد حصوله على شهادة الدكتوراه قام بالتدريس في كلية الآداب بجامعة حلب مدةً سنتين .
- تعاقدت معه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في المملكة العربية السعودية على التدريس في كلية اللغة العربية في عام ١٣٩٤هـ ، ١٩٧٤م وبقي فيها حتى عام ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٨م.
- انتقل في أول العام الجامعي ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٨م إلى التدريس في كلية الآداب للبنات ، وبقي فيها حتى بلوغه السنّ القانونية في أول عام ١٤١٦هـ ، ١٩٩٦م ، ولا زال يشرف على رسائل الدراسات العليا فيها .

إنتاجه الأدبي

١- **جمهرة أشعار العرب** ، لأبي زيد القرشي : تحقيق ودراسة .

٢- **عدي بن زيد العبادي**، الشاعر المبتكر – حياته وشعره .

٣- **طرفةُ بن العبد (حياته وشعره)**

٤- **كعب بن مالك الأنصاري** ، الصحابي الشاعر الأديب .

٥- **عُمر بهاء الدين الأميري** ، شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارّة والفن الأصيل .

٦- **المنهل العذب في الدراسة الأدبية والإعراب والبلاغة والعروض والقوافي**

٧- **العروض الواضح وعلم القافية**

٨- **شخصية الرسول ودعوته في القرآن الكريم**

٩- **شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنّة**

١٠- **شخصية المرأة المسلمة كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنّة**

١١- **ومضات الخاطر** ، (بحوث ودراسات إسلامية ، اجتماعية ، أدبية) .

١٢- **سلبيات يجب أن تختفي من حياة الإسلاميين**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الرياض : ص.ب ٦٢٨٣٠

الرمز البريدي ١١٥٩٥

۞ ۞ ۞

محمد بن علي الهرفي

١٩٤٨م.....

حياته العلمية

- محمد بن علي بن أحمد الهرفي .
- ولد في مدينة العلا بالمملكة العربية السعودية سنة ١٣٦٨هـ ١٩٤٨م.
- متزوج وله تسعة أبناء .
- حصل على بكالوريوس في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة الملك سعود في الرياض سنة ١٣٩١هـ .
- حصل على ماجستير في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر سنة ١٣٩٤هـ .
- حصل على الدكتوراة في الآداب من كلية الآداب بجامعة الاسكندرية سنة ١٣٩٩هـ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ، وكان عنوان رسالته "شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام) .

حياته العملية

- عمل في وزارة الإعلام السعودية من عام ١٣٩١-١٣٩٤هـ .
- عمل في الرئاسة العامة لتعليم البنات من عام ١٣٩٤-١٣٩٩هـ .
- عمل مديراً عاماً لكليات البنات في الدّمام بالمملكة العربية السعودية من عام ١٣٩٩-١٤٠٤هـ .

- عمل مديراً إقليمياً لشركة الراجحي المصرفية للاستثمار من عام ١٤٠٤-١٤٠٩هـ.
- عمل أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية منذ عام ١٤٠٩هـ .
- يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ عام ١٤١٣هـ .
- له مشاركات في العديد من المؤتمرات العلمية داخل وخارج المملكة العربية السعودية .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة واشنطن - سياتل .

إنتاجه الأدبي

١- شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام.

٢- شعر الجهاد عند ابن هانئ الأندلسي .

٣- أثر القرآن والحديث في شعر أبي العتاهية.

٤- أدب الأطفال : النظرية والتطبيق في الأدب العربي .

٥- زهير بن قيس البلوي .

٦- هاون الرشيد بين السيرة الواقعية والسيرة الشعبية.

٧- خواطر (جزءان).

٨- رقصة الموت: قصص ومقالات حول المرأة.

٩- مدائح الرسول ومراثيه في عصره.

١٠- صلاة الأوابين.

١١- معارك الإسلام الكبرى في رمضان.

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الدمّام - ص.ب ٧٠٩٤

الرمز البريدي ٣١٤٦٢



محمد عوّاد

١٩٣٤م-١٩٦٥م

حياته العلمية

- محمد عواد سليمان .
- وُلد عام ١٩٣٤م في عزبة أبو حبيب-قرية الزوامل، في محافظة الشرقية بمصر
- حفظ القرآن الكريم في كُتّاب القرية بعزبة " أبو حبيب " على أشهر المشايخ المقرئين وهو ابن اثني عشر عاماً .
- التحق بمعهد إعداد المعلمين بالزقازيق ، وتخرّج فيه عام ١٩٥٥م .
- تُوفي في العشرين من أغسطس عام ١٩٦٥م تحت التعذيب .

حياته العملية

- التحق بعد تخرجه بمدارس التعليم الابتدائي " معلماً " بوزارة المعارف .
- عمل ست سنوات في المدارس المجاورة لقريته .
- أُعير بد ذلك للعمل بالجمهورية العربية السورية حيث قام بالتدريس في مدينة حلب لمدة سنتين .
- كان من أشبال الحركة الإسلامية عام ١٩٥٤م .
- عمل بنشاط في تنظيم الحركة الإسلامية الذي كان يقوده الشهيد سيد قطب بعد خروجه من السجن عام ١٩٦٤م .

إنتاجه الأدبي

١ - مجموعة أشعار نشرتها مجلة الاعتصام في أعدادها الصادرة في عام ١٣٨٢م وحتى عام ١٣٨٥م .

نماذج من شعره

-١-

يـــا دعـوة الإسـلام لـن أنـســـاكِ لا لـن أمـيـل عـلـى هـواي هـواكِ
لا ، لـن أضـلّ وأبـتـغـي مـعـوجّـة أمـشـي عـلـيـهـا طـارحـاً لـهـداكِ
لا ، لـن أشـمّ طـرائـقـاً مـلـتـاثـة والـفـلُّ والـرَّيـحـانُ بـعـض شـذاكِ
فـالـحـقّ كـل الـحـقّ مـا أوتـيـتـه وعـلـمـتُـه وسَـمِـعـتُـه مـن فـاكِ
يـشـدو الـفـؤاد بـحـبـه وحـنـيـنـه ويـرـدّدُ الـتـمـجـيـد في ذكـراك
حـبّـبـتِ لـي الإنـفـاق فـي أبـوابـه وغـرسـتِ فـيَّ كـراهـة الإمـسـاكِ
ما كنت أعرف ما الشجاعة في الوغى أو ضـرب هـامـات الـعـدا لـولاكِ
أو عـزَّة الإسـلام حـتـى راعـنـي قـدسـيَّـة الإيـمـان فـي عـلـيـاك

من قصيدة " دعوة الإسلام "

-٢-

أخي : طال عهدك بالمرقدِ وطال اصطبارُك بالحاقد
وطال انتظارُك يوم الخلاص ويوم الكرامة والسُّؤْدُدِ
وعسْعَس ليلٌ ودسَّ النجوم وأخْفى رُؤاها عن الرَّاصدِ
وأمسى الأنام بتيه مخيفٍ بلا رائدٍ فيه أو مرشد
وغطى الضَّباب دُرُوبَ النَّجاة وعزّ العثور على مُهتدِ
وقام الفساد على ساعديه ربيبَ المراقِصِ والمُلْحدِ
وجلجل فيها نذيرُ الدَّمار فأجْرى الذّئابُ على الوافد

من قصيدة " صيحة الحق "

نظمها عام ١٩٦٣م .

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث – الجزء العاشر .

محمد العيد خليفة

١٩٠٤م-.........

حياته العلمية

- محمد العيد بن محمد علي بن خليفة .
- وُلد في ٢٨ آب عام ١٩٠٤م في مدينة عين البيضاء في الجزائر .
- تلقى علومه الابتدائية والدينية في مدرسة عين البيضاء الحرة .
- ثم واصل دراسته في مدارس مدينة بكرة .
- ثم التحق بجامعة الزيتونة في تونس ، ودرس فيها سنتين .

حياته العملية

- رجع إلى تونس إلى مدينة بكرة عام ١٩٢٣م حيث عمل بالتدريس والتحرير في الصحف والمجلات وبخاصة مجلات صدى الصحراء والمنتقد والشهاب والإصلاح.
- ترك بكرة إلى الجزائر العاصمة سنة ١٩٢٧م حيث تولى إدارة مدرسة الشبيبة الإسلامية الحرة ، وبقي مديراً لها اثني عشر عاماً .
- تولى إدارة المدارس الحرة في عين مليلة .

- نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف منها : البصائر والسنة والشريعة و الصراط والمرصاد والثبات .
- عُرف بشاعر الحركة الإصلاحية .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان محمد العيد خليفة** ، نشرته وزارة التربية الوطنية بالجزائر في مدينة قسنطينة عام ١٩٦٧م .

نماذج من أدبه

-١-

قل للولاة دعوا التضييق واقتصدوا　　فربما جرّنا التضيق للمرج
وليس يصلح سير التابعين لكم　　ما دام في سيركم ضرب من العرج
عودوا على الشعب بالحسنى فإنكم　　على كواهله ترقون في الدرج

-٢-

تنحلتم يا قوم فعل محمد
وما فيكم من كان يشبهه فعلاً
وحَمَّلتم يا قوم هدي محمد
من الزيغ أقوالاً نبوء بها حملاً

فصورتم الإسلام كالليل قاتماً

من الزيغ ، والإسلام كالصبح أو أحلى

-٣-

أنتم خلائفنا على ميراثنا وتراثنا العربي والإسلامي

فتدارسوا القرآن فهو هُدىً لكم وشفاء أنفسكم من الأسقام

وتعلموا فصحى اللغات فإنها علوية الأسرار والأنغام

المصادر والمراجع

١ - الأدب الجزائري بين الرفض والتحرير للدكتورة نور سلمان ١٩٨١م .



محمد فتحي حامد

حياته العلمية

- محمد فتحي حامد محمد عبد العال .
- حاصل على بكالوريوس هندسة – قسم ميكانيكا – كلية الهندسة – جامعة المنصورة عام ١٩٨٢م .

حياته العملية

- عمل مهندساً بهيئة كهرباء مصر من ١٩٨٢ وحتى ١٩٨٨م .
- ثم عمل مهندساً بمصلحة جزاء وزارة العدل من ١٩٨٨م وحتى الآن .
- يكتب في مجال النقد الأدبي ويتصدى للحداثة من خلال الباب الذي يحرره بمجلة المهندسين بعنوان : ثقافة وأدب .
- يكتب القصة القصيرة والرواية ، ونشرت أعماله بالعديد من الصحف القومية والحزبية بمصر .

- قدم مختصراً لبروتوكولات حكماء صهيون وجعل المقدمة مجرد إهداء إلى الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات وتنبأ فيها بالصدام بين حماس وبين المنظمة بعد الاتفاق بين عرفات وإسرائيل .
- تصدى لطريقة البرهانية " الصوفية " بفطرته ونشر كتاباً في ذلك عن طريق اتحاد طلاب كلية الهندسة – جامعة المنصورة ، ولم يكن قد تجاوز العشرين من عمره بعنوان (العروة الوثقى) .
- تصدى لسلبيات التعليم الجامعي في مصر موضحاً أنه ينمي طموح الطالب على حساب قدراته التي تعجز عن تحقيق هذا الطموح من خلال روايته "الظلم الواقعي في الحرم الجامعي" التي نشرها عن طريق مطابع الأهرام بمصر، والتي سبق فوزها بنادي القصة في مصر بالمركز السادس .
- تصدى لأصحاب الأقلام بالنقد والرد الموضوعي .
- تصدى لكتابات إحسان عبد القدوس ، فرج فوده ، المستشار سعيد العشماوي وعشرات من العلمانيين آخرهم الطيب صالح الأديب السوداني المشهور، حيث قام بنقد روايته موسم الهجرة إلى الشمال .
- تصدى لقانون الأحوال الشخصية بمصر بكتابه امرأة لزوجين بحكم المحكمة الذي نشرته دار الفكر الحديث – القاهرة والذي أحدث جدلاً دينياً وثقافياً بالصحافة القومية والمعارض .
- تصدى للسلاسل التي تصدرها هيئة قصور الثقافة المصرية والتي تشتمل على أدب خبيث يعبث بالقيم والمقدسات وتم نشر مقالاته بالسياسي المصري، النداء الدولية .

- تصدى للحداثة وما تمثله من عدوان على القيم والمقدسات من خلال كلمة المحرر " بمجلة المهندسين – ثقافة وأدب " والتي يحررها بنفسه ومرفق طيه عدة صور من الأعمال التي بدأت منذ ١٩٩٤ وحتى تاريخه .

إنتاجه الأدبي

١- محاور العمل الأدبي .

٢- عناصر العمل الأدبي .

٣- الشعر بين التخريب والتجريب .

٤- تخريب أم تجريب في الأدب العربي .

٥- مجرد رأي .

نماذج من أدبه

-١-

قصة " الخرابة " تحمل رؤية واضحة وغاية سامية إلا أنها بحاجة إلى بعض التكثيف .. حيث ذاتية القاضي قد فرضت نفسها في بعض المقاطع لسرد مطول أضعف النص وكان في بعض المقاطع أشبه بالثرثرة غير المبررة فنياً وهو ما تجاوزته القصة في العصر الحديث .. حيث اعتبروا القصة القصيرة مطاردة فكرية مثيرة بين القاص والقارئ في إطار التشويق كما أن القصة افتقدت عنصراً هاماً من عناصرها

وهو الحوار وهو في أضعف الحالات ما يكون على لسان الراوي وأعجبني الحوار اليتيم في نهاية القصة .

السياسة خرابة لا يسكنها سوى العفاريت وأنا أعرفك جيداً لن تفلح أن تكون " عفريتاً " .

من مجلة المهندسين

العدد ٤٥٧ / مارس ١٩٩٤ ص٦١

-٢-

تتميز الكلمات في النص الأدبي بالجمال والقوة ، هي الصفة الأدبية التي تنتج عاطفة قوية على أن تؤدي في النهاية إلى جمال الانسجام وسلاسة الأسلوب فالأسلوب في أوسع معانيه صفة من صفات الشخصية وقد وصف بعضهم الأسلوب بأنه لباس الفكرة وقال آخرون إن الأسلوب ليس ثوب الكاتب وإنما هو جلده ، أي لا يجوز أن يرتديه أو يخلق فالأديب يلاحظ الأشياء من حيث علاقتها بعواطفه وطبيعته الأخلاقية . ويعتمد على الخيال في استثارة العواطف والعاطفة على قوة الأسلوب ... فالأدب الراقي ينبغي أن تكون له صفة أخلاقية ويجب أن يثير مشاعرنا الصحيحة لا المريضة . وهناك طريقتان لتقييم الأسلوب ، الأولى : من ناحية شخصية الأديب ، الثانية : من الناحية التاريخية . وهناك عناصر محددة يجب توافرها لتكوين أسلوب جيد . مثل العناصر الفكرية وهي الصحة الناتجة عن الاستعمال الصحيح للكلمات والوضوح الذي ينتج عن الوضع الصحيح لها وأيضاً الانسجام الناتج بين الشيء والذي يقال فيه والكيفية التي يعبر بها عنه ، والإيحاء ، فالكاتب لا يعبر عن فكره فقط بل عن عاطفته أيضاً مثيراً في نفس قارئه عواطف وانفعالات مماثلة لعواطفه وانفعالاته ثم تأتي بعد ذلك العناصر الجمالية التي تجعل

الأسلوب لذيذاً في حد ذاته بصرف النظر عــن الفكـرة ، ولذلـك فإن أول ملامـح الأدب هو تحديد العلاقة بين الصفات الفكرية والعاطفية والجمالية لكتابة أي إنسان وبين الصفات الشخصية لعبقريته ونفسيته .

من مجلة المهندسين

العدد ٤٥٨ إبريل ١٩٩٤ ص٦١

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

۞ ۞ ۞

محمد فوزي النتشة

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- (محمد فوزي) عبد النبي النتشة .
- وُلد في الخليل عام ١٩٣٧م .
- نشأ في بيت علم ودين ووطنية في إحدى دور الخليل القديمة التي تعود بتاريخها إلى عهود الآباء والأجداد .
- أتم دراسة المرحلة الابتدائية وجزءاً من المرحلة الثانوية في مدارس الخليل .
- التحق بالمدرسة الصناعية في عمّان وتخرج منها بعد أن حصل على دبلوم الصناعة فيها عام ١٩٥٦م .
- بعد ذلك وفي نفس المدرسة واصل مرحلة أخرى متقدمة من التعليم عندما افتتح فيها صف المعلمين لتخريج معلمين متخصصين في التعليم المهني فتخرج منها عام ١٩٥٨م .
- قدّم امتحان الشهادة الثانوية العامة (التوجيهية) في قطر ونال المرتبة الأولى في الدراسة الخاصة لهذه الشهادة .
- درس في جامعة بيروت العربية لمدة أربع سنوات حصل بعدها على بكالوريوس تجارة / إدارة أعمال سنة ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم لمدة خمس سنوات في كل من الخليل ورام ا لله وبيت لحم .
- وفي عام ١٩٦٣م قدّم استقالته ليتعاقد مع دولة قطر ، وفيها عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم .
- عمل وكيلاً لمدرسة الصناعة الثانوية في دولة قطر .
- شارك في دورات وندوات كثيرة متعددة المجالات والأهداف : تربوية وصناعية وفنية .
- قام بعدة رحلات وزيارات رسمية لعدد من المؤسسات الصناعية والتعليمية والإعلامية في الوطن العربي .
- عمل مديراً لمطبعة الشركة الدولية للطباعة والنشر في الأردن لمدة سنتين .
- كان يشارك في كل الاحتفالات ويكون له الدور البارز والمؤثر فيها وفي إنجاحها .
- نشر العديد من القصائد الإسلامية والوطنية والاجتماعية في صحف مختلفة ، وألقى قصائده في مناسبات وندوات عدة .
- له اهتمام خاص بتأليف الأناشيد حيث ألّف أكثر من خمسين نشيداً إسلامياً ووطنياً واجتماعياً . وقد فاز في أكثر من مسابقة في تأليف الأناشيد الوطنية والمدرسية والتخصصية .

- نظم ثلاثين قصيدة من الشعر العمودي في ثلاثين صحابي جليل من صحابة رسول الله ﷺ .
- له باع طويل في الكتابات المسرحية .
- أعد مسابقات رمضانية متميزة وهادفة لعدد من الصحف العربية والإذاعة والتلفزيون .
- كتب العديد من المقالات الفكرية والسياسية في صحف متعددة .
- شارك في أمسيات شعرية وندوات مشتركة مع شعراء آخرين ، ومنفردة بدعوة من بعض المؤسسات والنوادي .
- وهبه الله مقدرة على الخطابة ، اختير ليكون مقدماً دائماً لحفلات بعض مهرجانات التربية المسرحية في قطر ، وكذلك لتقديم عدة احتفالات رسمية .

إنتاجه الأدبي

١- **وامعتصماه** ، (مسرحية) .

٢- **حجارة من سجيل** ، (مسرحية) .

٣- **حب وفداء** ، (مسرحية) .

٤- **أبو فراس الحمداني** ، (مسرحية) .

٥- **مواقف عربية** ، (مسرحية) .

٦- **زمزم** ، (مسرحية) .

نماذج من أدبه

-١-

أريجُ الشروق يعبقُ في فؤادي بحبِّك سيّدي يا خير هادي
شجت ذكراك في نفسي حنيناً ليومِ المولدِ الوضّاءِ بادي
فهاجت مُلهِمَ الأشعارِ عندي يُسطِّرُها على قلبي مِدادي
قريبٌ في بعادكَ أنتَ عنّي كقُرب الرّوح منّي والفؤادِ
فهدْيُكَ يا محمّد لي منارٌ وشرعُكَ عُدّتي دوماً وزادي
وشخصُكَ قُدوتي في كلِّ أمرٍ ودينُك ديدني وبه اعتقادي
به أسمو على الدنيا شُموخاً وتصبحُ قمّةُ العليا مِهادي

من قصيدة " ذكرى المولد "

-٢-

عرفتُك ربي
بعقلي وحِسّي
بروحي ونفسي
بنبضاتِ قلبي
عرفتُك ربي .. إلهَ البشر

عرفتُك عند ظلام الدُّجى
عرفتُك عند بزوغ القمر
وفي ضجّة الخلق وسط النهار ..

وفي هدْأة الكون وقت السحر
عرفتك ربي .. إله البشر

من قصيدة " عرفتُك ربي "

-٣-

وطني يا وطن الإسلام ... يا مهد جميع الأديانِ
أحببتُك يا وطني حُبّاً ... يُروى من نبع الإيمان
وطني في مكّة قبلتُهُ ... وستبقى القدسُ عروستهُ
وكتاب الله شريعتهُ ... في كلِّ زمان ومكان
إنّي أرنو للمستقبل ... كالريح أجوبُك لا أُسأل
وبغير جوازٍ أتنقل ... من أقصى الشرق لتطوانِ
في وطن الإسلام الأوحد ... لا فضل إلا لمُحمّد
لا فضل لأبيض أو أسود ... والناس جميعاً إخواني
بالدين نُحقّقُ وَحدتنا ... وبه نسترجعُ عِزّتنا
وتقودُ العالم أمّتُنا ... تهديه بهدْيِ القرآنِ

من أنشودة " الإسلامي وطني "

-٤-

هي القدسُ مسرى النبيِّ الأمين ... هي القدسُ يا إخوتي المُسلمين
بكُم تستغيثُ فلبّوا النّداء ... وهُبّوا لنجدتها مُسرعين
هي القدسُ ترزح في الإحتلال ... وفي الذلّ تحيا وتيهِ الضلال
فليس الأذانُ على حالِهِ ... ولا مثلما كان ظَلَّ الهلال
ومسجدها دنّستهُ اليهودُ ... فهيّا نشُدُّ إليه الرِّحال

أيـا أمـتي هـل عدمْـتِ الرجـال وهل غاب عنكِ أُسودُ العرين ؟

هي القـدس يـا إخوتي المسلمين

من أنشودة " نشيد القدس "

—٥—

بـطلُ الفُـتـوحِ الألمعيُّ الـمُشرقُ سـيـفٌ بـه نـصـرُ الإلـهِ مُـحـقّقُ

بـطـلٌ يُـوجِّـهُ لـلـقـتـال جوادَهُ وبـه إلـيـهِ عـلى الدوامِ تـشـوُّقُ

والخيـلُ تطْرَبُ في الوغى لِنعالِهِ والسيفُ يرقُصُ واللّواءُ يُصفّقُ

وا للهُ بـالـنـصـرِ المُـبـيـنِ يـمـدّهُ في كـلِّ حـربٍ نجمُـهُ يـتـألّـقُ

حربُ اليـمـامةِ خـاضـهـا ببسالةٍ جعلتْ لواءَ الدينِ فيهـا يـخـفِقُ

ومـضى إلى أرضِ العـراقِ بجندهِ فـاعتزَّ بـالدّينِ العظيمِ الـمشرقُ

والرّومُ في اليرموكِ شتّتَ شملَهُمْ وهنـاكَ ذلّـوا صـاغرين ومُـزّقوا

مهمـا تعـاظمَ في القيـادةِ مـعشرٌ لـن يـسـبـقـوهُ بفنّهـا أو يلحقوا

من قصيدة للمسابقة الرمضانية

"من هو الصحابي"

(خالد بن الوليد)

المصادر والمراجع

١– رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



محمد كامل الأنيّ

١٩٤٥م-.......

حياته العلمية

- محمد كامل الأنيّ الجبرتي .
- وُلد بعد أن و ضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ، في ناحية " أنّا " من نواحي إقليم " راية " الخضراء في المقاطعة الشمالية الشرقية من الحبشة .
- درس مبادئ اللغة العربية والفقه في قريته " دانّسَا " .
- رحل إلى السودان لمواصلة دراسته الوسطى والثانوية ، فمكث في معهد أم درمان العلمي حتى عام ١٩٦٣م .
- سافر إلى اليمن والتحق بجامعة صنعاء عام ١٩٧٢م ، بغية استكمال دراسته الجامعية في الشريعة والقانون ، وتخرج فيها عام ١٩٧٧م .

حياته العملية

- لم يتمكن من العودة إلى وطنه فعاش لاجئاً في الجمهورية العربية اليمنية ، يعمل في حقل التعليم .
- شارك في تأسيس رابطة مثقفي دار الهجرة الأولى ، فوضع نظامها الأساسي عام ١٤٠٤هـ .

إنتاجه الأدبي

١- **عصارة الفؤاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٤م .

٢- **مشكاة الهدى** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥م .

نماذج من شعره

-١-

ليس المناضِلُ من يستوقدُ النّارا أو مَنْ يقودُ لصوصاً تجلبُ العارا
إن أظلمت حولَهُ الأفكارُ واختمرت في رأسه ثورةٌ ينهارُ مُحتارا
بَلِ المناضلُ من تلقاهُ مُنطلِقاً يحمي الحقيقةَ يبني للعُلا دارا
يَجسُّ نبضَ العدا في كل آونةٍ كي لا يُصادِف أخطاءً وأخطارا
ويَبعثُ الوعيَ في الأرواح منتهجاً كيما يُنيرَ من التّثقيف أفكارا

من قصيدة " الوَعْيُ أوّلاً "

-٢-

أحقّاً بني صهيونَ أحْرَقتمو القُدْسا
أحِقْداً أم البغضا تَدُسّونَها دَسّا
فإنْ تحرقوا الأقصى فإنّ قرينكُمْ
رَمَى الجَمْرَ في محرابنا يبتغي رِكْسا

أَمَسْرَى حبيب الله يُهتَكُ جهرة
ونحنُ هنا نشكو مُصيبتَنا هَمْسا

وصارَتْ رِحابُ الله في القدس مَلْجَأً
تُعَرْبِدُ فيها المومساتُ ولا نأْسَى

لهيبُ الحَشا مِنْ قَدْحِ صخرة مُقْدِسٍ
تلَظّى فأضحَى شُعلةً تكسِفُ الشَّمْسا

فإنْ يحرقوا الأقصى فإنّ لهيبَهُم
شَوى الجسمَ منّي بل شوى العقل وا لنَّفْسا

شُعوري شُعورُ المؤمنين بقدسِهم
وقُدْسيّتي لا تقبل الخُبْثَ والرّجْسا

من قصيدة " المسجد الأقصى "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .

٢- ديوانه " عصارة الفؤاد " .



محمد المنتقن

١٩٥٩م-.........

حياته العلمية

- من مواليد مدينة فاس بالمغرب سنة ١٩٥٩م .
- حاصل على درجة الإجازة في الآداب موضوع الشعر الإسلامي المعاصر بجامعة سيدي محمد بن عبد ا لله بفاس .
- حاصل على الدبلوم في الدراسات المعمقة .

حياته العملية

- نشر مجموعة مقالات نقدية بمجلة المشكاة وجريدة الراية (الملحق الثقافي) وجريدة العلم المغربية .
- نشر مجموعة قصائد في الراية (جريدة مغربية) والإصلاح (جريدة مغربية أخرى) ومجلة الفرقان .

إنتاجه الأدبي

١- **واحات الشدْو الجريح** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

نماذج من أدبه

-١-

قلنا سنصوم غدا

ونؤاخي بين الجوع وبين الصمت

سنوحد بين الماء وبين النار

بين الحب وليل المقت

سنصفق للقهر ،

ونقبل خد الجمر

سنصوم غدا

قال الفانون :

الصوم جنون !

من نشيد العبير الحر

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



محمد متولي الشعراوي

١٩١١م-١٩٩٨م

حياته العلمية

- وُلد فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي – رحمه الله – في ١٦ من أبريل عام ١٩١١م بقرية (دقادوس) مركز ميت غمر محافظة الدقهلية .
- ألحقه والده بكُتّاب الشيخ عبد المجيد باشا حيث أتم حفظ القرآن وعمره أحد عشر عاماً .
- ثم ألحقه والده بالمعهد الابتدائي الأزهري بالزقازيق سنة ١٩٢٦م .
- حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية عام ١٩٣٢م .
- التحق بالقسم الثانوي بمعهد الزقازيق ، وحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية عام ١٩٣٦م .
- التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٣٧م ، وتخرج فيها عام ١٩٤١م وحصل على إجازة التدريس عام ١٩٤٣م .
- توفي في يوم الأربعاء ٢٢ من صفر سنة ١٤١٩هـ الموافق لـ ١٧ من شهر يونيو(أيّار) سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- بدأ حياته العملية مدرساً بمعهد طنطا الأزهري .
- ثم انتقل للتدريس بمعهد الاسكندرية الأزهري ثم معهد الزقازيق .
- عمل مدرساً للتفسير والحديث بكلية الشريعة جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة عام ١٩٥١م .
- تم تعيينه وكيلاً لمعهد طنطا الأزهري عام ١٩٦٠م .
- تولى منصب مدير الدعوة الإسلامية بوزارة الأوقاف عام ١٩٦١م .
- عُيّن مفتشاً للعلوم العربية بالأزهر عام ١٩٦٢م .
- اختاره فضيلة الإمام الأكبر الشيخ حسن مأمون مديراً لمكتبه عام ١٩٦٤م .
- تولى رئاسة البعثة الأزهرية بجمهورية الجزائر عام ١٩٦٦م عقب حصولها على الاستقلال ، وعاون الحكومة الجزائرية في التخلص من آثار الاحتلال الفرنسي بإشرافه على وضع مناهج دراسية جديدة باللغة العربية .
- عُين أستاذاً زائراً بكلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة عام ١٩٧٠م .
- ثم عُين رئيساً للدراسات العليا بمكة المكرمة حتى عام ١٩٧٢م .
- ظهر فضيلة الإمام الشعراوي كداعية إسلامي من طراز فريد عام ١٩٧٣م عندما قدمه الإذاعي الكبير أحمد فراج في برنامجه التليفزيوني الشهير (نور على نور)، ومن خلال هذا البرنامج عرفت مصر على المستوى الشعبي محمد متولي الشعراوي حيث استمر هذا البرنامج عدة سنوات ، وكان الشعراوي هو ضيفه الدائم ، وتحلقت الأسر المصرية صغيرها قبل كبيرها حول أجهزة

(التليفزيون) تنظر إلى هذا الرجل البسيط في مظهره ، تستمع إلى أحاديثه عن الدين والدنيا ، وتذكيره لهم با لله والإسلام ، وينبهر الجميع من أسلوبه في تفسير القرآن الكريم .

- اختاره السيد ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء عام ١٩٧٦ وزيراً للأوقاف .
- أعيد اختياره وزيراً للأوقاف وزير دولة لشئون الأزهر عام ١٩٧٧ في وزارة ممدوح سالم التي أعيد تشكيلها .
- قدّم استقالته من مهام الوزارة في ١٥ أكتوبر عام ١٩٧٨م في الوزارة التي شكلها الدكتور مصطفى خليل .
- منحه الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام الجمهورية عام ١٩٧٦م .
- سافر إلى لندن في يوليو من عام ١٩٧٧ لحضور مؤتمر الاقتصاد الدولي بالمركز الإسلامي الأوروبي ، وبعد انتهاء المؤتمر ألقى محاضرة استمع إليه فيها أكثر من عشرة آلاف مسلم ، وتحدث فيها عن واجب المسلم المهاجر في المجتمع غير المسلم ، وكيف يتعامل مع الظروف المحيطة به دون أن يتأثر بسلبياتها ، ووزع فضيلة الشيخ الشعراوي كتيباً في المحاضرة يتناول أبرز المشكلات التي يتعرض لها المسلمون خارج ديار الإسلام .
- عُين في عام ١٩٨٠ عضواً بمجمع البحوث الإسلامية .
- كرّمه الرئيس محمد حسني مبارك ومنحه وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣م في الاحتفال بالعيد الألفي للأزهر .
- وفي ٢٧ من أكتوبر عام ١٩٨٣م ألقى خطبة الجمعة وأمّ المصلين في المسجد الملحق بمبنى الأمم المتحدة بنيويورك وحاضر بمقر الجمعية العامة للأمم

وأجرت شبكات التليفزيون الأمريكية حواراً معه حول وجود الله تعالى والأدلة القائمة على ذلك .

- وفي نوفمبر عام ١٩٨٣م قام بزيارة العاصمة الكندية " أوتاوا " وألقى فيها محاضرة ناقش فيها مزاعم وافتراءات المستشرقين ضد الإسلام .
- وفي ديسمبر عام ١٩٨٣م زار المركز الإسلامي في (لوس أنجلوس) بالولايات المتحدة الأمريكية وألقى محاضرة ناقش فيها قضايا المسلمين في المجتمعات غير المسلمة .
- وفي عام ١٩٨٥م قام بجولة في بلاد أوروبا ، استمرت نحو أربعة أسابيع تنقّل خلالها بين فرنسا وسويسرا وألمانيا وبريطانيا والنمسا ، وألقى سلسلة من المحاضرات وأجاب على استفتاءات أبناء المسلمين ، ووضع حجر الأساس للمركز الإسلامي في روما ، والمسجد الكبير في حي (بارى لولى) في حضور رئيس جمهورية إيطاليا وعمدة روما ، ومندوب من الفاتيكان .
- وفي العام نفسه (١٩٨٥م) شارك في أعمال مؤتمر السنة النبوية الثاني في "لوس أنجيليوس" بالولايات المتحدة الأمريكية .
- وفي ديسمبر ١٩٨٦م اختير فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي رئيساً لمؤتمر السنة النبوية المنعقد بـ (لوس أنجيلوس) ونقلت شبكات التليفزيون الأمريكية على الهواء مباشرة الكلمة التي ألقاها في الجلسة الأولى للمؤتمر ، والتي حضرها رؤساء الجامعات الأمريكية .
- وفي العام نفسه (١٩٨٦م) ألقى محاضرة في (بروكلين) طالب في نهايتها بجمع التبرعات لسداد ديون مصر .

- ومن (بروكلين) إلى (نيوجيرسى) حيث ألقى فضيلته محاضرة عامة في مركز (عباد الرحمن) الإسلامي وكان موضوعها : " المرأة في الإسلام " .
- سافر إلى النمسا في أبريل عام ١٩٨٦م ، واجتمع بسفراء الدول العربية بمناسبة إنشاء مصرف إسلامي في العاصمة النمساوية (فيينا) حيث ناقش معهم الفكر الاقتصادي في الإسلام .
- اختاره أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجمع الخالدين) عضواً بالمجمع عام ١٩٨٧م .
- منحه الرئيس محمد حسني مبارك وسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام ١٩٨٨م في الاحتفال بيوم الدعاة .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨م .

إنتاجه الأدبي

١- **تفسير الشعراوي** ، صدر منه أربعة وثمانون كتاباً .

٢- **معجزة القرآن** ، أحد عشر جزءاً .

٣- **الإنسان والشيطان** .

٤- **الإسراء والمعراج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

٥- **قصيدة الباكورة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٦- **الفتاوي** ، عشرة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٧- يبلغ عدد الكتب التي صدرت للشيخ الشعراوي تسعة وخمسين كتاباً .

نماذج من أدبه

-١-

يا ليلة " المعراج " و " الإسراء " وحي الجلال وفتنة الشعراء

الدهر أجمع أنت سر نواته وبما أتاك الله ذات رواء

فلك العلا دارت عليه شمسه والشمس واحدة من الإنشاء

من ذا الذي يحظى بما استعصى على " موسى " وعيسى صاحب الإحياء

لله عذراء بتيل خصرها !! من ذا الذي يحظى بتى العذراء ؟

لا غرو إن كانت كعاب " محمد " إن العظيم يكون للعظماء

من قصيدة " الإسراء والمعراج "

-٢-

قصّرت أكماماً وشلت ذيولاً هلاّ رحمت إهابك المصقولاً

أسئمت من برد الشتاء سجونه فطلبت تحرير المصيف عجولا

وخطرت تحت غلالة شفافة في فتنة تدع الحليم جهولا

محبوكة لصقت بجسم مشرق دفعته ثورته فبان فصولا

هل قصر الخدان في صرعاهما أم كان طرفك في الطعام كسولا

حتى استعنت على القلوب بمغمد وجعلتِ جسمك كله مسلولا

ألححت في عرض الجمال وغرّك الفرار حتى أسمعوك فضولا

من نـال منك رضـاً فـأنت ملاكه   ومن انتـهرت قسـا فكـان عزولا

من قصيدة للشعراوي

يعظ فيها فتاة الإسلام

المصادر والمراجع

١- عن كتاب " الشعراوي إمام الدعاة مجدد هذا القرن " (هديـة مجلـة الأزهـر لعدد جمادى الآخرة ١٤١٩هـ .



محمد المجذوب

١٩٠٧م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- محمد مصطفى المجذوب .
- وُلد في مدينة طرطوس بالجمهورية العربية السورية سنة ١٩٠٧م .
- تلقى في طرطوس علومه العربية والدينية .
- اهتم بالمطالعة والبحث والدراسة حتى غدا موسوعة أدبية دينية ، ومرجعاً لا يستغني عنه طلابه في الوطن العربي الكبير وطلاب الدراسات الإسلامية في العالم الإسلامي الواسع .
- توفي في مدينة اللاذقية عام ١٩٩٩ .

حياته العملية

- عمل في التدريس في مدينتي طرطوس واللاذقية في سورية .
- ثم عمل مدرساً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- نُشر له في الصحف والمجلات على امتداد العالم العربي والإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **نار ونور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق .

٢- **همسات قلب** ، (ديوان شعر) في ٤٥٠ صفحة من القطع الكبير، وهو مختارات من مئات القصائد والمقطوعات ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٠م .

٣- **قصص من الصميم** ، (مجموعة قصصية) .

٤- **صور من حياتنا** ، (مجموعة قصصية) .

٥- **فارس غرناطة** ، (مجموعة قصصية) .

٦- **قصص من مجتمعنا** ، (مجموعة قصصية) .

٧- **قص وعبر** ، (مجموعة قصصية) .

٨- **بطل إلى النار** ، (مجموعة قصصية) .

٩- **قصص من سورية** ، (مجموعة قصصية) .

١٠- **قصتان من الماضي** ، (مجموعة قصصية) .

١١- **مدينة التماثيل** ، (مجموعة قصصية) .

١٢- **قاهر الصحراء** ، (مجموعة قصصية) .

١٣- **ثورة الحرية** ، (مجموعة قصصية) .

١٤- **الكواكب الأحد عشر** ، (مجموعة قصصية) .

نماذج من شعره

-١-

ألا من لقلب واهن الخفقات ... تلاشى سوى رجع من النفثات

عييت به حتى وددت فراقه ... ومن قبل قد أعيا ضناه أُساتي

وما فيه من سقم .. بلى إن داءه ... صروف ملأن الأرض بالنكبات

طلاسم لا أدري لها من حقيقة ... سوى أنها من معضلات حياتي

يضل أولو الألباب في حلكاتها ... ويحسبها الجهال في الهفوات

فمن لي بمعوان على أُحجياتها ... فقد فل عزمي دونها وأناتي

من قصيدة " عبر وعبرات "

-٢-

يقولون : مع أي الفريقين تضلع ... فلم يبق للإحجام والصبر موضع

هنا (عنتر) يزجي بقايا فلوله ... وثم (فلان) خلفه نتجمع

وأنتم دعاة الحق أولى بنصره ... إذا الناس خانوا الحق جبناً وضيعوا

فقلت : أما وا الله ما في قلوبنا ... لغير جلال ا لله والحق موقع

وكل خلاف بيننا فلأننا ... وعيناه في ضوء الكتاب ولم تعوا

إذا ما دعوناكم إليه جمحتمو ... وبالغتمو في ما يسوء ويشنع

وقلنا : هلموا نعل في الأرض شرعه ... فقلتم : فلان لا سواه المشرع

وقد فاتكم أن ليس للخلق مالك سوى الله يقضي فيهم ويشرع
وكل احتكام في الحياة لغيره هو الشرك لا بل دونه الشرك أجمع

من قصيدة " رؤوس لا تحنى "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



محمد محمد التاجي

١٩٢٥م-.........

حياته العلمية

- محمد محمد أحمد التاجي .
- وُلد عام ١٩٢٥م في جزيرة شندويل بسوهاج بجمهورية مصر العربية .
- تلقى تعليمه في معهد أسيوط الديني .
- ثم التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، وحصل على شهادتها عام ١٩٥٣م .
- حاز على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل في حقل التدريس ، وتدرج فيه حتى أصبح موجهاً للغةالعربية بالتعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بمحافظة المينا .
- نشر إنتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات أهمها : مجلة الرسالة الزياتية ، والرسالة الجديدة ، والإخوان المسلمون ، والأهرام ، ومجلة الإذاعة.
- أذيع بعض إنتاجه في إذاعتي القاهرة والاسكندرية .

إنتاجه الأدبي

١- **شوقي : ما له وما عليه** ، (دراسة أدبية) .

٢- **رحلة قلم** ، (ديوان شعر) .

٣- **شعراء المهجر تحت المجهر** ، (دراسة أدبية) .

٤- **تحت ظلال الحب** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى بأسيوط عام ١٩٤٧م .

نماذج من أدبه

-١-

أخي . في فؤادي وفي مسمعي	وفي خاطري أنت والأضلع
ترنَّمْتُ باسمك في خلوتي	رخيم الصدى ساحر الموقع
أخي في ظلال المنى أنت لي	نديمٌ . وفي العاصف الزعزع
أخي في حناياك يجري هواي	وروحك في الكون تسْري معي
أخي . إن بسمتَ فعن مبسمي	وإن أنتَ نُحْتَ فمن أدمعي
أخي فيك أُبصرني ماثلاً	وحيث انتبذْتَ أرى موضعي
أخي . إن تراءى لعيني الصباح	تبَيَّنْتُ نورك في المطلع
أخي إن أرقتَ وراء الدجى	نبذتُ مهادي ولم أهجع
أخي . ما فتئتُ على ما عهدتَ	وعن صدق وُدّك لم أرجع

أخي لن أحِسَّ بما لا تحِسُّ ولستُ بواعٍ سوى ما تعي
أحِسُّ بنجواك في الضارعين وتُصغي لنجوايَ في الخُشَّع
وأرقُبُ دمعك في الساجدين يسابق دمعي في الركّع

من قصيدة " أخي "

-٢-

وحدي مع الليل بل وحدي مع الأرق حيران أنزفُ آلاماً على الورقِ
أقلّبُ الفكر خلف الليل . مرهفةً في صَمْتِه أذني . في جنحه حدقي
لا شيءً في شاطئ الأفق البعيد سوى نجم بعيدٍ تبدَّى راعشَ الألقِ
طال السفارُ به مثلي . وأفزعه ظلُّ الدجى فاحتمَى في خيمة الأفق
كأنه بل كأني زورقٌ نَزِقٌ ألقى به قدرٌ في لُجة القلق
ناءٍ عن الشط موهون الشراع ولم يَعُدْ بمجدافه الواهي سوى رمَقِ

من قصيدة " على هامش الإسراء "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث (الطبعة الجديدة) - الجزء التاسع .

۞ ۞ ۞

محمد محمد حسين

١٩١٢م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- وُلد في مدينة سوهاج إحدى مدن صعيد مصر عام ١٩١٢م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدينة سوهاج بصعيد مصر .
- حصل على الليسانس من كلية الآداب قسم اللغة العربية من الجامعة المصرية (جامعة القاهرة حالياً) عام ١٩٣٧م .
- حاصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه .
- توفي في ربيع الآخر لعام ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .

حياته العملية

- عُين معيداً في كلية الآداب في الجامعة المصرية في سنة تخرجه فيها .
- درّس في كلية الآداب بالاسكندرية منذ عام ١٩٤٠م ، وتدرج في وظائف التدريس فيها حتى شغل كرسي الأستاذية عام ١٩٥٤م .
- انتدب للتدريس في الجامعة الليبية .
- رئيس قسم الأدب واللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

- استاذ الأدب العربي في جامعة الاسكندرية منذ ١٩٣٣م.
- عمل لسنوات طويلة في كلية الآداب بجامعة بيروت العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر** .

٢- **حصوننا مهددة من داخلها** .

٣- **المتنبي والقرامطة** .

٤- **ديوان الأعشى** ، (شرح وتحقيق) .

نماذج من أدبه

-١-

والدراسة الأدبية لا تعرف الكلمة الأخيرة ، لأنها - مع كل المحاولات التي تريد أن تخضعها لمناهج علمية ثابتة - يظل شطر كبير منها معتمداً على الخيال وعلى الذوق الشخصي ولعي قياس الأحداث وتعليلها بمقاييس الباحث نفسه في السلوك وفي ردود الأفعال . ووتظل بصمات الباحث الشخصية ظاهرة في البحث ، مهما يبذل من جهد في التجرد منها . وتظل الدراسة الأدبية أولاً وآخراً مزيجاً من

الرياضة العقلية والفنية ، ومحاولة لكتابة قصة غاب كثير مـن عناصرهـا وأحداثهـا ، فملأنا فجواتها بالمنطق الذي يقوده الخيال ، ويظل ممتزجاً به ، يصعب تخليصه منه .

من كتاب المتنبي والقرامطة ص٣و٤

المصادر والمراجع

١- مجلة الأمة القطرية ، رجب ١٤٠٢هـ .

٢- المتنبي والقرامطة من منشورات دار الرفاعي بالرياض - السعودية .



محمد محمود الزبيري

١٩-١٩٦٥م

حياته العلمية

- وُلد ونشأ في صنعاء ، العاصمة اليمنية العريقة .
- وبها بدأ تعلمه وتأثر تأثراً شديداً بتعاليم الصوفية .
- انتقل إلى مصر ليتم دراسته ، فالتحق بدار العلوم قسم اللغة العربية .
- تُوفي في أول نيسان عام ١٩٦٥م إثر رصاصات غادرة بينما كان يلقي خطابه في جبال " برط " .

حياته العملية

- عمل على بث روح التضحية و والثورة في الشعب اليمني عن طريق صحيفته التي أصدرها في عدن سنة ١٩٤٦م باسم " صوت اليمن "
- اختاره اليمنيون المقيمون هناك رئيساً للاتحاد اليمني ، وأسلموا له راية الجهاد.
- عُين وزيراً للمعارف .

- سلّمه عبد الله السلال (وكان قائد الثورة عام ١٩٦٢) وزارة التربية والتعليم .
- ثم عين عضواً في أول مجلس لرئاسة الجمهورية .
- عاش حياته مؤمناً أن لا حياة للمسلمين إلا بالإسلام فسارع إلى إنشاء حزبه باسم " حزب الله " ، فالتف حوله خيرة الرجال في اليمن ، وانطلقت دعوته تجوب آفاق اليمن تتلقى المجيبين والملبين .
- بدأ حملة واسعة في أرجاء اليمن يخطب الجماهير داعياً إلى ما آمن به .

إنتاجه الأدبي

١- **ثورة الشعر** ، (ديوان شعر) صدر في القاهرة سنة ١٣٨٢هـ ١٩٦٢م .

٢- **صلاة في الجحيم** ، (ديون شعر) صدر في القاهرة سنة ١٩٦٤م .

٣- **دعوة الأحرار ووحدة الشعب** .

٤- **الإمامة وخطرها على وحدة اليمن** .

٥- **الخدعة الكبرى في السياسة العربية** .

٦- **مأساة واق الواق** .

٧- ثم صدر شعره في مجلدين بعد وفاته .

نماذج من شعره

-١-

ذكريات فاحت بريا الجنان فسبت خاطري وهزت جناني

عمر في دقيقة مستعاد ودهور مطلة في ثواني

فكأن الماضي تأخر في النفس .. أو استرجعت صداه الأماني

ما وجدنا وراءها غير غابات .. وحوش من الدماء قواني

لم تهوم للنوم عين ولم تهدأ .. لنا مهجة من الخفقان

ما يهب النسيم إلا وجدنا طيهُ زفرة من الأوطان

تحمل الطل للرياض وتذكي في الحشا لفحة من النيران

من قصيدة " الحنين إلى الوطن "

-٢-

عزام ، يا من روحه شعلة تكشف للشرق دجى خطبه

يا هبة النيل ، إلى أمة تهيم في النيل ، وفي شعبه

انظر إلى الإسلام ما باله أجمعت الدنيا على حربه

قاطعه ، حتى حواريُّه وأجفلوا عنه ، وعن قربه

علام هذا الخوف من نوره وفيم هذا الضيق من رحبه

وكيف نخشاه على أُمَّة من روحه صيغت ، ومن كسبه

سادت على الدنيا بسلطانه وراعت الأعداء من عضبه

وجاء عهد جاهل ما انطوى من مجده الماضي ، ومن غيبه

من قصيدة " محنة الإسلام "

-٣-

ما كنت أحسب أني سوف أبكيه ... وأن شعري إلى الدنيا سينعيه
وأنني سوف أبقى بعد نكبته ... حياً أمزق روحي في مراثيه
وأن من كنت أرجوهم لنجدته ... يوم الكريهة كانوا من أعاديه
ألقى بأبطاله في شر مهلكة ... لأنهم حققوا أغلى أمانيه
قد عاش دهراً طويلاً في دياجره ... حتى انمحى كل نور في مآقيه
فصار لا الليل يؤذيه بظلمته ... ولا الصباح إذا ما لاح يهديه

من قصيدة " رثاء شعب "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .



محمد مرتاض

١٩٤١م-.........

حياته العلمية

- محمد عبد القادر أحمد مرتاض (دكتور) .
- وُلد في ١٨ فبراير عام ١٩٤١م بمسيردة (تلمسان) .
- حفظ القرآن الكريم وتلقّى مبادئ اللغة العربية والألفية والآجرومّية على يد والده الشيخ سيدي عبد القادر (طيب الله ثراه) .
- التحق بالمدرسة الابتدائية في المغرب الأقصى .
- التحق بالمدارس المتوسطة لكنه غادر مقاعد الدراسة ليلتحق بصفوف جيش التحرير الوطني إبّان ثورة نوفمبر العظيمة وعمره لم يتجاوز السابعة عشرة .
- انتدب إلى المدرسة العليا للأساتذة ليحصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة وهران سنة ١٩٧١م .
- حصل على دبلوم الدراسات المعمقة سنة ١٩٧٩م .
- حصل على الماجستير في الأدب العربي القديم سنة ١٩٨٤م من جامعة وهران .
- حصل على دكتوراه الدولة في الأدب المغربي القديم سنة ١٩٩٤م في جامعة تلمسان .

حياته العملية

- اشتغل مدرّساً في التعليم الابتدائي .
- عمل أستاذاً للتعليم المتوسط .
- فاز بالجائزة الثانية في القصة القصيرة من قسنطينة سنة ١٩٨٣م .
- حصل على الجائزة الأولى في الرواية ن قسنطينة سنة ١٩٨٤م .
- حصل على الجائزة الثانية في النقد الأدبي من وهران سنة ١٩٨٣م .
- حصل على الجائزة الثانية في القصة القصيرة من وهران سنة ١٩٨٦م .
- نشر في مختلف الجرائد والمجلات العربية والوطنية .
- رئيس مشروع وحدة بحث بالمعهد عن " أعلام تلمسان " .
- شارك في ملتقيات وطنية وعربية عديدة .

إنتاجه الأدبي

١- **الصوت الهادر** ، قصة قصيرة .

٢- **النداء الممنوع** ، قصة قصيرة .

٣- **قصص قصيرة جزائرية** ، (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في قسنطينة عام ١٩٨٢م .

٤- **النقيض** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتـه الأولى في الجزائـر عـام ١٩٨٤م .

٥- **ثمن الحريـة** ، (روايـة) صـدرت طبعتـه الأولى في قسـنطينة عـام ١٩٨٤م .

٦- **الانـتهازيّـة** ، (مسـرحية) صـدرت طبعتـه الأولى في الجزائـر عـام ١٩٨٦م .

٧- **الخطّ العربي وتاريخه** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عـام ١٩٩٤م .

٨- **من قضايا أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عـام ١٩٩٤م .

٩- **الموضوعاتيـة فـي شـعر الطفولـة الجزائـري** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٤م .

١٠- **مفـاهيم جماليّـة فـي الشـعر العربـي القديـم** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

لست إلا طفلاً في السابعة من عمرك ..

أرسلك والدك إلى مكان قصيّ لتختفي عن الأنظار ، قبلّك قبلة حنان وحب ... لم تكن تدري أنّ تلك القبلة الأبويّة الحارّة كانت آخر لمسة واحتكاك معك ... آخر عبارة تفوّه بها في تأثر وتألّم :

– ودّعناك في يد الله .

لم يعد مخزونك الذاكراتيّ يعي أكثر من حوار جرى بين والدك وأخيك :

– يا بنيّ إنّي أرى في المنام أنّ الكلاب قد نهشتك ... ورؤياي هذه ساورني من ورائها يقين بأنك ... فأجبْ ...

حاول شقيقك أن يتملّص من البوح بالحقيقة .. عتّم جوابه وشابه بضبابيّة :

– لا ... لا ... لم آتِ شيئاً إذّاً أبداً يا أبي .

لكنّ والدك كان مستيقناً من حدْسه .. أصرّ على تفسير الرؤيا .. لم يستطع أخوك أن يصمد في الإنكار أكثر .. أجاب هذه المرّة :

– لقد ... توجّهت ... إلى ... المدرسة الفرنسية ..

امتقع وجه الوالد وتغيّرت سحنته إلى اصفرار ... أمْلى آخر وصيّة سمعتها منه :

– حذار يا بنيّ أن تعرّض نفسك إلى الكلاب تارة أخرى

من قصة " النداء الممنوع "

–٢–

الأدخنة الداكنة تتضافر فتشكّل فُقّاعات غدافية تارة ، ورماديّة تارة أخرى .. السحب تبدو في الأفق ، ولكنّها تختلف عن لون السّحب قتامة وحزناً ! .. أصوات مزمجرة غضبى تُبعث من فوّهات البنادق السّاخنة ، والرّشاشات المحرقة ، والمدافع المدمّرة .

صوت يخترق الفضاء ، نـاعم حَـدوب ، اصطبـغ حنينـه بسـحر يشـدّ الأسمـاع ، ويخلب الأبصار ، يهزّ مشاعر الصّخور فتلين ، ويضرب على سمع الأعلام فتتصـدّع رهبة وتأثراً ! ...

أحاديث لسـنيّة لا تفـتر ، وكلمـات متتابعـات ممطـرات سـرعان مـا تتحـوّل إلى رؤوس نوْءاً ثقاب وقد استطالت أعواده ، فأحدث فتائل ملتهبة ، محرقة ! ...

من قصة " الصوت الهادر "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢١٨ المنصورة

تلمسان ١٣٠٠٠ (الجمهورية الجزائرية) .



محمد مصطفى حمام

١٩٠٦م-١٩٦٤م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٠٦م في بلدة فارسكور بمحافظة الدقهلية بمصر .
- بدأ تعلُّمه في مدرسة فارسكور الابتدائية .
- ثم أتم تعليمه الثانوي ودخل مدرسة المعلمين العليا وحصل على شهادة البكالوريا .
- توفي بالكويت عام ١٩٦٤م في إحدى جولاته .

حياته العملية

- نظم الشعر صغيراً وكان في السنة الثالثة الإبتدائية .
- لما قامت الحركة الوطنية في مصر عام ١٩١٩م انضم إلى الثوار خطيباً وشاعراص وزجّالاً وكاتباً .
- عمل في الزراعة والشئون الاجتماعية .
- عمل كاتباً في المحاكم .
- ثم وكيلاً للبريد .

- كان في نفس الوقت ومنذ صغره يعمل بالصحافة والأدب .
- في عام ١٩٥٢م استقال من الخدمة الحكومية ليتفرغ للأدب والصحافة وعمل في أكثر الصحف اليومية .
- أصدر عدداً من المجلات السياسية والأدبية .
- نشرت له الصحف والمجلات كثيراً من إنتاجه .
- قامت إذاعات القاهرة والسعودية والكويت بنشر عدد من قصائده الشعرية .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان حمام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٤م .

نماذج من شعره

-١-

في زحمة الآمال والآلام ... وتداول الأحداث والأيام

وتخالف النزعات ، تلك تقودنا ... للصالحات وتلك للآثام

وتجاوب الأصوات في آفاقنا ... من يوم حرب أم حمام سلام

المسلمون كما أراهم قُنَّعٌ ... ببقية بقيت من الإسلام

عهدي بروض الدين حياً مورقاً ... هل صار روض الدين غير حطام ؟

لم يبلغ النصرَ العزيزَ محمد ... بقليل عقل أو كليل حسام

ما كان منهم من يثير حفيظة ... أو يستبيح قطيعة الأرحام

لم يتركوا يوماً صلاتهمو ولا ... برموا بحج البيت أو بصيام

من قصيدة " مسلمو هذا الزمان "

-٢-

قال الفتى للفتى : ما دمت تهواها ... ولا ترى النور إلا في محيّاها

فأنسْ بها زوجة تؤويك حانيةً ... وكن بحبك مهواها ومأواها

فقال كلا فما كان الزواج سوى ... مغارم وقيود لست أرضاها

علامَ أحبس قلبي في هوى امرأةٍ ... يظل محياي مرهوناً بمحياها

ورُبّ ذُرّية أخرجتُ فانبعثت ... البؤس يصحبها والنحس يغشاها

إني لأمرح في دنيا الجمال وفي ... أزواج من عاش بكاء وأوّاها

في كل يوم فتاة فجرت غدقاً ... من الوصال فروّاني ورواها

ولي من الغيد ليل باسم ألِقٌ ... في صحبة الكأس أسقيها وأسقاها

قلنا : أأنت تباهي بالزنا فرحاً ؟؟ ... أأنت تعبث بالأعراض تيّاها ؟

فقال بل ذاك شرع صار متّبَعاً ... كم تاه غيري به قبلي وكم باهى

قلنا : ألست تخاف الله منتقماً ؟ ... فقال في قحة : لا أعرف الله !!

من قصيدة " الحضارة الآثمة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .



محمد المنتصر الريسوني

١٩٤١-.....

حياته العلمية

- محمد المنتصر بن أحمد بن محمد الصادق الريسوني .
- ولد بمدينة تطوان بالمغرب الأقصى عام ١٣٦٠هـ ١٩٤١م .
- التحق بالمكتب القرآني ودرس على والده علوم اللغة العربية والاسلامية على النظام القديم في حفظ المتون ودراستها ، كما درس العروض على الفقيه العروضي السيد محمد الأزمي .
- درس المرحلة الابتدائية والثانوية والجامعية بمدينة الرباط .
- له أستاذية في الأدب واللغة من المدرسة العليا للأساتذة ، وإجازات في علوم اللغة والشرع على النظام القديم .

حياته العملية

- زاول التدريس للتعليم الثانوي أستاذاً للغة العربية وآدابها ، وعلوم الدين لسنوات ..
- عمل مرشداً تربوياً وعضواً بلجنة التأليف المدرسي بوزارة التعليم .

- وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي .
- أصدر مجلة النصر عام ١٣٧٧هـ ١٩٥٧م .
- يعمل الآن رئيساً لتحرير جريدة النور الإسلامية المغربية .
- أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية ، كما أسهم في ندوات علمية جامعية في الداخل والخارج .
- عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي ورئيس تحرير جريدتها .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الشعر النسوي في الأندلس** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٨م .

٢- **مواجهات إسلامية** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٧٩م .

٣- **لا لحلق الذكر البدعي في الإسلام** صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٣م .

٤- **وانهارت الطرقية** صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٤م.

٥- **الإعلام الإسلامي منطلقات وأهداف** صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٥م .

٦- **سيد قطب ومنهجه في التفسير** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٧ .

٧- **وكل بدعة ضلالة** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٨م .

٨- **التجيبي المحدث السبتي بين الرواية والدراية** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٩٠.

٩- **الشاعر الوزير محمد بن موسى (دراسة في شعره)** صدرت طبعته الأولى في الرباط عام ١٩٩٤م .

١٠- **على درب الله (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٧٧م .

١١- **أعراس الشهادة في موسم الشنق (مسرحية شعرية)** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٣م.

١٢- **عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغربي عام ١٩٨٧ .

١٣- إلى الجنة عبر أدغال العذاب (ديوان شعر)

صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٨م .

١٤- أفغانستان أعراس الدم في معارك الفتح

(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٩٤.

١٥- الحب في الله (قصص تاريخية) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٠ .

نماذج من شعره

-١-

الغربة تقضم جوف بلادي ، مغنى الأوطان الربانية

أضحت في عين بلادي ليلاً وحشياً أفحم

فيه الرعب الأجذم

فمتى يندى حلم الإنسان وغطرسة "العزى" تحكم ؟

-٢-

الغربة صمت من حقد أدكن

تتوسد أحداق التعساء

من أبناء الوطن المنسي

والأرض العطشى للفجر الأخضر
ينساب من النبع الأنور

-٣-

في تيه الغربة أرسلت سفن الباري الملآى بالشوق الوردي
في ضوء النهار
جعل الإعصار حمانا ماخوراً
فكساه ثوب الشنار
وغداً عرق الوطن الغافي أخرس
شعّ الضوء الأخضر :
سر ، سر ، أحمد
يا غرس القرآن الهادي الأزهر
يا من هدّ الغاب الأكدر
نادى للإبحار الغالي في الأشواق الريا
من أقباء السجن السادي
سجن القلعة
في عينيه فيض المدد الأكبر
فانصاع الحكم الطاغي للصوت الهادر
يجلو عن ربع ا لله قتام الطاغوت الغادر

من قصيدة "ستزهر الغربة في مدائن ا لله"

المصادر والمراجع

١– رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

هاتف وفاكس ٦٨٨٨٥١ تطوان – المغرب .



محمد منلا غزيّل

١٩٣٦م-.....

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٣٦م في منبج التي أنجبت البحتري أحد أعمدة الشعر العربي.
- درس فيها حتى نال الشهادة الابتدائية .
- أتم دراسته الإعدادية والثانوية في حلب .
- التحق بكلية التربية بجامعة دمشق وحصل منها على شهادة الليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٦١م .
- ثم حصل على شهادة الدبلوم العامة سنة ١٩٦٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لسنوات قليلة ثم أحيل على المعاش لأسباب صحية سنة ١٩٦٩م .
- نُشر بعض بواكير شعره باسم " البحتري الصغير " .
- كان واحداً من مجموعة الشعراء الشباب الذين جمعتهم رابطة " الوعي الإسلامي " .

إنتاجه الأدبي

١- **اللؤلؤ المكنون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٦٢م .

٢- **طاقة الريحان** ، (مجموعة شعرية جديدة) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤م .

٣- **في ظلال الدعوة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٦م .

٤- **الصبح القريب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩م .

٥- **البنيان المرصوص** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

٦- **اللواء الأبيض** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م.

٧- **الله والطاغوت** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

٨- **الأعمال الشعرية الكاملة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

نماذج من شعره

-١-

تـاه الـدليـلُ ! فلا تعجب إذا تاهوا ... أو ضـيَّـع الـركـبَ أشـبـاحٌ وأشباه

تـاه الـدليل ! فلا تعجب إذا تركوا ... قصد السبيل ! وحادوا عن سجاياه

تـاه الدليل ! فلا تعجب إذا انحرفوا ... عـن الـصراط للاتِ الشِّركِ عُزّاهُ !

والـشـعـر إن لم تلح في التّيه جذوته ... نـوراً مـبـيـنـاً فـلا كـانـت عـطـاياه

إن لـفّـه الـصـمـت في أكفـانه أمداً ... أو ضـمـه الـرّمـز حـيـنـاً في حنـاياه

فالحرف ما زال يذكي وهـجَ شُعلته ... وقْـعُ الـصّـراعِ فـيـؤتي بعض نجواه

من قصيدة " الله والطاغوت "

من ديوانه " اللؤلؤ المكنون "

-٢-

بـعـقـيـدتـي ، بـالحق ، بـالإيمـان يـعـصـف في دمي

بــالـنـور ، بـالإعـصــار ، جـيّـاشـاً بـوهـج الأنجـم

بـالـروح تـزخـر بـالهـدى ، بـهـدى الـنـبي الأعظم

بـسـنـا الـقـلـوب الـظـامـئـات إلى الـلـقـاء المـلـهـم

سيزول لـيـل الظـالـمـين ... ولـيـل بـغـي مـجـرم

سـيـزول بـالـنـور الـظـلام ..... ظـلام عـهـد معتم

والـبـاطـل الـمـنـهـار فـوق دعــــاة لـيـل مـظـلـم

وسيشرق الفجر المبين ..... ويرتوي القلب الظمي

والدعوة السمحاء تزحف بالهدى والبلسم
بشريعة الله العظيم ... وبالنظام المحكم
بشريعة القرآن .... دستور الحياة الأكرم
بالنعمة الكبرى .... من الرب الرحيم المنعم
أنا مؤمن بالنصر للإسلام للنهج السويّ الأقوم
أنا مؤمن بالنصر للإيمان للوعي الأبي المسلم

من قصيدة " شظايا من الإيمان "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .



محمد ناصر

١٩٣٨م-.........

حياته العلمية

- محمد صالح ناصر (دكتور) .
- وُلد في القرارة (ولاية غرداية) سنة ١٩٣٨م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الحياة الابتدائية بمسقط رأسه .
- التحق بمعهد الحياة (القرارة) وتخرج منه سنة ١٩٥٩م .
- التحق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٢م ، قسم اللغة العربية - تخرج فيها في يونيو ١٩٦٦م بشهادة الليسانس في الآداب .
- حصل على شهادة دكتوراه الحلقة الثالثة من جامعة الجزائر كلية الآداب قسم اللغة العربية سنة ١٩٧٢م .
- حصل على شهادة دكتوراه دولة من جامعة الجزائر معهد اللغة والأدب العربي بملاحظة مشرف جداً مع تهنئة لجنة المناقشة والتوصية بطبع أطروحته على نفقة الجامعة ومبادلتها مع الجامعات العربية سنة ١٩٨٣م .

حياته العملية

- أمضى في مدرسة الحياة ثلاث سنوات معلماً .
- التحق بمعهد اللغة والأدب العربي ، جامعة الجزائر مساعداً في أكتوبر سنة ١٩٧١م .
- عمل أستاذاً في معهد اللغة والأدب العربي جامعة الجزائر ، التحق مدة عشرين سنة ، أشرف خلالها على أطروحات جامعية وشارك ببحوثه العديدة، ومحاضراته المتنوعة .
- انتقل في نوفمبر من سنة ١٩٩١م ليعمل أستاذاً بمعهد القضاء الشرعي بسلطنة عُمان .
- نشر في عدة جرائد وطنية جزائرية على الخصوص ، كالثقافة والأصالة والرسالة والتربية والرؤيا والشعب ، والنصر ، والجمهورية ، والسلام ، والمساء ، والمجاهد الأسبوعي ، وأضواء وغيرها .
- شارك في عدة ملتقيات ، وحاضر في مختلف الأسابيع الثقافية التي أقيمت عبر التراب الجزائري .

إنتاجه الأدبي

١- **رمضان حمود الشاعر الثائر** .

٢- **المقالة الصحفية الجزائرية : نشأتها ، تطورها ،** أعلامها من سنة ١٩٠٣ إلى سنة ١٩٣٨م في مجلدين (هي رسالة دكتوراه الحلقة الثالثة) .

٣- **أبو اليقظان وجهاد الكلمة** .

٤- **عمر اسم المصلح الثائر** .

٥- **مفدى زكرياء شاعر النضال والثورة** .

٦- **أغنيات النخيل** ، ديوان شعر .

٧- **في رحاب الله** ، ديوان شعر .

٨- **البراعم الندية** ، ديوان شعر للأطفال .

٩- **الصحف العربية الجزائرية** ، (١٨٤٧-١٩٣٩) .

١٠- **مختارات من شعر الأمير عبد القادر** .

١١- **دراسات في الشعر الجزائري الحديث** ، (١٩٢٥-١٩٥٤) مخطوط بالاشتراك مع الدكتور محمد مصايف والدكتور عبد الملك مرتاض .

١٢- **أخبار الأئمة الرستميين لابن الصغير** ، (تحقيق وتعليق) بالاشتراك مع الأستاذ إبراهيم بحاز .

١٣- **الشيخ أبو غسحاق في جهاده الإسلامي** .

١٤- **حلقة العزابة ودورها في بناء المجتمع المسجدي** .

١٥- **أعلام الفكر الإسلامي في الجزائر** ، سلسلة تترجم لأعلام الفكر في الجزائر .

نماذج من أدبه

-١-

آن الفراق وما قرَّت مراسينا ... وثار وجد وما جفَّت مآقينا

وجدَّ شوق ، وما اجتزنا دياركم ... فكيف نصبر إن صرنا بعيدينا

وكيف نهدأ عن أنس بقربكم ... وقد نسينا بكم في الدار أهلينا

يُطْوى البساط وفي أحشائنا ظمأ	إلى انبساط من الأحباب يروينا
أنتم نشرتم بساط الأنس تكرمة	نبغي المسرَّة والأيام تطوينا
فإن يكن عقّنا دهر بصحبتكم	فليس يقدر والأرواح تدنينا
أحبة الدين مهما شطَّ بي وطني	فإن في القلب أسلاكاً تناجينا
سلك من الحب زكّاه وأوصله	رب يراعيه تمكينا وتمتينا
سلك من الحب تحت العرش وارفُه	فكيف يذوى ورب الناس ساقينا

من قصيدة " من نفحات مازن–رضي ا لله عنه "

-٢-

يا نخلتي بالرافدين تمددي في أفق أمتي الجريحة عالية

وتوهجي غضباً حسينيا تفيض دماؤه من كربلاء زاكية

لن تظمأي أبداً ، وجذعك أمتي نهر من الشهداء تنبع صافية

لن تظمأي نهر الفرات ، دم الشهادة نبعه ، ودم الشهادة عافية

المجد أنت ، وأنت وحدك قبلة للشمس إن غربت ستشرق ثانية

فتوضئي بالشمس شامخة ، وقومي للجهاد كما الصحابة داعية

المجد أنت وحيدة ، ماذا يضيرك نقنقات ضفادع في الساقية

في حضنك الدافي حمائم تسمع الدنيا أهازيج الجهاد الداوية

في حضنك الدافي " الحسين " مؤذن ا لله أكبر رجة متعالية

نزلت رجوماً تقصف الشيطان في وكر الظلام فما أفاد " الباتْريوت " وحامية

بوركت يا رأس الحسين وأنت تزرع في كيان الكفر نارك حامية

ومسختهم رعباً خنازيراً ، وما حسبوا بأن الرعب يمسخ ثانية
ما مُتَّ ، كل شظية من رأسك الميمون نار في الحجارة باقية
بأصابع الأطفال تنبت ثورة للنصر أو تنمو رياضاً عالية

من قصيدة " يا نخلتي بالرافدين تمددي ! .. "

-٣-

يا بدر إن عطش العراق .

وتاه في حمى التفرق والشقاق ..

وطال عن وجه الرشيد بنا الفراق ..

أبشر فقد عاد العراق .

عادت به الأبطال والشهداء فجراً وانعتاق

أبشر فقد عاد العراق

سحابة وطفاء يزجيها البراق

تسري إلى البيت المقدس في جناحيها اشتياق .

سيفاً حسينياً تضمخه الشهادة بالعناق .

وجهاً صحابياً تحن له الفوارس والعتاق .

يا بدر ما عطش العراق .

وإنما خذلته آبار النفاق

رسالة مفتوحة إلى بدر شاكر السياب

وهو غريب بالخليج ينادي : " مطر ! مطر ! مطر ! "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٩٠٦ . الرمز البريدي : ١١٢ . ذوي - مسقط - سلطنة عُمان .

۞ ۞ ۞

محمد نار

١٩٣٦م-.........

حياته العلمية

- من مواليد أرضروم عام ١٩٣٦م .
- تخرج في مدرسة الإمام والخطابة عام ١٩٦٠م .
- أنهى دراسته العليا عام ١٩٨٦م .

حياته العملية

- نشر مقالاته عن النقد الأدبي في صحف **istanbul** **Yeni** و **Bugun** و **Mili Gazete** و **Yeni Devir** و **Turkiye** .
- نشر أشعاره الساخرة وقصصه ورواياته في مجلة الأدب الإسلامي التركية .
- اشترك في مسابقة الذكريات التي نظمتها ولاية اسطنبول بقصته " العباءة الشعرية " وحاز على الجائزة الأولى سنة ١٩٨٤ .
- نال جائزة في مسابقة النعت الشريف التي نظمها وقف الديانة التركي بقصيدته " من أجل محمد المصطفى " سنة ١٩٩٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **العباءة الشعرية** ، (قصة) .

نماذج من أدبه

-١-

الغيم أجهش في البكاء

من أجل محمد المصطفى

وأسمعت الأنهار والجداول خريرها

من أجل محمد المصطفى

أبرهة كاد كيداً

وأصر على الهدم

وتلقت أبابيل الأمر

من قصيدة " من أجل محمد المصطفى "

-٢-

وقد كنا نسير من المدنية إلى القرية على مُحاذاة سفوح جبال طورس . لم نكن نسير سيراً طبيعياً إنما كنا نتسلق الجبال . ونجتاز المرتفعات والوديان متوجهين نحو القرية . هذه القرية التي ولد فيها أبنائي وترعرعوا فيها . نعم هذه القرية التي تم تعييني فيها بعد ذلك .. وقضيت فيها أجمل أيام العمر حتى اشتعل الرأس مني شيباً .

وقد مالت الشمس إلى الغروب ونحن ما زلنا على الدرب نسير نحو القرية . والجو بارد جداً . والليل على وشك أن يخيم علينا ظلامه والطيور قد عادت إلى أعشاشها على أشجار الغابة ونحن نسير بين الأعشاب الخضراء . وكلما نخطو خُطوة زاد الجو ظلاماً والصمت قد خيم على كل شيء .

من " عباءة من شعر " .

المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



محمد هارون الحلو

١٩١٣م-.....

حياته العلمية

- ولد عام ١٩١٣م بقرية "منية سمنود" على شاطئ فرع دمياط من نهر النيل في محافظة الدقهلية بمصر .
- درس في دار العلوم وحصل على شهادة الدراسات العليا في الآداب عام ١٩٣٩م .

حياته العملية

- اشتغل بالتعليم منذ تخرجه عام ١٩٣٩م حتى عام ١٩٤٧م .
- عمل منذ عام ١٩٤٨ في الإدارة العامة للثقافة بوزارة المعارف المصرية.
- استقال من وزارة المعارف والتحق للعمل بالاذاعة المصرية ، فعمل فيها مديراً لمكتب النشر ، ثم مديراً للشؤون الدينية ، وبقي في الإذاعة حتى عام ١٩٥٧م .
- وفي عام ١٩٥٧م عاد للعمل في وزارة المعارف ، فعمل رئيساً لمكتب حماية الشباب ، ثم رئيساً لقسم الانتاج الأدبي والفني بها .

– وفي عام ١٩٥٩ عمل رئيساً لهيئة الفتوة .

إنتاجه الأدبي

١- **المزامير (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٠هـ ١٩٦١م بالقاهرة بمصر .

٢- **الشعلة المقدسة (ديوان شعر)** .

نماذج من شعره

-١-

سائل النجم إذا النجم تلالا	أيها النجم متى تغدو هلالا
ونرى منك على النيل الربى	تزدهي حسناً وسحراً وجمالا
تخلب الأنظار في فتنتها	وبها نسجد لله تعالى
سائل النجم يجب يوم أرى	أن مصراً أخرجت قوماً ثقالا
نزلوا منها على كرهٍ بها	فهي اليوم بهم أسوءُ حالا
ويك : صوت الحقّ في النيل سرى	صيحةً رجّت من الهول الجبالا
إنّ نصر ا لله آتٍ فارتقب	فيه للغاصبِ حتفاً ووبالا
فورائي أمةٌ زاحفةٌ	حشدت للهول والبأس الرجالا

من قصيدة "أمة زاحفة" من ديوانه المزامير ، ص١٧٦

المصادر والمراجع

١- ديوانه "المزامير" .

٢- مجلة الدعوة القاهرية ، العدد ١٨ ، السنة ٢٦ (٣٩٢) ذو الحجة ١٣٩٧ نوفمبر ١٩٧٧ ، ص٤٦-٤٧ مقال بقلم عبده زايد "د.أحمد محمد علي" .



محمد ياسر القضماني

١٩٦٢م-.........

حياته العلمية

- محمد ياسر بن محمد خير بن حسن القضماني .
- وُلد في دمشق عام ١٩٦٢م من أبوين دمشقيين .
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في دمشق .
- تخرج في كلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٩٨٤م .
- نال شهادة الماجستير - قسم اللغة العربية من جامعة البنجاب في لاهور - باكستان بدرجة امتياز عام ١٩٨٧م .

حياته العملية

- عُين إماماً وخطيباً في أحد مساجد الكويت منذ ١٩٨٤/٨/٢٦م وحتى الآن.

إنتاجه الأدبي

١- **ذكريات في أفغانستان** ، نشرت حلقات في مجلة البلاغ الكويتية حوالي (١٦٠) صفحة .

٢- **ذكريات في أندونيسيا** ، نشرت حلقات في مجلة البلاغ الكويتية (٢٤) حلقة .

٣- **ذكريات في البوسنة والهرسك** ، نشرت حلقات في مجلة الرائد الألمانية في (٥) حلقات .

٤- **أحكام الحج والعمرة والزيارة مع بيان أهم الأخطاء والأوهام والبدع** ، حوالي (١٠٠) صفحة .

٥- **ضرر الإعلام المعاصر** .

٦- **حكم التدخين في الدين** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

خيطان ص.ب ٣٠٩ - الكويت .

۞ ۞ ۞

محمود إبراهيم

١٩٢٤م - ١٩٩٩م

حياته العلمية

- ولد في بلدة باقة الشرقية في فلسطين عام ١٩٢٤م .
- حصل على بكالوريوس في الدراسات العربية والإسلامية وتاريخ أوروبا الحديث والفلسفة الأخلاقية من جامعة لندن عام ١٩٥٥م .
- حصل على بكالوريوس شرف في الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن عام ١٩٥٨م .
- حصل على الماجستير في الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن عام ١٩٦٠ م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن عام ١٩٦٥م .

حياته العملية

- عمل في التعليم الجامعي حيث شغل منصب مساعد عميد كلية المعلمين في بنغازي بليبيا من عام ١٩٥٥ إلى ١٩٥٨م .

- عمل مساعداً لوكيل وزارة التربية والتعليم في عمّان من عام ١٩٦٥ إلى عام ١٩٦٧ م .
- عمل أستاذا في الجامعة الأردنية من عام ١٩٦٧ ولا يزال .
- شغل منصب عميد البحث العلمي للدراسات العليا بالجامعة الأردنية .
- عمل خبيراً للغة العربية في منظمة اليونسكو .
- عمل عميداً لكلية الآداب في الجامعة الأردنية من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٣م.
- عضو في مجمع اللغة العربية الأردني في عمّان .
- عضو في المجمع العلمي العراقي في بغداد .
- عضو في المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس في عمان .
- عضو في جمعية البحوث والدراسات الإسلامية في عمان .
- عضو في جمعية الثقافة الإسلامية في عمّان .
- عضو في المركز الثقافي الإسلامي بالجامعة الأردنية .

إنتاجه الأدبي

١- صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيصراني

٢- أبو حيان التوحيدي في قضايا الإنسان واللغة والعلوم.

٣- دور اللغة العربية في المجتمع الإسلامي .

٤- **فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة .**

٥- ترجم كتاب : **فلورنسا في عصر دانتي** عن اللغة الانجليزية.

٦- له شعر لم يجمعه في ديوان مطبوع.

نماذج من شعره

-١-

فلسطينُ قد ظلّلتك الدجى ... فبت بظلمائها ثاوية

ألا لا تراعي لنزف الجراح ... وصبراً وإن جلّت الداهية

فلابد من أمل مشرق ... سيعصف بالظلمة الداجية

فيبسم صبح بنور الخلاص ... وتطلع شمس الضحى الزاهية

ومن قمة المسجد المقدسي ... ستنطلق الصيحة الداوية

من قصيدة (حنين)

-٢-

أيها الجهل لا تغالِ ففينا ... إن قسى الدهرُ ماجدٌ أروعيُّ

عينُ جالوتَ بالفوارسِ ماجت ... حين وافى المجاهدُ المصريُّ

جالت الخيلُ جولةً فتولى ... يسحب الذُّل معتدٍ بربريُّ

مصرُ للمسلمين أولت جميلاً ... سوف يبقى وليس يخفيهِ طيُّ

من قصيدة (مسيرة الإيمان)

-٣-

هذا اجهادك يا رسول فهل لنا	أمـــــلٌ بنصرٍ قادمٍ ورجاءُ ؟
أنعود للأقصـــى المباركِ حوله	وتزول عنا هــــذه الأواء ؟
هُــنَّا على الأقوام حــتى إننا	في أرضنا وبلادنا غربــــاءُ
وتفرَّقت أسرابنا فكأننــــــا	قطعان شاءٍ مالهن رِعــــاءُ

من قصيدة (بين هجرتين)

المصادر والمراجع

١- من الشعر الإسلامي الحديث (مختارات من شعراء الرابطة).



محمود أبو النجاة

١٩٠٢م-.....

حياته العلمية

- محمود أبو النجاة عبد الواحد .
- وُلد في قرية " السالمية " مركز فوه محافظة كفر الشيخ بتاريخ أول مايو سنة ١٩٠٢م .
- درس في كتّاب القرية وحفظ القرآن الكريم على يد المرحوم الشيخ سعد زلهف .
- بعد أن حفظ القرآن الكريم التحق بالمعهد الديني بدسوق ودرس فيه أربع سنوات .
- ثم درس سنتين بمدرسة القضاء الشرعي .
- دخل في مسابقة الالتحاق بدار العلوم فنجح بتفوق ، وتخرج في دار العلوم سنة ١٩٢٧م .

حياته العملية

- عُين مدرساً للغة العربية بمدرسة رشيد الابتدائية .

- وفي سنة ١٩٣٣م نقل إلى مدرسة الزراعة المتوسطة بدمنهور مدرساً للغة العربية فيها .
- رُشح لتدريس اللغة العربية والشريعة الإسلامية بمدرسة البوليس والإدارة "كلية الشرطة" عام ١٩٣٧م ، وبقي مدرساً بالكلية إلى أن أحيل على المعاش سنة ١٩٦٢م .
- نشر إنتاجه في عدد من المجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **مسعود** ، (مسرحية شعرية) .

٢- **يوسف الصديق** ، (مسرحية شعرية) .

نماذج من شعره

-١-

صغها من الغرد الصدَّاح ألحانا	واجعل لها نبضات القلب أوزانا
واقطف من الروضة الفيحاء أنضرها	زهراً وأجملها آساً وريحانا
واصعد إلى عالم الأفلاك مقتبساً	من نورها اللامع الدُّريّ تبيانا
وانظم من الشعر آيَ الشعر محكمة	تخال قائلها في المدح " حسّانا "
وأهدها لرسول الله " خالدة "	يبقى صداها على الأجيال رنّانا

من قصيدة " الرسول في مولده الكريم "

-٢-

طربت لذكراها فأنشأت أنشد ... قوافي في سمع الزمان تردّدُ

وما الشعر إلا صفحة من حياتنا ... تُسطر أمجاداً لنا وتخلد

وتهتف بالماضين من آل يَعرب ... بناة المعالي أسسوها وشيدوا

مآثرهم باقٍ على الدهر مجدها ... وآثارهم في صفحة الدهر تشهد

فقد فتحوا الدنيا وكان يقودهم ... كتاب تلقاه النبي " محمد "

من قصيدة " ذكرى الهجرة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



محمود أبو الهدى

١٩٦٠م-..........

حياته العلمية

- محمود أبو الهدى الحسيني .
- درس الإعدادية في مدينة منبج .
- درس الثانوية في مدينة حلب .
- تخرج من كلية الطب بجامعة حلب عام ١٩٩٥م .
- قرأ على والده الشيخ والشاعر كامل بدر الحسيني الفقه الحنفي كما قرأ على الشيخ محمد الخطيب الفقه الشافعي.
- قرأ علم التوحيد والتصوف على الشيخ عبد الرحمن الشاغوري الدمشقي .

حياته العملية

- أقام مجالس في التوحيد والتصوف في الزاوية الحسينية من المدرسة الأتابكية .
- انتقل إلى جامع العادلية بسبب ضيق الزاوية .
- يعمل الآن إماماً وخطيباً في مسجد العادلية .
- مارس مهنة الطب .

- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية .

إنتاجه الأدبي

١- العقيدة الميسرة في علم التوحيد .

٢- إرشاد المكلفين إلى العقائد الخمسين .

٣- الفقه المقارن في الفروض العينية الفقهية في العبادات والمعاملات (الشافعي والحنفي) ، (موسوعة على الحاسوب) .

نماذج من أدبه

-١-

لمع البرق في الظلام البهيم وفؤادي يحوم حول الحطيم
فسنا يخطف العيون اتقاداً لاح مستعلياً بضوء عظيم
وعلى البيت بان نور جليل ذو بهاء ومشهد مستديم
يسلب العقل والفؤاد ويلقي من رآه في القوم بين الرميم
فطغى نور كعبة الحسن عزاً وذوى البرق كالسراج السقيم

-٢-

تطـــاير في الورى الخبر وبـــات خـلـيـفـة عـمـر

لـقـد ولي الـخـلافـة من زكـت في وصفـه الـسـير

كريـم صـــالح عـرفـت تقـــاه البـدو والحضـــر

ومن أوج الشباب ومن ديـــار آلـهـــا الـغـــرر

أطل على العبـاد كمـــا يطل على الدجى القمر

من قصيدة (عمر بن عبد العزيز)

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد/سيد أحمد السيد إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سورية - حلب - جامع العادلية - الشيخ الدكتور محمود أبو الهدى الحسيني .



محمود حسن إسماعيل

١٩٠٧م-١٩٧٧م

حياته العلمية

- وُلد في بلدة النخيلة من قرى الصعيد الأوسط بمصر عام ١٩٠٧م .
- تلقى تعليمه الأولي في قريته .
- حفظ القرآن الكريم في قريته .
- أتم تعليمه الثانوي ثم الجامعي في القاهرة ، حيث حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٣٧م .
- توفي في الكويت في شهر جمادى الأولى عام ١٣٩٧هـ ، إبريل ١٩٧٧م .

حياته العملية

- بدأ نظم الشعر منذ أن كان طالباً بدار العلوم .
- عمل منذ تخرجه بالإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية فيها .
- عمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم بالكويت.
- اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بمصر .

- قدم رئيس الدولة لاسمه شهادة تقدير في عيد الفن والأدب الذي أقامته الدولة بمصر في الثامن من أكتوبر عام ١٩٧٧م .

إنتاجه الأدبي

١- **أغاني الكوخ** ، (ديوان شعر) تُرجم إلى الروسية ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٥.

٢- **هكذا أُغني** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٧ .

٣- **أين المفر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٨ .

٤- **نار وأصفاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩ .

٥- **قاب قوسين** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٤ .

٦- **لا بد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ .

٧- **النائهون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٨ .

٨- **هدير البرزخ** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩ .

٩- **صلاة ورفض** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠ .

١٠- **نهر الحقيقة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢ .

١١- **رياح المغيب** ، (ديوان شعر) .

١٢- **السلام الذي أعرفه** ، (شعر) .

١٣- **صوت من الله** ، (شعر) .

١٤- **ديوان الحب** .

نماذج من أدبه

-١-

من هؤلاء التائهون ، الخابطون على التخوم

أعشى خطا أبصارهم رهج الزوابع والغيوم

والليل ينفض فوقهم من يأسه قلق النجوم

ويسوقهم زمراً إلى حفر مولولة الرُّجوم

السوط يرفل حولها والموت أنسره تحوم

والقيد يخصف من صدورهم المذلة والهموم

ويسومهم من عسفه ولظاه أبشع ما يسوم

فإذا غفوا فعلى مواطئ كل جلاد غشوم

وإذا صحوا فعلى خطاً للذل خاشعة الرسوم

من قصيدة " المسلمون "

-٢-

بكى عليّ الصدى واللحن والوتر ولم أزل لعذاب الشعر أنتظر !

أومت إليّ سواقيه فقلت لها مات الربيع ، ومات العطر والزهر

دوري على نوحك المهجور في أفق ناح التراب عليه واشتكى الحجر
لا ترقبي عائداً بالناي أو دنفاً تعطيك بعض الهوى من شجوه الذّكر
ولا تظني صلاة الوحي آتية إن المصلين للإلهام قد عبروا
إنا غريبان ساق الظلم أدمعنا إلى فجاج بها يستصرخ القدر
في رحلة لا تعي الأيام وجهتها ولا يتاح لها حلّ ولا سفر

من قصيدة " اللاجئون بين غضب الطبيعة وغدر الإنسان "

-٣-

رب إني لك عُدت من سراب فيه تُهتُ
وعلى وجهي شظايا ندم فيه انتهيت
وكُهوفٌ من خطايا ، تحتها نارٌ وصمت
وطيورٌ ذرفت سِري وطارت حيث طِرت
وتلاشت في زوايا خَلَدي أنّى سريت
فإذا أبكي ، أراها أدمُعاً مما بكيت
وإذا أشكو ، أراها كلَّ ما منه اشتكيت
وإذا أهربُ ، كانت كل درب قد سلكت
وإذا أغفو ، أراها كل حلم قد رأيت
وإذا أفزعُ للأوهام ، كانت ما وهِمْت
وإذا غنّيتُها النسيان ، غنّت ما ذكرت
ومحتْ ذاتي ، وعادت لي بما كنتُ دفنْت
ربّ جنّبني صداها ، فهي أعدى من عرفت

هي نفسي ، وهي شيطاني الذي منه هربت

من قصيدة " العودة إلى الله "

من ديوانه " قاب قوسين " ص١٠٤

المصادر والمراجع

١- كتاب " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " الجزء الأول .



محمود بن حسن زيني

١٣٥٨هـ-.........

حياته العلمية

- محمود حسن عبد الرحمن زيني (أستاذ دكتور) .
- من مواليد مكة المكرمة ، شوال ١٣٥٨هـ .
- درس بمكة المكرمة الابتدائية والإعدادية والثانوية في المعهد العلمي السعودي.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٣٨٢هـ .
- هو أول معيد في كليتي التربية والشريعة نواتي جامعة أم القرى الحالية باشر في صفر الخير عام ١٣٨٢هـ .
- حصل على الدكتوراه من المملكة المتحدة عام ١٣٨٩هـ .

حياته العملية

- عمل أستاذاً مساعداً (مدرّساً) بقسم اللغة العربية كلية الشريعة والدراسات الإسلامية أوائل عام ١٣٩٠هـ .
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الشريعة عام ١٣٩٢هـ .
- وكيل كلية الشريعة عام ١٣٩٤هـ .

- عميد كلية الشريعة المكلف عام ١٣٩٧هـ .
- المدير العام للمركز العالمي للتعليم الإسلامي - جامعة أم القرى عام ١٤٠٤هـ .
- رئيس قسم الأدب بكلية اللغة العربية عام ١٤١٠هـ .
- مدير عام المركز العالمي للتعليم الإسلامي بجامعة أم القرى عام ١٤٠٢هـ .
- مدير مركز التعليم الإسلامي بمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي عام ١٤٠٦هـ .
- مدير مركز بحوث اللغة العربية بالجامعة (٣ فترات) عام ١٤١٨هـ حتى تاريخه .
- رئيس تحرير مجلة جامعة أم القرى عام ١٤١٥هـ .
- أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة وزارة المعارف عام ١٣٩٠هـ .
- أستاذ مشارك بقسم الدراسات العليا العربية عام ١٣٩٤هـ .
- أستاذ الأدب العربي ونقده بكلية اللغة العربية بالجامعة عام ١٤٠٢هـ .
- أول رئيس تحرير لمجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وأشرف على أعدادها الخمسة منذ عام ١٣٩٣هـ-١٤٠٠هـ .
- أول رئيس تحرير لمجلة كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها وأشرف على أعدادها الأربعة منذ عام ١٤٠١هـ .
- رئيس تحرير مجلة " أخبار وآراء " للمركز العالمي للتعليم الإسلامي عام ١٤٠٠هـ .
- عضو هيئة الإشراف على مجلة جامعة أم القرى .

- أمين هيئة الإشراف على مجلة الجامعة ورئيس تحرير مجلة جامعة أم القرى منذ عام ١٤١٥هـ وأشرف على العديد من الأعداد .
- عضو لجنة الترشيح والاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي منذ عام ١٣٩٩هـ .
- عضو لجنة الترشيح والاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية.
- رئيس تحرير مجلة " البلد الأمين " بنادي مكة الثقافي الأدبي عام ١٤١٥هـ وأصدر حتى تاريخه خمسة أعداد .
- عضو مجلس كلية الشريعة عام ١٣٩٣هـ .
- عضو مجلس جامعة الملك عبد العزيز .
- عضو مجلس جامعة أم القرى لفترتين كاملتين .
- عضو مجلس كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى حتى عام ١٤٠٥هـ .
- عضو مشارك في نشاط وزارة الإعلام لأحاديث تلفازية وإذاعية وندوات وعشرات المقالات في الصحافة لأكثر من خمسة وعشرين عاماً .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو مؤسس لنادي مكة الثقافي الأدبي و عضو مجلس الإدارة فيه لفترات عديدة منذ عام ١٣٩٥هـ .
- عضو مجلس إدارة جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة عام ١٤١٦هـ والمسؤول المالي بها .
- عضو الجمعية العمومية للجماعة الخيرية بمكة المكرمة .

- إمام وخطيب جامع العزيزية " صالح الأسود " لأكثر من ١٩ عاماً منذ عام ١٣٩٩هـ .
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات .
- أشرف على رسائل الماجستير والدكتوراه لعدد كثير من الطلاب قاربت خمس عشرة رسالة ومثلها في المناقشة .
- ساهم في تقويم عدد من الأبحاث للمجلات العلمية وغيرها .

إنتاجه الأدبي

١- **شرح قصيدة البردة " بانت سعاد " لأبي بركات الأنباري** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤٠٠هـ.

٢- **جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبي الخطاب** .

٣- **غاية المقصود في شرح المقصور والممدود لأبي بكر الأنباري** .

٤- **كفى الإمام مسلم** .

٥- **الأدب الإسلامي : مصطلحه وخصائصه وسماته** .

٦- **نظرات في العربية** .

٧- **من أحاديث القرآن الكريم** .

٨- من نوادر المخطوطات في اسطنبول .

٩- من نفثات المنابر .

١٠- نظرات في الأدب واللغة والنقد .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جامعة أم القرى - مكة المكرمة - ص.ب ٧١٥

تلكس عربي ٥٤٠٠٤١ م.ك جامعة

فاكسميلي : ٥٥٦٤٥٦٠



محمود داللي آل جعفر

١٩٣٩م - .....

حياته العلمية

- محمود دللي إبراهيم داود الدللي آل جعفر .
- ولد في حديثة الفرات بالعراق عام ١٩٣٩م .
- في ديوان عشيرة آل جعفر التي تنتمي إلى عشائر شمَّر كان معينه الأول في التربية ، إذ كان أبوه شيخ عشيرته ومدير ديوانها .
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في حديثة الفرات .
- دخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد وحصل على شهادتها عام ١٩٥٨م.
- في أثناء دراسته انتقلت إليه رئاسة ديوان العشيرة ، فأخذ يمارس فيه ماكان يمارسه أبوه من قبله .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى في القانون عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل في التدريس لمدة تقارب العشرين عاماً .
- زاول مهنة المحاماة بعد حصوله على الشهادة الجامعية بالقانون .

- يتقن الخط والرسم ، ونال في مجالها عدة شهادات .

إنتاجه الأدبي

١- **حنين إلى الفجر** (ديوان شعر) نشر في الكويت عام ١٩٦٩م .

٢- **بشائر الصبح** (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

يوم كنا وأحاديث الـــــــورى حدَّثت عنا بأقلام نبيلـــــــة

إذ سما العلم على بطحائنـــــــا فتمنى العالم الظامي حصولـــــه

وأتى من كان في تيه الدجـــــى يطلُبُ الدَّرب فأوضحنا سبيلـــه

واستضاء الكونُ من محرابنـــــا واهتدى من كان قرآني دليلَـــه

من ديوانه (حنين إلى الفجر)

-٢-

ركبي أطلَّ على الحياةِ مفاخراً بعـــقيدة هدفت إلى التوحِدِ

تركَ المعـــالم في الطريق مضيئة للصابرين الصـــامدين الصِّيدِ

مجلة المجتمع الكويتية العدد ١٩١

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث .

٢- ديوانه حنين إلى الفجر .

۞ ۞ ۞

محمود الرجبي

١٩٦٤م-.........

حياته العلمية

- محمود عبد الرحيم الرجبي .
- وُلد في الزرقاء - الأردن في ٢/٧/١٩٦٤م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية .

حياته العملية

- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال - مؤسسة الملكة نور ومشارك في نشاطاتها .
- عضو هيئة تحرير في جريدة (يا هلا) خلال عامي ١٩٨٧-١٩٨٩م .
- نشر العديد من القصائد والدراسات في ملحق الطفل في كل من جريدة الرأي والدستور وصوت الشعب في الأردن ، والمجلة الثقافية ، ومجلة الجذور.
- إعداد الكثير من التحقيقات لمجلة (أنباء الجامعة) ، و(صوت الطلبة) خلا فترة ١٩٨٣-١٩٨٨م وكتابة بعض التحقيقات لصفحة الجامعة في جريدة صوت الشعب .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **ثقب الإبرة** ، (محاورات فلسفية في المجتمع والحياة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٢- **هذا ميلاد الجنون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٨م .

٣- **الفقراء لا يحبون الكتب** ، (قصص قصيرة جداً) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .

٤- **الصيف والشتاء** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .

٥- **وحوش الغابة** ، (مسرحية غنائية) .

٦- **حماة وكنة** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .

٧- **زينب اليتيمة** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .

٨- **الصديق الوفي** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .

٩- **دنيا الأحلام (بناة الوطن)** ، (ديوان شعر) (مشترك) .

١٠- **عاش استقلال بلادي** ، (حوار للأطفال) .

١١- **ميلاد دولة الإسلام** ، للأطفال حوار حول هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

۞ ۞ ۞

محمود بن سعود الحليبي

١٣٨٩هـ .....

حياته العلمية

- محمود بن سعود بن عبد العزيز الحليبي .
- ولد عام ١٣٨٩هـ بحي الكوت في مدينة الهفوف بمقاطعة الإحساء من المملكة العربية السعودية .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الإمام مالك بن أنس ومدرسة عبد الله بن العباس في مدينة الهفوف .
- درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي بالأحساء .
- تخرج عام ١٤١٠ هـ في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء ، والكلية تابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في قسم الأدب في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤١١هـ .

حياته العملية

- عمل معيداً في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء .
- يحضر لنيل شهادة الماجستير في الأدب المملوكي .
- شارك في عدد كبير من الأمسيات الشعرية على المستوى السعودي والخليجي.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .
- حصل على جائزة أبها للشعر الفصيح عام ١٤١٣هـ .

إنتاجه الأدبي

١- **أشواك على طريق الأمل (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في المملكة العربية السعودية عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .

نماذج من شعره

-١-

غـــداً سنأتيك في عرصاته شهباً	رشاشنــــا دمنا أضلاعنا الأسل
أرواحنا فـــي سبيل ا لله نرخصها	وسكرة المــوت في أفواهنا عسل

حتى نرى البـغي مدفوناً بعصبته　　وفي الخليج شموس النّصرِ تغتسل

ديوانه (أشواك على طريق الأمل)

-٢-

أسترجع الذكرى فيسبح خاطري　　فيهـا ، ويغرق حيث كان يصيرُ

حتى إذا بـسمت مآذن مسجدٍ　　وأطل من شـرفـاتها التكبيرُ

لـبـت عزيمتي الندا وتوثّبـت　　تبغي الـبـيـان فخانها التعبيرُ

ديوانه (أشواك على طريق الأمل)

-٣-

نهـــواك يا شعرُ – مازلنـــا – وتهوانا

وفوق بحـرك صـــاحبنـــاك أزمانا

نهواك يا شعر يا روض البيان ، ويـــا

روحاً لها رعشة في القلب تغشانـــا

يـا نبضة الحس يا قـيـشـارة عـذبـت

أوتــارهـا فـغـدت أحـلـى ندامانا

يا شعر نهواك والتاريخ شـاهـدنـا

أنّـا وهـبـنـاك نجوانا وشكـوانـا

ديوانه (أشواك على طريق الأمل)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

٢- ديوانه أشواك على طريق الأمل - الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م الرياض ، المملكة العربية السعودية .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الأحساء ، ص.ب ٩٩١

هاتف وفاكس ٥٨٧٣٧٣٠ .



محمود شاكر سعيد

١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في الرملة سنة ١٩٤٣م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد - جامعة الأزهر سنة ١٩٨١م .

حياته العملية

- انتسب إلى اتحاد الكتاب الأردني .
- انتسب إلى جمعية البحوث والدراسات الإسلامية .
- انتسب إلى النادي الأدبي بجيزان - السعودية .
- انتسب إلى النادي الأدبي بأبها - السعودية .
- عمل مدرساً في مراحل التعليم المختلفة .
- عمل موجهاً تربوياً .
- عمل أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية المعلمين بجيزان .

– يعمل حالياً أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية المعلمين بأبها في السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- المرشد في الإملاء .

٢- الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية .

٣- محمد بن علي السوس .. شاعراً .

٤- في الأدب الإسلامي .

٥- أنموذج الشاب المسلم في قصة يوسف – عليه السلام – .

٦- ما اتفق لفظه واختلف معناه ، (تحقيق) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمان - جبل الحسين الشرقي

۞ ۞ ۞

محمود شيت خطاب

١٩١٩م-١٩٩٨م

حياته العلمية

- ولد في مدينة الموصل في العراق في أسرة علم ودين .
- أتم دراسته الابتدائية والإعدادية في مدينة الموصل .
- حفظ أجزاء من القرآن الكريم ، ودرس علوم اللغة والتفسير والحديث على شيوخ الموصل .
- حج إلى بيت الله الحرام عام ١٩٣٥م ، وكان له من العمر خمسة عشر عاماً.
- دخل الكلية العسكرية في بغداد عام ١٩٣٧م وتخرج برتبة ملازم بتقدير جيد جداً .
- تخرج في كلية الأركان والقيادة العراقية سنة ١٩٤٧ برتبة نقيب ركن وبتقدير جيد جداً .
- شارك في الحرب العراقية الانجليزية عام ١٩٤١م وأصيب فيها إصابة خطيرة وكتب الله له النجاة .
- تخرج في كلية الدراسات العليا العسكرية في انجلترا سنة ١٩٥٥م وكان ترتيبه الأول على مئة ضابط على مختلف دول العالم .

حياته العملية

- اعتقل في عهد الحكم الشيوعي في العراق وبقي في السجن من عام ١٩٥٩ إلى عام ١٩٦١ .
- تولى منصب الوزارة ، ولكنه سرعان ما تركها للتفرغ للعلم وللتأليف .
- أبرز ما في حياته وما يعتز به دائماً مشاركته بالحرب ضد اليهود في مدينة جنين في فلسطين ، وكثيراً ما أشار في كتبه إلى هذه المشاركة مشيداً بأهل فلسطين عامة وبأبناء جنين خاصة .
- عضو في المجمع العلمي العراقي .
- عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق .
- عضو في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة .
- عضو في مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر الشريف بمصر .
- رئيس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيوش العربية .
- رئيس لجنة معجم القرآن الكريم بالأزهر .
- يعتبر رائد الدراسات التاريخية العسكرية في الدول العربية والإسلامية ، فهو أول من ألف دراسات عسكرية تاريخية إسلامية منذ عام ١٩٥٨م .
- ألف أكثر من تسعين كتاباً في الفنون العسكرية ، والعسكرية الإسلامية، واللغة العسكرية ، والدعوة الإسلامية .

- وهو إلى جانب ذلك كله شاعر له شعر جيد ، وقاص له عدد من القصص، وأديب حتى في كتاباته العسكرية .

إنتاجه الأدبي

١- الرسول القائد .

٢- الفاروق القائد .

٣- خالد بن الوليد .

٤- قادة فتح العراق والجزيرة .

٥- قادة فتح فارس .

٦- قادة فتح الشام ومصر .

٧- قادة فتح المغرب العربي : جزءان .

٨- قادة فتح المشرق الإسلامي في الهند والسند حتى حدود الصين شرقاً وسيبريا شمالاً .

٩- المصطلحات العسكرية في القرآن الكريم:جزءان.

١٠- **أهمية توحيد المصطلحات العسكرية في الجيوش العربية .**

١١- **الأمثال العسكرية في مجمع الأمثال .**

١٢- **تاريخ المعجزات العسكرية العربية .**

١٣- **المعجم العسكري الموحد .**

١٤- **الأيام الحاسمة في ٥ حزيران .**

١٥- **العسكرية الإسرائيلية .**

١٦- **حقيقة إسرائيل .**

١٧- **دراسات في الوحدة العسكرية العربية .**

١٨- **أهداف إسرائيل التوسعية في البلاد العربية.**

١٩- **طريق النصر في معركة الثأر .**

٢٠- يعد كتاباً عن قادة فتح الأندلس والبحار، وكتاباً آخر خاصاً بقادة فتح أوروبا .

٢١- له أبحاث ودراسات وكتابات في ا لعديد من المجلات والجرائد العربية.

نماذج من شعره

-١-

هـذي قبـــور الخالدين فقد قضوا　　شهداء حـتــــى ينقذوا الأوطانا
قد جالدوا الأعداء حتى استشهدوا　　ماتوا بساحات الوغـــى شجعانا
ماتوا دفاعاً عن حياضٍ دنّســـت　　بأحطّ خلق الله في دنـيـــانـــا
أجنينُ إنك قد شهدت جهادنــــا　　وعلمت كيف تساقطت قتلانـــا
أجنينُ لا أنسى البطولة حـيَّـــةً　　لبنيك حتى أرتدي الأكفـــانـــا
أجنينُ يا بلد الكرام تـجـلــدي　　ما مات ثأرٌ درّجته دمـــانـــا
إنـــي لأعلم أن دين مـحـمـدٍ　　لا يرتضي للمسلمـيـن هـوانـا
إن الـخـلـــود لمن يموت مجاهداً　　ليس الخلود لمن يعيشُ جـبـانـا

من قيصدة "معركة جنين"

-٢-

أجهدت نفسك فاستريـحي قليلا　　قد كان عبؤك في الحياة ثـقـيـلا
نزلت عليك مصائب الدنيـــا　　ولو نزلت على جبلٍ لصار مهـيلا
وجد القنوط إلى الرجال سبيلـه　　وإليك ما وجد القنوط سبـيـلا
فيضان دجلة والفرات من البـكا　　جرت الدموع على البطاح سيولا

من قصيدة "رثاء جدتي"

-٣-

المسجد الأقصى أراه كئيـبـا　　وأرى على البيت الحرام شحوبا
وأرى ديار المسلمين يقودهـا　　من كان للمستعمرين ربـيـبـا

قم يا صلاح الدين جدد دعـوة   بالحرب فالشرف الرفيع أصيبـا
نال الصليبيون منك نصيبـهم   فانهض لتعطي لليهود نصيبـا

من قصيدة "المسجد الأقصى"

المصادر والمراجع

١-مجلة الفيصل السعودية ، العدد ١٦٣ صفحة ٥٣ .

٢- شخصيات إسلامية معاصرة،تأليف إبراهيم البعثي،نشردار الشعب بمصر

٣- شبح الأندلس ، مسرحية شعرية عن معركة جنين الكبرى ، تأليف برهان الدين العبوشي ، ص ٦٩-٧٠ حيث ضمن المؤلف في مسرحيته قصيدة محمود شيت خطاب في معركة جنين .

٤- مقابلة شخصية مع المؤلف في فندق الواحة بمدينة الدوحة بدولة قطر عام ١٩٧٦ م .



محمود الطاهر الصافي

١٩٢٥م-.........

حياته العلمية

- محمود الطاهر محمد الصافي محمد الهاشمي.
- من مواليد قرية بلقطر الغربية مركز أبو حمص محافظة البحيرة بمصر ١٩٢٥/٣/٢٥.

حياته العملية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكتاب المصري
- عضو الهيئة المحلية للفنون والآداب والعلوم الإجتماعية .
- عضو نقابة الأشراف .
- عضو جماعة الأدب العربي بالاسكندرية .
- موظف بوزارة الصحة .
- كتب في جريدة الأهرام عام ١٩٤٥م.
- كتب في مجلة الرسالة عام ١٩٤٦-١٩٥٠م في باب البريد الأدبي .

- كتب في العديد من المجلات الأدبية مثل (مجلة الشرق العربي) ، (مجلة الإسلام) ، (مجلة المسلم) ، (مجلة أضواء)

إنتاجه الأدبي

١- **انتصار الإيمان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م.

نماذج من أدبه

-١-

أعلى الحضارات في علم وفي عمل	وليس يُدرِكُها في الخُلد إنهاء
لنا بها قِمَّةٌ ما فوقها قِمَمُ	وعِزَّةٌ في سماء المجد غَرَّاءُ
إعجازُها في حياة الكون بَيِّنَةٌ	ورحمةٌ لحياة الناس بيضاءُ
الحق والخير فيها كالبناء علا	تكاملت فيه أنحاءٌ وأجزاءُ
الله صانعُها قد جَلَّ عن شبهٍ	فهي الحضارةُ لا يدنو لها داءُ
كِتابُها صفة لله عالية	كالغيثِ يأتي به للحيِّ إرواءُ
هُداهُ مُعجزةٌ في اليُسْرِ مُفْرَدَةٌ	فلا تُدانيه أفكارٌ وآراءُ
فإنما الكون إشعاع لأحرُفِهِ	ومن معانيه إيجادٌ وإنشاءُ
تَرتيلُهُ وَتَرٌ والكونُ منهُ صدى	وصورةٌ نُسِّقَتْ بالعلم حسناءُ

العلمُ ينسُجه نوراً بلا خطـأٍ ففيهِ للناسِ إيضاحٌ وإنجاءُ

من قصيدة (النصر) من ديوان (انتصار الإيمان)

المصادر والمراجع

١ – رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

٢٤ خلف أول ش. جمال عبد الناصر ، فيكتوريا ، المنتزه ، الإسكندرية ، مصر

الرقم البريدي ٢١٤١١.



محمود غنيم

١٩٠٢م-١٩٧٢م

حياته العلمية

- وُلد الشاعر في قرية " مليج " في محافظة المنوفية بمصر في الثلاثين من نوفمبر عام ١٩٠٢م .
- حفظ القرآن الكريم في كُتّاب القرية .
- التحق بالمعهد الأحمدي بطنطا عام ١٩١٥م وقضى فيه أربع سنوات .
- التحق بمدرسة القضاء الشرعي ، وأتم دراسته الثانوية بالمعاهد الدينية عام ١٩٢٤م .
- التحق عام ١٩٢٥م بدار العلوم ، وأنهى دراسته بها عام ١٩٢٩م .
- توفي عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمدارس الأولية .
- عمل مدرساً في كوم حمادة بمحافظة البحرية حتى عام ١٩٣٨م .
- عمل مدرساً في مدرسة الأورمان بمدينة القاهرة .

- عمل مفتشاً أول للغة العربية .
- عمل عميداً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم .
- اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .
- نشر شعره في عدد من المجلات والجرائد منها : السياسة الأسبوعية ، البلاغ الأسبوعي ، الرسالة ، الثقافة ، الأهرام ، المصري ، أبولو ، دار العلوم ...
- أقيم له حفلي تأبين بعد وفاته ، وقد جُمعت القصائد والكلمات في التي قيلت في هذين الحفلين في كتاب صدر بعنوان : دموع على الشاعر محمود غنيم .

إنتاجه الأدبي

١- **صرخة في واد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٧م.

٢- **في ظلال الثورة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .

٣- **مع الإسلام والعروبة (رجع الصدى)** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٧م .

٤- **المروءة المقنعة** ، (مسرحية شعرية) .

٥- **غرام يزيد** ، (مسرحية شعرية) .

٦- **يوما النعمان** ، (مسرحية شعرية) .

٧- **الجاه المستعار** ، (مسرحية شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

أرسل وميضك يا شهاب   واكشف عن الحق الحجاب
رنت المحاجر واشرأبت نحو مطلعك الرقاب
المصلحون دعوا : فكنت لهم من الله الجواب
بشر بمجد الشرق وانفض عن مفاخره التراب
واحمل لواء الدين واهد الحائرين إلى الصواب
وانقع نفوساً طالما   رجت الغمام من السراب
حييت فيك عصابة   لبسوا على الطهر الثياب
هم في المصلّى خاشعون   وفي الكريهة أسد غاب
ليس التدين عندهم   محض السجود والاقتراب
الدين زهد و احتسا   ب، وهو سعي واكتساب

من قصيدة " تحية الشهاب "

-٢-

قُلنا وأصغى السامعون طويلاً   خلّوا المنابر للسيوف قليلا
سُقنا الأدلة كالصباح لهم فما   أغنت عن الحق الصراح فتيلا
من يستدِلُّ على الحقوق فلن يرى   مثل الحسام على الحقوق دليلا

إنْ صـمَّت الآذانُ لم تسمع سوى ... قـصـف المـدافـع مـنـطـقـاً معقولا
لـغـةُ الخصوم من الرجوم حروفها ... فـلـيـقـرأوا منـهـا الـغداة فصولا
لـمـا أَبَـوا أن يـفـهـموا إلا بـهـا ... رُحـنـا نـرتّـلـهــا لـهـم تـرتـيـلا
أدّتْ رسـالـتـهـا الـمـنابرُ وانبرى ... حـدُّ الـسـلاح بـدوره لـيـقــولا
ولـقـد بحثت عن السلام فلم أجد ... كـإراقـة الـدّم بـالـسـلام كـفـيـلا

قصيدة " يا أخت عمورية "

-٣-

غـضَّ المـفـاوض صـوتـه فـتـكلّمي ... بـلـسان نـار يـا كـتــائـبُ أو دم
لم يـفـهـم المـحـتـلُّ من خـطـبـائنا ... فـلـتُـفْـهـموا المـحـتـلَّ ما لم يفهم
مـا أيَّـد الحق الـمُـضـاع كمنطق ... تُـدلي بـه شَـفَـةُ الـسـلاح الأبـكـم
تـتـحـرَّرُ الأوطـان بـالـدم وحـدهُ ... إن الخـطـابـة رأس مـال الـمُـعْـدم
الـيـوم قـد وضـح الـنـهـارُ لمـدلج ... ومشى الدليلُ على السبيل الأقوم
قـل لـلـشبيبة أنتِ مصباحُ الحِمى ... وصـبــاحُـهُ في كـلّ داجٍ مـظـلِـم
قـد دقَّ نـاقـوسُ الجـهـاد فـأنصتي ... ودعـا الحـمـى أبـطـالَـه فـتـقـدَّمي

من قصيدة " تكلمي يا كتائب "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث الجزء الثاني ص٤٩ وما بعدها.
٢- مقدمة ديوانه : رجع الصدى .



محمود محمد شاكر

١٣٢٧هـ-١٤١٨هـ

حياته العلمية

- محمود بن محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر ، من أسرة أبي علياء ، ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي رضي ا لله عنه .
- ولد في الاسكندرية بمصر عام ١٣٢٧هـ الموافق ١٩٠٩م تلقى مراحل تعليمه الأولى في مدرسة الوالدة أم عباس في القاهرة سنة ١٩١٦م .
- درس في مدرسة القربية بدرب الجماميز .
- دخل المدرسة الخديوية الثانوية سنة ١٩٢١م .
- قرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي عام ١٩٢٢م في جامع السلطان برقوق .
- حصل على شهادة البكلوريا عام ١٩٢٥م .
- التحق بكلية الآداب بالجامعة المصرية في قسم اللغة العربية سنة ١٩٢٦م، وقضى فيها سنتين ، وما لبث أن تركها بسبب خلاف بينه وبين أستاذه طه حسين .

حياته العملية

- سافر إلى الحجاز سنة ١٣٤٧هـ الموفق ١٩٢٨م وأنشأ بها مدرسة جدة السعودية الابتدائية وعمل مديراً لها .
- عاد إلى القاهرة سنة ١٩٢٩ وبدأ يكتب في عدد من مجلاتها الشهيرة كالفتح والزهراء والمقتطف والرسالة والبلاغ .
- عقد صلات وثيقة مع عدد كبير من علماء عصره على رأسهم مصطفى صادق الرافعي .
- كان صاحب فكرة جمعية الشبان المسلمين ، ولكنه تركها لاختلافه مع محب الدين الخطيب وأحمد تيمور باشا والدكتور عبد الحميد سعيد .
- أسس مكتبة دار العروبة سنة ١٩٥٧م بمدينة القاهرة وذلك لنشر كنوز الشعر العربي ونوادر التراث .
- شارك في عدد من المؤتمرات العربية ، فحضر مؤتمر أدباء العرب في بغداد سنة ١٩٧٠م .
- انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٨٠م .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨١م .
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨٤م.
- انتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٢م .
- وهو عضو المجلس الاستشاري لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي (١٩٩١-١٩٩٧) .
- عضو مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية (١٩٩٤-١٩٩٧) .

إنتاجه الأدبي

١- **القوس العذراء**، نشرت طبعتها الأولى عام ١٩٥٢م في القاهرة

٢- **أباطيل وأسمار** ، وهو مجموعة مقالات نشرها في مجلة الرسالة، نشرت طبعته الأولى سنة ١٩٦٥م في جزء واحد ثم نشر بجزأيه الأول والثاني في القاهرة عام ١٩٧٢م .

٣- **المتنبي** ، نشر في عدد مستقل من مجلة المقتطف سنة ١٩٣٦م ثم نشر في مجلدين عام ١٩٧٧م .

٤- **طبقات فحول الشعراء** ، طبع في القاهرة سنة ١٩٨٠ .

٥- **نمط صعب ونمط مخيف (مجموعة مقالات)**، نشرت طبعته الأولى في مدينة جدة عام ١٩٩٦م .

٦- **قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام** ، نشرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٧م .

٧- **رسالة في الطريق إلى ثقافتنا** ، نشرت طبعته الأولى ضمن سلسلة كتاب الهلال بالقاهرة .

- عمل على تحقيق عدد من كتب التراث :

١- **فضل العطاء على العسر لأبي هلال العسكري** ، نشرت طبعته الأول بالقاهرة عام ١٩٣٤م.

٢- **امتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع للمقريزي** ، نشرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٤٠م .

٣- **المكافأة وحسن العاقبة لابن الداية الكاتب**، نشرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٤٠م .

٤- **طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي** نشرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٤م .

٥- **تفسير الطبري** (في ستة عشر مجلداً)، نشر بالقاهرة بين عامي ١٩٥٤و١٩٦٩م .

٦- **جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار** ، نشرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٨١هـ .

٧- **تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله ﷺ من الأخبار للطبري** ، نشرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٨٢م .

٨- **دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٩م .

٩- **أسرار البلاغة لعبد القادر الجرجاني** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩١م .

نماذج من شعره

-١-

إذا ما مَشى تزدريه العيونُ ، وإن قال رُدَّ كأن لـــم يقل

نَعَمْ ! إنّــهُ البُؤسُ !! أينَ المَفرُّ من بَشَرٍ كذئابِ الجَبَلْ؟!

ثـعـالبُ نُكرٍ تُجيدُ النِّفاق حيثُ ترى فرصةً تُهتَبَلْ

كلابٌ معودةٌ للهـوانِ تُبصبصُ بينَ يدي من بَذَلْ

فويحى من البؤسِ !.. ويلٌ لهم!!.. أرى المالَ نُبلاً يعلّي السِّفَلْ

فـخـذْ ما أتيتَ بهِ ..!! إنّهُ مليكٌ يُخافُ ، وربٌّ يُجَلْ

وسُبحانَ ربِّي ! يدي! ما يدي ! بريتُ القسيَّ بها لـم أملّ!

حباني بها فـاطرُ النَّيِّراتِ ، وبارى النبات ، ومرسى الجَبَلْ!

وأودعهـا سـرَّهـا عـالـمٌ خـبـيرٌ بـمكنونهـا لم يَزَلْ

وفي المال عونٌ علـى مثلها ! وفي البؤس هونٌ ، وذُلٌّ ، وقُلْ !

القوس العذراء ص٥٩

المصادر والمراجع

١- أبو فهر محمود محمد شاكر سيرة حياته وآثاره ، مقال في مجلة الأدب الإسلامي ، المجلد الرابع ، العدد السادس عشر ، ص٤-٧ .

٢- ديوانه "القوس العذراء" ، نشر دار المدني بجدة .

محمود مفلح

١٩٤٣م - .....

حياته العلمية

- ولد محمود حسين مفلح عام ١٩٤٣م في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين .
- وفي عام ١٩٤٨ حلت النكبة بفلسطين فهاجر مع أسرته إلى سورية ، واستقر في مدينة درعا .
- درس المراحل التعليمية الأولى في مدارس مدينة درعا .
- ودرس شهادة أهلية التعليم الابتدائي في مدينة السويداء .
- درس اللغة العربية في جامعة دمشق ، ونال إجازتها عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل في التعليم الابتدائي في مدينة درعا .
- وبعد حصوله على الشهادة الجامعية عمل في التعليم الثانوي في مدينة القامشلي ثم في مدينة درعا .
- أعير للتدريس في المملكة المغربية عام ١٩٧٦م .

- عمل في المملكة العربية السعودية في مجال التربية والتعليم ، ثم عمل موجهاً تربوياً لمادة اللغة العربية .
- كتب القصيدة والقصة القصيرة ومارس النقد الأدبي .
- له العديد من المقالات والقصائد والقصص ، نشرت في معظم المجلات الأدبية العربية .
- عضو اتحاد الكتاب العرب في دمشق .
- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **مذكرات شهيد فلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٧٦م في دمشق في الجمهورية العربية السورية .

٢- **المرايا** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٧٩م في بيروت في الجمهورية اللبنانية .

٣- **الراية** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٣ م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمة .

٤- **حكاية الشال الفلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٤م في الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٥- **شموخاً أيتها المآذن** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٧م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٦- **البرتقال ليس يافوياً** (ديوان شعر) نشر في الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٧- **إنها الصحوة ... إنها الصحوة ..** (ديوان شعر) نشر عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م في المنصورة في جمهورية مصر العربية .

٨- **نقوش على الحجر الفلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٩١م في المنصورة في جمهورية مصر العربية .

٩- **لأنك مسلم** (ديوان شعر) نشر عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م في المنصورة في جمهورية مصر العربية .

١٠- **فضاء الكلمات** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٧م في الرباط بالمملكة المغربية .

١١- **المرفأ** (مجموعة قصصية) نشر عام ١٩٧٧ م في دمشق في الجمهورية العربية السورية .

١٢- **القارب** (مجموعة قصصية) نشر عام ١٩٧٩م في بيروت في الجمهورية اللبنانية .

١٣- **إنهم لا يطرقون الأبواب** (مجموعة قصصية) نشر عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م في الرياض بالمملكة العربية السعودية .

١٤- **ذلك الصباح الحزين** (مجموعة قصصية) نشرت بالرياض في المملكة العربية السعودية .

١٥- **غرد يا شبل الإسلام** (أناشيد للأطفال) نشر عام ١٩٩١ م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

١٦- **قراءات في الشعر السعودي المعاصر.**

نماذج من شعره

-١-

لأنك مسلم ستــــرى العذابـا	وســوف تواجه العَجَـب العُجابا
لأنّك مسلمٌ ستـمـــوتُ هماً	وغماً واضطهاداً واغترابــــا
لأنّك مسلمٌ ستزور ســجــناً	وتنهبك السياط به نِهابـــا
لأنّك مسلمٌ ستذوق ضِــعــفاً	وتشربُ من كؤوس الحقد صابا

❁ ❁ ❁

لأنّك مسلمٌ ستظلُّ حـــــرباً	على الأشرارِ تُرهقهُم عذابـــا
ستبقى في حلوقِهُمُ زجــاجاً	وتسطع في ظلامهمُ شِهابــا
تعالجُ حقدَهم بالحبِّ حــتـــى	ترى الأمطارَ تنسكبُ انسكابـا
إذا زرعوا الجفاء زرعت حُبّــا	وإن غدروا بسطت لهم جنابــا

من ديوانه (لأنك مسلم)

-٢-

هاتي الزَّغاريد يا أُمّاهُ عاليَـــــةً ... فإن أطفالنا في القدسِ قد كبـروا

ضُمّي الشّهيد ولفّي في عباءتــه ... كلَّ الجراح فلا يبقى لها أثَـــرُ

فإن هذا زمانٌ فيه علّمـــنـــا ... طفلُ الحجارة ألا يـــركَعَ الحجرُ

وأن هذا زمـــانٌ لاح عارضُهُ ... وللعقيـــدةِ فيه القوس والوتَرُ

مــن المساجدِ قد صاغوا ملاحمهم ... ومن مآذنها الشماء قد نفـــروا

فكيف ينهزم الإعصارُ في بلــدي ... ولحنه السّرمدي الآيُ والسُّورُ ؟!

من ديوانه (نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني)

-٣-

إنَّ القصائدَ كالرِّجالِ فبعضُهُــم ... شُمُّ الأنوفِ وبعضهم متميِّـــعُ

ولقد تموت إذا تموتُ شهيـــدةً ... ويزورها المطرُ الحنون فَتَمْـــرِعُ

وقصائِدٌ مثلُ العرائِس مهْرُهـــا ... غالٍ ، وأخرى ليس فيها مَطمـعُ

فوقَ النُّجوم تعيشُ بعضُ قصائــدٍ ... والبعض في عَفَنِ القُمامةِ يقبَــعُ

من ديوانه (إنها الصحوة .. إنها الصحوة)

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث .

٢- دواوينه المنشورة .



محمود النجّار

١٩٥٨م - .....

حياته العلمية

- محمود علي خميس النجّار .
- وُلد في معسكر الشاطئ للاجئين في مدينة غزة بفلسطين عام ١٩٥٨م .
- جاءت أسرته إلى غزة من قرية الجورة من أعمال مدينة عسقلان وذلك إثر نكبة ١٩٤٨م .
- انتقلت أسرته من غزة إلى عمان بالأردن عام ١٩٦٧م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في غزة ، ثم أكمل دراسته في مدارس الأردن .
- أكمل دراسته الثانوية في المدرسة الثانوية الشاملة في عمان .
- درس في كلية الآداب في الجامعة الأردنية ، وحصل على الليسانس في اللغة العربية عام ١٩٨٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس الأقصى الأهلية في عمان وذلك في أثناء دراسته الجامعية .

- كان قائداً لمجموعة خالد بن الوليد الكشفية التابعة لنادي اليرموك في عمّان في الفترة ما بين ١٩٨٠م – ١٩٨٢م .
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية في أثناء دراسته في الجامعة الأردنية .
- كان أحد مؤسسي مجلة الأطفال الإسلامية " أروى "
- عمل مدرساً في مدارس الإمارات العربية المتحدة .

إنتاجه الأدبي

١- **حروف من رصاص** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م .

٢- **براعم الإيمان** ، (أناشيد للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م .

نماذج من شعره

-١-

طريق الحق أعشقها أسير بها ولا أجزع

مع الأجيال تنشأ في رحاب الله لا تفزع

تحب الله تعبده لغير الله لا تركع

وأعشقها مع التكبيـ ـر والبارود والمدفع

من قصيدة " طريق الحق "

-٢-

يا ربِّ جئتك من همومي قد هربت

وتركت أوساخ الحياة بها كفرت

ورميت ما قد كنت قبل به شغلت

وحرقت أوراقي التي جهلاً كتبت

مسترحماً أرجو رضاك فقد ندمت

من قصيدة " أوبة "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- دواوينه الشعرية .



محيي الدين الحاج عيسى

١٩٠٠م-١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد في مدينة صفد عام ١٩٠٠م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة صفد .
- درس المرحلة الإعدادية في مدرسة عكا الإعدادية .
- درس المرحلة الثانوية في سلطاني دمشق وبيروت .
- درس في الكلية الصلاحية في القدس حيث حصل على شهادة الحقوق .
- توفي في حلب عام ١٩٧٤ ودُفن فيها .

حياته العملية

- عمل في التعليم في مدينة صفد مديراً لمدرستها .
- ثم عمل في ثانوية مدينة نابلس مدرساً للغة العربية .
- ثم عاد إلى صفد نائباً لمدير مدرستها الثانوية .
- عمل مدرساً للأدب العربي في ثانوية معاوية ودار المعلمات .
- ثم عمل في معهد حلب العلمي حتى عام ١٩٦١ مدرساً للأدب العربي .

إنتاجه الأدبي

١- **من فلسطين وإليها** ، صدرت طبعته الأولى في حلب بسورية عام ١٩٧٥ .

٢- **مصرع كليب** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦ .

٣- **أسرة شهيد** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٦٦ .

۞ ۞ ۞

محيي الدين عطية

١٩٣٤م-.....

حياته العلمية

- محيي الدين عطيّة محمد .
- ولد في مصر عام ١٣٥٢هـ ١٩٣٤م .
- متزوج وله ابن وابنة .
- حصل على بكالوريوس تجارة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ، قسم الاقتصاد عام ١٩٥٤م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في التسويق من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م .

حياته العملية

- عمل محاسباً بقسم الاستيراد والتصدير في شركة الكويت والبلاد العربية بالقاهرة من عام ١٩٥٤-١٩٦٠م .
- عمل مديراً لمكتب المدير العام لشركة الكويت والبلاد العربية للاستيراد والتصدير بالقاهرة من عام ١٩٦٠-١٩٦١م .

- عمل رئيساً لقسم التصدير في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦١-١٩٦٣م .
- عمل مديراً لإدارة بحوث التسويق في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦٣-١٩٦٥م .
- عمل مديراً لإدارة المراجعة الداخلية في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦٥-١٩٦٧م .
- عمل نائباً لمدير عام الشركة الكويتية للأغذية بالكويت (أمريكانا) من عام ١٩٦٨-١٩٦٩م .
- عمل مديراً لدار البحوث العلمية للنشر والتوزيع بالكويت من عام ١٩٦٩-١٩٨٧م .
- عمل منسقاً للمكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر الإسلامي بالكويت من عام ١٩٨٧-١٩٩١م .
- يعمل مستشاراً أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٩٩١م .

إنتاجه الأدبي

١- **نزيف قلم (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٨م .

٢- **دموع على الطريق (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩م .

٣- **مجموعة أناشيد المقاومة (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩م .

٤- **قسماً (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩م .

٥- **من الأعماق (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩م .

٦- **صلاة الفجر (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٨٧م .

٧- **لكنكم تستعجلون (مجموعة شعرية)** صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٨٨م .

٨- **الكتاب الإسلامي (دليل ببليوغرافي)** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .

٩- **المقال الإسلامي (دليل ببليوغرافي)** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .

١٠- **بحوث المؤتمرات الإسلامية (دليل ببليوغرافي)** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م .

١١- **الأطروحات الإسلامية** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م .

١٢- **الكشاف الاقتصادي للأحاديث النبوية الشريفة** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٨٨م .

١٣- **الكشاف الاقتصادي لآيات القرآن الكريم** صدرت طبعته الأولى في واشنطن عام ١٩٩١م .

١٤- **الكشاف الموضوعي لأحاديث صحيح البخاري** صدرت طبعته الأولى في واشنطن عام ١٩٩٢م .

١٥- **قائمة مختارة حول المعرفة والفكر والمنهج والثقافة والحضارة** صدرت طبعته الأولى في واشنطن عام ١٩٩٢م .

١٦- **الفكر التربوي الإسلامي (قائمة ببليوغرافية)** صدرت طبعتها الأولى في واشنطن عام ١٩٩٢م .

١٧- **دليل مؤلفات الحديث الشريف (المطبوعة القديمة والحديثة)**، مجلدين (بالاشتراك مع صلاح الدين حفني ومحمد خير رمضان يوسف) صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٩٥م.

نماذج من شعره

-١-

أبلةٌ من ظنّ أن الليـــالي	بعده ما أنجبت من بـــدورِ
هل ترانا نعبرُ النّهـــرَ إلاّ	أن نرى ما بيننا من جسورِ
نجمعُ الأفكارَ غصناً لغصنٍ	فالعقولُ باقةٌ من زهـــورِ
كُلّما زدنا الضفافَ نخيلاً	أمطرتنا في غدٍ بالتمـــورِ

من قصيدة "الرأي الآخر" في مجموعة "صلاة الفجر"

-٢-

ولم أدرِ أين السّرُّ فيما أصابنـــا	وفينا كتابُ ا لله مازالَ هاديـــا
فهذي حروبٌ نصطليها كأنّنـــا	قطيعٌ يُمدُّ العنق للذبحِ ساعيـــا
وبالبابِ سمسارٌ يبيعُ سيوفـــهُ	وفي الدّارِ ذئبٌ يرقب الحفلِ راضيـا
فلا تعطني يا ربُّ قوساً وأسهمـــاً	فقد صرتُ جرحاً بعد أن كنتُ راميا
ولا تبنِ لي بيتاً وسوقاً ومصنعـــاً	فقد هدّم الإعصارُ ما كنت بانيـــا

ولكنّي أرنو لعقلٍ وحـــكـــمـــــــةٍ   ووعيٍ وإيمانٍ يصون البواقيــــــــــا

من قصيدة "الإعصار" في مجموعته "لكنكم تستعجلون"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

Mohieldin Attia Mohamed
1620 Chimney House Road
Reston,VA 22090,U.S.A
Tel: (703) 742-9364

۞ ۞ ۞

المداني عدّادي

١٩٣٤م-.........

حياته العلمية

- المداني أقويدر محمد عدّادي .
- من مواليد ١١/يناير/١٩٣٤م بمدينة عمالية مكافحة تدعى "جرادة" في الجهة الشرقية للمملكة المغربية .
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في "جرادة" .
- حصل على شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها في مدينة "وجدة" .

حياته العملية

- عمل مدرساً .

إنتاجه الأدبي

١- **الحمم** ، (ديوان) صدرت طبعته الأولى سنة ١٤١٣هـ،١٩٩٣م.

٢- **أنين المآذن** ، (ديوان) .

نماذج من أدبه

-١-

لا تسأليني عن هواي واسمعي

وقع النعال لتعلمي :

أنَّ الصبابة فِتْنة ..

لكن في حب الشهادة مصرعي .

لا تسألي لمن الحسام

فليس من شهد الطعان كمسمعي .

هم فتية رضعوا الشهامة من جِنان محمد

فيهم بلال تحت أنخاب العذاب يُدندن :

أحدٌ أحدْ ..

الله أكبر .. لا أحد .

خَبَّابُ ، ياسر .. ردَّدوا :

نحيا .. نموت ، ولا عجب .

دوَّى الصدى ..

فتخطَّفت أنسامهم ريح الغضب .

من قصيدة (سُعار أم أنمار) من ديوان (أنين المآذن)

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

مجموعة مدارس مزكيتام

الرمز البريدي : **٣٥٨٥٤** - مزكيتام - تازة - المغرب .



مروان حديد

١٩٣٨م-١٩٧٥م

حياته العلمية

- وُلد في حماة بسورية سنة ١٩٣٨م .
- تلقى العلم بمدارس حماة وفي حلقات مساجدها العامرة .
- توجه إلى القاهرة والتحق بكلية الزراعة ، وتخرج فيها مهندساً زراعياً .
- ثم عاد إلى سورية وتمكن من الحصول على الإجازة الجامعية من قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة دمشق .
- اجتهد في حفظ القرآن والحديث ودراسة السيرة والغزوات وحرص على التحدث بالعربية الفصحى .
- توفي في السجن في صباح الأول من شهر يوليو سنة ١٩٧٥م .

حياته العملية

- كتب موضوعاً حول الجهاد في سبيل الله ما زال مخطوطاً .
- كتب عدداً من الرسائل وجهها إلى علماء المسلمين عامة وعلماء سورية خاصة حثهم فيها على الجهاد والإعداد له .

- اشترك مع إخوانه في كثير من العمليات الناجحة في الأرض المحتلة .

نماذج من شعره

-١-

سلاحي من عدوي والذخيرة وأهدافي وإن بعدت كبيرة
أطهّر أرضنا من كل كفر وأدعوا للإله على بصيرة
وحربي في الوغى كر وفر ومن ألقى فقد لاقى مصيره
ويطربني بأنغام رصاص وينعشني فما أحلى عبيره
وتخمد ناره أنفاس ظلم ولا تبقي على نفس كفورة

من قصيدة " المقاتل المسلم "

-٢-

اقتلوني مزقوني أغرقوني في دمائي
لن تعيشوا فوق أرضي لن تطيروا في سمائي
أنتمُ رجس وفسق أنتم سرّ البلاء
أنتم كفر وغدر همكم حجب الضياء
سمكم ما زال يسري كالأفاعي في خفاء
بغضكم أضحى بقلبي قتلكم فيه شفائي

من قصيدة " اقتلوني "

-٣-

حلم القوي على الضعيف رجولة   والحلم من غير القوي تواني
والحلم يبدو للعيون مذلة   إن كان يصدر من فؤاد جبان
صبر السجين على العذاب كرامة   تعلو عزيمته على القضبان
صبر الطليق على العذاب مهانة   دفع الأذى من شيمة الشجعان
عجباً لأصحاب المروءة والحجا   وقد ارتضوا بشريعة القرصان
عجباً لأصحاب الشجاعة والنهى   استسلموا لحكومة الغلمان
عجباً لأصحاب التدين...ما لهم ؟   يتنكرون لشرعة الرحمن

من قصيدة " حلم القوي "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



مشتهر قارا قايا

١٩٦٢م-.........

حياته العلمية

- شاعر وكاتب وُلد في موش في تركيا عام ١٩٦٢م .
- خريج مدرسة ثانوية .

حياته العملية

- صار مديراً لنشر مجلة ماورا .
- أثبت جدارته عبر المجلة الأدبية " كارديلين " .
- صار شخصية أدبية جديدة بقصصه وروراياته ومحاولاته إلى جانب أشعاره .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **ترك قلبه في مكان ما هناك وعاد** ، (شعر) .

٢- **لم أستطع إلا أن أتعرض** .

٣- **حلبجة المظلومة** ، (رواية) .

٤- **نفثات الليل** ، (رواية) .

٥- **دارت رؤوسنا** ، (رواية) .

٦- **الشمس التي بردت بين يدي** ، (رواية) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

مصطفى أبو الرز

١٩٤٨م-.........

حياته العلمية

- مصطفى حسن مصطفى أبو الرز .
- وُلد في الخيرية بفلسطين سنة ١٩٤٨م .
- درس في دار المعلمين سنة واحدة ٦٦-١٩٧٦م في مركز تدريب المعلمين برام ا لله ، والسنة الثانية بعمان وحصل على شهادة دار المعلمين سنة ١٩٦٨م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها - بيروت سنة ١٩٧٣م .
- حاصل على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا سنة ١٩٧٥م في القاهرة .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس رام ا لله بفلسطين .

حياته العملية

- عضو لجنة الكتاب والصحفيين بالمملكة العربية السعودية .
- شارك في نادي المنطقة الشرقية الأدبي .
- عمل في المملكة العربية السعودية مدرساً منذ عام ١٣٨٨هـ حتى اليوم .

– انتسب إلى معهد الدراسات الإسلامية العليا بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

١– قصائد متعددة نُشرت في الصحف والمجلات السعودية الأردنية / القطرية / الإمارات / الكويت .

المصادر والمراجع

١– بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

مدرسة زين العابدين – القطيف – المنطقة الشرقية – السعودية – ص.ب ٣١٩١١ .



مصطفى رشيد عثمان

١٩٣٧-.....

حياته العلمية

- وُلد في طولكرم عام ١٩٣٧م .
- تلقى تعليمه في مدارس طولكرم .
- حصل على دبلوم التأهيل التربوي أثناء الخدمة في التدريس .

حياته العملية

- بدأ حياته العملية معلماً في لواء القدس عام ١٩٥٦م .
- ثم عمل موظفاً في مكتب التربية والتعليم في طولكرم عام ١٩٦٨م .
- عمل معلماً للمرة الثانية في طولكرم عام ١٩٧١م .
- عمل موظفاً في البنك العربي الوطني في المملكة العربية السعودية من عام ١٩٨١م وحتى عام ١٩٩٢م .
- بدأ الكتابة عام ١٩٦٥م ، متأثراً بالأوضاع الراهنة في بلدهم إبان الاحتلال.
- نشر كثيراً من المقالات الاجتماعية ، والقصائد القومية في الصحف والمجلات المحلية والعربية .

- عضو في النادي العربي للثقافة والفنون في عمّان .

إنتاجه الأدبي

١- **حييت يا وطن** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.

٢- **تأملات في زمن الضياع** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

نماذج من شعره

-١-

يا بحرُ قد زار الحبيبُ خيالي	فأراح فكري ثم ريّح بالي
قد مرَّ عني مثل طيفٍ ساحرٍ	عند الأصيل برقةٍ وحكى لي
وطني الحبيبُ ولستُ أهوى غيره	حُيّيتَ يا وطني بكلِّ جلالِ
الكونُ يسرحُ عالمٌ بجلاله	ويهيم فيه بروعةِ الأعمال
ربُّ الأنامِ حبا الطبيعة منظراً	مُتعددَ الألوانِ والأشكال
سبحان رب الكونِ مبدعه الذي	نُعماه لا يَعلو عليها عالي

من قصيدة " الغريب والبحر "

من ديوانه " تأملات في زمن الضياع "

-٢-

أشْرَقَت شمسُ الضُّحى فوق رُبانا	وشدا الطيرُ على الدَّوْحِ افتتانا
أبشري يا قدسُ لبَّيكِ حنانا	مسجدُ الأقصى جميعاً قد دعانا
يا بلادي أَزِفَ اليومَ لِقانا	فعَزمنا السيرَ وحَّدنا خُطانا
هذه الكَرماتُ عاشت في ثرانا	قد زرعناها وأسقَتْها يَدانا
وهي لم تَشهَدْ من المهدِ هوانا	حُبُّنا الباقي لها كلُّ هوانا
بزغ الفجرُ على أُفْقِ بلادي	والروابي الخُضر زادت عُنفُوانا

من قصيدة " أبشري يا قدس "

من ديوانه " حُييت يا وطن "

المصادر والمراجع

١- ديوان " حُييت يا وطن " .

٢- ديوان " تأملات في زمن الضياع " .

العنوان البريدي

ص.ب ٦٤٤ - سحاب ١١٥١١



مصطفى السباعي

١٩١٥م-١٩٦٤م

حياته العلمية

- مصطفى حسني السباعي ، (دكتور) .
- وُلد عام ١٩١٥م في مدينة حمص بسورية .
- بدأ يحفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ العلوم الشرعية حتى بلغ السن التي تخوله دخول المدرسة الابتدائية حيث التحق بالمدرسة المسعودية .
- وبعد أن أتم دراسته الابتدائية التحق بالثانوية الشرعية وأتم دراسته فيها عام ١٩٣٠م .
- سافر إلى مصر والتحق بقسم الفقه بالجامعة الأزهرية عام ١٩٣٣م .
- ثم انتسب إلى كلية أصول الدين ونال إجازتها بتفوق .
- التحق بعدها بقسم الدكتوراه لنيل شهادتها في التشريع الإسلامي وتاريخه وقدم أطروحته العلمية " السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي " عام ١٩٤٩م .
- تُوفي يوم السبت الثالث من تشرين الأول عام ١٩٦٤م عن عمر لم يتجاوز التاسعة والأربعين .

حياته العملية

- انخرط في سلك التعليم فكان يدرّس اللغة العربية والتربية الدينية في مدارس حمص الثانوية .
- ثم انتقل إلى دمشق وعلم مع إخوانه على إنشاء مدرسة تحقق ما يصبو إليه من أهداف في التربية والتعليم فأسس " المعهد العربي الإسلامي " في دمشق، وكان أول مدير لهذا المعهد .
- ثم وقع عليه الاختيار ليكون أستاذاً في كلية الحقوق بجامعة دمشق فعين فيها عام ١٩٥٠م .
- فكر في إنشاء كلية خاصة مستقلة للشريعة الإسلامية تكون إحدى كليات الجامعة وتعمل على تخريج علماء في الشريعة الإسلامية على أرفع المستويات العلمية والفكرية .. ونجحت مساعيه رغم العراقيل والصعوبات التي وضعت في طريقه ، وتم تأسيسها عام ١٩٥٥م وكان أ ول عميد لها إلى جانب قيامه بالتدريس في كلية الحقوق والقيام بمسؤولياته الأخرى كداعية وصاحب فكرة .
- عمل مع إخوانه الذين شاركوه تأسيس كلية الشريعة على إنشاء موسوعة للفقه الإسلامي تهدف إلى إحيائه وصياغته صياغة جديدة وتبويبه وتصنيفه على أحدث الأساليب المتبعة في العالم ، وأخرج المشروع إلى حيز الوجود وكان أول رئيس لهذه الموسوعة .
- كان رئيساً لقسم الفقه الإسلامي ومذاهبه في جامعة دمشق .

- كما عني بمناهج التربية والتوجيه في الكلية .
- كان يحرص على توجيه الطلاب توجيهاً مباشراً فأحدث درساً أسبوعياً سماه "قاعة البحث" تولى إدارته بنفسه .
- قام بتأليف جمعية سرية لمقاومة مدارس التبشير الأجنبية ، ودعا إلى محاربة الاستعمار ومدارسه ومظالمه من فوق المنابر بخطب مثيرة وكان يقود المظاهرات الصاخبة مما أزعج السلطات الاستعمارية والحاكمة .
- تزعم طلاب الأزهر وقاد المظاهرات ضد الاحتلال البريطاني .
- ساهم في تأسيس وقيادة عدد من الجمعيات الإسلامية في حمص وفي غيرها.
- أعلن قيام " جماعة الإخوان المسلمين " عام ١٩٤٥م ، وقاد الجماعة قيادة الحكيم وأوجد في سورية تياراً إسلامياً واعياً استقطب خيرة الشباب .
- أنشأ جريدة " المنار " من سنة ١٩٤٧م إلى سنة ١٩٤٩م وعالج فيها أهم مشاكل الأمة ببيان مشرق وأسلوب مثير وجرأة نادرة وتحليل دقيق .
- في عام ١٩٥٥م أسس مع إخوانه جريدة " الشهاب " التي استمرت حتى عام ١٩٥٨م .
- أصدر أيضاً عام ١٩٥٥م مجلة " المسلمون " بعد احتجابها في مصر ، وفي عام ١٩٥٨م رأى تغيير اسم المجلة فسماها " حضارة الإسلام " ، وأفرد فيها باباً للقضية الفلسطينية باسم " الدرة المغتصبة " .
- تبنى حركة العمال ودافع عن حقوقهم وطالب برفع مستواهم المادي والاجتماعي والأخلاقي ، وتبنى مطالبهم في مجلس النواب وطاف القرى وعاش مع الفلاحين وعرف مشاكلهم وطالب برفع مستواهم وإنصافهم .
- قام بإنشاء المعاهد والمدارس .

- ساهم في تأسيس عدد من الأندية الرياضية في جميع المحافظات السورية .
- ساهم بتأسيس عدد من اللجان لجمع التبرعات وتوزيعها على المحتاجين والأسر الفقيرة .
- قام برحلات كثيرة من أجل الدعوة إلى الإسلام .

إنتاجه الأدبي

١- **أحكام الزواج والخلالة** .

٢- **أحكام الأهلية والوصية** .

٣- **أحكام المواريث** .

٤- **الوصايا والفرائض** .

٥- **أخلاقنا الاجتماعية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٧٥م .

٦- **اشتراكية الإسلام** ، ألفه عام ١٩٥٩م .

٧- **السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٠م .

٨- **أحكام الصيام وفلسفته** .

٩- **نظام السلم والحرب في الإسلام** .

١٠- **الدين والدولة في الإسلام** .

١١- **مشروعية الإرث وأحكامه في الإسلام** .

١٢- **المرونة والتطور في التشريع الإسلامي** .

١٣- **القلائد من فرائد الفوائد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

١٤- **هكذا علمتني الحياة** ، ألفه عام ١٩٦٢م .

١٥- **المرأة بين الفقه والقانون** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

١٦- **من روائع حضارتنا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩م .

١٧- **الأحوال الشخصية** .

١٨- **السيرة النبوية** .

نماذج من شعره

-١-

دعيني وشأني ليس عذري بشافع لديك ولا حالي يعنّ ببالك

وهل يلتقي طيران : هذا محلّق تروم جناحاه سماءَ ملائك

وذاك مُسِفٌ حائمٌ فوق جيفة على الأرض تدنيه لوطء سنابك

وكم بين من يمشي بصيراً بدربه تضيء له الأقدار وعر المسالك

وبين عَمٍ لا يهتدي لطريقه ... يُحاط بحجب مظلمات حوالك
وشتان ما بين الخليّ من الهوى ... وبين محبٍّ مدنف الجسم ناهك

من قصيدة " طريقي "

-٢-

أراك جميلاً حين ترضى وتغضب ... وحين تمني بالوصال وتعتب
وحين تعافيني من الهم والضنى ... وحين دمائي من جراحي تثعب
وإن يك جسمي ملءُ عطفيه صحة ... وإن تكن الأسقام تضوي وتعطب
وإن غمرتني منك حسنى تسرني ... وإن هُدَّ مني للمصائب منكب
وفي الضر والنعمى وفي المنع والعطا ... وفي الأمن والأحزان تأتي وتذهب

من قصيدة " أراك جميلاً في فعالك كلها "

-٣-

ومنتظرٍ موتي ليشفي غيظه ... رويدك إن الموت أقرب موعدِ
كلانا سيلقى ا لله من غير ناصر ... فيحكم من منا الشقيّ ومن هدِي
أغاظك مني شهرة ومحبة ... من الناس أولتني قلادة سؤدد ؟
لعمرك ما ذاك الذي قد أهابَ بي ... إلى دعوة الإصلاح في ظلِّ أحمد
ولكنه الإخلاص والعلم والظما ... وطول عناء الأمس وا ليوم والغد
أبى المجد أن يعنو لكل مضلّلٍ ... تسيِّره الأهواء خبطاً بفدفد
فإن تكن الأيام أودت بصحتي ... وعاقت خطى عزمي بكل مسدَّد

فمـا كنت خواراً ولا كنت يائساً ولـسـت بـثاوٍ في فراشي ومقعدي

من قصيدة " رويدك ! "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .



مصطفى صادق الرافعي

١٨٨١م-١٩٣٧م

حياته العلمية

- مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد الرافعي .
- ولد في مدينة بهتيم بمصر سنة ١٢٩٨هـ،١٨٨١م من أسرة الرافعي التي يتصل نسبها بعمر بن الخطاب .
- توفي في مدينة طنطا بمصر سنة ١٣٥٦هـ،١٩٣٧م.
- بدأ التعلم في بيته حيث تعلم الإسلام وآدابه ، كما حفظ شيئاً من القرآن الكريم .
- أصيب بصمم فكان يُكتب له ما يراد مخاطبته به .
- دخل المدرسة ونال الشهادة الابتدائية .

حياته العملية

- عُين الرافعي كاتباً بمحكمة طلخا الشرعية عام ١٨٩٩م .
- ظلّ ينتقل من محكمة إلى أخرى حتى استقر به المقام في محكمة طنطا الأهلية .
- بدأ حياته شاعراً وكان عمره لا يتجاوز التاسعة عشرة .

- أخذ ينشر شعره ومقالاته في المجلات التي كانت تصدر آنذاك .
- أخرج الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٠م والثاني ثم الثالث ثم أخرج ديوان النظرات عام ١٩٠٨م.
- دلف بعد ذلك إلى الكتابات الأدبية سواء النقدية أو الإبداعية .

إنتاجه الأدبي

١- **تاريخ آداب العرب** (ثلاثة أجزاء) ، صدرت طبعته الأولى في جزأين عام ١٣٢٩هـ،١٩١١م.
وصدر الجزء الثالث بعد وفاته بتحقيق محمد سعيد العريان وذلك عام ١٣٥٩هـ الموافق لعام ١٩٤٠م.

٢- **إعجاز القرآن والبلاغة النبوية** (وهو الجزء الثاني من كتابه تاريخ آداب العرب) ، وقد صدرت طبعته الأولى باسم إعجاز القرآن والبلاغة النبوية عام ١٩٢٨م.

٣- **المساكين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩١٧م.

٤- **السحاب الأحمر** .

٥- **حديث القمر** .

٦- **رسائل الرافعي** ، وهي مجموعة رسائل خاصة كان يبعث بها إلى محمود أبي رية ، وقد اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما .

٧- **تحت راية القرآن** ، مقالات الأدب العربي في الجامعة ، والرد على كتاب في الشعر الجاهلي لطه حسين .

٨- **على السفود** ، وهو رد على عباس محمود العقّاد .

٩- **وحي القلم** ، (ثلاثة أجزاء) وهو مجموعة فصول ومقالات وقصص كتب المؤلف أكثره لمجلة الرسالة القاهرية بين عامي ١٩٣٤-١٩٣٧م .

١٠- **أوراق الورد** .

١١- **رسائل الأحزان** .

١٢- **ديوان الرافعي** (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٠م.

١٣- **ديوان النظرات** (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨م.

صدر عن حياته عدة كتب ودراسات منها : حياة الرافعي لمحمد سعيد العريان ، الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي لعبد الستار علي السطوحي .

وقد كان للرافعي مقام كبير بين أدباء عصره ، وهذه جمل من أقوالهم فيه :

١- أسأل الله أن يجعل للحق من لسانك سيفاً يمحق الباطل وأن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل . (الإمام محمد عبده)

٢- بيـــان كـــأنـــه تـنـزيـل من الـتـنـزيــل أو قبـس مـن نـــور الـذكر الحـكيـــم (سعد زغلول)

٣- إنه ليتفق لهذا الكاتب من أساليب البيان ما لا يتفــق مثلـه لكــاتب مـن كتاب العربية في صدر أيامها . (عباس محمود العقاد)

نماذج من أدبه

-١-

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ، ويدعو لهـــا فمي

ولا خير في من لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يُتَيَّمِ

ومن تؤوه دار فيجحد فضلهـــا يكن حيوانـــاً فوقه كل أعجم

من قصيدة (بلادي)

-٢-

يـــا حمى النيل الأمين لك في قـلبي حـنـين

لـك إخلاصي المتـين وهوى الأوطان دين

مصر يـــا خير وطن مصر يـــا أم الـزمن

لـك من غيـر ثمن كلُّ عمري الثمـين

مصر يا أرض الهرم — أنت مدفن الأمم

أنت قبرُ من ظلم — من يدن أهلك دين

من قصيدة (حمى النيل)

-٣-

إسلمي يا مصرُ إنني الفدا — ذي يدي إن مدت الدنيا يدا

أبداً لن تستكيني أبدا — إنني أرجو مع اليوم غدا

ومعي قلبي وعزمي للجهاد — ولقلبي أنت بعد الدين دين

لك يا مصر السلامة — وسلاماً يا بلادي

إن رمى الدهر سهامه — فاتقيها بفؤادي

واسلمي في كل حين

من قصيدة (نشيد مصر)

-٤-

وربما عابوا السموّ الأدبي بأنه قليل ، ولكنّ الخير كذلك ، وبأنه مخالف ولكن الحق كذلك ، وبأنه محيِّر ، ولكن الحسن كذلك ، وبأنه كثير التكاليف ، ولكن الحرية كذلك .

إن لم يكن البحرُ فلا تنتظر اللؤلؤ ، وإن لم يكن النجمُ فلا تنتظر الشعاع ، وإن لم تكن شجرةُ الورد فلا تنتظر الورد ، وإن لم يكن الكاتب البيانيُّ فلا تنتظر الأدب .

من مقدمة كتابه (وحي القلم) الجزء الأول

المصادر والمراجع

١ – حياة الرافعي ، محمد سعيد العريان .

٢– وحي القلم ، مصطفى صادق الرافعي .

٣– الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي ، عبد الستار علي السطوحي .

٤– أغاريد الرافعي ، مصطفى نعمان البدري .

٥– مجلة الأمة – العدد ٣٤ ص٢٩ .

٦– الأعلام للزركلي .

۞ ۞ ۞

مصطفى عبد الشافي

.........–.........

حياته العلمية

- مصطفى عبد الشافي مصطفى .
- حاصل على الإعدادية الصناعية عام ١٩٦٧م .
- حصل على الإعدادية العامة والثانوية .
- حصل على الليسانس في الآداب قسم اللغة العربية .
- حصل على الماجستير في القصة القصيرة .
- حاصل على دكتوراه في الأدب الحديث والنقد (دراسة فنية) من جامعة الاسكندرية .

حياته العملية

- عمل في الجيش المصري في الفترة ما بين ١٩٦٧–١٩٨٣م .
- عمل مدرساً بالمدارس الثانوية .
- يعمل بالجامعة في ليبيا .

- نُشرت أعماله في الصحف والمجلات المصرية والعربية .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو اتحاد كتاب مصر .

- عضو هيئة الفنون والآداب بالاسكندرية .

إنتاجه الأدبي

١- **في الشعر الحديث والمعاصر** .

٢- **دراسات في القصة العربية** .

٣- **الحقيقة والوجه الآخر** ، (مجموعة قصصية) ، صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٩٢م .

٤- **اللمسات الأخيرة** ، (مجموعة قصصية) ، صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٩٢م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ج.م.ع – الاسكندرية – مساكن الرأس السوداء – بلوك ٢٧ – مدخل ٥
شعبة ١٠٩ .

۞ ۞ ۞

مصطفى قطلو

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- ولد في شرق أناضولي ١٩٤٧م .
- أكمل دراسته العليا في جامعة أرضروم.

حياته العملية

- عمل في التعليم مدة .
- بدأ ينشر قصصه القصيرة في مجلة "آديمار" .
- أصدر معجم " اللغة والأدب التركي " .
- أصدر مجلة " لدركاه" الأدبية .
- نشر أول قصصه "الفقر في بطوننا" ١٩٨١م.
- حاز على جائزة "القصة السنوية" لدى "نادي المحررين الأتراك"

إنتاجه الأدبي

١- **الرجل الذي في الميدان** ، قصة .

٢- **الأنهار التي تجري إلى الوراء** ، قصة .

٣- **الفقر في بطوننا** ، قصة .

٤- **الصبر والسفر (الرحلة)** ، قصة .

٥- **هذا هو أو ذاك** ، قصة .

٦- **العالم القصصي للسعيد فائق** ، (بحث) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



مصطفى محمد الفار

١٩٣٢م-.....

حياته العلمية

- ولد في مدينة اللد بفلسطين عام ١٩٣٢م .
- أتم دراسته الابتدائية والثانوية بين مدينتي اللد ويافا .
- حصل على شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي لجامعة لندن عام ١٩٥٣م.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية الفرع الأدبي عام ١٩٦٦م.
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٩م .
- حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا من معهد الدراسات الإسلامية في القاهرة عام ١٩٧٢م .
- نال درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف في بيروت عام ١٩٨٠م وكان موضوع الرسالة "أبو سلمى الأديب الإنسان".
- أتم إعداد رسالة لدرجة الدكتوراة في اللغة العربية تحت عنوان "أحمد محرم:حياته وشعره" .

حياته العملية

- عمل معلماً للغة العربية في مراحل التعليم المختلفة في مدراس المملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل مديراً في المدارس الابتدائية والإعدادية .
- عمل مراقباً للتربية الأساسية .
- عمل مشرفاً تربوياً للمراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية .
- عمل محاضراً لمادة اللغة العربية في كليات المجتمع المختلفة .
- عمل محرراً لمادة اللغة العربية في معهد اليونسكو في عمّان .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو في اتحاد الكتاب العرب .
- عضو في الهيئة الإدارية للجمعية الثقافية لتعميم اللغة العربية في عمّان .
- رئيس سابق لجمعية اللد الخيرية .
- رئيس سابق لنادي الاتحاد في عمّان .
- له أبحاث عديدة ومقالات في الصحف والدوريات الأردنية والعربية .
- له عمود أسبوعي في جريدة الدستور الأردنية .
- حضر عدة مؤتمرات عربية وأردنية تناولت قضايا أدبية وتربوية واجتماعية عديدة .

إنتاجه الأدبي

١- **الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٥م .

٢- **خلافة أبي بكر الصديق (مسرحية)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٣- **مختارات من الأدب العربي الحديث** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠.

٤- **الأصول في اللغة العربية وآدابها (مشترك)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠م .

٥- **طرق تعليم القراءة والكتابة (مشترك)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١م .

٦- **مدينة الله في التاريخ** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١.

٧- **دراسات في أدب الأطفال** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٣م.

٨- **في النحو التطبيقي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٦م.

نماذج من أدبه

-١-

نقصد بالأدب الإسلامي الأدب الذي تستعلن فيه روح الإسلام ، والذي يعبر عن أهدافه ويتجه إلى غاياته .

ولا نقصد به ما يسمى بالأدب الديني ، من القصائد التقليدية في نطاق ضيق من المدائح أو الابتهالات ، بل نقصد النظر في أثر الإسلام في الأدب العربي ، هل استطاع الإسلام أن يصدر الأدب عن توجيهه ، وأن يحركه في خدمة الدعوة الإسلامية ، والتعبير عن نظرة الإسلام للكون والحياة ؟

-٢-

إلى أيّ حد يمكن للحب والأمل أن ينتصرا على الحزن والألم ؟

قد تتحد هذه العناصر الأربعة لتشكل خيبة مريرة ، وإخفاقاً ذريعاً داخل الذات، وقد تكون منارات هدى يهتدي بها الفنان للسير في طريق شائك ، فتنتصر إرادة الحب والأمل على الحزن والألم .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .



مصطفى مياس أُغلو

١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- ولد في محافظة قيصرى سنة ١٩٤٦م.
- أكمل دراسته في كلية اللغة التركية بجامعة استانبول سنة ١٩٧٣م.
- انتسب لجامعة "معمار سنان" سنة ١٩٨٨م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في الثانوية .
- ذهب إلى باكستان لسنتين كمدرس للغة التركية عام (١٩٩١-١٩٩٣م).
- نشر أول شعره سنة ١٩٦٧م في مجلة (حصار)
- أصدر المجلة السنويّة الثقافية عام (١٩٧٥-١٩٨١م).
- فاز بجائزة رابطة المحررين الأتراك سنة ١٩٨١م.

إنتاجه الأدبي

١- **الموت الجميل** (رواية)

٢- **الأيام الفائتة** (رواية)

٣- **كجميش زمان آينس** ، قصة .

نماذج من أدبه

-١-

ولدنا نحن في معركة

وكانت الأسلحة ملعبنا

والشمس التي ولدت في هذه المعركة

الآن جامدة بين أيدينا حتى الجماد

قد كنت قائلاً :

سيأتي يوماً ، نمر من كل هذا

لمنظر ملوث ، أصفر

هذه الأيام الفرعونية

من قصيدته (العمالقة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

مصطفى النجّار

١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- مصطفى أحمد محمد النجّار .
- من مواليد حلب عام ١٩٤٣م .
- نشأ وترعرع في مدينة (منبج) مدينة الشعر والبساتين .
- حصل على الثانوية الزراعية عام ١٩٦٤م .
- دراسة نظام داخلي في سلمية ودير الزور .
- حصل على الثانوية الأدبية عام ١٩٦٦م .
- حصل على أهلية التعليم الابتدائي عام ١٩٦٧م . (دراسة حرة) .

حياته العملية

- عمل في مجال الزراعة .
- أمضى زهاء ثلاثين عاماً في تعليم وتربية الأطفال معلماً وكيلاً ثم أصيلاً (١٩٦٥-١٩٩٥) .
- أحال نفسه إلى التقاعد متفرّغاً للقراءة والكتابة .

- مارس إلى عام ١٩٧١م جميع الأجناس الأدبية (قصة ، تمثيلية ، الخاطرة الإذاعية ، المقالات والمراسلات الصحفية ، النقد الأدبي) .
- نشر في وقت مبكر في معظم المجلات والصحف والملاحق الثقافية في الوطن العربية وما يزال .
- مشرف ثقافي في جمعية الفرقة الشعبية للآداب والفنون بحلب في فترة السبعينات .
- نائب رئيس نادي التمثيل العربي للآداب والفنون بحلب منذ ١٩٩٠م .
- عضو هيئة تحرير مجلة الثقافة الشعرية بدمشق (١٩٨٩-١٩٩٥) .
- مراسل مجلة السراج العُمانية في سوريا .
- عضو نادي أبها الأدبي في السعودية .
- عضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أُجريت معه حوارات مقروءة ومسموعة ، وأذيع له قصائد من الإذاعات في الرياض ، القاهرة ، وجدة ، حلب ، عمّان ، ولندن .
- تعرّضت لشعره بعض الأُطروحات الجامعية .

إنتاجه الأدبي

١- **تجاريد بيضاء** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٦٣ .
٢- **من سرق القمر ؟** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧ .

٣- **ماذا يقول القبس الأخضر** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧ .

٤- **كلمات ليست للصمت** ، صدرت طبعته الأولى في اللاذقية عام ١٩٩٧ .

٥- **الخروج من كهف الرماد** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤ .

٦- **حوار الأبعاد** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٧٧ .

٧- **الطائران والحلم الأبيض** ، صدرت طبعته الأولى في سوريا عام ١٩٧٧ .

٨- **قصائد عربية** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق عام ١٩٨٢ .

٩- **وحينها نلتقي** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٨٠ .

١٠- **عندلات الحزن والسّفر** ، صدرت طبعته الأولى في تونس عام ١٩٨٤ .

نماذج من أدبه

-١-

متفائل .. والجرح أكبر من رنيم الساقية

متفائل جداً ، رقيق الحاشية

لا يستنيم إلى قرار الهاوية

قد قال لي : ما راعني في الأرض طوفان الردى

ما راعني أبداً عزيف الجنّ يأتي مربداً

ما فتّ في عضدي اصطراخ الريح في كل المدى

قد قال لي : ما راعني ليل تفجّر بالمحن

ما راعني صمت الكفن

موت القرنفل فوق ناصية الزمن

ما راعني زحف الجراد وكل أسراب الشجن

ما دام نسغ ا لله يسري في الدجى

ما دام يجري كالندى

في الصخر ، يسقي الدالية

من قصيدة " المتفائل "

منشورة في مجلة المنتدى

دبي عدد مارس – آذار ١٩٩٧

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

حلب – ص.ب ٥٢١٩ – سوريا .



مظفر بشير

١٩٣٢-.....

حياته العلمية

- ولد في مدينة الموصل عام ١٩٣٢م.
- درس المراحل الثلاث الأولى في مدينة الموصل .
- درس القرآن بالكتاتيب في أثناء العطل الصيفية .
- درس في دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٣.

حياته العملية

- نشر أولى مقالاته وقصائده وهو في الصف الثالث المتوسط .
- عين مدرساً للغة العربية في مدينة خانقين عام ١٩٥٣.
- نشر بواكير قصائده في جرائد الموصل وجرائد بغداد .
- عين مدرساً في ثانوية الكرخ في بغداد عام ١٩٥٦.
- عمل مدرساً في إعدادية الكاظمية وثانوية الشعب من عام ١٩٦١حتى عام ١٩٨٤.
- عين مشرفاً لغوياً في جريدة الجمهورية ومصححاً عام ١٩٨٥ .

- يحرر زاوية (في السلامة اللغوية) في جريدة الجمهورية العراقية .

إنتاجه الأدبي

١- مدارات (مجموعة مقالات نشرت في جريدة الجمهورية)

نماذج من شعره

-١-

دع الشكاة ولاقي الكرب مبتهجا   وبالذي وهب الرحمن كن لهجا

وداو جرحك بالصبر الجميل فكم   آسي جروحاً فعاد الكرب منفرجا

إن اللجاجة لا تدني إلى أمل   ولا تليق بذي لب ورب حجى

واصبر على ظلمة الأيام ملتمساً   عون الكريم تلاقي الصبح منبلجا

وقف أُخيّ بباب ا لله مصطبراً   لا يثنينَّك شيء من ثناً وهجا

أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته   ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

من قصيدة "اخلق بذي الصبر"

-٢-

عيد وليس كسائر الأعياد   عيد به ولد النبي الهادي

عيد تعود به مفاخر أمة   ابناؤها الرُّواد للرُّوادِ

كانت وكان الدهر طوع بنانهـــا ... يُمضي إشارتـــهـــــا بكل بلاد

أغفت وأسلمت المقاد فلم تـــزل ... بيد الزمان تقاد شرَّ مـــقـــــادِ

قم يا صلاح الدين فانظر ما الـذي ... عم البلاد على يد الأحـــفـــــاد!

من قصيدة "المولد النبوي"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





معروف رفيق محمود

١٩٣٥م-.....

حياته العلمية

- ولد في العشرين من نوفمبر عام ١٩٣٥م في بلدة "عنبتا" الواقعة على الطريق الرئيسي بين مدينتي طولكرم ونابلس بفلسطين .
- عمه الشاعر الفلسطيني ذائع الصيت عبد الرحيم محمود .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس بلدته عنبتا .
- أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٣ .
- حصل على الليسانس في الحقوق من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٨ .
- ينتمي الشاعر إلى أسرة الفقهاء في بلدته وقد عرفوا بجمعهم بين العلم الشرعي وفقه اللغة العربية .
- كان والده الشيخ رفيق محمود شاعراً وخطيباً ومدرساً وجده الشيخ محمود أزهرياً وشاعراً .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدرسة بلدته عنبتا عاماً واحداً .

- عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٥ .
- في عام ١٩٦١ انتقل للعمل في وزارة التربية والتعليم القطرية .
- عمل في وزارة الداخلية القطرية .
- عمل في وزارة الإعلام القطرية .
- أسس في عام ١٩٦٩ الإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر.
- أسس إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بدولة قطر ، فصبغ جهوده الإعلامية بصبغة الأمن القائم على الإيمان .
- حصل الشاعر على جائزة نشيد الكشاف من وزارة المعارف في حكومة قطر سنة ١٩٦٤ .
- حصل على شهادات تقديرية من وزارة الإعلام (إذاعة قطر) ووزارة الداخلية القطرية ونادي الجسرة الثقافي القطري ومركز شباب الدوحة نظراً لمساهماته الثقافية والشعرية في تلك الجهات .
- وتقديراً لجهوده في برامج التوعية الأمنية والثقافية منحته قطر جنسيتها عام١٩٨٩ .

إنتاجه الأدبي

١- **ابتهالات (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥ .

٢- **صرخة مسلم (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤ (الطبعة الثانية).

٣- **فلسطين الجرح والطريق (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٥م .

٤- **قطر على شفة الوتر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٧م .

٥- **أشعار للفتيان والفتيات (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٦ .

٦- **بذور الكرامة (مختارات شعرية)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٦ .

٧- **في الأمن والسلامة** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر

٨- **القدس قصيدتي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٨م .

نماذج من شعره

-١-

يامن قدومك زانه استبشار	هل في ركابك للورى أخبار
يا من تطل على الأنام مذكراً	فلرب ينفع غافلاً تذكارُ

قـــرن أطل فحبذا اطلالـــه ... بالنــــور جاء ، وحبذا الأنوارُ
حفت بـــموكبه الهداية والسنـا ... وعلى الـــجـــوانب فتح النوار
كل المواكب في ركـابك سيرت ... فركاب مجدك كـــوكب سيار

من قصيدة "صرخة مسلم على مشارف القرن"

-٢-

إضرب فديتك حتى ينطق الحجـر ... ويأذن ا لله فالتاريخ ينـتـــظـــر
مادمت ترمي فإن الأرض راضيـة ... وأمك الأرض تعطي وهي تفتخـر
وتلك أم على الآلام صــــامـــدة ... يفنى الحديد ولا يفنى بها الحجـر
قد علمته الليالي كل خافيـــــة ... فعاشت الدهر للأبناء تـــتـــدخر
حتى رأينا ربوع القدس مفعمـــة ... وسورها شاهد يعلو ويزدهـــــر

من قصيدة "اعتذار لأطفال الأرض المحتلة"

-٣-

ما خطبها أسماء أوكت بالنطاق فلا نــــدم
هي آمنت فالخطب سهل إن تفاقم وادلهـم
لله هذي التضحيات وذي المكارم والشيــم
هي هجرة فيها التحول عند منعطف مهـــم
فيها انطلاق النور في الآفاق غطاها وعـــم
فيها السلام إلى الأنام يظل عرباً أو عجـــم
فيها الإخاء على التقى يبني ويعلي ما انهدم

من قصيدة "في ذكرى الهجرة النبوية"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه"صرخة مسلم"نشر دار الضياء للنشر والتوزيع ، عمّان - الأردن، الطبعة الثانية ، ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

العنوان البريدي

دولة قطر - الدوحة - ص.ب ١٦٢٩٨ .



مُفدي زكريا

١٩٠٨م- ١٩٧٧م

حياته العلمية

- مفدي زكريا آل الشيخ .
- لقبه الأدبي الذي عرف به والذي وَقَّعَ فيه أشعاره "ابن تومرت" ، وكان ابن تومرت واحداً من المجاهدين المسلمين ومؤسس دولة الموحدين .
- ولد عام ١٩٠٨ في "بني يزفن" جنوب الجزائر .
- تلقى تعليمه في مسقط رأسه ثم في مدارس تونس .
- درس في جامعة الزيتونة في تونس ونال شهادتها .

حياته العملية

- انضم إلى صفوف العمل السياسي والوطني منذ أوائل الثلاثينيات .
- كان مناضلاً نشيطاً في صفوف جمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين .
- كان عضواً نشيطاً في حزب نجمة إفريقيا الشمالية .
- كان عضواً نشيطاً في حزب الشعب .
- كان عضواً في جمعية الانتصار للحريات الديمقراطية .

- انضم إلى صفوف جبهة التحرير الوطني الجزائري .
- سجنته فرنسا خمس مرات ، ابتداء من عام ١٩٣٧م ، وفر من السجن عام ١٩٥٩م .
- ساهم مساهمة فعالة في النشاط الأدبي و السياسي في كامل أوطان المغرب العربي .
- عمل أميناً عاماً لحزب الشعب .
- عمل رئيساً لتحرير صحيفة "الشعب" الداعية لاستقلال الجزائر في سنة١٩٣٧م .
- واكب شعره بحماسة الواقع الجزائري ، بل الواقع في المغرب العربي في كل مراحل الكفاح منذ سنة ١٩٢٥م حتى سنة ١٩٧٧م داعياً إلى الوحدة بين أقطارها .
- ألهب الحماس بقصائده الوطنية التي تحث على الثورة والجهاد حتى لقب : بشاعر الثورة الجزائرية .
- هو صاحب نشيد الثورة الجزائرية المعروف" فاشهدوا" .
- انتقل إلى رحمة الله في أول رمضان عام ١٣٩٧هـ الموافق ١٩٧٧م بمدينة تونس .

إنتاجه الأدبي

١ - **تحت ظلال الزيتون** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥م.

٢- **اللهب المقدس** (ديوان شعر) صدر في الجزائر عـام ١٩٨٣م (صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م) .

٣- **من وحي الأطلس** (ديوان شعر).

٤- **إلياذة الجزائر** (ديوان شعر).

٥- له عدد من دواوين الشعر لازالت مخطوطة تنتظر من يقوم بإحيائها .

نماذج من شعره

-١-

سيان عندي ، مفتوحٌ ومـنـغـلِـقُ
يا سجنُ ، بابُكَ ، أم شُدَّت به الحِـلَقُ

أم السِّياط بها الجلاد يـلـهـبـنـي
أم خازن النار ، يكويني فأصطـفـقُ

والحوض حوضٌ ، وإن شتى منابعـه
أُلقى إلى القعـر ، أم أُسقى فأنشـرقُ

سري عظيمٌ ، فلا التعذيب يسمح لـي
نطقاً ، وربَّ ضعاف دون ذا نطقـوا !

من قصيدة "زنزانة العذاب رقم ٧٣"

-٢-

وقال الله : كن يا شعبُ حرباً ... على من ظل لا يرعى جنابا

وقال الشّعبُ : كن يا ربُّ عوناً ... على من باتَ لا يخشى عقابا

فكان وكانَ من شعبٍ وربٍّ ... قرارٌ أحدثَ العجبَ العجابا

جهادٌ دوخ الدنيا وألقى ... هنالك في سياستها اضطرابا

وزلزل من صياصيها فرنسا ... وأوقع في حكومتها انقلابا

وحربٌ للكرامة في بلادٍ ... مضت تَفْتَكُّ عزتها غلابا

وأوفدت الرصاصَ ينوب عنها ... يناقش غاصب الحق الحسابا

فأيقظت القنابل من تعامى ... وأسدل فوق ناظره نقابا

من قصيدة "وقال الله"

-٣-

نطق الرصاص فما يباح كلام ... وجرى القصاص فما يتاح ملامُ

وقضى الزمان فلا مردَّ لحكمه ... وجرى القضاء وتمت الأحكامُ

وسعت فرنسا للقيامة وانطوى ... يومُ النّشور وجفت الأقلامُ

والقابضون على البيسطة أفصحوا ... والكون باح وطالت الأيامُ

السيف أصدق لهجة من أحرفٍ ... كتبت فكان بيانها الإبهامُ

والنار أصدق حجة فاكتب بها ... ما شئت ، تصعقُ عندها الأحلامُ

من قصيدة "وتعطلت لغة الكلام"

المصادر والمراجع

١- في الأدب والأدب الإسلامي : تأليف محمد الحسناوي ، نشر المكتب الإسلامي في بيروت ودار عمار في عمّان سنة ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

٢- الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير ، تأليف الدكتورة نور سلمان، نشر دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان ١٩٨١م .

٣- ديوان اللهب المقدس للشاعر ، الطبعة الثانية ، نشر الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر عام ١٩٨٣م .

۞ ۞ ۞

مكارم الديري

حياتها العلمية

- مكارم محمود نصر الدين الديري (دكتورة) .
- حاصلة على الماجستير من جامعة الأزهر عام ١٩٨١م .
- حاصلة على الدكتوراه عام ١٩٨٧ من كلية الدراسات الإسلامية والعربية قسم الأدب والنقد .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة للأدب والنقد المساعد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بالقاهرة .

إنتاجها الأدبي

١- الإسلاميات في شعر شوقي وحافظ .

٢- أثر البادية في الأدب العربي .

٣- **التيارات الأخلاقية في النقد عند العرب** ، وهو يتعرض لمأساة الحرية في الفن ومتى يمكن مصادرة حرية الفنان ولماذا ينحصر الإبداع في قيود الغريزة ؟

٤- **من وحي القلم للرافعي** ، نشر في مجلة الزهراء بالكلية في حوالي خمسين صفحة .

٥- **من قضايا النقد الأدبي في دلائل الإعجاز (لعبد القاهر الجرجاني** ، (بحث) .

٦- **دراسات أدبية في ديوان رسائل إلى شهيد لأمينة قطب** ، (كتيب) في حوالي خمسين صفحة .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديبة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٤٢ شارع أحمد الصاوي متفرع من شارع مكرم عبيد – مدينة نصر – القاهرة – ج.م.ع.



منجد مصطفى بهجت

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- منجد مصطفى بهجت (دكتور) .
- وُلد في العراق عام ١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها - جامعة بغداد - العراق سنة ١٩٦٨م .
- حاصل على ماجستير في الأدب والنقد - جامعة الأزهر - القاهرة سنة ١٩٧٣م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد (الأدب الأندلسي) - جامع الأزهر - القاهرة سنة ١٩٨٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في وزارة التربية - الجمهورية العراقية ما بين ١٩٦٨-١٩٧٦م.

- عمل مدرساً مساعداً بجامعة الموصل - كلية الآداب ما بين ١٩٧٦-١٩٧٩م .
- عمل مدرساً بجامعة الموصل - كلية الآداب ما بين ١٩٧٩-١٩٨٣م .
- عمل أستاذاً مساعداً بجامعة الموصل - كلية الآداب ما بين ١٩٨٣-١٩٩٠م .
- عمل أستاذاً بجامعة الموصل - كلية الآداب ما بين ١٩٩٠-١٩٩٢م .
- عمل أستاذاً بجامعة صنعاء - كلية التربية - حجة - اليمن ما بين ١٩٩٢-١٩٩٤م .
- عمل أستاذاً بالجامعة الإسلامية العالمية - كلية معارف الوحي والعلوم الإنساية ما بين ١٩٩٤-١٩٩٧م بماليزيا .
- كتب في العديد من المجلات .
- أشرف على العديد من الرسائل .
- شارك في مناقشة وتقويم مجموعة من الرسائل العلمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين** ، صدرت طبعته الأولى ببيروت عام ١٩٨٦م .

٢- **البحر في شعر الأندلس والمغرب في عصر الطوائف والمرابطين** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٨٦م.

٣- **روضة المَحاسن وعمدة المُحاسن وفصول من كتاب بادرة العصر وفائدة المصر** ، (دراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٨م .

٤- **الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة** ، صدرت طبعته الأولى في الموصل عام ١٩٨٨م .

٥- **ديوان ابن الجنان الأنصاري الأندلسي** ، (شاعر المديح النبوي في القرن السابع الهجري) (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في الموصل عام ١٩٩٠م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجامعة الإسلامية العالمية ، كلية معارف الوحي الإسلامي والدراسات الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها ، ص.ب ٧٠ سلانجو – ماليزيا.

منذر الشعار

١٩٣٢م-.....

حياته العلمية

- وُلد في حماة بسورية عام ١٩٣٢م .
- أتم دراسته الثانوية في حماة .
- ثم انتقل إلى دمشق ليدرس في جامعتها آداب اللغة العربية ، فنال إجازتها عام ١٩٥٦م .
- حصل على دبلوم التربية في السنة ١٩٥٧م .

حياته العملية

- عمل في مدارس حماة الثانوية .
- عمل مدرّساً للغة العربية في ثانوية يوسف بن عيسى في الكويت .
- ألقى محاضرات إسلامية في المركز الثقافي العربي في حماة .
- نشر العديد من أفكاره في الصحف .
- أذاع محاضراته في العديد من الإذاعات العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **الغليان** ، (ديوان شعر) .

٢- **نشيد الإعصار** ، (ديوان شعر) .

٣- **الصواب** ، (ديوان شعر) .

٤- **ارتفاع السنار** ، (ديوان شعر) .

٥- **قيثارتي جراح الأمة** ، (ديوان شعر) .

٦- **قواف تبتغي الأجر** ، (سلسلة جُمعت فيها دواوينه الخمسة السابقة) صدرت طبعتها الأولى بحلب ما بين ١٩٧٢-١٩٧٤م .

٧- **الأدب العربي** ، (كتب بحثي المسرحية والمقالة ضمن هذا الكتاب) ألفه بالاشتراك مع الأستاذين سليمان العيسى وكامل ناصيف .

٨- كتب عشرة قصص للأطفال نشرتها مكتبة ربيع بحلب ضمن سلسلة قصص الربيع للأطفال عام ١٩٧٥م .

نماذج من شعره

-١-

أَعِرْني السَّمع .. وَلْيَكُ فيك شيٌّ   أَعزُّ عُلاً من أنك أريَحِيُّ

مرادي منك عقلٌ واكتمال   وأنك - مجدباً - مَطَرٌ سَخِيُّ

إذا حكم الهوى سقط المحامي   عن الحرمات واتُّهِمَ البريُّ

أَدِرْ عـيـنـيـك في الدنيـا .. أتلقى ... سـلامـاً ؟! بل دمـاءٌ .. بـل دويٌّ
يـقـول لـك الطبيب دواك عندي ... ولــكــنْ أيُّ داءٍ فيـك أيٌّ .. ؟
أتحسـب أن نـفسـك في ظـمـاء ... وكـل الأرض مـن حـولـيْـك ريٌّ
وتـتـبـع أعـوراً في كـل صِـقْـعٍ ... تـظـن بـه الـحـقـيـقـة وهـو هـيٌّ
وقـد خـدعـوك حـتـى بتَّ تمشي ... وأنـت لـموثـق الـقـدمـين سِيٌّ

من قصيدة " موعظة لغير متعظ "

-٢-

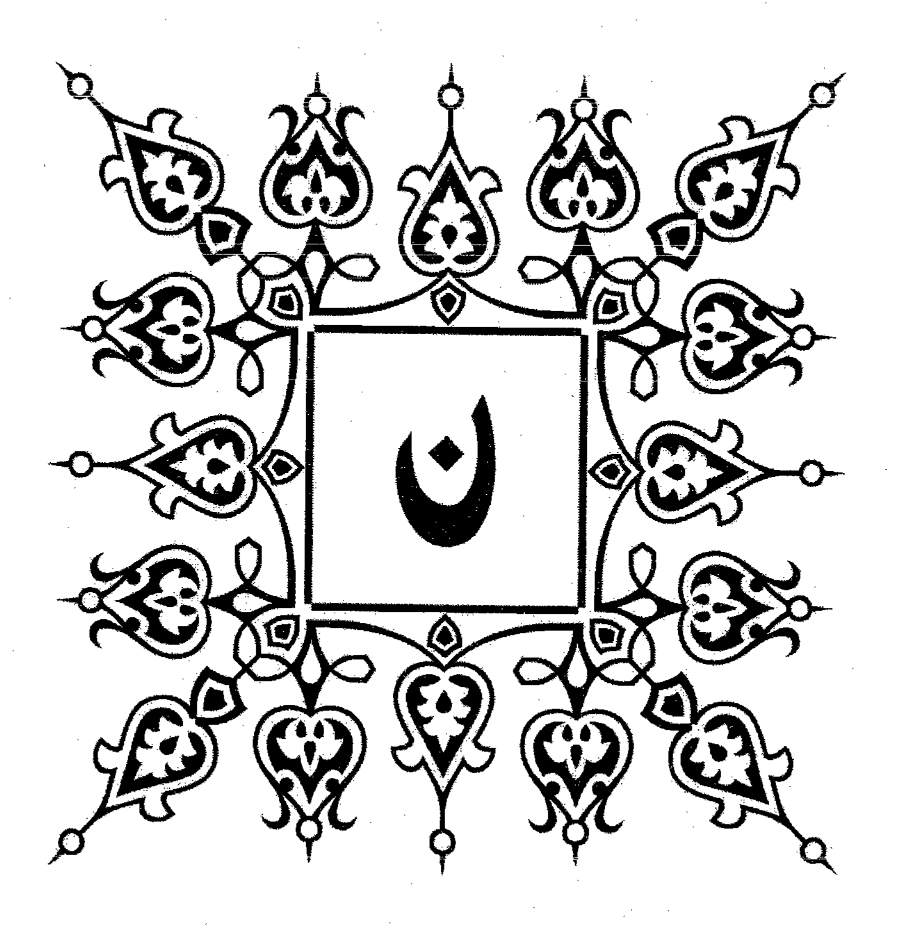
إن كـنـتَ تـبغي فلسطيناً وعودتها ... فـلـيـس تـرجـعُ حـتى يرجع الدّينُ
كُلُّ المـواطـن في الألبـاب يا وطني ... وأنت ، وحدك ، في الأرزاء مجنون
سـيـفٌ حمـائـلـه عـبـس وعـامـلـة ... وحـدُّه مـن رسـول ا لله مـسـنـون
كسَرْتَ ، واتّخـذَتْ يمناك مِنْسأةً ... حصادُها في العراك الماجد الـهون
يـقـول صـاحـبي الـلاهـي ومنطقه ... مـزخـرفٌ وضـمـير الفكر مفتون :
هـلا ارتـديـت مـن النعمى طيالسة ... مـثـلي وطافت بك المشبوبة العون
وقـلـتَ بـعـض مـقـالٍ فارتقيت به ... مـقـاعـداً وتـلـقّـتْـك الـسـلاطـين
كـلا .. تـراثُ رسول ا لله أنفعُ لي ... روضٌ نـوافِـحُـه وردٌ ونَـسـريـن

من قصيدة " جرعة موج في كأس إيمان "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .




ن

ناجي مصطفى صبحة

١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- ناجي مصطفى عبد الله صبحة .
- من مواليد عنبتا لواء طولكرم بتاريخ ١/٨/١٩٣٧م .
- أتم دراسته الثانوية عام ١٩٥٥م .
- حصل على شهادة الليسانس في التاريخ من جامعة دمشق .
- حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي ، وكانت أطروحته بعنوان الواقع التاريخي للقضاء في صدر الإسلام .

حياته العملية

- عمل مدرساً في محافظة نابلس منذ عام ١٩٥٥م واستمر في التدريس في المدارس الثانوية في مدينة طولكرم ، كان آخرها المدرسة الفاضلية الثانوية كبرى المدارس الحكومية في اللواء .
- عمل مديراً لمدرسة أهلية هي المدرسة الوطنية الثانوية (١٩٧١-١٩٧٧م) .

- عمل منذ عام ١٩٨٢ في مكتبة جامعة النجاح الوطنية مشرفاً على قسم المراجع والمصادر الهامة بها .
- له الكثير من القصائد ، نشر قسماً منها في ديوان " جراحات " وبقيت مجموعة كبيرة من القصائد تنتظر صدورها في وقت قريب إن شاء ا الله .

إنتاجه الأدبي

١- **مفكرة الأيام الإسلامية** ، (أجندة إسلامية) ، حيث رتّب الكتاب حسب التوقيت القمري ووضع في كل يوم من أيام السنة القمرية حدثاً هاماً من أحداث التاريخ الإسلامي في مثل ذلك اليوم ، وهكذا نلاحظ أنه وضع أكثر من ٣٦٠ حدثاً من أحداث التاريخ الإسلامي على الأجندة الإسلامية وقد شرح ذلك الحدث بما يعادل صفحة من القطع العادي وذكر في نهاية كل موضوع مراجع ذلك الحدث . وقد قامت دائرة الأوقاف الإسلامية بالقدس باختصار الكتاب وطباعته عام ١٩٨٠م بعنوان أجندة إسلامية وأعيدت طباعته بكشله الكامل عام ١٩٩٠م .

٢- **صفحات من التاريخ الإسلامي** ،(منهج للتاريخ الإسلامي) .

٣- **جراحات** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في مدينة نابلس عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أقدم شعري لسرب النسور وقد فرقته اليد الغادرة
فنسر يعيش بقيد الحديد يقاوم حقد القوى الفاجرة
ونسر يطارده الظالمون وتقتص منه القوى الماكرة
وآخر باق بنفس المحيط يرى البغي والقهر و الهاجرة
وباقي النسور وراء الحدود بعيدون عن مركز الدائرة
وأم النسور تطوف عليهم وتمنح أنفاسها الطاهرة

-٢-

يُتاح للناس من غربٍ ومن عجم أن ينزلوا القدس في صبح وفي ظُلَمِ
يدنسون ثراها في تهتكهم بلا رقيب على الأخلاق والشيم
ويعبثون بمبناها وصورتها ويفسدون جمال الشكل بالورم
أما المحبون للأقصى وحرمته والعاشقون لأرض القدس والحَرَم
والقارئون كتاب الله من سورٍ كآل عمران والإسراء والقلم
والمؤمنون بمن شد الرحال له من أرض مكة في ليل من الحُرُم
والباذلون سخياً من دمائهم والحافظون لعهد الله والقيم

فـدون رغـبـتـهـم خرط القتاد أذىً ودون بـغـيـتـهـم عـمـرٌ مـن الألـم

من قصيدة " حنين للقدس "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

۞ ۞ ۞

نافذة أحمد الحنبلي

١٩٥٥م-.....

حياتها العلمية

- نافذة أحمد عبد الله الحنبلي .
- ولدت في مدينة نابلس بفلسطين في ١٠/٤/١٩٥٥م .
- وهي الابنة الوحيدة بين خمسة ذكور .
- تتلمذت على والدها الذي كان مدرساً وإماماً وخطيباً ومأذوناً شرعياً وقاضياً وشاعراً .
- أنهت دراستها الابتدائية والإعدادية في مدرسة الكرمل الإعدادية للبنات في نابلس سنة ١٩٧١م .
- أنهت دراستها الثانوية في مدرسة جمال عبد الناصر الثانوية للبنات في مدينة نابلس سنة ١٩٧٤م .
- أنهت دراستها الجامعية بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٠ وحصلت على درجة البكالوريوس في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد والتجارة .

حياتها العملية

- عملت في مؤسسة الشركة العربية للتأمين في نابلس في قسم المحاسبة من سنة ١٩٨٠ -١٩٨٨م .
- عملت في قرية الأطفال في بريطانيا كمشرفة ومدرسة للغة العربية والدين الإسلامي ، وكان ذلك في البيت العربي من عام ١٩٨٨-١٩٩٠ .
- تعمل الآن في قسم السكرتاريا في جامعة الزيتونة الأردنية .
- بدأت الكتابة وهي على مقاعد الدراسة ، وتابعت الكتابة في الصحف المحلية، وكانت أغلب كتاباتها عبارة عن مقالات في مختلف المواضيع .
- اشتركت بمسابقة الرواية لمجلة الناقد عام ١٩٨٩م .
- اشتركت بمسابقة الرواية برابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ١٩٩٢م .
- عضوة في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- حضرت عدة مؤتمرات منها مؤتمر الطلبة المسلمين لشمال بريطانيا وهولندا عام ١٩٨٩م ومؤتمر رعاية الطفولة في شمال بريطانيا سنة ١٩٨٩م ومؤتمر النقد الأدبي الخامس في جامعة اليرموك سنة ١٩٩٤م .

إنتاجها الأدبي

١- **قيم الإسلام التربوية .**

٢- **أخبار الأمم القديمة في القرآن .**

٣- **فضائل القدس في الكتاب والسنة .**

٤- **تقريب المفاهيم في قضايا الأدب الإسلامي.**

٥- **المصطلح الأدبي في الأدب الإسلامي .**

٦- **حواريات الإنسان والبحر** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .

٧- **حواريات الأرض والقمر .** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .

نماذج من أدبها

-١-

استلقت الأرض على ظهرها ، فاردة ذراعيها ، حاضنة العالم على صدرها ، عيناها البنيّتان تحدّقان في السماء التي بدأت تخلع ثوبها الأبيض لترتدي ثوب نومها الأسود المرصّع بالنجوم المتلألئة والكواكب المحمرّة ، أجزاء من جسد الأرض بدأت تستعيد هدوءها وراحتها بعد قضاء يوم عمل مضن ... قدماها متورّمتان من كثرة السير طوال النهار ... ألقت بهما إلى آخر مدى استطاعت ... بطنها المنتفخ من عناء الأكل والشرب والحمل والولادة ... بدأ يستعيد هبوطه تدريجياً ... نبضات قلبها بدأت تهدأ ... ورئتاها ارتاحتا من عناء الصراخ والنقاش والمؤتمرات والندوات والكلام الكاذب والصادق ... ومن الأحاديث التافهة والنصف تافهة ... في هذه اللحظة دفن البلعوم رأسه بين أضلاعها وصمت عن الكلام المباح .

" في ليلة " من كتابها " حواريات الأرض والقمر "

-٢-

عندما بدأت الشمس تدغدغ بأهدابها الذهبيّة وجه البحر المغمض العينين ...

بدأ البحر يفتح عينيه رويداً ، الابتسامة تعلو أمواجه الهادئة في فجر ربيع وادع جميل ، وما أن فتح البحر عينيه الفضيّتين وقابل عينيّ الشمس التي تورّدت وجناتها خجلاً وحياءً من هذا اللّقاء العذري البريء .

كان هناك على شاطئ هذا البحر شاب في ريعان شبابه يركض ويركض ... تارةً يسابق الرّمال والحجارة ... وتارة يسير بهدوء ... وتارة يقفز ويركل بقدمه الرمال الناعمة وكأنه يداعبها مداعبة الطفل لدميته ... إلى أن وصل صخرة ليست بالعالية ارتكزت على ركبتيها على شاطئ بحرها العاشق بثبات وقوة ...

" الحب والبحر " من كتابها " حواريات الإنسان والبحر "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديبة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – عمّان – جامعة الزيتونة الأردنية ، قسم السكرتاريا .

۞ ۞ ۞

نجم بدران

١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- نجم أحمد بدران (دكتور) .
- وُلد في عزون / طولكرم عام ١٩٤٠م .
- حاصل على الدكتوراه في الاسكندرية عام ١٩٨٩م .
- حصل على الثانوية (المنزل) سنة ١٩٥٨م .
- حاصل على دبلوم معهد سنة ١٩٦١م .
- حاصل على البكالوريوس سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على الماجستير في اللغة العربية عام ١٩٨٤م .

حياته العملية

- منتسب إلى جمعية الدراسات الإسلامية .
- منتسب إلى المعهد العالمي للفكر الإسلامي .
- عمل مدرساً في مدارس الأردن والجزائر والسعودية وفي أبوظبي .
- عمل في وزارة التعليم العالي .

- درس في كلية تأهيل المعلمين العالية لمدة ثلاث سنوات .
- يعمل حالياً أستاذاً مساعداً في جامعة الزرقاء الأهلية ، منتدباً للعمل الإداري (مدير عام) .

إنتاجه الأدبي

١- الدلالة اللغوية في كتاب الرسالة للإمام الشافعي .

٢- خصائص التراكيب اللغوية في آيات التشريع في ا لقرآن الكريم .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن – الزرقاء – ص.ب : ٣٣٦٦ الحي التجاري

الرمز البريدي : ١٣١١١ .



نجيب فاضل

١٩٠٤م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- نجيب فاضل قيصة كورك .
- وُلد في استانبول في ٢٦/٣/١٩٠٤م .
- تعلم القراءة والكتابة في الرابعة أو الخامسة من عمره في المدرسة البحرية العسكرية في إسلامبول .
- تتلمذ على الشيخ عبد الحكيم الأوراسي شيخ الطريقة النقشبندية في تركيا .
- أرسل في بعثة لدراسة الفلسفة في جامعة السوربون في باريس بفرنسا .
- ترك الدراسة في جامعة " السوربون " الفرنسية سنة ١٩٢٥م .
- انتسب إلى مدرسة جفرة السيد عبد الحكيم الأرواسي فاكتسب هويته الإسلامية التي صار علماً لها .
- تُوفي في استانبول في ٢٥/٣/١٩٨٣م عن تسعة وسبعين عاماً ، ودُفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري .

حياته العملية

- خدم في الجيش التركي برتبة ضابط .
- نُشرت أولى قصائده سنة ١٩٢٢م في " المجلة الجديدة " .
- استمر في الكتابة في مجلة " الأناضول " .
- دخل عالم الصحافة سنة ١٩٢٤م بجريدة " الوقت " .
- اشتهر بديوان " الأرصفة " التي نشرها في السابعة عشرة من عمره قبل تبديل الأحرف إلى الأحرف اللاتينية .
- اشتهر بمقولة أطلقت عليه سنة ١٩٢٨م هي " الشاعر الذي يشرف الأمة ببيت واحد من الشعر " .
- كتب قصصاً وتحليلات في جريدة " الجمهورية " .
- أصدر سنة ١٩٣٦م مجلة " الشجرة " .
- بدأ بإصدار مجلة " الشرف الكبير " وعمره ٣٩ سنة ، فصارت المجلة في الفترات اللاحقة مدرسة لأفكاره وأدبه .
- في عام ١٩٦٥م بدأ جولاته في البلاد التركية ، وألقى محاضرات في كل مدينة وقرية زارها .
- في عام ١٩٦٧م مُنح لقب : سلطان الشعراء من قبل جمعية العلوم والآداب التركية . أما اللقب الذي لازمه طول حياته فهو " الأستاذ " .
- درّس في كلية الآداب بجامعتي أنقرة وإسلامبول .
- كتب في معظم الكتب التركية .

إنتاجه الأدبي

١- **الأرصفة** ، (ديوان شعر) .

٢- **السلطان وحيد الدين ، حبيب الوطن** .

٣- **السلام** ، (ديوان شعر) .

٤- **أشعاري** ، (ديوان شعر) .

٥- **حيلة العذاب** ، (ديوان شعر) .

٦- **كذب في المرايا** ، (رواية) .

٧- **الهوية** ، (رواية) .

٨- **المحنة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

تتكسر يوماً في الدواليب السنون

ويدور دولابنا مجيداً في حبور

وتمتد أيد من السماء لتمسح دمع العيون

فتفيض بيوتنا نحن بالسرور

تمتد الأرض سهولاً ، وتذوب الصعاب

وتحيي يومنا المنير ..

الذي ليس لشمسه غياب

نحن ننطلق كالصاروخ في الأثير

والعالم خلفنا كالحجر المقذوف بالمقلاع

عندها يتحرر التاريخ واللسان

من قصيدة (نشيدنا)

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

٢- عن كتاب " السلطان عبد الحميد خان الثاني واليهود " مسرحية " من تأليف الكاتب وترجمة يوسف مجلي ونشر مؤسسة الرسالة في بيروت .



نصر الدين إبراهيم

١٩٥٦م-.........

حياته العلمية

- نصر الدين إبراهيم أحمد حسين (دكتور) .
- وُلد في الخرطوم – السودان ١٩٥٦/١/١م .
- حاصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها – جامعة القاهرة ١٩٧٩م.
- حالص على الماجستير في البلاغة العربية – جامعة الخرطوم ١٩٨٢م .
- حاصل على الدكتوراه في الأدب والنقد – جامعة الخرطوم ١٩٨٥م .
- حصل على درع برنامج تدريب المعلمين ، مركز اللغات ، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٠م .
- حصل على جائزة أحسن محاضر ساهم في تعليم وتطوير اللغة العربية في المستوى الجامعي لعام ١٩٩٤-١٩٩٥م بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا .
- حاصل على درع التعليم العالي بمكة المكرمة .

حياته العملية

- عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩٢م .
- عمل منسقاً للجنة البرامج العملية (البكالوريوس – الماجستير) بالجامعة الإسلامية العالمية .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شارك في مؤتمر اللغة العربية في ماليزيا – الجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩٠م .
- شارك في المؤتمر العالمي للتطلعات المستقبلية للتعاون بين المسلمين – الجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩١م .
- شارك في المؤتمر العالمي لمالك بن نبي – جامعة الملايا – ماليزيا عام ١٩٩١م.
- شارك في المؤتمر العالمي للدعوة الإسلامية في جنوب شرق آسيا – منظمة الدعوة الإسلامية عام ١٩٩٣م .
- شارك في المؤتمر الوطني الأول ، للغة العربية – الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٤م .
- شارك في المؤتمر الوطني الثاني للغة العربية – الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٦م .
- شارك في مؤتمر قضايا اللغة العربية وتحدياتها في القرن الحادي والعشرين سنة ١٩٩٦م الجامعة الإسلامية العالمية – ماليزيا .

- أشرف على عشر رسائل ماجستير في اللغة العربية – الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا .
- أشرف على ثلاث رسائل دكتوراه في اللغة العربية وآدابها – الجامعة الوطنية بماليزيا .

إنتاجه الأدبي

١- **نحو إطار إسلامي للشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في ماليزيا عام ١٩٩٨م .

٢- **كتب طبقات الشعراء وقضايا النقد الأدبي** ، صدرت طبعته الأولى في ماليزيا عام ١٩٩٦م .

٣- **نظرية الأسلوب الأدبي عند الإمام عبد القاهر الجرجاني** ، صدرت طبعته الثالثة في المنصورة عام ١٩٩٥م .

٤- **النقد الأدبي في العصر الجاهلي بين الذاتية والموضوعية** ، صدرت طبعته الثانية في المنصورة عام ١٩٩٥م .

٥- **النقد المنهجي في كتب طبقات الشعراء** ، صدرت طبعته الثانية في المنصورة عام ١٩٩٥م .

٦- **الإمام عبد القاهر الجرجاني حياته ومصادر ثقافته (الأدبية - الإسلامية)** ، صدرت طبعته الثانية في المنصورة عام ١٩٩٥م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١- العمل : الجامعة الإسلامية العالمية ، كلية معارف الوحي الإسلامي والدراسات الإنسانية ، قسم اللغة العربية وآدابها ، ص.ب ٧٠ سلانجو - ماليزيا.

٢- السكن : **24 Bandar Utama , JLN 12/6**

47800 P . Jaya - Malaysia . Tel. 4311263

E-mail : magda @ pc . jaring . my



نهى يوسف أبو الرب

١٩٧٣م-.........

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الزرقاء في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٧٣/٦/١٦م .
- حاصلة على بكالوريوس شريعة إسلامية قسم الفقه والتشريع - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٥م .

حياتها العملية

- عضو في رابطة الأدب الإسلامي .
- نشرت مجموعة من القصص والخواطر في مجلة فلسطين المسلمة وصحيفة السبيل .

إنتاجها الأدبي

١- **قصة الانتفاضة** .

٢- **رسالة من سجين** .

المصادر والمراجع

١ – بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٥١١٧ عمان – الأردن   الرمز البريدي ١١١٣١



نور الله كنج

١٩٦٠م-.......

حياته العلمية

- ولد الشاعر التركي نور ا لله كنج في محافظة "أرضروم" بخراسان سنة ١٩٦٠م.
- أكمل دراسته الابتدائية بخراسان .
- أكمل دراسة متسوطة الأئمة والخطباء في أرضروم .
- تخرج من كلية العلوم الإدارية والاقتصادية بجامعة أرضروم سنة ١٩٨٣م.
- حصل على الماجستير من الكلية نفسها.

حياته العملية

- تعيّن في جامعة أرضروم بعد التخرج .
- نشرت له مقالات في صحيفة ملى غزتة ويكي دوير .
- كتب أولاً في آيلق دركي -سدر-كولدستن-مساج-غُربة.
- أخذ جائزة النعت النبوّي (المدائح النبوية).

- حاز على جائزة " مايسبون " لوزارة الثقافة والسياحة بقصيدته الموسومة بـ "الأماني أصبحت حقيقة " في سنة ١٩٨٧م .
- نال جائزة المرتبة الثانية في مسابقة أحسن قصيدة التي نظمتها صحيفة "العصر الجديد" .
- وحاز أيضاً على الجائزة الأولى في مسابقة أحسن قصيدة والتي نظمتها صحيفة الشباب الوطني .
- نالت قصته " سادات اليوم الجديد " المرتبة الثالثة في مسابقة نظمتها مجلة "المكتب" .

إنتاجه الأدبي

١- **حتى لا تبرد الأزهار** ، (ديوان شعر) .

٢- **الأماني أصبحت حقيقة** ، (قصة) .

٣- **الطرق تذهب بنا للعودة والانتظار** .

نماذج من أدبه

-١-

هيهات فقد وقع سوء الظنّ بين الأخوة

صدقت حسن الظن ووقعت فتنة عمياء

بعد أن عشنا بأناشيد الربيع زمناً

ووقعت بدونك هذيان على روضة انسانيتنا
ليتني كنت حجراً أنتظر هطولك يا مطر
وياليتني كنت أنا الطير أهفو إليك بالبيداء
ليتني كنت ذلك النقش الذي نقشته
وياليتني كنت نظرة أرنو إليك ملء العين
ويا من كنت قد ضحيت لأجلك بالرأس
وياليتني دمعة تتسرب من البحر
وياليتني كنت قطعة قماش مستها يديك
وياليتني كنت حلماً يُروى لك
وياليتني كنت الوحيد قد رآك
وياليتني كنت أنا الذي لوصالك أضحك
وياليتني كنت قرشياً أهاجر إليك .
وياليتني كنت ممتلئ العروق بك
وياليتني كنت قطعة فضة في قبضة السيف
وقد استل لإزهاق الباطل

قطعة من القسم الأخير لقصيدة " النعت الشريف "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



نوزاد يوكسل

١٩٥٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- بدأ حياته معلّماً للغة التركية عام ١٩٧٧م .
- نشرت مقالاته وبحوثه بادئ بدء في بعض مجلات وجرائد عام ١٩٨٤م .
- أكثر إنتاجه في أدب الطفل .
- اختير كاتب العام في شعبة أدب الطفل من قبل منظمة كُتّاب تركية بكتابيه اللذين نُشرا عام ١٩٩٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **وراء جبل القاف** ، (نظم) .

٢- **يوبي العُصَيْفير** ، (رِواية) .

٣- **الحرق في الغابة** ، (رواية) .

٤- **أنا طفل صغير** (نظم) .

نماذج من أدبه

-١-

هل تعرفون أُنشودة المدينة .

بانشودة متلاعبة على الطرق

المدينة تغني أغنية

والأغنية تضحك

الناس يبكون في الأزقة

أغاني المدينة لا تؤثر على قلب الإنسان

رُبما كانت مصطنعة

لأنهم لم يحسوا بآلامها

رياح الجبل

لم يتنفسوا الصعداء أو

مست شفتاها مياه البحار

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

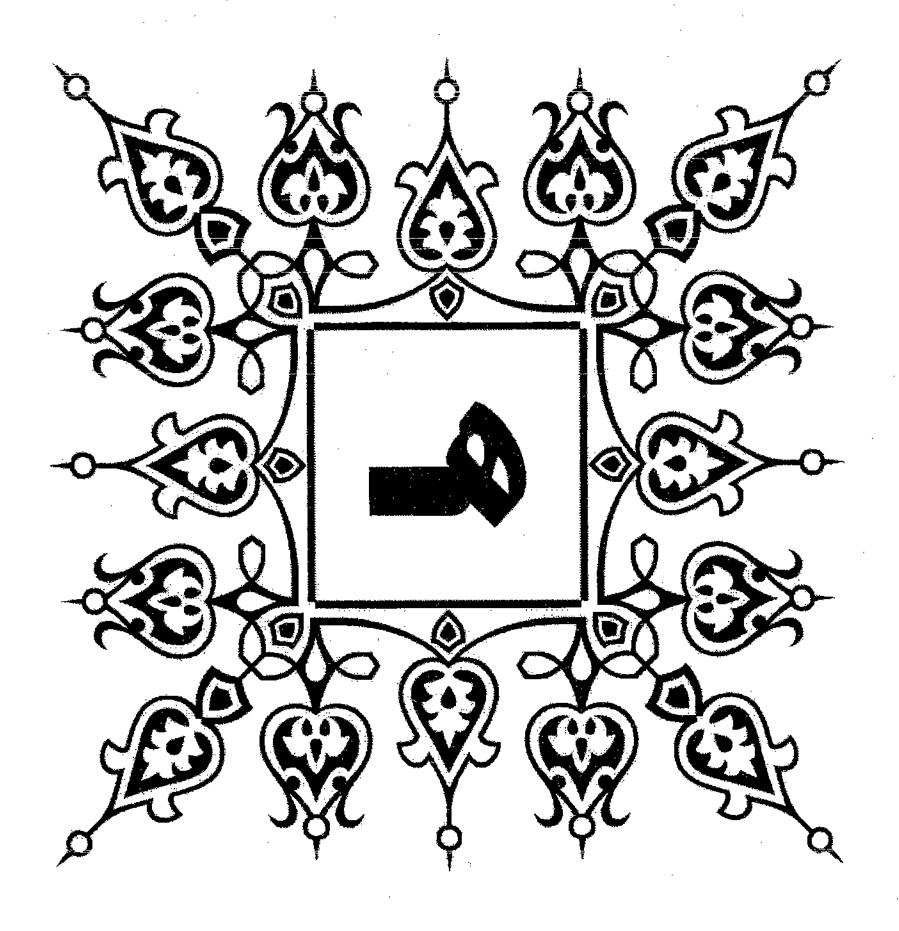
العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL






ق

هاشم الرفاعي

١٩٣٥م-١٩٥٩م

حياته العلمية

- هاشم محمد جامع الرفاعي .
- وُلد في بلدة أنشاص بمحافظة الشرقية بمصر عام ١٩٣٥م .
- تعلم في أنشاص ، وحفظ القرآن الكريم في مدرسة القرية .
- ثم درس في معهد الزقازيق الديني وتخرج فيه عام ١٩٥٦م .
- ثم التحق بكلية دار العلوم ، وقبل أن يكمل دراسته مات شهيداً بطعنة حمقاء عام ١٩٥٩م وهو شاب في مقتبل العمر لم يجاوز الرابعة والعشرين إلا قليلاً.

حياته العملية

- كان واحداً من الذين حملوا دعوة الإسلام ونادوا بها في كل محفل ، ورأوا فيه الطريق الوحيد لإصلاح الحياة واستمرارها .

إنتاجه الأدبي

١ – له ديوان مطبوع بإشراف وزارة التربية والتعليم بمصر وقد حقق الديوان وقدم له السيد محمد كامل حتة ، وتولى تقديمه السيد كمال الدين حسين .

٢ – ثم قام الأديب محمد حسن بريغش بجمع أعمال الشاعر ، ثم حقّقها وطبعها في مجلّد واحد .

نماذج من شعره

-١-

أبتاه ماذا قد يخطٌّ بناني	والحبل والجلادُ ينتظران ؟
هذا الكتابُ إليك من زنزانة	مقرورة صخرية الجدران
لم تبقَ إلا ليلة أحيا بها	وأحسُّ أنَّ ظلامها أكفاني
ستمر يا أبتاه لست أشك في	هذا وتحمل بعدها جثماني

من قصيدة " رسالة في ليلة التنفيذ "

-٢-

نم يا صغيري . إنّ هذا المهد يحرسه الرجاء
من مقلة سهرت لآلام تثور مع المساء
فأصوغها لحناً مقاطعة تأجج في الدماء
أشدو بأغنيتي الحزينة ، ثم يغلبني البكاء
وأمد كفي للسماء .... لأستحث خطى السماء

نـم . لا تـشـــاركـني الـمـــرارة والـمـحـن

فـلـسـوف أرضـعـك الـجـــراح مـع الـلـبـــن

حـتـى أنـال عـلـى يـديـك مُنى وهبت لها الحياة

يا من رأى الدنيا ، ولكن .... لن يرى فيها أباه

سـتـمـر أعـوام طـوال فـي الأنـيـن وفي العذاب

وأراك يـا ولـدي قـوي الخـطـو مـوفـور الشباب

تـأوي إلـى أم مـحـطـمـة مُغَـضّـنـة الإهـــاب

وهـنـاك تـسـألني كثيراً عن أبيك ، وكيف غاب

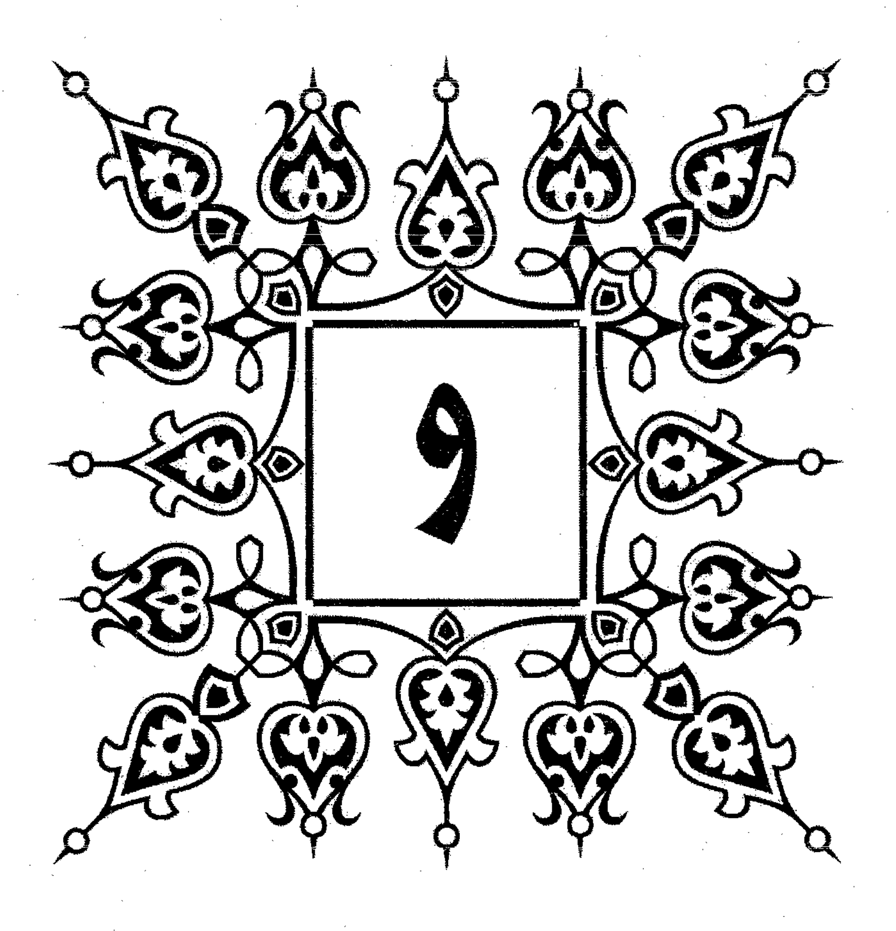
هـذا سـؤال يـا صـغـيري قـد أُعِـدَّ لـه الجـواب

من قصيدة " أرملة الشهيد تهدهد طفلها "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .




و

وليد الأعظمي

١٩٣٠م-.....

حياته العلمية

- وليد بن عبد الكريم بن إبراهيم الأعظمي العبيدي .
- وُلد في الأعظمية بالعراق سنة ١٩٣٠م .
- في الأعظمية أتم دراسته الابتدائية سنة ١٩٤٣م .
- درس الخط مقلداً ، حيث وهبه الله ملكة بذلك .
- في سنة ١٩٥٥م انتسب إلى معهد الفنون الجميلة فدرس أصول الخطوط على أساتذته ونال إجازته .

حياته العملية

- يعمل في تصحيح تجارب مطبوعاته وكتابة عناوينها في مكتبة المجمع العلمي العراقي .
- عضو في جمعية الخطاطين العراقيين .
- له كتابات كثيرة بالكشاني في جوامع بغداد .
- له عدة مؤلفات عن الخط والخطاطين .

- عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد .
- ينشر قصائده ويذيعها في مجلات العالم الإسلامي .
- له أبحاث حول الخط منشورة في مجلات مختلفة .

إنتاجه الأدبي

١- **الشعاع** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٥٩م .

٢- **الزوابع** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد سنة ١٩٦٢م .

٣- **أغاني المعركة** ، صدرت الطبعة الأولى في بيروت سنة ١٩٦٦م.

٤- **شاعر الإسلام حسان بن ثابت** ، (دراسة أدبية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٥- **سعد بن معاذ** ، (رسالة صغيرة) طبعت في بغداد سنة ١٩٦٥م .

٦- **المعجزات المحمدية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٠م .

٧- **تراجم خطاطي بغداد المعاصرين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٥م .

٨- **السيف اليماني في نحر الأصفهاني صاحب الأغاني** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٩٢م .

٩- **الرسول في قلوب أصحابه** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٧م .

نماذج من شعره

-١-

شريعة الله للإصلاح عنوان وكل شيء سوى الإسلام خسران
لما تركنا الهدى حلت بنا محن وهاج للظلم والإفساد طوفان
لا تبعثوها لنا رجعية فترى باسم الحضارة والتاريخ أوثان
لا "حامرابي" ولا "خوفو" يعيد لنا مجداً بناه لنا بالعز قرآن
تاريخنا من رسول الله مبدؤه وما عداه فلا عز ولا شان
محمد أنقذ الدنيا بدعوته ومن هداه لنا روح وريحان
لولاه ظل أبو جهل يضللنا وتستبيح الدما " عبس " و " ذبيان "
لا خير في العيش إن كانت مواطننا نهباً بأيدي الأعادي أينما كانوا
لا خير في العيش إن كانت حضارتنا في كل يوم لها تنهد أركان
لا خير في العيش إن كانت عقيدتنا أضحى يزاحمها كفر وعصيان
لا خير في العيش إن كانت مبادؤنا جادت علينا بها للكفر أذهان

من قصيدة " ذكريات ونسيان "

نظمها عام ١٩٦٤م .

-٢-

همزيتي يا أبا الإخوان عصماء ... ما خانني ألف فيها ولا باء
قد حلق اللفظ والمعنى بها فبدت ... كأنها في سماء الشعر جوزاء
نظمتها ولهيب الشوق محتدم ... إلى لقاك وما للشوق إطفاء
أما شعوري فقد فاضت موارده ... إن الشعور لدى الأحرار إيحاء
جاء البشير ودمع العين منهمر ... كأنما هو تعبير وإملاء
والدمع ينطق أحياناً إذا احتبست ... عن اللسان عبارات وأشياء
يا (مرشد) الناس للتقوى وقائدهم ... تهفو للقياك إخوان أعزاء
إن الكرام إذا زاروا أحبتهم ... حيتهم مهج منهم وأحشاء
تهفوا إليك قلوب الناس قاطبة ... كما أعدت لسكناك السويداء
تدعو من الله في سر وفي علن ... ما غردت فوق أيك الدوح ورقاء
يا منقذ الجيل مما كاد يهلكه ... لولاك أضنته أفكار وآراء
قد زعزعت قلبه بالأمس عاصفة ... من المبادئ والآراء هوجاء
فوزعته جماعات معددة ... كثيرة ما لها عد وإحصاء

من قصيدة " قالوا زيارة شيخ "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .

وليد قصّاب

١٩٤٩م-.....

حياته العلمية

- وليد إبراهيم قصّاب .
- ولد في دمشق عام ١٩٤٩م .
- حصل على إجازة في الآداب في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق سنة ١٩٧٠ بتقدير جيد جداً .
- حصل على دبلوم في التربية من جامعة دمشق عام ١٩٧١ بتقدير جيد جداً .
- حصل على ماجستير في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٣ بتقدير امتياز .
- حصل على الدكتوراه في الآداب قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٩٧٦ بتقدير امتياز .
- حصل على دبلوم في الصحافة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٠.
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

حياته العملية

- عمل معيداً في جامعة حلب .
- عمل في الصحافة عدة سنوات .
- عمل مدرساً في قسم اللغة العربية في جامعة الملك سعود بالرياض بالمملكة العربية السعودية لمدة خمس سنوات (١٩٧٧-١٩٨٢) .
- عمل أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية بجامعة الامارات العربية المتحدة لمدة ست سنوات (١٩٨٢-١٩٨٨) .
- يعمل حالياً أستاذاً في الأدب والنقد في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي بالإمارات العربية المتحدة .
- اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية .
- اشترك في مناقشة عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه وأشرف على عدد منها .
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل في الصحافة والبرامج الإذاعية والتلفزيونية عدة سنوات .
- له ستة دواوين شعرية ، ومجموعتان قصصيتان ، وأكثر من عشرين كتاباً في الأدب واللغة والنقد وتحقيق التراث ، وعشرات البحوث في الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **قضية عمود الشعر في النقد العربي** صدرت طبعته الأولى بالرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٠ .

٢- **التراث البلاغي والنقدي للمعتزلة** صدرت طبعته الأولى في الدوحة – قطر عام ١٩٨٥م .

٣- **ديوان عبد الله بن رواحة ودراسة في سيرته وشعره** صدرت طبعته الأولى بالرياض بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٢ وصدرت طبعته الثانية عن دار الضياء في عمان عام ١٩٨٨م .

٤- **دراسات في النقد الأدبي** صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٨٨ .

٥- **الطرماح بن حكيم (شاعر الخوارج)** صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٨ .

٦- **النظرة النبوية في نقد الشعر** صدرت طبعته الأولى بمدينة العين بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٨ .

٧- **نصوص النظرية النقدية عند العرب** صدرت طبعته الأولى بمدينة العين بالإمارات العربية المتحدة سنة ١٩٨٧.

٨- **في الأدب والنقد واللغة** (مشترك) صدرت طبعته الأولى بالكويت عام ١٩٨٦ .

٩- **شخصيات إسلامية في الأدب والنقد** صدرت طبعته الأولى بالدوحة – قطر عام ١٩٩٢ .

١٠- **قطري بن الفجاءة (شعره وسيرته)** صدرت طبعته الأولى بالدوحة – قطر عام ١٩٩٣ .

١١- **مختارات من الأدب العربي** (مشترك) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٤م .

١٢- **الحداثة في الشعر العربي المعاصر (حقيقتها وقضاياها)** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦م .

١٣- **كتاب الأوائل للعسكري (جزءان)** (تحقيق بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى بدمشق عام ١٩٧٥ .

١٤- **كتاب الأفضليات لابن الصيرفي** (تحقيق بالاشتراك)

صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٢ .

١٥- **ديوان محمود الوراق شاعر الحكمة والموعظة**

صدرت طبعته الأولى في عجمان بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٨ .

١٦- **كتاب الأشراف لابن أبي الدنيا (تحقيق)** صدرت طبعته الأولى بالدوحة – قطر عام ١٩٩٣ .

١٧- **يوميات من رحلة بحار (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٨ .

١٨- **هدية العيد (مجموعة قصص)** صدرت طبعته الأولى بدمشق عام ١٩٧٣ .

١٩- **ذكريات وأصداء (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى بالرياض بالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٨٠ .

٢٠- **صور من بلادي (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٢١- **الخيط الضائع (مجموعة قصصية)** صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٨٦ .

٢٢- **فارس الأحلام القديمة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى بالدوحة – قطر عام ١٩٩٠ .

٢٣- **أشعار من زمن القهر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٤ .

٢٤- **البلاغة العربية (البيان والبديع)** ، صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٧ .

٢٥- **البلاغة العربية (علم المعاني)** ، صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٨ .

٢٦- **في الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٨ .

نماذج من شعره

-١-

غدوت وحيداً لا يؤانس وحدتي
صديق يُنَسِّي الهمَّ أو يحمل النَّفعا
ويعظم كربي أن أرى الناس أصبحت
ذئاباً تسيغ الكذب والحقد والخدعا

وتألف أكل العرض في كل موطـــــــن
فلا تتقي رباً ولا حرمة تـــرعـــــــــى

ومن يغترب يلقَ الخيــــــــاة مريـــرةً
إذا خلف الأصحاب كلهم جـــمعـــــا

من قصيدة "غربة"

-٢-

يا حاذي الركب لا تنفك في زمــن إذا أتيت وجدت العار عنوانـــــــا
فبين ليل وصبح مزقت صحـــــف من الكفاح فشاد الظلم بنيانــــــا
وأصبح اللص في ساحاتنـــــا بطلاً ونصب الوغد بعد الفتك سلطانـــا

من قصيدة "من وحي السقوط"

-٣-

وطني يعيدك صارم وحســــــام إن ينتضيه المؤمن الــــمـــقــدام
من يحمل القرآن بين عيونــــــه قبساً يضيء ، فيستبيـــن ظلام
وشعاره في الساح إن حـان اللقا "ا لله أكـــبـــر دينـــي الإسلام"
فيثور منتفضاً بـعــزمـــــة مارد يجد الكبار كـــأنـــهـــم أقزام

من قصيدة "الطريق إلى العودة"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "صور من بلادي" .

العنوان البريدي

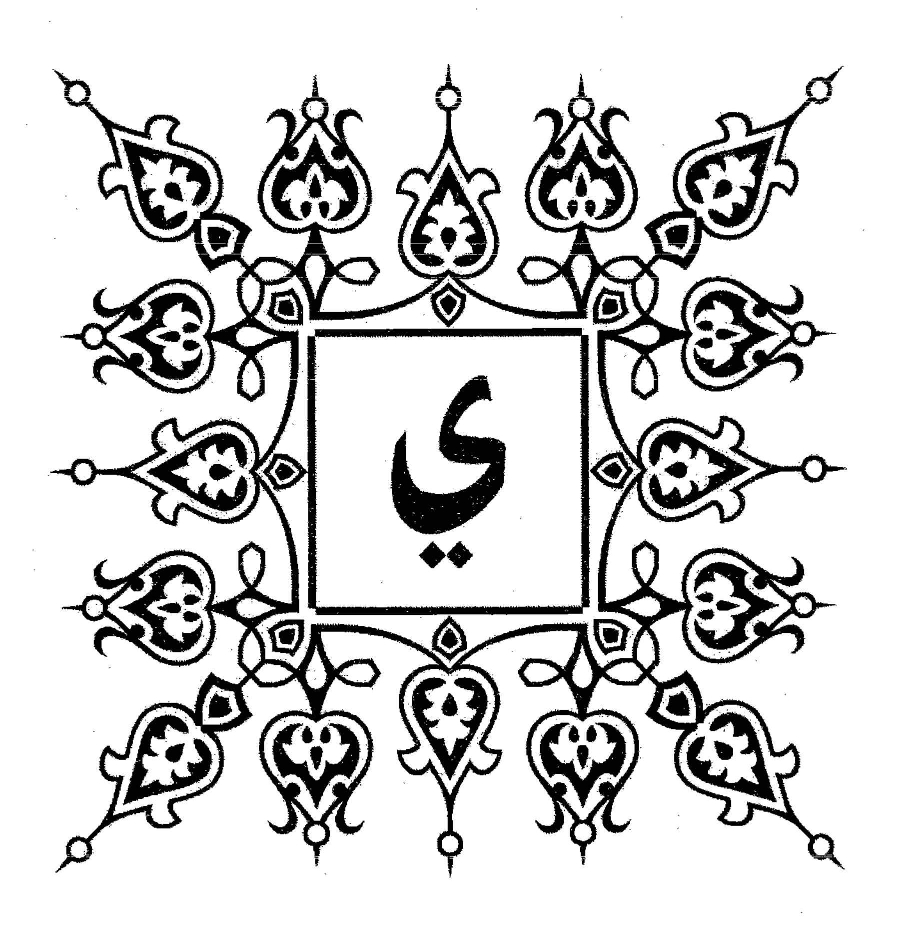
كلية الدراسات الإسلامية والعربية

دُبي ، ص.ب : ٥٠١٠٦ فاكس : ٠٠٩٧١٤٣٤٦٣١٤

هاتف : ٠٠٩٧١٤،٣٦٧٥٢٠

ISLAMIC & ARABIC STUDIES COLLEGE
P.O. BOX 50106 DUBAI
UNITED ARAB EMIRATES




ي

ياسر حشيش

١٩٦٤م-.........

حياته العلمية

- ياسر أحمد صفوت حشيش .
- وُلد في ٦/١٠/١٩٦٤م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية - مادة الدراسات الأدبية - وكان موضوع رسالته عن " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر في الفترة من ١٩٤٨م إلى ١٩٧٣م - دراسة فنية " من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة بتاريخ ٥/٣/١٩٩٨م .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية ، وكان موضوع دراسته " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر " .

حياته العملية

- عمل معيداً بقسم الدراسات الأدبية بالكلية اعتباراً من ١٠/٣/١٩٩٠م وحتى تاريخه .
- يقوم بتدريس مادة أعمال السنة للفرقة الرابعة بالكلية في العام الجامعي ٩٧/١٩٩٨م .
- يعمل مدرس مساعد بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة – فرع الفيوم .

نماذج من أدبه

-١-

إن الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر عالج كثيراً من القضايا الجادة والعميقة سواء على الصعيد الوجداني أو الاجتماعي أو السياسي ؛ مما يجعل من معطياته الشعرية طاقة روحية وأخلاقية وفكرية قادرة على التفاعل الحي مع الوجدان الذاتي والجماعي ، والسمو به إلى مستوى إنساني رفيع . وذلك كله في إطار فني ينأى في العديد من نماذجه عن المباشرة والتقرير .

من دراسته الفنية " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر "

المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ياسر أحمد صفوت حشيش – المدرس المساعد بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة – فرع الفيوم .

ت : ٧٩٠٨٨٣ ، ٥٥١٤٤١٨

مدينة الحديد والصلب القديمة بالتبين بلوك ١٢ شقة ٣

الرمز البريدي : ١١٩١٢



ياسر الملاح

١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- ياسر إبراهيم الملاّح .
- وُلد في قرية دورا من أعمال مدينة الخليل بفلسطين في ٩/١٠/١٩٤٧م .
- درس المرحلة الابتدائية وما قبلها في قريتي " المجد " و " سِكّا " من قرى مدينة دورا وفي جنوبها الغربي .
- أنهى الاعدادية والثانوية في مدرسة دورا الثانوية .
- حاصل على الإجازة الجامعية الأولى (بكالوريوس) في الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨م .
- حاصل على الماجستير في الجامعة الأردنية عام ١٩٧٦م .
- حاصل على الدكتوراه في جامعة الاسكندرية عام ١٩٨٠م .
- التحق بجامعة أنديانا لدراسة علم اللغة الحديث .

حياته العملية

- يدرّس اللغة العربية أدبها ونحوها وصرفها في جامعات الضفة الغربية منذ سنة ١٩٧٦م وإلى الآن .
- عضو في المجمع اللغوي الفلسطيني – القدس .
- عضو في ندوة اللغة العربية وأساليب تدريسها في الجامعات الفلسطينية – القدس .
- يعمل الآن رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة بيت لحم .

إنتاجه الأدبي

١- **النظام الصرفي في اللغة العربي** ، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٢م .

٢- **التشكيل الصرفي في اللغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٣ .

٣- **فلسفة التعليم العالي والدعوة إلى تعريبه** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٥ .

٤- **أبحاث عن أديب العربية محمد إسعاف النشاشيبي** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٧ .

٥- **الأدب العربي القديم موضوعاته وأساليب تدريسه** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٧ .

٦- **الأصوات اللغوية** ، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٤١٠هـ ، ١٩٩٠م .

٧- **دروس في علوم القرآن** ، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٤١٣هـ ، ١٩٩٣م .

٨- **من الفجر إلى الغروب** ، (قصة الأدب العربي في الأندلس) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٩٣ .

٩- **المقدمة إلى علم المعنى في العربية** ، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٤١٤هـ ، ١٩٩٤م .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة بيت لحم – بيت لحم – الضفة الغربية – فلسطين .

۞ ۞ ۞

ياسين السعدي

١٩٤٠م-......

حياته العلمية

- ياسين عبد الله عرسان السعدي .
- ولد في ١٩٤٠/٨/٢٧ في قرية المزار الواقعة على قمة جبل يقع إلى الشمال الشرقي لمدينة جنين ، إحدى قرى شمال فلسطين .
- نشأ في قرية نورس ، وتقع هذه القرية أسفل الجبل الذي يطل على قرية عين جالوت التي وقعت أمامها المعركة التي سميت باسمها "معركة عين جالوت" والتي هزم المسلمون فيها قوات التتار هزيمة ساحقة أوقفت زحفهم المدمر على بلاد الإسلام .
- في عام ١٩٤٨ هاجر إلى قرية عربُّونة بالقرب من المزار حيث استقرت أسرته مفضلاً أن لا يبتعد كثيراً عن مسقط رأسه .
- تعلم في مدارس مدينة جنين في مراحل التعليم الثلاثة ، وأنهى دراسته الثانوية فيها .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى في كلية الآداب قسم اللغة العربية في جامعة بيروت العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس الحكومة .
- نظم الشعر وهو في المدرسة الثانوية ، ونشر بعض ما نظم في الصحف والمجلات تحت اسم مستعار هو "واصف الشيباني" .
- كتب المقال السياسي والاجتماعي مولياً اهتماماً خاصاً بقضايا الشعب الفلسطيني .
- متزوج وله من البنين تسعة ومن البنات ثلاث .

إنتاجه الأدبي

١- **مسرحية مؤتمر السلام (مجموعة مقالات)** صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٩٢ م .

٢- **الغضب الطهور في الزمن المريب (قصيدة طويلة)** صدرت طبعتها الأولى سنة ١٩٩٤م.

٣- **يا عاشقاً وطناً (ديوان شعر مخطوط)** .

٤- **قناديلي عيونك (ديوان شعر مخطوط)** .

٥- هدير الضمير (ثلاثة أجزاء مخطوط).

نماذج من شعره

-١-

راحت تسائلني إذ راعني الخبـــــــرُ
ما بال دمعك منساباً وينهمـــــــــرُ

أهاج ما عرّض التلفاز من صـــــورٍ
ضمائر الناس ، فاهتاجت بها الـذكر

يـــا يوم صبرا وشاتيلا ، لقد رجعت
ذكـراكمـــا مـــرّةً ، للحزن تعتصرُ

وا سوأتـــــاه إذا أضحى سلاحكمُ
في وجـــه بعضكـــم بعضاً سينفجرُ

ماذا يقول شهيد الأمـــس حين يرى
دمـــاءكم من رصاص البعـــض تنتثرُ

من قصيدة "دمعة على غزة"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية من الشاعر موجهة إلى الأستاذ حسني أدهم جرار .

العنوان البريدي

فلسطين - جنين - ص.ب ١١١



يحيى الحاج يحيى

١٩٤٥م-.....

حياته العلمية

- وُلد في مدينة جسر الشغور بسورية سنة ١٩٤٥م .
- وفيها أتم مراحل التعليم الأولى .
- وأتم دراسته الثانوية في حلب .
- ثم درس في جامعة حلب اللغة العربية ونال إجازتها عام ١٩٧٠م .

حياته العملية

- بعد تخرجه عمل مدرساً للغة العربية .
- نشر إنتاجه في الصحف والمجلات ، نذكر منها حضارة الإسلام والتمدن الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **في ظلال المصطفى** ، (مجموعة شعرية في المديح النبوي) صدرت طبعتها الأولى في حلب سنة ١٩٧٧م .

٢- **حروف على درب الخلود** ، (في الاجتماع والنقد) .

٣- **من المؤمنين رجال ...** ، (قصص للناشئة) .

٤- **لا يا عُمير ، سبقك الوحي** .

٥- **القصص الإسلامي المعاصر** ، (عرض وتوثيق) صدرت طبعته الأولى في جدّة عام ١٩٩٤م .

نماذج من شعره

-١-

أذّن بلالُ ، وأسمع الجوزاءَ   واصدعْ بما نادى النبيُّ وجاءَ

وليوقظ الدنيا هتافُ محمد   طاب الأذانُ – أيا بلالُ – نداءَ

فالجاهليةُ هُدِّمت وتحطمت   وتمزَّقت وتناثرت أشلاءَ

ومحمّد أرسى بناءَ حضارةٍ   رفعت على هام العلاء لواءَ

دينٌ ودنيا ، مصحفٌ وعقيدةٌ   فتحٌ وجيشٌ يقهرُ الأعداءَ

نهجٌ قويمٌ ليس يشبهُ منهجاً   في كل عصرٍ لا يملُّ عطاءَ

فاصدع بما آتى الإله نبيَّهُ   فهو الطريقُ إلى الهدى وضّاءَ

من قصيدة " اصدع "

-٢-

ما كنت بدعاً في دُنا الشعراء   لما هفا قلبي إلى الفيحاء

وطفقت في روح القصيد مغرداً   غُرَّ القوافي والعبير ردائي

وسكبت في أُذن الهزار مدائحي   فغدا الهزار يميس في خيلاء

وازَّينت قمم الربا وتألقت   وسرى النسيم معلَّل الأنداء

والبشرُ ، يا للبشر ، زان ديارنا   صحّى الدُّنا من رقدة الإغفاء

عيد أعاد إلى القلوب صفاءَها   والنور بدَّد حالك الظلماء

أنا ، يا رسولَ الله ، لم أكُ شاعراً   لكنَّ عيدك مبدعُ الشعراء

من قصيدة " ما ذلَّ إيمانٌ على الرمضاء "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



يحيى المعلمي

١٣٤٧هـ - ....

حياته العلمية

- يحيى بن عبد الله بن عبد الرحيم المعلمي .
- وُلد سنة ١٣٤٧هـ .
- تلقّى دراسته الابتدائية والثانوية بمكة المكرمة .
- طلب العلم في المسجد الحرام .
- التحق بمدرسة الشرطة (كلية قوى الأمن الداخلي) في ١/٢/١٣٦٧هـ وتخرّج فيها بتاريخ ١/٤/١٣٦٧هـ برتبة ملازم ثان .
- في عام ١٣٨٦هـ ابتعث إلى الولايات المتحدة فنال درجة ماجستير العلوم في إدارة الشرطة والأمن العام مع التخصص في إدارة المرور .
- نال شهادة معهد الإدارة العامة في التخطيط والتنمية بامتياز .

حياته العملية

- عمل بعد تخرجه في شرطة أبها .
- عمل مديراً لشرطة القنفذة .

- ثم عمل مديراً لشرطة ينبع .
- نُقل إلى شرطة العاصمة بمكة المكرمة فتولى رئاسة بعض المناطق بها .
- في عام ١٣٧٨هـ نُقل إلى الرياض فعُيّن مديراً لإدارة شرطة الرياض فمديراً للمباحث والتحقيقات الجنائية .
- في عام ١٣٨١هـ نُقل إلى الأمن العام فعُين مديراً للمكتب الثقافي .
- في عام ١٣٨٣هـ قام بإنشاء شرطة النجدة في جدة ومكة المكرمة والرياض .
- في عام ١٣٨٤هـ عُين مديراً عاماً للمرور والنجدة إضافة إلى عمله مديراً للمكتب الثقافي .
- في عام ١٣٨٧هـ عُين مديراً لإدارة التخطيط والتنظيم والميزانية بالأمن العام.
- ثم نُقل إلى وزارة الداخلية مديراً لإدارة شئون الضباط العامة وأميناً عاماً للمجلس الاستشاري الأعلى لقوات الأمن الداخلي .
- في عام ١٣٨٨هـ عُين مديراً عاماً للمرور والنجدة والعلاقات العامة .
- في عام ١٣٩٢هـ عُين مديراً عاماً لإدارة الخدمات الفنية بوزارة الداخلية .
- في عام ١٣٩٤هـ عُين مديراً لإدارة الجنايات العامة بالأمن العام .
- في عام ١٣٩٥هـ عُين مديراً عاماً للإدارة العامة للسجون .
- في عام ١٣٩٨هـ عُين مساعداً لمدير الأمن العام لشؤون العمليات .
- ابتعث في زيارات استطلاعية لإدارات الأمن في بريطانيا والولايات المتحدة والنمسا وفرنسا وسويسرا وإيطاليا وهولندا واليابان .
- نال ميدالية التقدير العسكرية من الدرجة الأولى لجهوده في أعمال الحج .
- نال وسام الملك عبد العزيز تقديراً لخدماته .

- مثّل المملكة في عدد من المؤتمرات الدولية منها : المؤتمر الدولي للشرطة الجنائية (الأنتربول) في فيينا بالنمسا عام ١٩٥٦م – المؤتمر الدولي الخامس للمرور في باريس بفرنسا عام ١٩٦٥م .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي السابع للمرور في مراكش بالمغرب عام ١٩٦٨م .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي لسلامة المرور الذي دعت إليه الأمم المتحدة في فيينا بالنمسا عام ١٩٦٨م .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي لمنع حوادث الطرق في أوراكا باليابان عام ١٩٧٠م .
- اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤١٤هـ .
- اختير عضواً برابطة الأدب الحديث سنة ١٤١٥هـ .
- اختير عضواً برابطة الأدب الإسلامي سنة ١٤١٥هـ .
- عضو في كل من النادي الأدبي الثقافي بالرياض ونادي أبها الأدبي ونادي حائل الأدبي ونادي مكة الأدبي ونادي الطائف الأدبي .

إنتاجه الأدبي

١- مكارم الأخلاق في القرآن الكريم .

٢- الأمن في القرآن .

٣- الأمثال والشواهد في القرآن الكريم .

٤- الأمثال والشواهد في الحديث الشريف .

٥- الأعلام في القرآن الكريم .

٦- صور من التاريخ .

٧- الشرطة في الإسلام .

٨- المرأة في القرآن .

٩- الأدعية القرآنية .

١٠- الإسلام باختصار .

١١- كلمات قرآنية .

١٢- النفحة القدسية والتحفة الأنسية .

١٣- الموسوعة القرآنية .

١٤- سيف وقلم ، (٧ أجزاء) .

١٥- أخطاء مشهورة .

١٦- خصائص القيادة الناجحة .

١٧- جولات في رياض الأدب .

١٨- الأمن والمجتمع .

١٩- الأمن في المملكة العربية السعودية .

٢٠- **الوجيز في النحو .**

٢١- **رحلة علمية (ورحلات أخرى) .**

٢٢- **عقود الجمان (شعر وشعراء) .**

٢٣- **بيني وبين ابن عقيل .**

٢٤- **عيناك يكمن فيهما الخطر .**

٢٥- له مؤلفات باللغة الانجليزية واللغة الأوردية واللغة الفرنسية واللغة الروسية .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



يوسف أبو هلالة

١٩٤٨م-.........

حياته العلمية

- يوسف محي الدين علي أبو هلالة . (دكتور)
- من مواليد معان عام ١٩٤٨م .
- حصل على الليسانس والماجستير من الجامعة الإسلامية .
- حاصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٤٠٣هـ.
- حصل على درجة استاذ مشارك عام ١٤١١هـ .

حياته العملية

- عمل واعظاً في وزارة الأوقاف لمدة سنتين .
- عمل في جامعة الإمام لمدة عشر سنوات مدرساً في كلية الدعوة والإعلام .
- عمل في جامعة قطر .
- عضور رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يعمل الآن أستاذاً في جامعة مؤتة ، فرع معان .

إنتاجه الأدبي

١- **دعوة الفطرة** .

٢- **التدرج بين الدعوة والتشريع** .

٣- **الشعر والدعوة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم** .

٤- **قراءة في معركة أحد** ، (شعر) .

٥- **الفارس المصلوب** ، (شعر) .

٦- **قصائد في زمن القهر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٧- **دموع الوفاء** ، (ديوان شعر)صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٨- **ألوان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

عروس الصحارى ما الجياد إذا عدت   لغـــاية سبقٍ في مجـــال رهـــان

بــأسرع من أهليكِ جريـاً إذا مضوا   لـنصرة مظلومٍ ونـجدةِ عـــانِ

إذا عـزمـوا فـالـمـهمه القفرُ روضةٌ يـلـوحُ لـهـم والـقـاصـيـاتُ دوانِ
فـهم حين يقوى الضغطُ بركان ثورة وهـم حـين يـصفـو الأمـرُ نبع حنانِ

ديوان " ألوان " ص٩

-٢-

قـمـرُ الـوجـود تَـحـيّـةٌ وسـلامُ كُـلُّ الـهـوى إلا هـواك حـرامُ
أنـت الـذي زَهَـتِ الحيـاةُ بنـورهِ وأبادَ جيـش الشّـرك وهو لـهـامُ
وأقـام في الدّنيـا النّظـام وقبله مـا كـان فيهـا منهـج ونـظـامُ
يا من نفضت عن العُقول غُبارها عَـصَـفـت عليهـا بَعْدك الأوهامُ

من قصيدة (قمرُ الوجود)ص ١٩
من ديوان قصائد في زمن القهر

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - معان - جامعة مؤتة - فرع معان .



يوسف عبد اللطيف أبو سعد

١٣٥٦هـ-.........

حياته العلمية

- يوسف عبد اللطيف سعد أبو سعد.
- من مواليد عام ١٣٥٦هـ في مدينة الهفوف بمحافظة الأحساء شرقيّ المملكة العربية السعودية .
- واصل التعليم في المراحل الثلاث في مسقط رأسه .
- تخرج في كلية الآداب من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٣٩٠هـ .
- حاز على درجة البكالويوس في آداب اللغة العربية .
- حصل على دبلوم عام في الإدارة المدرسية من كلية التربية بالجامعة المذكورة عام ١٣٩٧هـ
- اشترك في دورتين في الجامعة الأمريكية ببيروت ، إحداهما في عام ١٣٨٢هـ في فن المكتبات ، والأخرى في العام الذي يليه في الإدارة المدرسية والتفتيش التربوي .
- اشترك في دورة في الإدارة المدرسية في معهد الإدارة العامة بالرياض في عام ١٣٩٣هـ .
- اشترك في دورات أخرى في مدينة الطائف بالسعودية في المجال التربوي .

حياته العملية

- زاول العمل في وقت مبكر لظروف قاهرة أجبرته على ذلك ، فعيِّن مدرساً منذ عام ١٣٧٥هـ ثم مدير مدرسة .
- زاول الشعر منذ الصفين الأخيرين من المرحلة الابتدائية ، وعمره آنذاك خمسة عشر عاماً .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.
- أسهم بنتاجه الشعري في مجالات كثيرة كالمناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية .
- شارك في أمسيات شعرية عديدة .
- نشر جزءاً كبيراً من إبداعه في الصحف والمجلات المحلية والخليجية .
- له تجارب في شعر التفعيلة إلى جانب الشعر العمودي الموحد القافية والمتعدد القوافي .
- منحه النادي الأدبي شهادة براءة في الأدب وقدم له درع النادي .

إنتاجه الأدبي

١- **زفير الناي** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٣٨٧هـ.

٢- **أغاريد من واحة النخيل** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٦هـ.

٣- **شواطئ الحرمان** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٨هـ .

٤- **تقاسيم على غور الشجن** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٩هـ .

٥- **تقاسيم على زوارق الأيام** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٢هـ .

٦- **قطرات من بحيرة العشق** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٢هـ .

٧- **بقايا الرذاذ** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٣هـ.

٨- **البحر والضفاف** ،(ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

أترضى أن تهـــان بهـا نفوس ... على مضض تُمزَّق أوتسامُ ؟
وحاشا أن نكون أقلَّ عزمـــاً ... إذا بحياضها اشتجر الزحـــام
فدون الدين نرخص كل غال ... ونصمد لو تصيَّدنـــا الحِمـــامُ
لموتٌ في منـــاخ العز عيــشٌ ... وعيشٌ في فخـــاخ الذل سامُ
فـــإمـــا أن نعيش حيـــاة عز ... يُعَفرٍّ من يعـــادينـــا الرغـــامُ
وإما بـــالشهـــادة نشتريهـــا ... منـــازل ، إنهـــا نِعْمَ المرامُ
فطيري يـــا نفـوس ولا تحطي ... على سفح إذا اعتكر القتـــامُ
ولا ترضَيْ بـدون العز دنيـــا ... وحُطِّي حيثمـــا ارتفع المقـــامُ
(سراييفو) اطمئني لا تـراعـي ... فـعـين الله يـقـظـى لا تـنـــامُ
سيطعن مهجة الظلمـــاء فجرٌ ... يرفرف في مطـــارفـة السـلامُ

من قصيدته (سراييفو والجراح النازفة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية

الأحساء – الهفوف

الرمز البريدي ٣١٩٨٢

ص.ب (٢١٨٨) الهفوف

۞ ۞ ۞

يوسف عُبيد

١٩٣١م-.........

حياته العلمية

- يوسف بن عُبيد بن محيميد بن إبراهيم .
- وُلد عام ١٣٥٠هـ، ١٩٣١م في قرية عين النخيل التابعة لمنطقة منبج - محافظة حلب .
- درس القرآن وهو في السابعة من عمره .
- أصيب بالجدري وفقد بصره عام ١٩٤٢م وله من العمر أحد عشر عاماً .
- حفظ القرآن غيباً بين عامي ١٩٤٧-١٩٥٠م .
- في سنة ١٩٥٣ دخل المدرسة الشعبانية التابعة للأوقاف فدرس فيها العقيدة والفقه واللغة العربية ، وأنهى دراسته في المدرسة الشعبانية عام ١٩٥٩م .
- في عام ١٩٥٩ التحق بكلية الشريعة في الرياض في المملكة العربية السعودية وبقي فيها إلى سنة ١٩٦٤م .

حياته العملية

- يقيم الآن في قرية عين النخيل ويعمل في الزراعة ويؤم الناس ويخطبهم في الجمعة والعيدين احتساباً .
- متزوج وله تسعة أبناء ، سبعة من الذكور وبنتان .
- بدأ نظم الشعر عام ١٩٤٨م ولكنه لم يسجل منه شيئاً حتى ١٩٦٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **الفجر الجديد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٩هـ ، ١٩٨٨م .

٢- **قبس من حراء** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .

٣- له شعر كثير مخطوط ؛ إذ قلما تمر حادثة إلا ويقول فيها شعراً . يغلب على شعره الطابع الملحمي .

نماذج من أدبه

-١-

الليل ولّى وفجر النور قد وُلدا　　　وأنجز الله يوم الفتح ما وعدا

شدا بمكة صداحاً فأيقظها ... صوت المؤذن بالتكبير حين شدا

فزلزلت دولة الأصنام خاذلة ... من دان يوماً لها زُلفى ومن سجدا

وهللت كعبة الرحمن من طرب ... مزدانة ترتدي أثوابها جُددا

فيا قُريش أفيقي فالصباح بدا ... بالنور يوقظ من أغفى ومن رقدا

صددت عنه عناداً يوم مشرقه ... وخاب من صد عنه اليوم أو جحدا

هذا رسول الهدى يسعى بدعوته ... إلى قريش بآيات الكتاب هدى

من قصيدة (من وحي رمضان)

-٢-

النور أشرق بسّاماً محياه ... يسري فتبتسم الدنيا لمسراه

والنصر تخفق فوق الهام رايته ... جذلى ، وتهتف بالآمال بشراه

ورفّ طائره الميمون منطلقاً ... في الشرق والغرب خفّاقاً جناحاه

وحي من الله يحمي غيثه غدقاً ... والأرض مشتاقة ظمأى لسقياه

يا أيها المطر المدرار ما عرفت ... مرابع الخصب طيب الزرع لولاه

والفكر نور من الرحمن أو قدر ... عالي السنا لأولي الألباب أهداه

فأشرقت بضياء الله فطرته ... وسبحت باسمه الأعلى خلاياه

من قصيدة (الضياء السرمدي)

المصادر والمراجع

١- ديوان الفجر الجديد .

٢- ديوان قبس من حراء .

العنوان البريدي

سورية - حلب - منبج - عين النخيل - الشيخ يوسف عبيد .

۞ ۞ ۞

يوسف العظم

١٩٣١م-.......

حياته العلمية

- ولد في مدينة معان (جنوب الأردن) عام ١٩٣١م.
- تخرج من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية عام ١٩٥٣م ، ومن معهد التربية للمعلمين بجامعة عين شمس - القاهرة عام ١٩٥٤م.
- تخرج عام ١٣٧٣هـ-١٩٥٣م من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية .
- تخرج عام ١٣٤٧هـ-١٩٥٤م من معهد التربية للمعلمين بجامعة عين شمس .

حياته العملية

- كتب في كثير من الصحف الأردنية والعربية وله مؤلفات عديدة مطبوعة ومخطوطة .
- كان معلما للثقافة الإسلامية والأدب العربي في الكلية العلمية الإسلامية بعمان منذ عام ١٩٥٤ وحتى ١٩٦٢م.

- كان رئيسا لتحرير صحيفة الكفاح الإسلامي - عمان من عام ١٩٥٦-١٩٥٨م.
- أسس مع فريق من المربين والمثقفين مدارس الأقصى بالأردن وهو الآن المدير العام لها .
- أصدر سلسلة (مع الجيل المسلم) وهي مجموعة من الكتب التربوية وتعد منهاجاً متكاملاً للطفل المسلم .
- كان عضواً في مجلس النواب الأردني (عن محافظة معان) عام ١٩٦٣ وحل المجلس ثم عاد نائبا في المجلس عام ١٩٦٧م وما زال عضواً فيه حتى اليوم.
- عمل عضوا ومقرراً فرئيسا للجنة التربية والتعليم في مجلس النواب الأردني .
- وكذلك ، كان عضوا في لجنة الشؤون الخارجية واللجنة الإدارية في المجلس نفسه .
- زار عددا من الأقطار العربية بدعوة من مؤسساتها وهيآتها الثقافية والفكرية وألقى عددا من المحاضرات في معظم أقطار الوطن العربي وديار الإسلام.
- زار عددا من الأقطار الأوروبية واطلع على أنظمتها التربوية كما زار الولايات المتحدة أكثر من مرة بدعوة من اتحاد الطلبة المسلمين ورابطة الشباب المسلم العربي واتحاد الجمعيات الإسلامية فيها .
- كان عضوا في مجلس الأوقاف الذي يرسم سياسة وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية .
- كان عضوا في مجلس أمناء كلية المجتمع الإسلامي بالأردن .

- كان عضوا في مجلس كلية العلوم الإسلامية (المعهد الشرعي) بعمان .
-أسهم في وضع مناهج التربية الإسلامية في الأردن بتكليف من وزارة التربية والتعليم في الأردن .
- شارك في وضع مناهج خاصة برياض الأطفال بتكليف من وزارة التربية والتعتليم الأردنية .
- أسهم في وضع مناهج التربية الإسلامية والاشراف على تأليف كتب التربية الإسلامية بتكليف من وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان .
- عضو في جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية بالأردن وكان مدير قسم الإعلام في الجمعية .
- شارك في أكثر من ٤٠٠ محاضرة وندوة ولقاء على الأقل على مدى اثنين وثلاثين عاما . وكان ذلك في المدارس الثانوية وكليات المجتمع والجمعيات والنوادي والمراكز الثقافية في الأردن وغيره من الدول العربية .
- شارك في مؤتمرات الأنشطة الطلابية ومواسمها في مختلف الجامعات في البلاد العربية .
- شارك في عدد من اللقاءات والندوات والمؤتمرات العامة والمتخصصة في البلاد العربية .
- شارك في عدد من اللقاءات والندوات والمؤتمرات العامة والمتخصصة في أوروبا التي دعـا لهـا المسلمون العاملون في مختلف الجمعيـات

والتنظيمـات الإسلامية في كل من بريطانيا وفرنسا واسبانيا وألمانيا والنمسا وإيطاليا .

- قام بجولات وزيارات عالمية من أجل الدعوة إلى الله .
- شارك في عدد من اللقاءات والمؤتمرات المتخصصة والعامة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا .
- كتب في كثير من الصحف الأردنية (الجزيرة ، والنسر والأردن وعمان المساء والصباح والأفق الجديد والمنار والرأي والدستور وصوت الشعب).
- كتب في كثير من الصحف العربية في مصر والعراق وسوريا وليبيا والكويت ولبنان وتونس والمغرب وغيرها .
- قدم في الحقل الإذاعي عبر الإذاعة الأردنية وغيرها أحاديث صباحية وأسبوعية فكرية وأدبية ودينية كثيرة كما قدم عددا ن التمثيليات التي تعرض الجانب المشرق من حياة المسلمين وتراث الإسلام العظيم .
- وفي الحقل التلفزيوني قدم عبر التلفزيون الأردني كثيرا من الأحاديث والندوات الفكرية والتربوية واللقاءات الأدبية كما شارك في تقديم المشورة لبرامج تلفزيونية هادفة بتكليف من التلفزيون الأردني .
- كان له مواقف في رد مفتريات خصوم الإسلام في عدد من اللقاءات والندوات .

إنتاجه الأدبي

١- **الإيمان وأثره في نهضة الشعوب** ، كتب مقدمته الشهيد سيد قطب .

٢- **المنهزمون** ، دراسة هادفة للفكر المتخلف والحضارة الغربية .

٣- **رحلة الضياع للإعلام العربي المعاصر**

٤- **قواعد وأحكام في الإقتصاد الإسلامي**

٥- **سيد قطب رائد الفكر الإسلامي المعاصر** ، عام ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

٦- **يا أيها الإنسان** ، مجموعة قصصية هادفة .

٧- **في رحاب الأقصى** ، (ديوان) عام ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

٨- **عرائس الضياء** ، (ديوان) عام ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.

٩- **أناشيد وأغاريد للجيل المسلم** ، عام ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.

١٠- **الشعر والشعراء في الإسلام** ، نقد أدبي وأحكام شرعية - يصدر في سلسلة متتابعة الحلقات).

١١- براعم الإسلام

١٢- أدعية وآداب للجيل المسلم

١٣- مشاهد وآيات للجيل المسلم

١٤- أخلاق الجيل المسلم من الكتاب والسنة

١٥- ألوان من حضارة الأيمان للجيل المسلم

١٦- العلم والإيمان للجيل المسلم

نماذج من أدبه

-١-

يا قدسُ يا محرابُ يا منبر — يا نور يا إيمان يا عنبر

أقدام من داست رحاب الهدى — ووجه من في ساحها أغبر ؟

وكف من تزرع أرضي وقد — حنا عليها ساعدي الأسمر ؟

من لوث الصخرة تلك التي — كانت بمسرى أحمد تفخر ؟

وأمطر القدس بأحقاده — فاحترق اليابس والأخضر

من قصيدة (يا قدس)

-٢-

بُعثرتْ أيـامنـا عـامـاً فعـامـا وزرعنـا الأرض بؤسـاً وخيـامـا

وطـوينـا بـسمـة العمـر علـى أمـل العـودة .. أو نقضي كرامـا

لا تـسلـني يـا أخـي في عجـب لم لا تملأُ دنيـاكَ ابتسـامـا ؟

أنـا مذْ مـزّق قدسي غـاصب صارت البسمة في شرعي حراما ؟

من قصيدة (١٥ أيّار!)

-٣-

وسـألتُ القـومَ عن ضجّتهم قيل يبغُون "دقيقـاً وطعامـا"

منكبٌ فيهم يُحـاذي منكبـاً وعظام دفعت منهم عظـامـا

كـم كمـيّ "عـربـيٍّ" ثـائـرٍ كبّلوا في كفه الدامي الحُساما

وجـوادٍ "عـربـي" قـد غـدا يمضغ السرج ويقتاتُ اللّجاما

من قصيدة (يوم المؤن !)

المصادر والمراجع

١- من أعلام الفكر و الأدب في الأردن - للأستاذ محمـد أبـو صفـة - الناشر مكتبة الأقصى بعمان - الطبعةى الأولى ١٤٠٣-١٩٨٣.

٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - للأستاذين حسني جرار وأحمد عبد اللطيف الجدع - الجزء الرابع - الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ

٣- يوسف العظم (شاعر الأقصى) تأليف أحمد الجدع ، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.

٤- في رحاب الأقصى (ديوان شعر) الطبعة الثالثة ، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

العنوان البريدي

الأردن - عمان ، ص.ب. ١٨٥٨



يوسف الغزو

١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- يوسف حسن أحمد غزو .
- من مواليد قرية الوهادنة – محافظة عجلون ، في المملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٤٠م.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة ، المترك سنة ١٩٦٠م.

حياته العملية

- عمل موظفا في دائرة الأرصاد الجوية الأردنية سنة ١٩٦١م.
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها سنة ١٩٧٤م.
- عضو مؤسسس في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين سنة ١٩٨٧م.
- شغل منصب الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين سنة ١٩٩٣م.
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال وأمين سرها خلال سنتين .
- حائز على ميدالية الحسين للتفوق الأدبي سنة ١٩٩٥م.

إنتاجه الأدبي

١- **الصديقان** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٧٦م.

٢- **البيت القديم** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨١م.

٣- **الاختيار** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨١م.

٤- **اللوحة** ، (رواية قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٢م.

٥- **أشواك لا تدمي القدمين** ، (مجموعة مقالات) (ج١) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٥م ، (ج٢) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٧م .

٦- **وردة في الخريف** ، (مجموعة قصص) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٧م.

٧- **مسافات** ، (مجموعة قصص) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٠م.

٨- **تفاحة آدم** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٩م.

٩- **الشهيد** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩١م.

١٠- **زهرة برية** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٣م.

١١- **المخترع الصغير** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٣م.

١٢- **نسيم وريحانة** ، (نص مسرحي للأطفال) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م.

نماذج من أدبه

-١-

ترك الحجرة ، خرج ، اختلط بالناس ، تأمل وجوههم أحس بهم وهم يمشون إلى جواره في الشارع أستمع لنبض قلوبهم ووقع أقدامهم رقت مشاعره حتى استحالت نسمة تداعب وجوههم أحس كأنما روحه قد استيقظت من سبات عميق كأنما يرى الناس والحياة لأول مرة ، كان يبتسم للمارة يحيي بعضهم دون أن يعرفه

إلى أن طرق باب بيت أخته أم وهبي التي كانت قد فقدت طفلها فتحي قبل أيام فتح الباب عن وجه صغير بريء داعب الخال رأس ابن أخته الحليق وهو يقول

- أين أمك يا وهبي ؟

قال الصبي وهو يتشبث بسترة خاله ويسير معه إلى الداخل :

- في حجرة النوم يا خالي .

وحين فتح باب حجرة النوم ، كانت أم وهبي تجلس على سجادة صغيرة ، وترفع كفيها إلى السماء حدّق فيها فأحسّ أنه أمام مرآة جديدة صادقة فهتف من أعماقه هاتف :

- أنا لم أعد غريباً بعد الآن أبداً ... أبداً ..

مقطع من قصة (غربة) اختيرت من كتاب مسافات

-٢-

- أنا يا أستاذ ، أنا يا أستاذ

قالها صالح وهو يرفع أصبعه الصغير بثقة وأدب .

نظر الأستاذ نحوه مبتسماً وقال :

- دورك يا صالح

نهض صالح عن مقعده وقال :

- عين الجندي التي تحرس الوطن

- أحسنت يا صالح ، تصفيق

ويسمع في قاعة الصف تصفيق ثم يسود الهدوء لحظات ويجلس صالح سعيداً راضياً عن نفسه فقد كان السؤال الذي طرحه المعلم لطلابه في إحدى حصص النشاط هو : " من يستطيع أن يعدد لي عيوناً لا تنام ؟ والمقصود طبعاً ليس عدم النوم الدائم إنما هو اليقظة والسهر والانتباه أثناء تأدية الواجب .. وجاءت الأجوبة متتابعة ، تدل على ذكاء وفطنة ومعرفة ذكر بعضهم عين المؤمن القائم الليل في عبادة ا لله ، وذكر آخر عين الأم التي ترعى طفلها وقد أصابه ألم ، وذكر ثالث عين الحارس التي تحرس حقلاً أو مصنعاً أو بناية ، وذكر رابع عين الطبيب المناوب ليلاً وقد ضحى بنومه وراحته في سبيل المرضى .

وها هو صالح يذكر الجندي الذي يقف على حدود بلاده حارساً إياها من غدر الأعداء وأطماعهم .. قال المعلم :

– لم تكن هذه وحدها هي العيون التي لا تنام يا أبنائي : ابحثوا عن عيون أخرى في بيوتكم ، في شوارعكم ، في مدارسكم ، في مصانع بلادكم .. وستكشفون أن هناك عيوناً أخرى لا تنام وسنتحدث عنها إن شاء ا لله في الحصة القادمة لتكون لنا مثلاً وقدوة .

من قصة (عيون لا تنام)

المصادر والمراجع

١– رسالة من الكاتب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

يوسف الغزو – الأردن – عمان – ص.ب ٩٠٤٤
الرمز البريدي ١١١٩١

۞ ۞ ۞

يوسف فرج

١٩٢٣م-.........

حياته العلمية

- يوسف علي فرج .
- وُلد في بلوت التل من ضواحي دمشق عام ١٩٢٣م .
- حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٥٣م .
- حصل على الإجازة الجامعية من جامعة دمشق فرع اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل إماماً لأحد فرق الجيش في شرق الأردن عام ١٩٣٩م .
- عُين في سلك التدريس الثانوي والمتوسط .
- هو الآن معار إلى السعودية .
- نشر بعض القصائد في حضارة الإسلام تحت اسم شاعر الضاحية .

نماذج من أدبه

-١-

ذكـراك يـا يوم بدر تبعث الهمما قلـدت جيـد البرايـا كلهـا نعمـا

قد كنت معجزة الدنيـا ومنعطفـاً به تلاشـي نفـوذ الشـر وانحسـما

جـاءت قريش وأعمـاهـا تكبرهـا تختـال في غيهـا ، غضـي لتنـقـمـا

وينـذرون غـروراً إن هم انـتصروا أن يشربوا ويطبلوا الرقص والنغما

علام ثاروا ؟ لماذا يا ترى غضبوا ؟ لأنهـم آثروا الطـاغوت وهو عمى

لأنـهـم نـاوؤوا ديـن الهـدى وأبـوا أن يـرتضوه حنيفـاً في الورى فيمـا

من قصيدة " يوم بدر "

-٢-

مـاذا أقـول عـن العـروبـة عـصـمـاء لم تـعرف بريـبة

تمـضـي الـلـيـالي لا تمـس جـلال حـلـتـهـا القشـيـبة

أنـفـاسـهـا أعـراف مسـك أو ريـــاحـيـن مـذوبـــة

وسـقـارهـا طـهـر وإلهـا م وآيـــــات عـجـيـبـة

وبـيـانـهـا الـسـحـر الحلال حـوى الطلاوة والعذوبـة

وحـديـثـهـا خـمـر يخامر كـل ذي روح مـنـيـبـــة

وعـهـدنـا تجـثـو الـطـغـاة أمـام طـلـعـتـهـا المـهـيبة

لا تستكين ولا تزلزلها — الأعاصير العصيبة
وكأنني واليوم ألقا — ها مروعة كئيبة
تعتصر في الهمم الأبية — والبطولات الرهيبة
وتناشد الشمم العريق — ونجدة الشمم الحسيبة
كيف استطاع بني — نوماً عن فلسطين السليبة
حرمي تدنسه اليهو — د وصخرتي ! يا للمصيبة

من قصيدة " العروبة "

-٣-

أنا قد نشأت مع الهوى — والنور في خير البقاع
ورضعت ألبان النبو — ة قبل أيام الرضاع
فلذاك مجدي لا يطاول — في الحياة ولا يضاع
يمشي بظل كتائبي — سيف البطولة واليراع
أبطالي الصيد الأباة — الغر ليس بهم رعاع
هام الأنام بسحري الفنا — ن من خلف القناع
وصفى إلى ألحان صو — تي كل من رزق السماع
فأبي يلبي دعوتي — وبنفذ الأمر المطاع
حطمت تيجان الطغاة — غداة زلزلت القلاع
وكفلت من عثر الزما — ن به وأطعمت الجياع

من قصيدة " نشم العروبة "

المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القطر السوري - دمشق - التل - قرية حرنة - يوسف فرج .

۞ ۞ ۞

يوسف القرضاوي

١٩٢٦م-.....

حياته العلمية

- يوسف عبد الله القرضاوي .
- وُلد في قرية من قرى مصر ، تسمى " صفط تراب " تابعة لمركز المحلة الكبرى، محافظة الغربية ، وكانت ولادته سنة **١٩٢٦م** .
- دفعه عمه في سن الخامسة إلى " الكتاب " ليحفظ القرآن الكريم ، وأتم حفظه وهو في سن العاشرة .
- وفي سن السابعة دخل المدرسة الإلزامية ليتلقى فيها المعارف العصرية ، وأتم الدراسة فيها في سن الثانية عشرة
- دخل معهد طنطا الديني الابتدائي ، ثم معهدها الثانوي .
- ثم انتقل إلى القاهرة للدراسة العالية حيث التحق بكلية أصول الدين ، وحصل منها على الشهادة العالية سنة **٥٢-١٩٥٣م** .
- ثم التحق بتخصص التدريس بكلية اللغة العربية وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريس .

- وفي سنة ١٩٥٧م التحق بمعهد البحوث والدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية فحصل منه على دبلوم عال في شعبة اللغة العربية والأدب .
- التحق بقسم الدراسات العليا بكلية أصول الدين وأتم سنواتها الثلاث بنجاح سنة ١٩٦٠م .
- حصل على الدكتوراه بعد ثلاثة عشر عاماً سنة ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل سنة ١٩٥١م بمراقبة الشئون الدينية بوزارة الأوقاف المصرية في الخطابة والتدريس في المساجد والإشراف على معهد الإمامة .
- وفي سنة ١٩٥٩م عمل بالإدارة العامة للثقافة الإسلامية بالأزهر الشريف ، فأشرف على المطبوعات الثقافية ، وتولى الردود على الشبهات التي تثيرها الصحافة وغيرها حول الإسلام .
- شارك في توجيه المكتب الفني لإدارة الدعوة والإرشاد .
- وفي سنة ١٩٦١م انتدب إلى قطر مديراً لمعهدها الناشئ فعمل على إرساء بنائه على أقوى الأسس العلمية والتربوية وأحدثها ، وبقي مديراً للمعهد الديني حتى عام ١٩٧٣م .
- نُقل إلى كلية التربية التي نشأت حديثاً حينها ، وأنشأ قسم الدراسات الإسلامية الذي عمل رئيساً له وأستاذاً به . ولا زال هناك يتابع جهاده ورسالته .

- عضو في الهيئة المسئولة عن كتائب الأزهر في حرب القناة ضد الانجليز .
- بعد أن خرج القرضاوي من المعتقل سنة ١٩٥٦م حرّمت عليه حكومة الثورة أن يتصل بالجماهير عن طريق الخطابة والتدريس ، فلم يجد أمامه إلا القلم يخاطب به الناس ، في صورة مقالات في مجلة " منبر الإسلام " ومجلة الأزهر .
- قدم العديد من البرامج في الإذاعة والتلفزيون ، حيث يقوم بالفتوى والرد على أسئلة المواطنين في قطر ومنطقة الخليج منذ إنشاء إذاعة قطر وتلفزيونها إلى اليوم في برنامجين أسبوعيين : " نور وهداية " ، و " هدى الإسلام " .
- يلقي العديد من المحاضرات التي يدعى لإلقائها من الجامعات والجمعيات والأندية والمؤسسات الثقافية وغيرها .
- شارك في المؤتمرات والندوات الإسلامية العلمية في البلاد الإسلامية مثل ندوة التشريع الإسلامي في ليبيا ، والمؤتمر التاريخي الأول في بيروت ، والمهرجان التعليمي لندوة العلماء بالهند ، والمؤتمر العالمي الأول للاقتصاد الإسلامي بمكة المكرمة ومؤتمر الفقه الإسلامي بالرياض ، ومؤتمر الدعوة بالمدينة المنورة ، والمؤتمر السنوي لاتحاد الطلاب المسلمين في أمريكا وغيرها .
- كتب المقالات والبحوث في المجلات الإسلامية التي تصدر في أنحاء شتى من عالمنا الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **الحلال والحرام في الإسلام**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٠م .

٢- **قطوف دانية من الكتاب و السنة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥١م .

٣- **العبادة في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦١م .

٤- **الناس والحق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .

٥- **مشكلة الفقر وكيف عالجها الإسلام** .

٦- **الإيمان والحياة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٧- **فقه الزكاة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٨- **شريعة الإسلام – خلودها وصلاحها للتطبيق في كل زمان ومكان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٩- **الخصائص العامة للإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م.

١٠- **درس النكبة الثانية** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٦٩م .

١١- **عالم وطاغية** ، (مسرحية تاريخية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٦٦م .

١٢- **هدي الإسلام** ، مجموعة فتاوى وردود على مشكلات المسلم المعاصر.

١٣- **غير المسلمين في المجتمع الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

١٤- **سلسلة حتمية الحل الإسلامي** ، (أربعة كتب) .

١٥- كما اشترك في تأليف أكثر من عشرين كتاباً لمدارس قطر .

١٦- **قضايا إسلامية معاصرة على بساط البحث** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧م .

١٧- **نفحات ولفحات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

١٨- **المسلمون قادمون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٩٤م .

نماذج من شعره

-١-

ثار القريض بخاطري فدعوني أفضي لكم بفجائعي وشجوني

فالشعر دمعي حين يعصرني الأسى والشعر عودي يوم عزف لحوني
كم قال صحبي أين غر قصائد تشجي القلوب بلحنها المحزون ؟
وتخلد الذكرى الأليمة للورى تتلى على الأجيال بعد قرون
ما حيلتي والشعر فيض خواطر ما دمت أبغيه ولا يبغيني ؟!
واليوم عاودني الملاك فهزني طرباً إلى الإنشاد والتلحين
ألهمتها عصماء تنبع من دمي ويمدها قلبي وماء عيوني
نونية والنون تحلو في فمي أبداً فكدت يقال لي " ذو النون "

من قصيدة " النونية "
نظمها في السجن الحربي
في محنة عام ١٩٥٤م .

-٢-

أملٌ إليه هفت قلوب الناس في الزمن التليد
أمل ... له غور القديم كماله سحر الجديد
أمل .. إليه سعي الملوك كما إليه رنا العبيد
وتزاحموا كالهيم يدفعها الصدى عند الورود
وتساءلوا عنه ، ولكن من يجيب ؟ ومن يفيد ؟
فمشرق .... ومغرب وكلاهما يرجو البعيد
عادوا وكل سؤالهم أين السعادة والسعيد ؟
وتخالفوا ، ولكل قوم وجهة ، ولهم عميد

من قصيدة " السعادة "
نظمها في نفس السجن
الحربي عام ١٩٥٦م .

المصادر والمراجع

١ – شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث – الجزء الثالث .

العنوان البريدي

قطر – الدوحة – جامعة قطر .



فهرس الجزء الثالث

فهرس الجزء الثالث

الفهرس العام

الفهرس العام

بيان إلى السادة الأدباء

ضم هذا المعجم بين دفتيه ثلاثمئة وسبعين ترجمة لأدباء ساروا على منهج الأدب الإسلامي وكانوا من رجاله .

ولا يعني هذا أن الأدباء الإسلاميين ينحصرون في هذا العدد ، بل هم أكثر من ذلك بكثير ، ولكن هذا المعجم ضم من الأدباء من استطعنا أن نصل إلى ترجمة حياتهم بوسائلنا المحدودة .

لهذا فإن الأدباء الإسلاميين الذين لم يضمهم هذا المعجم مدعوون إلى الكتابة إلى دار الضياء حتى نتمكن من ترجمتهم في الطبعات القادمة إن شاء الله .

كما أن الأدباء الذين ترجمنا لهم اعترى الترجمة لبعضهم شيء من القصور وذلك لأن المعلومات التي توافرت لنا لم تتح لنا أن نترجم لهم ترجمة كاملة ، لهذا فهم مدعوون لتدارك ذلك بالكتابة إلى دار الضياء حتى نتلافى هذا النقص في الطبعات القادمة إن شاء الله .

تحية لكل أديب نصر الله بلسانه وقلمه .

تحية لكل أديب حَوَّلَ دفّة سفائنه في بحور الشعر وواحات الأدب نحو صُوى الإسلام .